LE MAGAZINE

CINEPLEX

MAI 2014 | VOLUME 13 | NUMÉRO 4



DENYS ARCAND

ÉRIC BRUNEAU

LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ

Lumière sur:

X-MEN: JOURS D'UN AVENIR PASSÉ

GODZILLA

JEUNE & JOLIE

PP 40708019

LA GRANDE SÉDUCTION À L'ANGLAISE: DE DAVID BOUTIN À TAYLOR KITSCH


MAGALIE
LÉPINE-
BLONDEAU
GENEVIÈVE
BOIVIN-ROUSSY
MATHIEU
QUESNEL

LES FILMS SÉVILLE BILOBA FILMS ET GULLANE PRÉSENTENT

VIVEZ LA GRANDE AVENTURE



AMAZONIA

UN FILM DE THIERRY RAGOBERT

PRÉSENTÉ EN 3D ET EN 2D

16 MAI

LES FILMS SÉVILLE
ALAIN SARDE
ET ROBERT BENMUSSA
PRÉSENTENT

EMMANUELLE SEIGNER

MATHIEU AMALRIC

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

« Un film admirable, inventif, pétillant d'intelligence ! »
LE MONDE



LA VÉNUS À LA FOURRURE

UN FILM DE
ROMAN POLANSKI

BIENTÔT À L'AFFICHE

YouTube LesFilmsSeville

BRENDAN GLEESON TAYLOR KITSCH

BIENVENUE À TICKLE HEAD POPULATION: 120 TERRIBLES MENTEURS À LA RECHERCHE D'UN DOCTEUR

LA GRANDE SÉDUCTION À L'ANGLAISE

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE *THE GRAND SEDUCTION*



30 MAI

LesFilmsSeville

MAX FILMS MORAG

seville

SOMMAIRE

MAI 2014 | VOL 13 | Nº4

SEX AND THE CITY

18 MARINE VACTH
Pour une poignée de fric, son personnage vend son corps (comme sa *Jeune & jolie* âme) à des hommes matures. Confessions osées.

RUBRIQUES

4 ÉDITORIAL
6 CINÉFIX
10 PHOTOSYNTHÈSE
14 SORTIES EN SALLE
40 MUSIQUE
42 TENUES DE SOIRÉE
44 LA TERRE TOURNE
46 DVD
48 ARRÊT SUR IMAGES
50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

22 TAYLOR KITSCH
C'est l'urgence dans le *remake* du film québécois, *La Grande séduction à l'anglaise*. L'acteur «en sarrau blanc» subit une opération charme à Terre-Neuve.



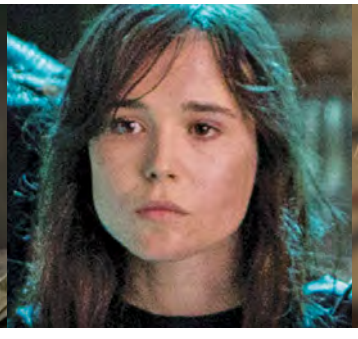
PHOTO PAR RAINA+WILSON/RWPHOTOGRAPHIC.COM POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*
PHOTOS COUVERTURE PAR JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*

28 AARON TAYLOR-JOHNSON
Eau là là, la jeune star s'attaque au monstre de l'océan Pacifique: *Godzilla*. Rencontre fracassante.

30 ELLEN PAGE
L'héroïne et ses mutants sautent dans la machine à explorer le temps. Leur prochain arrêt: *X-Men: Jours d'un avenir passé*.

34 ROSE BYRNE
Ah, *Les Voisins* d'à côté font tout un vacarme, mais l'actrice s'engage à leur fermer le clapet. Combat dans la cour des grands.

36 LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ
L'empereur du cinéma d'ici, Denys Arcand, a déniché ses beautés et son prince: Éric Bruneau. Présentations royales.





L'INTOUCHABLE

Denys Arcand accorde des entrevues au compte-gouttes.

Je suis de ceux qui l'ont longtemps supplié. Depuis plus d'une décennie, j'ai réitéré d'innombrables demandes d'entretiens. Sans succès.

Stardom? «Monsieur Arcand ne rencontrera pas la presse...» *Les Invasions barbares*? «Pas cette fois-ci, désolé.» *L'Âge des ténèbres*? «Non.»

Aucune de mes requêtes n'a abouti. J'ai pourtant imploré et soudoyé son distributeur et ses relationnistes. Mais rien. Il est la seule étoile de notre septième art à n'avoir jamais voulu répondre à nos questions.

Son silence me rendait dingue. Tous les coups étaient permis. Il y a quelque temps, je l'ai apostrophé aux Jutra, entre la remise de deux statuettes.

J'ai même tenté de le séduire sur son propre terrain... de golf. Pendant des années, mon père a été invité à joindre son *foursome*, le temps d'un tournoi-bénéfice. J'en profitais pour envoyer mon paternel à la «pêche». En bon joueur, notre célèbre cinéaste ne répondait ni oui ni non, en souriant... Et mon papa de tenter à nouveau 12 mois plus tard.

Pourquoi se fait-il si discret? Certains pensent que les demandes d'entrevues ne parviennent même pas à ses oreilles. D'autres croient que Denys Arcand a une relation plutôt torturée avec la presse. Si les critiques ont encensé plusieurs de ses offrandes, ils ont aussi été tièdes devant certains de ses films.

De surcroît, notre cher réalisateur oscarisé n'a vraiment pas la langue dans sa poche et dit parfois des trucs qui dérangent.

Sa dernière sortie en liste? Il vient de claironner au quotidien *Le Soleil* qu'on «a perdu les cinq meilleurs cinéastes du Québec. Quatre sont partis [aux États-Unis]: [Denis] Villeneuve, [Philippe] Falardeau, [Jean-Marc] Vallée, [Ken] Scott et je ne travaillais pas.»

Étrange, un peu, pour un artiste de s'inclure dans le palmarès des cinq meilleurs d'ici. Et d'y oublier de grosses et prolifiques pointures (Xavier Dolan, par exemple).

Mais qu'importe. Au magazine, on craque pour Denys Arcand. Ce mois-ci, il nous fait le plaisir de glacer notre page couverture (et quelle couverture!). Tout sourire, il a accepté de répondre aux questions de notre journaliste Martin Grenier. En résulte un portrait doux, sensible et touchant de l'un des réalisateurs qui a encore des choses à dire. Le maître nous offre *Le Règne de la beauté*. Vive le roi!

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

LE MAGAZINE CINEPLEX

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RESPONSABLE DE LA RÉDACTION
ÉDITH VALLIÈRES
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
MARNI WEISZ
CONCEPTEUR GRAPHIQUE
TREVOR STEWART
ASSISTANTE À LA CONCEPTION GRAPHIQUE
STEVIE SHIPMAN
COLLABORATEURS
NICOLAS BOIS, MARTIN GRENIER, TABATHA-ANNE OUELLETTE, BOB STRAUSS, NICOLAS TITTLEY
PHOTOGRAPHES
JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA, RAINA+WILSON/RWPHOTOGRAPHIC.COM
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION
SHEILA GREGORY

***LE MAGAZINE CINEPLEX* EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA**

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTEUR DES VENTES, EST DU CANADA
GEORGE GOULAKOS (POSTE 225)
DIRECTRICE DES VENTES
LOUISA DI TULLIO (POSTE 222)
DIRECTEUR DES COMPTES
DAVE CAMERON (POSTE 224)

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES
LORI LEGAULT (POSTE 242)
VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 237)
DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)
CHARGÉS DE COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 257)
JASON BAUER (POSTE 233)
MARGO BOCK (POSTE 374)
KATI BRADSHAW (POSTE 251)
BRENDAN DEVINE (POSTE 280)
LESLEY GORMLEY (POSTE 266)
BETH LEVERTY (POSTE 349)
LAUREL LEGATE (POSTE 267)
ZANDRA MACINNIS (POSTE 281)
HEATHER MARSHALL (POSTE 368)
BRETT POSCHMANN (POSTE 353)
TANYA STEVENS (POSTE 271)
ED VILLA (POSTE 239)
JENNIFER WISHART (POSTE 269)
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 223)

REMERCIEMENTS
COLIN COVERT, ELLIS JACOB, INGRID RANDOJA, TAMMY-LYNN ROBERT, JIM SLOTEK, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 $ (27,50 $ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.

PMB CCAB BPA WORLDWIDE MIXTE Papier FSC FSC® C103458

LE MAGAZINE CINEPLEX

FORUM FILMS

seville

les films CHRISTAL

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

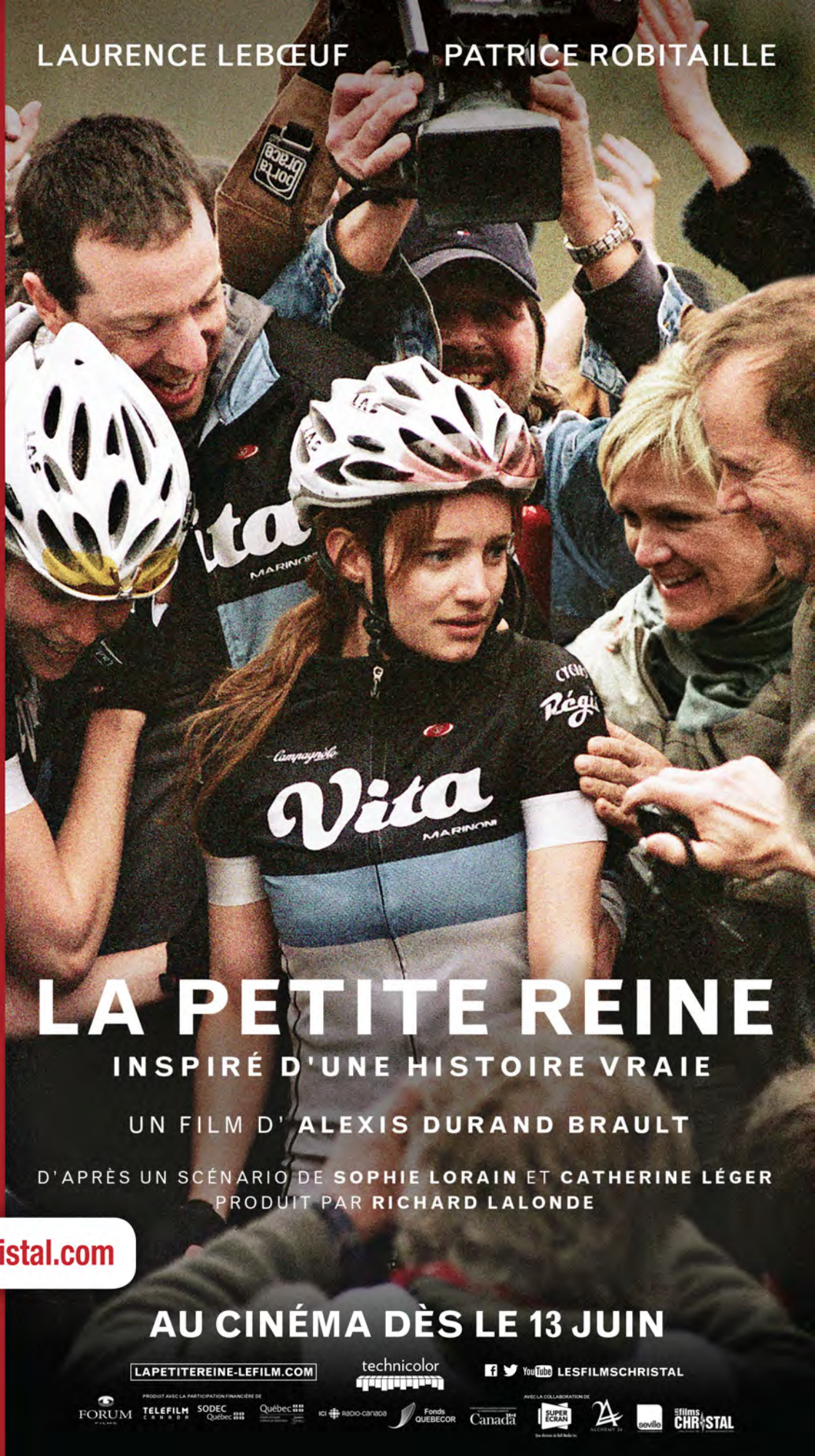
L'une des 10 SOIRÉES CINÉMA incluant:

- **1 laissez-passer double pour voir le film**
- **1 carte-cadeau Cineplex d'une valeur de 30$**

Pour participer, rendez-vous au

concoursLesFilmsChristal.com

Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville ou au concoursLesFilmsChristal.com. Le tirage au hasard aura lieu le lundi 2 juin. Valeur totale des prix: 500$.



LA PETITE REINE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

UN FILM D' **ALEXIS DURAND BRAULT**

D'APRÈS UN SCÉNARIO DE **SOPHIE LORAIN** ET **CATHERINE LÉGER**
PRODUIT PAR **RICHARD LALONDE**

AU CINÉMA DÈS LE 13 JUIN

LAPETITEREINE-LEFILM.COM

technicolor

LESFILMSCHRISTAL

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE
FORUM FILMS · TELEFILM CANADA · SODEC Québec · Québec · ICI RADIO-CANADA · Fonds QUEBECOR · Canada

AVEC LA COLLABORATION DE
SUPER ÉCRAN · ALCHEMY 24 · seville · les films CHRISTAL

CINÉFIX

PAR ÉDITH VALLIÈRES



La bête ET LA BELLE

L'homme-araignée de Marc Webb n'a pas fini de fracasser le grand écran dans *L'Extraordinaire Spider-Man 2*. Et comment! Il y affronte encore plus d'ennemis que dans le premier volet de ses aventures, dont le Rhino et Electro. Heureusement que sa partenaire, Gwen Stacy, le surveille de très près cette fois (elle qui, par le passé, avait plutôt l'habitude de battre en retraite): «Mon héroïne est d'une aide incroyable pour Spider-Man, a récemment déclaré **Emma Stone** à la presse. Elle le sauve bien plus qu'il ne la sauve.» Est-ce pour cette raison, d'ailleurs, que plusieurs adeptes de la belle blonde lui prédisent... un décès tragique? La réponse, ce mois-ci, sur nos écrans.



« Le sport m'a été thérapeutique en bas âge. **Il a calmé ma rage et ma tristesse après le décès de ma mère.** »

— JON HAMM, qui incarne un agent sportif dans le biopic *Un lancer à un million de dollars*.



SOIF d'aventures

Les héros Marvel sont plus que jamais présents au cinéma ce mois-ci, que ce soit dans *X-Men: Jours d'un avenir passé*, *L'Extraordinaire Spider-Man 2* ou *Capitaine America: Le soldat de l'hiver*. Pour marquer le coup (ou en prendre un), voici une série de cocktails à leur effigie. À déguster avec ou sans alcool. *Cheers*!

IRON MAN

- 1 once de scotch
- 2 onces de jus d'orange
- 1 once de grenadine
- 1 once de Drambuie

Déco: une tranche d'orange

CAPITAINE AMERICA

- 1 once de Curaçao bleu
- 1 once de liqueur de cacao
- 1 once de grenadine

Déco: un drapeau américain

HULK

- 1 once de Midori
- 1 once d'absinthe
- 3 onces de Mountain Dew

Déco: une tranche de kiwi

TIGRE GÉANT

Bien plus qu'un métier, c'est une passion!

maman EXPERTE TG

Suivez-moi sur Facebook pour d'excellents conseils et des astuces pratiques ▶ facebook.com/tigregeant

Pour ceux et celles qui n'ont encore jamais visité ma page Facebook, je me présente, **je suis la**

maman EXPERTE TG

Mais ne vous laissez pas intimider par mon titre. Comme toutes les mamans, j'apprends encore à naviguer sur cette mer agitée qu'est la maternité. Je partagerai avec vous d'amusantes idées de bricolage qui ont plu à mes enfants, ainsi que des conseils pour vous faire économiser.

Après tout, qui n'a pas besoin d'un petit coup de pouce?

Rencontrez nos autres expertes en visitant :
facebook.com/tigregeant







5$ de rabais

Obtenez un rabais de 5 $ à l'achat de 30 $ ou plus*

de vêtements, chaussures, accessoires pour la maison, appareils électroniques, jouets ou articles de saison.

Coupon valide jusqu'au 30 juin 2014

*Avant taxes. Exclut l'achat d'aliments, de produits nettoyants, de soins de santé et beauté, de nourriture pour animaux, de billets de loterie, de produits du tabac et de cartes-cadeaux. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Limite d'un coupon par famille. Non échangeable contre de l'argent comptant.

Valide dans les magasins du Québec seulement.

foursquare | TIGREGEANT.com

sku #680888

7 74223 29987 8



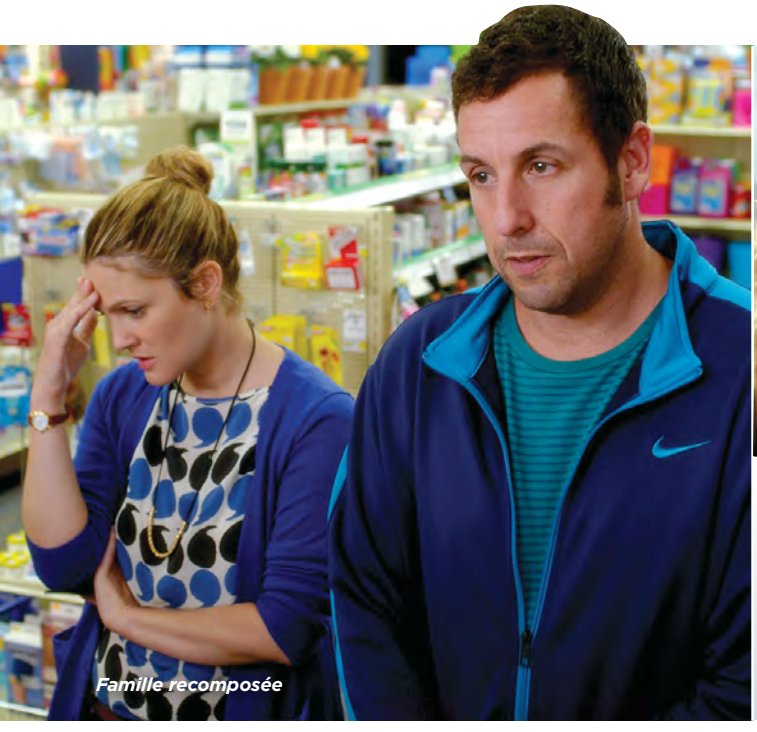
3 QUESTIONS À JON FAVREAU

L'humour est l'ingrédient clé de *Chef*, à l'affiche dès le 9 mai. Rencontre avec son acteur-réalisateur qui vend bien sa salade en conférence de presse au Texas.

1 Que raconte *Chef*?
J'incarne un cuistot qui perd son emploi dans un restaurant mondain après avoir reçu de mauvaises critiques. Et comme il veut redorer son blason et renouer avec sa famille, il décide de parcourir les États-Unis au volant de sa toute nouvelle cantine sur roues nommée El Jefe Cubanos.

2 D'où est venue votre inspiration?
Depuis toujours, j'adore lire des livres de recettes et regarder les chefs cuisiner à la télévision. Mais ma plus grande inspiration vient des films culinaires, dont le documentaire *Jiro Dreams of Sushi*. Son réalisateur [David Gelb] fait des plans de caméra très serrés sur les personnages et les sushis. C'est tellement alléchant! À la blague, je dis que j'ai filmé ma nourriture avec sensualité. Un peu comme le ferait le cinéaste Michael Bay avec des femmes en bikini (rires).

3 Avez-vous bien mangé pendant le tournage du film?
Oh oui, car je n'ai pas fait appel à des stylistes culinaires. J'ai plutôt utilisé de vrais beaux aliments qui pouvaient être consommés chaque jour. Et honnêtement, mes acteurs [Scarlett Johansson, Robert Downey Jr., Sofía Vergara...] n'ont pas jeûné pendant qu'ils travaillaient. En fait, je vous lance le défi de trouver un aussi bon festin sur un autre plateau de cinéma!



Famille recomposée



Les 50 premiers rendez-vous



Le Chanteur de noces

COMME PAS DEUX

Adam Sandler et **Drew Barrymore** sont les Adam et Ève du grand écran. Ils se sont donné la réplique (comme des baisers) dans *Les 50 premiers rendez-vous* et *Le Chanteur de noces* et, ajoutent, ce mois-ci, une autre comédie romantique à leur filmographie: *Famille recomposée*. Triptyque de leurs aventures.

L'ANGE **CORNU**

Avec ses cornes et sa cape noire, **Angelina Jolie** n'effrayera pas seulement les jeunes cinéphiles ce mois-ci, mais aussi... ses propres enfants! Trois d'entre eux jouent, en effet, dans *Maléfique*, la version glauque de *La Belle au bois dormant*. Sa fille de cinq ans, Vivienne, y campe la princesse Aurore en bas âge alors que Pax et Zahara sont figurants dans l'une des scènes majeures du film: celle où Maléfique jette un sort sur le berceau d'Aurore.

Mais ces petits acteurs n'ont pas eu à préparer leur rôle à l'avance. Ils se sont plutôt laissé surprendre par les événements du long-métrage, avec tous les risques que cela pouvait encourir: «Quand Pax m'a vue pour la première fois, il s'est enfui, a dernièrement avoué Jolie au *Entertainment Weekly*. J'ai dû retirer une partie de mon maquillage pour lui montrer que tout était faux.» Soulagés, les novices ont vite retenu leur première leçon de cinéma.





Mon fantôme D'HUMOUR

L'actrice française Bernadette Lafont a rendu l'âme l'an dernier, mais sa présence illumine toujours les salles obscures. Il est d'ailleurs possible de la voir dans son dernier opus en carrière, *Attila Marcel*, à l'affiche dès le 23 mai. Elle y incarne la drolatique tante d'un artiste renfermé sur ses sentiments (Guillaume Gouix). «Ce film, c'est une fin en bulle de champagne, a déclaré Gouix aux médias. Je ne sais pas si Bernadette croyait en quelque chose, mais les anges doivent se fendre la gueule avec elle, là-haut au paradis.»





COPIE CONFORME

L'affiche du film *The American* (2010) aurait-elle inspiré la conception de celle de *Switch* (2011)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?

PHOTOSYNTHÈSE



AÏE, ARNOLD!

L'ami d'Arnold Schwarzenegger ne doit plus jamais lui faire de mauvais coups, sans quoi il aura encore mal au cou.

PHOTO: SPLASH NEWS



ANNE ANIMALE

Anne Hathaway ne fait pas que prêter sa voix à une bête exotique dans *Rio 2*. Elle lui donne aussi... sa joue sur le *Walk of Fame* à Miami.

PHOTO: GETTY IMAGES

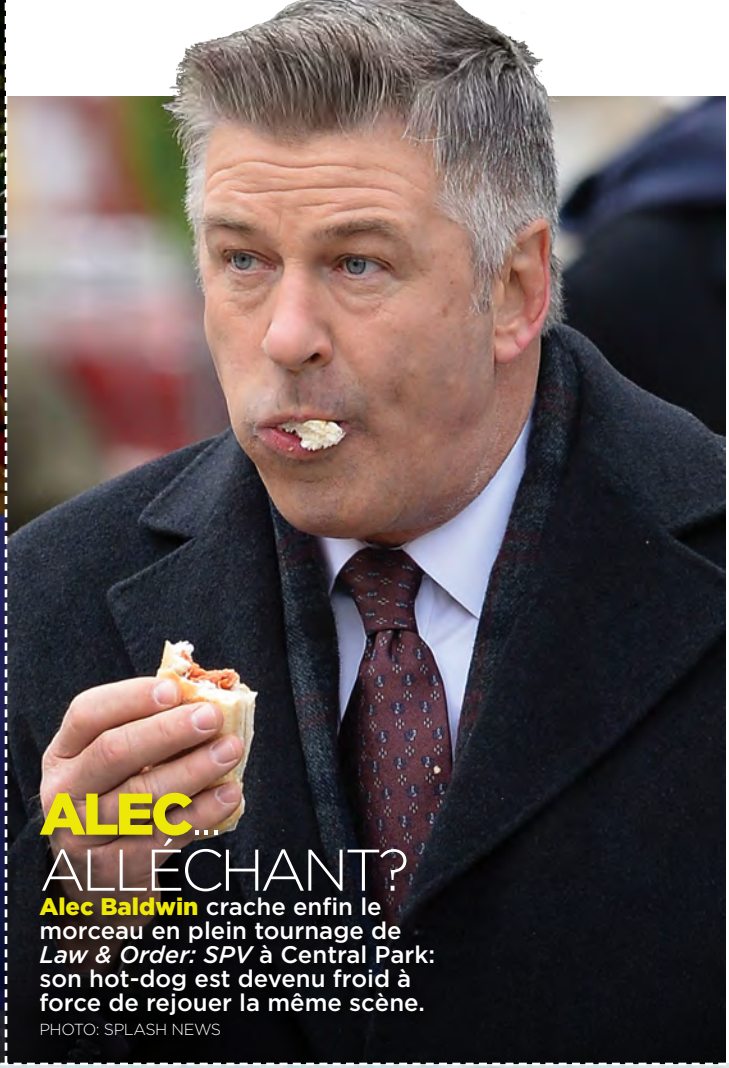


UMA VOIT DOUBLE

C'est donc pour cela que le printemps a été aussi tardif cette année; Uma Thurman a vu son ombre à la sortie de la populaire émission *Jimmy Kimmel Live*!

PHOTO: SPLASH NEWS





ALEC... ALLÉCHANT?

Alec Baldwin crache enfin le morceau en plein tournage de *Law & Order: SPV* à Central Park: son hot-dog est devenu froid à force de rejouer la même scène.

PHOTO: SPLASH NEWS





GARFIELD À L'EAU

L'extraordinaire **Andrew Garfield** se mouille à enseigner le *surf* à un enfant autiste en Australie. Brav-eau pour le geste.

PHOTO: SPLASH NEWS



KELLAN EN SUCRE

À 29 ans, tout est permis. Du moins pour **Kellan Lutz** qui plonge (impoliment) son doigt dans son gâteau d'anniversaire avant même de l'avoir partagé.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



MELANIE FLÉCHÉE

Melanie Griffith ne peut passer incognito dans les rues d'Hollywood. Même les flèches de circulation avertissent de sa présence.

PHOTO: SPLASH NEWS



HAVRE ST-PIERRE

Fini le cinéma?! Notre **Georges St-Pierre** prend déjà une pause au soleil, après son court passage dans *Capitaine America: Le soldat de l'hiver*.

PHOTO: SPLASH NEWS

Lisez et obtenez des films GRATUITS



Les membres des programmes de récompenses primes privilège et SCÈNE[MD] peuvent maintenant obtenir des **points SCÈNE** échangeables contre des films gratuits à l'achat de certains livres adaptés au grand écran. Liste complète des titres du mois de mai à indigo.ca/scene

1 livre = 250 points SCÈNE
4 livres = 1 000 points SCÈNE ce qui équivaut à 1 film GRATUIT!

primes privilège
Indigo Chapters Coles indigo.ca

SCENE

Vous n'êtes pas membre? Adhérez gratuitement au programme primes privilège.

Indigo **Chapters** **Coles** **indigo.ca**

/chaptersindigo

*Offre valide pour les membres des programmes de récompenses primes privilège et SCÈNE seulement. À compter du 1er avril 2014, les clients admissibles recevront un code NIP d'une valeur de 250 points SCÈNE à l'achat de certains livres achetés en ligne à indigo.ca, dans tout magasin Chapters, Indigo, Coles et IndigoSpirit du Canada ou par application mobile Indigo. Cette offre peut être modifiée ou prendre fin en tout temps, sans préavis (sauf au Québec). Pour recevoir les points SCÈNE, les livres doivent être achetés au cours du mois pendant lequel ils sont admissibles à l'offre. Les codes NIP seront envoyés par Indigo à l'adresse de courriel associée au programme de fidélité Indigo dans les 7 à 10 jours suivant l'achat. Assurez-vous d'avoir donné votre accord pour recevoir les offres d'Indigo par courriel. Détails des modalités à www.scene.ca. Indigo, Chapters, Coles et indigo.ca sont des marques de commerce d'Indigo Books & Music Inc. SCÈNE est une marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE LP.

AUX FILMS DU TEMPS

PAR TABATHA-ANNE OUELLETTE

2 MAI



THE AMAZING SPIDER-MAN 2

(V.F. L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN 2)

AVEC: Andrew Garfield, Emma Stone

RÉALISÉ PAR: Marc Webb (*L'Extraordinaire Spider-Man*)

Le légendaire Spider-Man refait sa toile au grand écran en combattant un puissant ennemi. Heureusement qu'il peut compter sur l'aide de sa belle Gwen Stacy.



Lukasi Forrest, Peter-Henry Arnatsiaq et Travis Kunnuk dans *Uvanga*

UVANGA

AVEC: Lukasi Forrest, Travis Kunnuk

RÉALISÉ PAR: Marie-Hélène Cousineau, Madeline Piujuq Ivalu

Dans cette production d'ici, un ado de Montréal renoue avec ses racines dans l'Arctique. En résulte un portrait contemporain de l'héritage culturel des Inuits.

BELLE

AVEC: Emily Watson, Matthew Goode

RÉALISÉ PAR: Amma Asante (*A Way of Life*)

Belle est la relation entre un homme et son amoureuse (la fille illégitime d'un amiral de la Royal Navy devenue aristocrate). Tous deux luttent contre le racisme dans ce film inspiré d'une histoire vraie.

9 MAI



NEIGHBORS

(V.F. LES VOISINS)

AVEC: Zac Efron, Rose Byrne

RÉALISÉ PAR: Nicholas Stoller (*Oublie Sarah Marshall*)

Une bruyante fraternité étudiante s'installe dans un quartier tranquille. Mais les voisins n'ont pas dit leur dernier mot. ▶

À un Flash de votre film.

Payez avec Flash *Interac*[MD]. C'est le moyen le plus rapide et le plus futé d'utiliser son argent.

1RE ÉTAPE

REPÉREZ CE SYMBOLE.

2E ÉTAPE

PASSEZ LA CARTE AU-DESSUS DU TERMINAL.



BIP !

3E ÉTAPE

BON CINÉMA !

Interac Flash

Interac, le logo *Interac* et Flash *Interac* sont des marques déposées d'Interac Inc. L'indicateur sans contact est une marque déposée d'EMV Co. LLC. Toutes les marques sont utilisées sous licence.

16 MAI

MILLION DOLLAR ARM
(V.F. UN LANCER À UN MILLION DE DOLLARS)
AVEC: Jon Hamm, Lake Bell
RÉALISÉ PAR: Craig Gillespie (*Vampire, vous avez dit vampire?*)
Un agent sportif se rend en Inde afin de recruter des joueurs de baseball au sein des équipes de cricket locales. Ses jeunes trouvailles lui assurent un coup de circuit.



Géraldine Pailhas et Marine Vacth dans *Jeune & jolie*

JEUNE & JOLIE
AVEC: Géraldine Pailhas, Marine Vacth
RÉALISÉ PAR: François Ozon (*Potiche*)
Une jeune femme connaît un dur passage de l'adolescence à la vie adulte; elle vend son corps à des hommes matures.

GODZILLA
AVEC: Bryan Cranston, Aaron Taylor-Johnson
RÉALISÉ PAR: Gareth Edwards (*Monstres*)
Attention, le monstre vert se réveille! Il risque de tout détruire sur son passage en traversant l'océan Pacifique.

23 MAI



BLENDED
(V.F. FAMILLE RECOMPOSÉE)
AVEC: Adam Sandler, Drew Barrymore
RÉALISÉ PAR: Frank Coraci (*Le Chanteur de noces*)
Après un premier rendez-vous désastreux, deux adultes se revoient par hasard en voyage avec leur famille respective.

23 MAI



X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST
(V.F. X-MEN: JOURS D'UN AVENIR PASSÉ)
AVEC: Patrick Stewart, Ellen Page
RÉALISÉ PAR: Bryan Singer (*Jack le chasseur de géants*)
Les célèbres mutants (toutes générations confondues) allient leurs pouvoirs en voyageant dans le temps. Leur mission: assurer la survie de leur espèce menacée.

30 MAI



MALEFICENT
(V.F. MALÉFIQUE)
AVEC: Angelina Jolie, Elle Fanning
RÉALISÉ PAR: Robert Stromberg
Qu'est-ce qui pousse la vilaine fée Maléfique à condamner la jeune et jolie Aurore? Explications dans cette nouvelle mouture, quelque peu glauque, de *La Belle au bois dormant*.

THE GRAND SEDUCTION
(V.F. LA GRANDE SÉDUCTION À L'ANGLAISE)
AVEC: Taylor Kitsch, Brendan Gleeson
RÉALISÉ PAR: Don McKellar
Dans ce *remake* de la comédie québécoise, des Terre-Neuviens incitent un médecin à s'installer dans leur jolie communauté.

A MILLION WAYS TO DIE IN THE WEST
(V.F. MILLE ET UNE FAÇONS DE MOURIR DANS L'OUEST)
AVEC: Charlize Theron, Seth MacFarlane
RÉALISÉ PAR: Seth MacFarlane (*Ted*)
Beuh! Un éleveur de moutons aussi peureux que ses bêtes affronte un cowboy pour gagner la main de sa belle.

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT


JEUNE & JOLIE
SORTIE LE 16 MAI

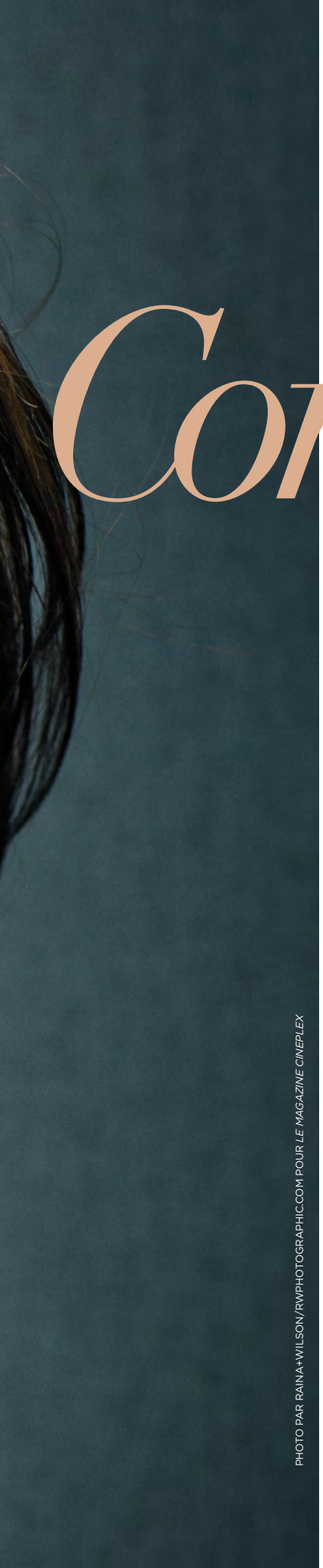


PHOTO PAR RAINA+WILSON/RWPHOTOGRAPHIC.COM POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*

SEXE et Confidences

La ***Jeune & jolie*** **Marine Vacth** se dénude devant la caméra de François Ozon. Retour sur son aventure (dé)culotée.

PAR ÉDITH VALLIÈRES

Marine Vacth est terriblement timide en entrevue, et ne s'en cache pas.

La deuxième question vient à peine d'être posée que déjà la belle Parisienne de 23 ans interrompt la conversation. Brusquement. «Désolée, je ne suis pas très à l'aise parfois, avoue-t-elle, de passage au Festival international du film de Toronto. Est-ce qu'on peut s'asseoir plus près l'une de l'autre? C'est plus intime.»

Impossible de refuser sa demande, car Marine Vacth n'a pas la tâche facile sur la chaise de l'interviewée; elle doit défendre son sulfureux – et embarrassant – rôle dans *Jeune & jolie* de François Ozon (*Dans la maison*, *Potiche*, *8 femmes*): celui d'une adolescente de 17 ans qui vend illégalement son corps à des hommes matures. Son héroïne ne le fait pas pour l'argent, mais pour expérimenter sa propre sexualité. Elle adore titiller les tabous et les interdits.

«C'est presque aussi difficile de parler de mon personnage que de le jouer», lance Vacth. Et comment! Tout au long de l'histoire, la star cumule les scènes érotiques dans les chambres d'hôtel. Ses seins sont découverts et caressés par des acteurs qui ont trois fois son âge (dont Johan Leysen, en autres apprécié dans *L'Américain*).

«Je voulais que tout cela se termine rapidement. Pour m'aider à tourner ces extraits, j'ai imaginé ma nudité comme un déguisement. C'était mon corps, certes, mais je le prêtais à mon personnage.»

Belles de nuit

Marine Vacth n'est toutefois pas la première des jeunes actrices françaises à se déshabiller au grand écran. Depuis toujours, la nudité fait partie des balises du cinéma en France. À preuve, Adèle Exarchopoulous et Léa Seydoux ont récemment exhibé leur anatomie – filmée en gros plans – dans *La Vie d'Adèle - Chapitres 1 et 2* d'Abdellatif Kechiche. Elles ont même joui de concert, et léché la morve de l'autre dans un pur élan de passion. Ludivine Sagnier a, elle aussi, accumulé les scènes lascives dans *La Piscine* (un autre opus de François Ozon sorti en 2003), en exhibant son corps sur le bord de l'eau. Étrangement, leurs performances, applaudies par certains et critiquées par d'autres, ont propulsé leur carrière vers de nouveaux sommets.

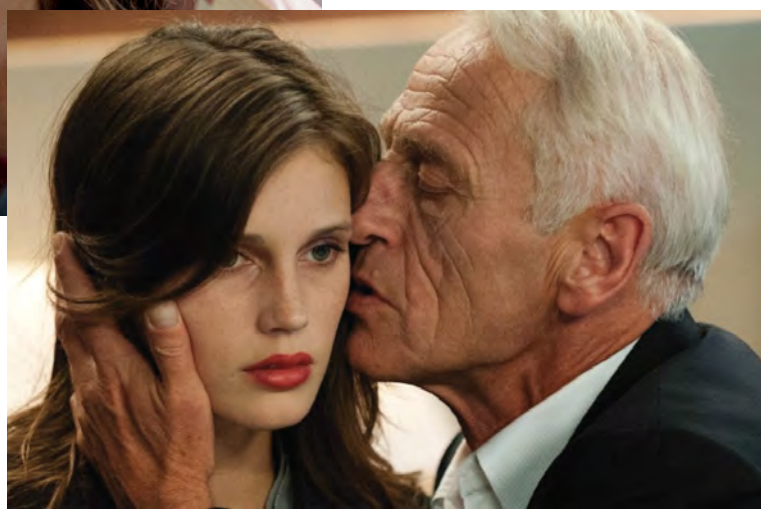
Mais Marine Vacth se défend; elle n'a pas accepté son rôle dans *Jeune & jolie* pour connaître la gloire instantanée (même s'il lui a permis d'être nommée pour le César du Meilleur espoir féminin, et de faire valoir son talent dans divers festivals internationaux).

«Je ne veux surtout pas tourner pour tourner, précise-t-elle, en lançant un regard persuasif. Avant de jouer dans *Jeune & jolie*, j'ai rencontré François Ozon afin de comprendre sa vision artistique. On s'est vite entendu sur un point: les scènes de sexe n'y sont pas gratuites. Le scénario laisse entrevoir beaucoup plus de choses entre ses lignes.»

Le long-métrage traite avant tout de cet âge ingrat qu'est l'adolescence. Une période à laquelle plusieurs gamins se violentent pour connaître leur véritable identité et leurs limites personnelles. «Certains le font en consommant de la drogue, d'autres en collectionnant les partenaires sexuels. Mais attention, ces expérimentations peuvent également toucher les adultes, puisque les tortures émotionnelles ne s'arrêtent pas forcément à 18 ans. Elles peuvent s'échelonner sur plusieurs années (rires).»



Fantin Ravat et Marine Vacth dans *Jeune & jolie*. Ci-contre, Marine Vacth et Johan Leysen dans *Jeune & jolie*



«Paris, c'est une ville que j'ai besoin de quitter souvent. Quand j'y reste trop **longtemps, j'étouffe, car ses habitants ne sont pas forcément sympas.»**

Double vie

Heureusement, le film n'a pas que «torturé» Marine Vacth. Il lui a aussi confirmé son désir d'œuvrer une fois pour toutes dans l'industrie du cinéma, car, la belle au physique gracieux est avant tout mannequin. Elle a été repérée par une agence à l'âge de 15 ans, alors qu'elle magasinait des fringues dans une boutique H&M.

Depuis, elle a notamment prêté son visage au parfum *Parisienne* d'Yves Saint Laurent et a posé pour la luxueuse marque de vêtements Chloé. Tout cela, en plus de décrocher des rôles secondaires dans *Ma part du gâteau* (Cédric Klapisch) et *Ce que le jour doit à la nuit* (Alexandre Arcady).

Aucun projet ne l'a toutefois autant marquée positivement que *Jeune & jolie*: «J'ai mis du temps à assumer mon métier de mannequin. La photographie de mode, c'est une image, un court instant qui sert à vendre un vêtement, alors que la caméra cinématographique capte tout sur le long terme. Avec François [Ozon], j'ai appris une nouvelle manière de me mouvoir devant la lentille et de raconter une histoire au grand écran. Ce travail m'a tellement plu que j'aimerais participer à d'autres projets cinématographiques.»

Mais pour y arriver, pas question de courir les premières ni de harceler les réalisateurs. Marine Vacth déteste le *glamour*. Elle va même jusqu'à qualifier de «*supercheap*» les acteurs qui vendent leur âme (et parfois même leur corps) pour obtenir des rôles au grand écran.

«Le cinéma et la mode sont venus à moi par hasard, témoigne celle qui est née dans une famille traditionnelle, d'un père routier et d'une mère experte-comptable. Je souhaite donc me laisser guider par les rencontres sans les précipiter. Et jusqu'ici, ça fonctionne. La réalisatrice Joan Chemla, avec qui j'ai travaillé sur le court-métrage *L'Homme à la cervelle d'or*, m'a offert de jouer dans sa prochaine offrande [qui est toujours au stade embryonnaire, et dont on ne peut dévoiler les grandes lignes].»

Et si sa lente excursion dans le septième art venait à ne plus fonctionner, Marine Vacth caresse déjà un plan B. Elle compte user davantage de son talent manuel, elle qui retape déjà des meubles et conçoit des vêtements: «J'adore la création, le mouvement, le changement... Paris, c'est une ville que j'ai besoin de quitter souvent. Quand j'y reste trop longtemps, j'étouffe, car ses habitants ne sont pas forcément sympas. Si bien que je pourrais, du jour au lendemain, décider d'élever des poules à la campagne! Ce serait un projet pour moi, pour mon bien-être personnel.»

BABY BLUE

Marine Vacth ne fait pas qu'accoucher de nouveaux projets cinématographiques. À 23 ans, elle vient de donner naissance à son premier enfant, un garçon qu'elle élèvera dans le 11e arrondissement de Paris avec son bien-aimé photographe, Paul Schmidt.

la toute nouvelle

Audi A3

Le dernier cri en matière de technologie mobile.

Elle ne tient peut-être pas dans votre main, mais avec sa traction intégrale quattro[MD] et son moteur turbocompressé de 220 chevaux-vapeur, la A3 pourrait définitivement entrer dans votre garage.



audi.ca/nouvelleA3

Audi
Vorsprung durch Technik

© Audi Canada, 2014. « Audi », « A3 », « quattro », « Vorsprung durch Technik », et l'emblème des quatre anneaux sont des marques déposées d'AUDI AG. Équipements optionnels montrés.

OPÉRATION SÉDUCTION

Dans ***La Grande séduction à l'anglaise***, l'acteur canadien **Taylor Kitsch** craque pour l'histoire qui a enchanté le Québec il y a 10 ans. ■ PAR MARTIN GRENIER

Avec plus de 8 millions $ de recettes, 7 Jutra et un Billet d'or, *La Grande séduction* figure en quatrième position du box-office québécois de tous les temps. Lancé à Cannes en 2003 (un exploit pour une comédie), le premier long-métrage de Jean-François Pouliot s'est vite rallié la critique et les festivaliers du monde entier. Bayard d'or à Namur, Prix du public à Sundance, il n'en fallait pas plus pour que les salles d'une vingtaine de pays prennent rendez-vous avec l'œuvre rebaptisée à l'époque *Seducing Doctor Lewis*. Après un si bel accueil, on aurait cru que le film avait rejoint son public, mais le producteur Roger Frappier voyait plus grand. Dès 2004, il avouait songer à une adaptation anglophone. Son souhait aura finalement vu le jour une décennie plus tard.

Présenté en grande première au Festival international du film de Toronto l'automne dernier, *La Grande séduction à l'anglaise* met en vedette le Britanno-Colombien Taylor Kitsch, révélé en 2006 dans la série *Friday Night Lights* du réseau NBC. «La décision a été facile, confie celui qui succède à David Boutin dans le rôle du docteur. Je suis Canadien, mais je n'avais jamais travaillé au Canada, et je n'étais jamais allé à Terre-Neuve. Ça me disait d'accepter. Je ne voulais pas trop y réfléchir. Je voulais simplement plonger dans l'aventure et avoir du plaisir.»

Comme le mentionne l'acteur de 33 ans, pour le bien de l'adaptation, l'action du film quitte la Côte-Nord pour les Maritimes. L'intrigue demeure cependant la même: un groupe de villageois tente de séduire un médecin de passage pour qu'il s'installe en permanence dans leur communauté. Ils pourront ainsi répondre aux exigences d'une importante compagnie qui propose de s'implanter chez eux seulement si un docteur réside au village. L'Irlandais Brendan Gleeson (*Braveheart, Albert Nobbs*) devient le nouveau Raymond Bouchard, l'architecte de cette entreprise de séduction. Il est entouré de plusieurs comédiens de la région et de beaucoup d'artisans québécois. ▶





LA GRANDE SÉDUCTION À L'ANGLAISE
SORTIE LE 30 MAI



Brendan Gleeson et Taylor Kitsch dans *La Grande séduction à l'anglaise*. Ci-contre, Benoît Brière et Pierre Collin dans *La Grande séduction*

DANS L'ŒIL DE LA FRANCE

Après le Canada anglais, ce sera au tour des Français de nous charmer avec leur version de *La Grande séduction*. *Saint-Loin-La-Mauderne* se perchera dans les Pyrénées et mettra notamment en vedette Didier Bourdon, Élie Semoun et Carmen Maura.



Détresse et enchantement

Le paysage bucolique de New Bonaventure, où l'équipe s'est installée, n'a pas manqué d'apaiser Taylor Kitsch, un abonné aux blockbusters chargés de testostérone. «Je venais de finir *John Carter*, un tournage de 10 mois qui m'a demandé 14 mois de régime, explique l'acteur tout en muscles. Et ensuite, *Bataille navale* et *Sauvages* m'ont aussi demandé un entraînement insensé. J'ai eu beaucoup de problèmes physiologiques après ces gros films. J'étais pas mal amoché. Alors, c'était bien de venir ici simplement pour ce long-métrage, sans m'en faire avec ces trucs-là.»

Ces contrecoups du métier sont peu de choses en comparaison avec la très rude ascension de l'étoile. Élevé dans la pauvreté par une mère monoparentale, Kitsch jouissait d'un talent susceptible de le sortir de la misère: le hockey. Mais une blessure au genou a broyé son rêve. C'est alors qu'une seconde chance est tombée du ciel. Repéré par hasard par une agence de mannequin, il s'est retrouvé à New York, où ses abdos découpés ont servi aux campagnes de Diesel et d'Abercrombie & Fitch. Là-bas, il s'est aussi initié à l'art dramatique, mais, peu à peu, les contrats se sont envolés. Privé de carte verte américaine, Kitsch a vite manqué d'argent et s'est ramassé littéralement dans la rue, dormant sur les bancs de métro.

Ses malheurs ont continué sous le soleil de Los Angeles. L'aspirant comédien passait ses nuits dans sa voiture, tentant tant bien que mal de survivre en travaillant au noir comme entraîneur personnel. Ironiquement, c'est lorsqu'il est rentré chez sa mère que les premiers rôles sont arrivés, grâce aux nombreux tournages dans la région de Vancouver. Son nom s'est retrouvé au générique de films grand public comme *Serpents à bord* et *John Tucker doit mourir*. On connaît la suite… Reste que tous ces projets demeuraient, jusqu'à maintenant, américains. «Mon entourage sait combien ça me démangeait de revenir, de travailler et d'appuyer l'industrie du film d'ici.»

Changement de cap

Contrairement à lui, le scénariste de *La Grande séduction*, Ken Scott, a emprunté le trajet inverse. Choisi au départ pour réaliser l'adaptation anglaise du long-métrage, le Québécois a aussi reçu l'appel d'Hollywood. Les prestigieux studios DreamWorks le demandaient pour tourner une autre de ses comédies: *Starbuck* (*Delivery Man*). Forcé de trancher, il s'est envolé pour la Californie, laissant la production en déficit d'un réalisateur. Embêtée au départ, celle-ci a finalement repêché le Canadien Don McKellar, connu pour son travail derrière et devant la caméra (*Childstar* et *Exotica*).

Ce dernier se dit reconnaissant envers Ken Scott qui, selon lui, a signé une intrigue solide. Idem envers Kitsch, chez qui il perçoit un je-ne-sais-quoi qui ne s'apprend pas dans les cours de théâtre: «Je sentais que certaines facettes n'étaient pas exploitées chez lui, dont son charme, explique McKellar. Cela est très difficile à trouver chez un acteur en fait.»

Au final, cette parenthèse loin des mégaproductions aura été bénéfique pour Taylor Kitsch, qui habite désormais Austin; elle lui aura permis de retomber sur terre. «À Terre-Neuve, la vie est devenue beaucoup plus simple, conclut-il. Quand on est là-bas, on réalise toute la merde qu'on accepte pour rien, à mesure qu'on s'en défait. C'était génial. Je crois même que ça se voit à travers mon personnage.»

Propos recueillis par Ingrid Randoja

PUBLICITÉ



Par Carl-Edwin Michel

ROULER SUR LA TECHNOLOGIE

Au volant de la nouvelle Audi A3











DU COIN SUPÉRIEUR GAUCHE VERS LA DROITE : Phares à DEL; interface multimédia, commande tactile; bouche d'air
À GAUCHE : Toit ouvrant vitré panoramique

Pourquoi se contenter de l'ordinaire si l'extraordinaire existe?
La toute nouvelle A3 fait vibrer les amateurs d'automobiles et les technophiles grâce à des technologies dernier cri et à des systèmes d'aide pour assurer une sûreté optimale.
À partir de seulement 31 100 $, cette berline compacte sport est aussi dotée de caractéristiques et d'une finition haut de gamme, dont des sièges partiellement revêtus de cuir, un toit ouvrant vitré panoramique et une allure sportive. Sous le capot, même la version de base est munie d'une boîte de vitesses S-Tronic à double embrayage et d'un moteur quatre cylindres turbo d'une puissance de 170 chevaux.

Pour les technophiles, voici certains des principaux aspects de la nouvelle A3.

MÉGA CONTRÔLE L'interface multimédia (MMI) primée d'Audi englobe, dans la console du centre, une commande rotative sensible qui offre un accès simple et intuitif à votre cellulaire et aux fonctions de divertissement et de navigation.

Un écran mince (11 mm) MMI vous permet de visualiser ce à quoi vous accédez, car il se déploie automatiquement du tableau de bord au démarrage et se range à l'arrêt.

SON SUPÉRIEUR Pour écouter de la musique entre la maison et le bureau, durant vos courses ou en voyage, la nouvelle A3 offre un système Bang & Olufsen haut de gamme doté de 14 haut-parleurs.

En plus d'une radio et d'un lecteur CD préinstallés, l'A3 est munie d'un lecteur de carte mémoire SDHC, d'un port auxiliaire pour les appareils portatifs et d'une connectivité Bluetooth sans fil reliée à votre cellulaire.

CONDUITE CONTRÔLÉE À l'instar des autres véhicules de luxe, la nouvelle A3 offre un régulateur de vitesse adaptatif, soit un dispositif de sécurité qui, grâce à un radar spécial, détecte ce qui se passe en avant de vous.

Si votre véhicule est trop près de celui d'en avant, le régulateur de vitesse adaptatif réduit votre vitesse en relâchant l'accélérateur ou en freinant. Une fois le champ libre, votre véhicule accélérera jusqu'à la vitesse précédente.

CÔTE À CÔTE Le système d'assistance latérale de la nouvelle A3, activé à des vitesses supérieures à 30 km/h, surveille vos angles morts et les véhicules qui s'approchent rapidement derrière vous.

Si votre A3 repère un véhicule dans votre «zone», les lumières à DEL dans le miroir extérieur s'allumeront. Comme pour le régulateur de vitesse adaptatif, vous pouvez désactiver le système d'assistance latérale, comme bon vous semble.

LE VOIR POUR LE CROIRE La nouvelle A3 est dotée de phares à DEL pour une visibilité supérieure.

Les DEL imitent la température des couleurs de la lumière de plein jour, tout en étant plus écoénergétiques que les phares halogènes ou au xénon, ce qui permet de réduire la consommation d'essence. Elles ont aussi fière allure.

EN ROUTE La nouvelle A3 vous en donne plus pour votre argent, surtout si vous avez la technologie à cœur. Plusieurs de ses éléments illustrent parfaitement le slogan d'Audi «Vorsprung durch Technik» (L'avancement par la technologie): la commande rotative MMI et l'affichage intuitif, les systèmes d'aide comme le régulateur de vitesse adaptatif et l'assistance latérale, le système audio haut de gamme et les phares avancés.


GAUMONT
JEAN RENO
UN ÉTÉ EN Provence
un film de
ROSE BOSCH
ANNA GALIENA CHLOE JOUANNET HUGO DESSIOUX AURE ATIKA HUGUES AUFFRAY CHARLOTTE DE TURKHEIM
WWW.METROPOLEFILMS.COM
AU CINÉMA LE 9 MAI
metropolefilms.com
métropole

LE MAGAZINE CINEPLEX

la MAISON LAVANDE
CULTURE ET PARFUMERIE

métropole
Films Distribution

CONCOURS
UN ÉTÉ EN *Provence*





Courez la chance de gagner

Le grand prix incluant :



- 1 ensemble-cadeau de La Maison Lavande et 1 laissez-passer pour voir le film

OU

L'un des 10 ensembles-cadeaux incluant :



- Les DVD des films « Marius » et « Fanny »
  d'après les chefs-d'œuvre de ***Marcel Pagnol***

- 1 laissez-passer double pour voir le film *Un été en Provence*





Pour participer, rendez-vous sur concoursuneteenprovence.com

Le tirage aura lieu le 8 mai 2014. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements du concours disponibles chez Métropole Films. Valeur totale des prix 1000$.

GODZILLA
SORTIE LE 16 MAI



EN VERT ET CONTRE TOUS

L'acteur de Kick-Ass, **Aaron Taylor-Johnson**, donne un autre grand coup à l'écran; il affronte la bête ***Godzilla***. ■ PAR BOB STRAUSS

Quoi, Godzilla débarque une fois de plus sur les écrans ce mois-ci?!

Si certains remettent en question la pertinence d'un nouveau *remake*, d'autres sont d'avis que le monstre vert du Japon est une figure emblématique de la culture populaire depuis 60 ans, et qu'il est increvable.

Mais selon la star anglaise de 23 ans, Aaron Taylor-Johnson, un autre argument justifie la création d'une nouvelle mouture qui se concentre sur les combats entre Godzilla et les vilaines créatures nées d'expérimentations scientifiques: «La véritable raison se rattache à un nom, celui du réalisateur Gareth Edwards [à qui l'on doit le salué *Monstres*]», explique-t-il, au téléphone, depuis New York. Sa vision est tout à fait originale. Il a voulu faire un film artistique et l'a réalisé dans cet esprit. Bien sûr, il y a des effets spéciaux, mais tout est très léché et de bon goût.»

À preuve, certaines séquences ont été filmées avec un objectif de caméra des années 60. Chaque nuance de noir a été teintée numériquement en magenta. En résulte «un look pelé, avec des couleurs douces et des *spots* lumineux diffus».

Cette nouvelle esthétique pourrait donc apporter une bouffée d'air frais aux *fans* de Godzilla… Surtout en comparaison à la version originale du studio japonais Toho dans laquelle un homme vêtu d'un costume couvert d'écailles détruisait une maquette de Tokyo. Qualifié de kitsch, ce film de 1954 – au doublage horrible – avait d'ailleurs fait l'objet de moqueries en Occident.

La première adaptation hollywoodienne, réalisée par Roland Emmerich en 1998 et mettant en vedette Matthew Broderick, avait, elle aussi, été malmenée par la presse (même si elle avait généré des recettes de 379 millions $ à l'échelle mondiale). Elle avait été qualifiée d'échec artistique, à une époque où les effets numériques n'étaient pas encore peaufinés dans la capitale mondiale du cinéma.

Bête d'émotions

«En voyant toutes ces "déroutes" cinématographiques, j'ai longuement réfléchi avant d'accepter de jouer dans *Godzilla*, reconnaît Taylor-Johnson. Oui, c'est l'histoire du légendaire monstre, mais je devais trouver une motivation plus grande.»

L'acteur l'a finalement trouvée dans la nature et la dimension humaines du tournage: «Nous avons filmé dans toutes sortes d'endroits magnifiques [dont la Baie de San Francisco et la ville de Vancouver], note l'acteur qui a entre autres travaillé aux côtés d'Elizabeth Olsen, Juliette Binoche et Bryan Cranston. Nous avons mis des rues sens dessus dessous. Le tournage m'a semblé vrai, car j'y ai fait peu de scènes devant des écrans verts. Du moins, en comparaison avec les deux volets de Kick-Ass.»

«Pour moi, il s'agissait d'une expérience étrangement intime, ajoute-t-il. La façon de tourner de Gareth Edwards était très personnelle. J'avais le sentiment d'être spectateur de la scène. Le public devrait, lui aussi, être touché.»

Surtout que derrière les images de monstres se cache une inquiétante question sociopolitique: se pourrait-il qu'un jour la civilisation soit réduite en un tas de cendres fluorescentes radioactives? Ces mêmes interrogations avaient d'ailleurs titillé plusieurs adeptes de Godzilla dans les années 50 et 60, alors que sévissait la Guerre froide.



Aaron Taylor-Johnson dans *Godzilla*

«Nous avons mis des rues sens dessus dessous. Le tournage m'a semblé vrai, **car j'y ai fait peu de scènes devant des écrans verts […]»**

Homme radioactif

Homme de tête, Aaron Taylor-Johnson y va toujours du même raisonnement avant d'accepter un rôle, et ce, que ce soit pour un film historique (*Anna Karénine*, *Albert Nobbs*) ou d'action (les deux opus de Kick-Ass, *Capitaine America: Le soldat de l'hiver* et *Avengers: Age of Ultron*, qui sortira en salle l'an prochain).

«Tout doit tourner autour d'un personnage et d'une histoire qui ouvrent les esprits. Je ne me concentre pas sur la popularité d'une franchise ni même sur ses entrées au box-office. Ça n'a aucune importance pour moi. J'aime notamment mon Quicksilver [dans *Avengers: Age of Ultron*], car il a un aspect humain, comme plusieurs héros Marvel d'ailleurs. C'est là une de mes plus grandes préoccupations.»

Et quelles sont les autres grandes préoccupations de l'acteur? Sa marmaille et sa femme Sam Taylor-Johnson (qui réalise l'adaptation du roman *Cinquante nuances de Grey*, à l'affiche l'an prochain). «Elle m'a offert le rôle du sexy facteur dans son film, mais j'ai refusé», lance-t-il à la blague. Non, sérieusement, j'ai préféré rester chez moi à m'occuper des enfants. Je pouvais ainsi prendre des vacances tout en soutenant mon amoureuse dans son projet cinématographique. Le résultat sera superbe. Je suis très heureux pour elle.»

Mariés depuis 2012, les Taylor-Johnson ont eu deux filles ensemble, auxquelles se sont fusionnés les deux autres gosses de Sam, issus de son précédent mariage. Bien que les médias aient beaucoup parlé de leur différence d'âge (elle a 47 ans et lui 23), ils semblent former une famille très heureuse depuis qu'ils se sont rencontrés, en 2009, sur le plateau de tournage de *Il était une fois John*.

«Avoir des enfants me rend extrêmement joyeux, affirme-t-il. C'est ma raison de vivre. Tout comme être un mari, d'ailleurs.»



UNE PAGE HISTORIQ



X-MEN: JOURS D'UN AVENIR PASSÉ
SORTIE LE 23 MAI

L'héroïne **Ellen Page** joue avec les aiguilles du temps dans ***X-Men: Jours d'un avenir passé***. Rencontre qui donne l'heure juste sur le film. ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

Ellen Page adore lire. Sa bibliothèque personnelle déborde de livres. Mais, étrangement, aucune bande dessinée ne se trouve sur ses tablettes. Et encore moins les (rares exemplaires) des *Uncanny X-Men* # 141 et 142, qui sont à l'origine du long-métrage *X-Men: Jours d'un avenir passé*, en salle ce mois-ci.

«Je le sais, c'est honteux de ne jamais les avoir feuilletés, lance d'un rire nerveux l'actrice de 26 ans, à l'autre bout du combiné. Je ne fais pas honneur à mon personnage [Kitty Pryde/Shadowcat] que je retrouve à l'écran pour une seconde fois. Pire encore, j'ignorais l'importante mission qui l'attendait dans ce nouveau volet de la franchise avant d'avoir lu le scénario du film.»

Mais Page n'a pas été déçue en l'apprenant, car son héroïne y accomplit un geste légendaire qui vise à sauver l'avenir des mutants. Elle aide Logan/Wolverine (Hugh Jackman) à retourner dans les années 70 afin qu'il convainque les «futurs anciens» ennemis de déjouer le plan machiavélique du PDG de Trask Industries, Bolivar Trask (Peter Dinklage). Ce scientifique veut supprimer la race mutante en fabriquant plus de 8 000 robots meurtriers, nommés Sentinelles.

«Jouer avec la destinée d'une espèce, c'est un méchant boulot. Kitty vit avec une pression constante sur ses épaules», affirme son interprète. Heureusement, elle est aidée par Charles Xavier/Professeur X (Patrick Stewart), qui surveille l'expérience de très près depuis le présent. C'est même lui qui persuade Wolverine de réintégrer son «jeune» corps après une conversation existentielle.

Le retour des titans

Comme l'évoque son titre, *X-Men: Jours d'un avenir passé* fait donc différents allers-retours spatiotemporels. La «période du passé» se déroule en 1973 alors que «la période du futur» a lieu 10 ans après *X-Men: L'engagement ultime* (le troisième volet de la saga réalisé par Brett Ratner en 2006).

«Ce projet «d'entrequel» est tellement ambitieux que notre réalisateur Bryan Singer a contacté James Cameron [le cinéaste canadien qui a multiplié les films fantastiques au fil des années]. Il voulait se faire conseiller sur les lois des voyages dans le temps», avoue Page. ▶



Ellen Page, Hugh Jackman et leur cinéaste Bryan Singer dans *X-Men: Jours d'un avenir passé*

Évidemment, l'une des grandes règles a été de réengager les anciennes vedettes de la franchise. Les acteurs de *X-Men: Le commencement*, James McAvoy (le jeune Charles Xavier), Michael Fassbender (Magneto, dans la force de l'âge), Jennifer Lawrence (Mystique) et Nicholas Hoult (Le Fauve) font donc équipe avec leurs homologues du futur que sont notamment Ian McKellen (Magneto, plus âgé) et Anna Paquin (Malicia). Ils sont soutenus par le nouveau venu Omar Sy (Bishop) et la succulente Halle Berry (Tornade) qui fait son retour dans la populaire saga.

Bien que ces champions de l'écurie Marvel soient tirés de différentes époques, tous tentent de répondre aux mêmes questions existentielles: est-il possible de changer l'avenir, que certains disent pourtant inéluctable? Les mutants seront-ils une espèce éteinte dans le futur?

«Ces questions sont le fondement même du film, témoigne Page, car les personnages Marvel partagent plusieurs sentiments avec les humains. Eux aussi se sentent souvent exclus de la société, en tentant de fuir leurs imperfections et problèmes personnels. Mais ils doivent quand même affirmer leur véritable identité, coûte que coûte. C'est comme cela qu'ils deviennent héroïques.»

Ce que femme veut

À suivre sa logique, Ellen Page serait, à son tour, une héroïne dans la vraie vie, car elle a récemment dévoilé sa «véritable identité» lors d'une conférence organisée par la Human Rights Campaign, à Las Vegas. La belle brune est sortie du placard, «fatiguée de se cacher ou de mentir par omission.»

Flash

Amenez-en des combats dans *X-Men: Jours d'un avenir passé*, car Ellen Page aime bouger. «Je suis un petit garçon manqué originaire de la Nouvelle-Écosse», se décrit-elle avec beaucoup d'humour.

Mais elle n'est pas la seule des jeunes actrices à rompre le silence sur l'homosexualité. Michelle Rodriguez a dernièrement avoué sa relation avec le mannequin Cara Delevingne. Et c'est sans compter toutes les Jodie Foster, Cynthia Nixon et Jane Lynch de ce monde.

«Les célébrités doivent parler ouvertement de leur orientation sexuelle, car certains gais sont maltraités à l'école, a-t-elle déclaré en conférence. Une fois rendus à la maison, ils ont peur de dire la vérité sur eux-mêmes. C'est toxique et douloureux de garder le secret longtemps (…) Je veux aider ces futurs adultes à avoir une vie plus facile.»

Pour ce faire, Ellen Page souhaite interpréter des rôles forts qui «offrent une vision différente de la femme». (Un peu comme celui de mère-adolescente dans *Juno* de Jason Reitman (*Haut dans les airs*), qui lui avait notamment valu une nomination aux Oscars).

La star s'apprête d'ailleurs à jouer dans *Freeheld*, un drame indépendant signé Peter Sollett (*Nick & Norah's Infinite Playlist*). Elle y campera l'amante d'une femme deux fois son aînée qui est atteinte d'une maladie incurable (Julianne Moore).

L'histoire est inspirée du parcours de Laurel Hester, une Américaine qui a perdu son combat contre le cancer il y a environ huit ans, après s'être battue devant la justice pour transférer sa pension à sa copine. «C'est un beau rôle qui s'écarte des clichés de nanas qui rêvent d'embrasser le plus beau mec de l'école en se maquillant les lèvres. Je refuse de prêter mon nom à des productions sexistes. Ce serait faire un terrible pas en arrière.»

Propos recueillis par Colin Covert

Des films GRATUITS comme par enchantement.



La carte VISA* SCÈNE.MD*

Obtenez des films GRATUITS en effectuant vos achats courants◊. Vous serez surpris de constater que vos points s'accumulent si rapidement. Procurez-vous vite la carte VISA* SCÈNE MD* et vous obtiendrez deux films GRATUITS lors de votre premier achat¤. Vous serez enchanté!

www.banquescotia.com/visascene

Vous êtes plus riche que vous le croyez.MD

Banque Scotia MD

MD Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. MD* Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence. *VISA Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse. MD* Marque déposée de Cineplex Divertissement, utilisée sous licence. ◊Les titulaires de carte VISA SCÉNE recevront un point SCÉNE pour chaque dollar dépensé avec la carte VISA SCÉNE. La carte VISA SCÉNE doit être liée à une carte de membre SCÉNE pour que les points soient accordés. Les points SCÉNE sont uniquement échangeables aux cinémas Cineplex Divertissement MD* participants ou sur le site www.scene.ca. Aucun point n'est attribué dans le cas d'avances de fonds, de Chèques de Carte de crédit *Scotia* MD, de bons de crédit, de retours, de paiements des frais annuels de la carte, de frais d'intérêts ou de frais de service/d'opérations. Les points seront ajoutés à votre compte dans les deux ou trois jours ouvrables. Des restrictions et des conditions s'appliquent. ¤ Pour être admissible aux 2 000 points en prime, vous devez faire un achat dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte VISA SCÉNE. Les points en prime seront accordés dans les deux ou trois jours ouvrables suivant le premier achat. L'offre est limitée à une seule ouverture de compte VISA par compte de membre SCÉNE, sous réserve de l'approbation du crédit, et le compte doit être ouvert d'ici le 31 mai 2014. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Allez à www.banquescotia.com/visascene pour connaître les détails.



La Guerre des Rose

Rose Byrne s'arme de courage. Elle tente de chasser ***Les Voisins*** d'à côté, beaucoup trop fêtards.

PAR ÉDITH VALLIÈRES

LES VOISINS
SORTIE LE 9 MAI


Zac Efron, Seth Rogen et Rose Byrne dans *Les Voisins*

«Drôle… moi?» L'actrice australienne Rose Byrne l'avoue; elle a toujours cherché à attirer l'attention depuis son jeune âge, que ce soit sur les bancs d'école ou dans son voisinage: «Je suis le bébé d'une famille de quatre enfants, et j 'ai toujours adoré leur faire des blagues. Ouais, habituellement, je n'en manque pas une!»

Son bon sens de la répartie lui a d'ailleurs permis de se tailler une place dans le monde du cinéma, en montant progressivement les marches du succès. En 2007, l'actrice de 34 ans s'est fait remarquer dans la comédie canadienne *Just Buried* de Chaz Thorne (*Whirligig*). Elle y donnait la réplique à Jay Baruchel, un autre acteur peu connu à l'époque. «D'ailleurs, qu'est-il devenu de ce jeune? J'ai entendu dire qu'il a tourné quelques films depuis», lance-t-elle à la blague, à l'autre bout du fil, depuis New York.

D'autres hilarants personnages (toujours secondaires) se sont inscrits à la filmographie de Byrne, dont la dame d'honneur sainte-nitouche dans *Bridesmaids* ou l'employée de la multinationale Google dans *Le Stage*. Mais jamais jusqu'à aujourd'hui, la star n'avait décroché un aussi grand rôle comique que celui dans *Les Voisins* de Nicholas Stoller (*Oublie Sarah Marshall*).

«Il s'agit d'un tournant important dans ma carrière, et j'en suis très reconnaissante, avoue-t-elle, un sourire dans la voix. Même si le tournage d'une comédie est complexe, l'équipe de production donne l'impression que c'est facile. J'adore ça!»

Côté cour, côté jardin

Dans *Les Voisins* (salué par la critique au festival South by Southwest), Byrne campe une mère de famille aux prises avec un nouveau voisinage: les membres d'une confrérie étudiante qui ne pensent qu'à s'éclater jusqu'au petit matin.

Au départ, sa protagoniste aime les voir s'installer dans la cour adjacente, car les jeunes mecs – dont le séduisant Zac Efron – y sont souvent torse nu, à griller de la viande sur le barbecue. Attirée par leur physique de rêve, elle se joint même à leurs soirées bien arrosées en compagnie de son amoureux (joué par Seth Rogen).

«Nos personnages, à Seth et à moi, sont de nouveaux parents, précise l'actrice. Leur fille n'a pas encore six mois. Ils veulent vivre une vie d'adulte, mais, en même temps, ils se font croire qu'ils sont toujours dans le coup.»

Pour renforcer cette fausse conviction, le cinéaste Nicholas Stoller a proposé à Byrne de conserver son accent australien (qu'elle a pourtant mis des années à camoufler): «Nick trouvait que mon parler faisait ressortir le côté ex-fêtarde de ma protagoniste. J'ai trouvé l'exercice intéressant», note Byrne.

Il lui a aussi demandé de chanter sur l'opus rap *Take It Sleazy* en modifiant l'air original (comme le ferait une vraie ivrogne). Du pur bonheur pour les yeux et les oreilles: «Nick a bien collaboré. Je me suis encore plus amusée sur ce plateau que lorsque nous avons travaillé ensemble il y a quatre ans [sur sa comédie *72 heures*].»

Mais comme toute bonne chose a une fin, le personnage de Bryne s'assagit avec le temps, car son poupon ne peut plus dormir avec tout ce vacarme. Et c'est là que commence la guéguerre entre voisins.

Chanter la comédie

Mais après avoir hurlé pendant des jours contre les voisins, la star ne voulait surtout pas se fermer le clapet au grand écran. Elle a donc enchaîné avec un rôle dans une comédie musicale: la nouvelle version afro-américaine d'*Annie*, à l'affiche dès décembre. Elle y donne la réplique à Jamie Foxx, qui incarne l'homme d'affaires prospère (que l'on connaissait sous le nom de «papa» Warbucks) et à Quvenzhané Wallis (qui y tient le rôle-titre).

«Moi, j'y joue Grace, la femme qui dirige l'entreprise pour le compte du personnage de Foxx, témoigne Byrne. J'étais impatiente de me mettre au travail. Surtout, parce que le tournage avait lieu à New York où je vis maintenant.»

Et qu'en est-il du chant et de la danse? «J'ai eu peur de ne pas être à la hauteur!»

Mais elle ne devrait plus s'en faire. Aux dires du réalisateur Nicholas Stoller, son talent d'actrice est comparable à celui de… Meryl Streep! Ouais, cela reste à voir. Du moins jusqu'à ce qu'elle reçoive, à son tour, trois récompenses aux Oscars.

Propos recueillis par Jim Slotek

ÇA DÉMÉNAGE!

L'Australienne Rose Byrne habite New York depuis 10 ans. «Partir de l'Australie pour aller tourner un film en Amérique du Nord, c'est littéralement traverser la Terre. J'étais épuisée de faire le trajet en avion. J'ai donc pris les grands moyens en y déménageant pour de bon.»

LE RET DU ROI



PHOTOS PAR JOCELYN MICHEL/LECONSULATCA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*. ASSISTANCE: OLIVIER SEGUIN-LEDUC. PRODUCTION: SÉBASTIEN BOYER. MAQUILLAGE/COIFFURE: MARTINE L'HEUREUX ET SOPHIE PARROT. STYLISME: SARAH LAROCHE/NO AGENCY. VÊTEMENTS: VESTON HUGO BOSS (MATHIEU QUESNEL), ROBE DVF (GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY), CHEMISE ET CHAUSSURES HUGO BOSS + HABIT ZEGNA (ÉRIC BRUNEAU), CHEMISE STRELLSON + HABIT BOUTIQUE M2 + FLEUR LA BAIE (DENYS ARCAND).

OUR

Chacun de ses films est un événement. Après sept ans d'attente, Denys Arcand nous présente *Le Règne de la beauté*, avec son prince Éric Bruneau.

PAR MARTIN GRENIER

«Ça fait sept ans? Vraiment?» se demande le cinéaste en arrivant au studio pour notre photo de famille. Souriant, chaleureux, Denys Arcand est content de retrouver ses «beautés», celles avec qui il a passé près d'un an entre Charlevoix, Paris et Toronto. Heureux, surtout, d'avoir terminé, dans la matinée, le montage de son film qu'il nous offre enfin ce mois-ci: *Le Règne de la beauté*. Ce n'est plus un secret. Quand on aime le cinéma de Denys Arcand, il faut s'armer de patience. «J'ai toujours travaillé lentement, confirme-t-il. Je n'ai pas l'inspiration fréquente pour mes films, c'est pour ça qu'il se passe souvent quatre ou cinq ans entre chacun d'entre eux.»

Mais une autre raison se cache derrière cette si longue absence. Au départ, *Le Règne de la beauté* devait se retrouver non pas à l'écran, mais en librairie: «Je voulais écrire 100 pages, explique le réalisateur, mais je me suis aperçu qu'on ne devient pas romancier à 70 ans. Il y a une technique, une habitude d'écriture que je n'avais pas. C'était laborieux...» Il en parle alors à son éditeur chez Boréal, qui lui avoue bien franchement que son récit, il ne veut pas le lire, mais le voir! «C'est une histoire d'amour traitée d'une façon originale, que je n'ai jamais vue auparavant», commente l'acteur principal du film, Éric Bruneau.

On y suit un architecte ambitieux dont la flamme amoureuse s'est usée avec les années. Lui et sa copine (Mélanie Thierry) sont devenus de «jeunes vieux». Si bien que lors d'un séjour à Toronto, il succombe aux charmes d'une autre fille. Cette escapade entraîne une profonde remise en question. «Ça ne parle pas juste du fantasme de vivre quelque chose avec une autre personne, explique Bruneau. Ça représente le moment où la personne à côté de toi commence à moins bien aller. Et tu te dis que si tu restes, tu vas crever là parce que tu n'es plus bien avec elle. En même temps, on n'abandonne pas quelqu'un qui ne va pas... C'est le jeu entre la culpabilité et le désir de se sauver; pas dans le sens de prendre ses jambes à son cou, mais de se sauver soi-même.» ▶





Mélanie Thierry et Éric Bruneau dans *Le Règne de la beauté*

LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ
SORTIE EN MAI

Match parfait

Avant le tournage du *Déclin de l'empire américain*, Denys Arcand se plaisait à dire qu'il avait un «as dans sa manche» en la personne de Rémy Girard. Cette fois-ci, son bel atout se trouvait, étonnamment, sur un court de tennis. Le premier contact entre lui et Éric Bruneau s'est fait à la Coupe Rogers, devant les coups de raquette de Jo-Wilfried Tsonga. «C'est bien étrange, se souvient Arcand, on s'est rencontrés par hasard. On a commencé à jaser tous les deux en regardant la partie. Éric avait l'air d'avoir du bon temps, il était calme. On s'entendait bien. Je l'avais déjà vu au théâtre dans *Tom à la ferme*. Je savais donc que c'était un bon acteur. Je me suis dit que c'était exactement ce à quoi je pensais pour le héros de mon film.»

Le bel acteur de 31 ans a dû se pincer pour y croire: «Je ne savais même pas qu'il préparait un film. J'ai reçu un courriel pour une audition. Je suis arrivé là, et il n'y avait personne, juste Denys au fond de la salle. Je n'étais pas sûr de comprendre ce qui venait de se passer…» Et voilà que débuta une longue collaboration étalée sur plusieurs mois; un tournage complexe à organiser, mais pas nécessairement plus cher. «Je voulais que mon héros passe à travers trois ou quatre saisons, avoue Denys Arcand. Le climat, c'est très important au Québec. Nous ne sommes pas les mêmes sur une terrasse en juillet que lorsqu'on est écœuré de la neige. À ma connaissance, aucun autre film d'ici ne rend compte de ça. Ou bien c'est l'été, ou bien c'est l'hiver.»

Plus que des collègues, les deux hommes sont aujourd'hui de bons copains (qui s'affrontent même au tennis de temps en temps). L'affection semble aussi tangible entre tous leurs camarades. «Ces gens-là sont beaucoup plus jeunes que moi, confie le cinéaste, mais on se comprend sans difficulté. Ils sont comme j'étais à leur âge. C'est une amitié qui va durer au-delà du tournage. On va continuer à s'aimer le restant de nos vies.»

Un nouveau *Déclin*?

L'amitié est un thème fort chez le scénariste du *Déclin de l'empire américain*. Près de 30 ans plus tard, *Le Règne de la beauté* rassemble à nouveau un groupe d'amis autour de leurs valeurs, du couple, de l'infidélité. Peut-on parler d'une relecture ancrée en 2014? «Pour moi, ce serait un peu comme l'avant *Déclin*, pense Éric Bruneau, qui avait trois ans quand le film est sorti en salle. Comme un préquel par rapport à l'âge des personnages et à ce qu'ils vivent.»

Denys Arcand se montre plus réservé: «Ça pourrait être ça, avance-t-il, mais je ne voudrais pas qu'on cherche trop de liens. Ce sont des personnages assez différents à mes yeux.»

Selon lui, il ne faut pas voir non plus dans le titre une façon de qualifier l'époque à laquelle nous vivons, à l'image de son offrande *Les Invasions barbares*. «Ça décrit ces gens-là, à cet endroit-là, dans Charlevoix, pendant un an, conclut le réalisateur. D'ailleurs, le premier titre, c'était *Deux nuits*, mais en regardant le film cet automne, on a réalisé que ce n'était pas vraiment ça. Sans le vouloir, on avait fait un film sur la beauté.»

L'avenir nous dira si *Le Règne de la beauté* aura droit, lui aussi, à son couronnement, mais une chose est certaine, il faudra le contempler un moment. Le prochain Arcand n'est pas pour demain… «Vous savez, la chose la plus mystérieuse, c'est l'inspiration…»



Marie-Josée Croze dans *Le Règne de la beauté*



MATHIEU QUESNEL «C'est vraiment un cadeau pour un comédien. Denys a marqué l'histoire du cinéma québécois; il l'a fait évoluer. Je le vois comme un fleuve tranquille qui s'en va dans une direction avec toute sa force et son calme. Sa culture générale est épatante. Il peut autant parler de hockey que des violons dans un orchestre symphonique.»



MAGALIE LÉPINE-BLONDEAU
«Comme jeune actrice, c'est un grand moment dans ma vie. C'est la concrétisation d'un rêve que je n'aurais même jamais osé avoir. Le tournage des scènes d'amis dans Charlevoix nous a beaucoup rapprochés. Je vais toujours me souvenir de la complicité qui s'est créée entre nous.»

ARCAND
NOUVELLE GÉNÉRATION

Sur un an de tournage, est-il possible de sélectionner LE meilleur moment passé aux côtés de Denys Arcand? Ses acteurs se sont prêtés au jeu. Réponses émotives.

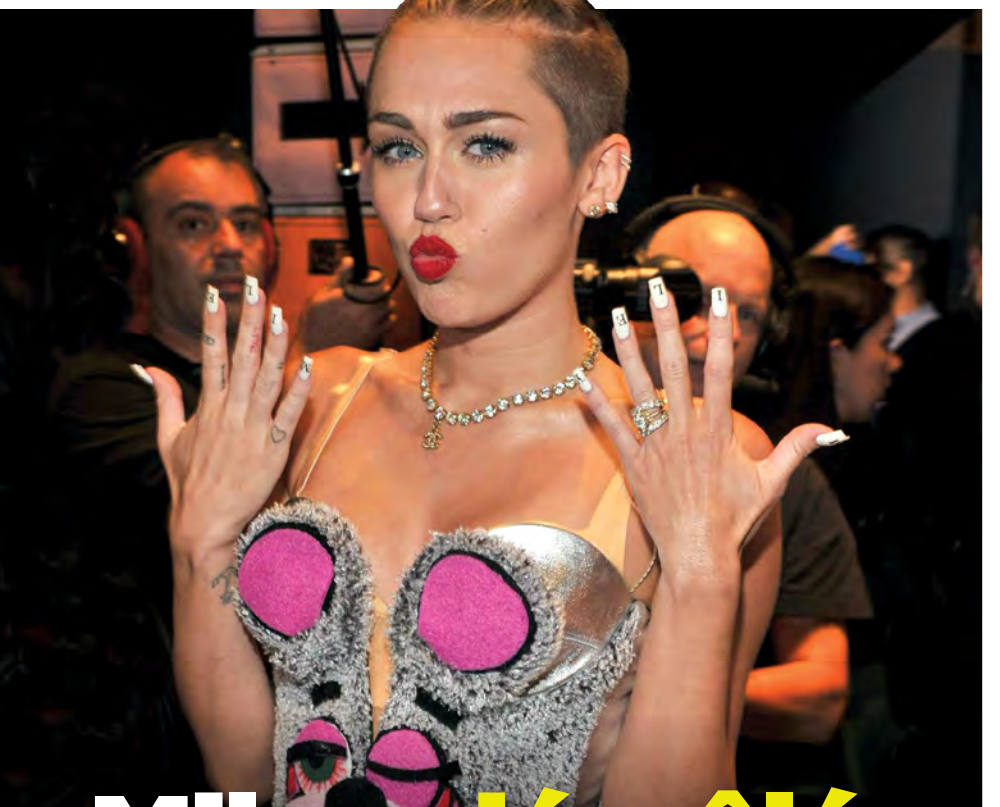
MÉLANIE THIERRY
«C'est étonnant de tourner sur une année. On n'est plus tout à fait la même personne entre le clap de début et le clap de fin. Avec Denys, on s'est retrouvé en haut des pistes de ski, à -30 degrés Celcius. Je lui avais dit que j'étais une pro de ce sport; je voulais le rôle... Il a vite compris que je n'étais jamais montée sur des skis et qu'il ne fallait pas faire confiance aux Françaises!»

MARIE-JOSÉE CROZE
«Pendant le tournage, nous devions tous ensemble chanter un cantique en latin. Pour mettre de la pression, Denys a fait croire aux autres acteurs que je le maîtrisais parfaitement et que s'ils le décevaient, il ne filmerait que moi. Ce qui était totalement faux! Je ne savais pas mieux chanter que mes camarades... Enfin, il a bien réussi son coup puisque, le jour venu, nous étions tous excellents!»



GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY «Mon agent m'a écrit pour me dire: "Jeudi, Denys va venir te chercher et tu t'en vas jouer au golf avec lui." J'ai toujours détesté ça. Puis, finalement, je suis tombée en amour avec le sport. Pour Denys, c'est une religion. Il me mettait son bâton sur la tête, comme une épée, pendant qu'un *coach* me tenait la jambe. Il ne fallait pas que je bouge. Je n'ai jamais été aussi nerveuse.»

PRENEUR DE SON



Miley démêlée

Beaucoup d'âneries se disent sur Miley Cyrus?! Si certains veulent élever leur discours sur la star, ils peuvent s'inscrire au cours «La sociologie de Miley Cyrus: Race, Classe, Genre et Média», offert au Skidmore College de Saratoga Springs, dans l'État de New York. À noter: les leçons de *twerk* sont exclues du programme.

Explosif



L'héroïne m'a libéré. Je n'aime pas parler de ça pour épargner ma fille et ma famille, mais, pour moi, ça a été très créatif.

– **Damon Albarn**, le musicien anglais qui banalise une drogue pourtant dangereuse



Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois



GIRL À **TOUT FAIRE**

En cumulant les tâches d'auteure, réalisatrice et vedette de la télésérie *Girls*, **Lena Dunham** est devenue la «voix de sa génération». Comme si ce n'était pas assez, elle vient de réaliser l'un des clips de Bleachers, le projet solo de son copain Jack Antonoff (aussi guitariste de la formation *Fun*). Les adeptes de *Girls* y reconnaîtront son humour décalé et son sens de l'autodérision.

NOUVEAU **TESTAMENT**

Dans la foulée du 20e anniversaire de la mort tragique de **Kurt Cobain**, de nombreux hommages lui ont été rendus. Parmi les plus étranges: une bande dessinée créée par les productions Bluewater et distribuée dans certaines écoles. L'éditeur y avait déjà présenté des ouvrages sur Jimi Hendrix, Jim Morrison et... Paul McCartney! Ça en fait au moins un qui n'est pas mort d'une *overdose*!

VOIX **DOUBLE**

Le réalisateur **Zach Braff** a fait connaître le groupe The Shins grâce à son mémorable film *Garden State*. Et voilà qu'il le réengage pour la bande originale de sa nouvelle offrande, *Wish I Was Here*, dont la chanson-titre sera interprétée par Cat Power et (le papa nouvellement célibataire) Chris Martin.

Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax



PARCE QUE CHAQUE GRAND HÉROS MÉRITE UNE GRANDE TRILOGIE



GRATUIT
ACHETEZ UN BILLET D'ENTRÉE ET OBTENEZ-EN UN GRATUITEMENT

GRATUIT
MAÏS ÉCLATÉ DE PETIT FORMAT

GRATUIT
HOT-DOG ORDINAIRE

Obtenez les trois GRATUITEMENT*
lorsque vous dépensez 30 $ ou plus sur des cartes-cadeaux.

Elles sont parfaites pour la fête des Mères, la fête des Pères, les enseignants et les nouveaux diplômés!

CINEPLEX®

Achetez-les dès maintenant en cinéma ou à Cineplex.com/3gratuits

*Offre d'une durée limitée, jusqu'à épuisement des stocks. Pour consulter les modalités, visitez cineplex.com/3gratuits ou la billetterie d'un cinéma. L'offre n'est pas valide à l'achat de cartes-cadeaux électroniques ou de cartes-cadeaux réglé avec une carte-cadeau. D'autres restrictions s'appliquent. MC/MD Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

TENUES DE SOIRÉE

SCARLETT JOHANSSON

Même enceinte, la Veuve noire est venimeusement aguichante à la première britannique de *Capitaine America: Le soldat de l'hiver*, dans cette robe Vivienne Westwood.

PHOTO: SPLASH NEWS

LUPITA NYONG'O

Ah, le *jumpsuit* (signé, ici, Stella McCartney)! Il n'y a que cette recrue du cinéma pour le porter avec autant d'élégance aux Independant Spirit Awards.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

JENNIFER CONNELLY

Ça coule de source que la vedette de *Noé* porte une création bleu océan de Giambattista Valli Couture au visionnement du film à Madrid.

PHOTO: GETTY IMAGES/IMAGE.NET



THEO JAMES

En optant pour un costard classique, le bellâtre s'évite la *Divergence* d'opinions. Tous s'entendent pour dire qu'il est séduisant sur le *red carpet* à Londres.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



CATE BLANCHETT

Est-ce en résonance à son oscarisé rôle dans *Blue Jasmine* que la star porte une robe à fleur bleue, signée Roksanda Ilincic, aux Independant Spirit Awards?

PHOTO: KEYSTONE PRESS



CHRIS EVANS

L'acteur demeure fidèle aux couleurs de son Capitaine America: il porte l'habit bleu et la chemise blanche sur le tapis rouge à Hollywood.

PHOTO: SPLASH NEWS

LA TERRE TOURNE

PAR ÉDITH VALLIÈRES



EN BEAU FUSIL

Le tireur de *Django déchaîné*, Jamie Foxx, reprendra les armes au grand écran. Il campera prochainement un tueur à gages dans le thriller comique *Black Phantom*. À quand le premier coup de fusil? Aucune date de tournage n'a encore été fixée, car le réalisateur Tim Story (*Ride Along*) négocierait encore les rênes de la mise en scène.



Mère amère

Bérénice Bejo a crié et chigné dans *Le Passé*, mais n'a pas fini d'essuyer ses larmes au grand écran. L'actrice française tournera prochainement dans le thriller psychologique *Après la tempête* de Safy Debbou (*L'Autre Dumas*), inspiré du roman *Belle famille*. Elle y endossera le rôle d'une mère de famille placée sous enquête policière après avoir caché le corps de son défunt fils.



Déclaration de GUERRE

Exit les blagues juteuses. Tina Fey change de registre dans *The Taliban Shuffle*. En plus de produire ce film, elle y incarnera une journaliste en poste à Kaboul après les attentats du 11 septembre 2001. Son personnage s'inspirera des écrits de la reporter Kim Barker qui témoignent de la misogynie dans un pays en guerre.

L'AGENT FAIT LA FARCE

L'acteur de *Dom Hemingway*, **Jude Law**, a dernièrement montré qu'il a l'étoffe d'un comique flingueur. Si bien que le cinéaste Paul Feig (*Un duo d'enfer*) l'a engagé pour jouer dans sa prochaine offrande: la comédie d'espionnage *Susan Cooper*, qui mettra aussi en vedette Melissa McCarthy, Jason Statham et Rose Byrne.



PETIT GARNEMENT

Influencé par le grand succès du *Petit Nicolas* et de *Boule et Bill*, le réalisateur Gabriel Julien-Laferrière (*Neuilly sa mère!*) adaptera, lui aussi, une série de BD: celle de **Cédric**. Son héros à la couette blonde (toujours sans interprète au moment de mettre sous presse) vivra de folles aventures avec sa maman (Audrey Lamy) et Pépé (Christian Clavier), en autres. Le tournage débutera avant la fin de l'année en région parisienne. D'ici là, les *fans* peuvent lire le plus récent tome de la collection, *Faux départ*.



MAFIOSO

Alors que son film *For No Good Reason* sort dans les salles obscures ce mois-ci, Johnny Depp confirme déjà sa participation à un autre projet: le biopic *Black Mass* de Scott Cooper (*Au cœur du brasier*). L'acteur se glissera dans la peau du maître mafieux de Boston, James «Whitey» Bulger, qui fut longtemps recherché des policiers pour sa participation à divers meurtres dans les années 70. À voir l'an prochain.





DRÔLE DE PELUCHE

Amanda Seyfried ne peut se séparer de Seth MacFarlane. En plus de lui donner la réplique dans *Mille et une façons de mourir dans l'Ouest*, ce mois-ci, elle tiendra prochainement le premier rôle féminin dans son film *Ted 2* (qu'il scénarisera et réalisera de plus belle). La jolie blonde volera ainsi la vedette à l'héroïne du premier volet, Mila Kunis, qui, cette fois, ne fera qu'une courte apparition dans les aventures du vulgaire ourson brun.

▶ Le réalisateur de *La Vie d'Adèle – Chapitres 1 et 2*, **Abdellatif Kechiche**, s'attaquera à une nouvelle histoire d'amour subversive. Il adaptera la légende d'Abélard et Héloïse, qui raconte le mariage secret entre un moine et sa jeune élève au 12e siècle. ▶ L'un des réalisateurs de Spider-Man, **Sam Raimi**, fera plaisir aux *gamers*: il signera très bientôt l'adaptation cinématographique du populaire jeu vidéo *The Last of Us*. ▶ Le nouvel ennemi de Capitaine America, le Soldat de l'hiver, causera encore du trouble. Son interprète, **Sebastien Stan**, vient récemment de signer neuf films avec Marvel.

SORTIES EN BOÎTES

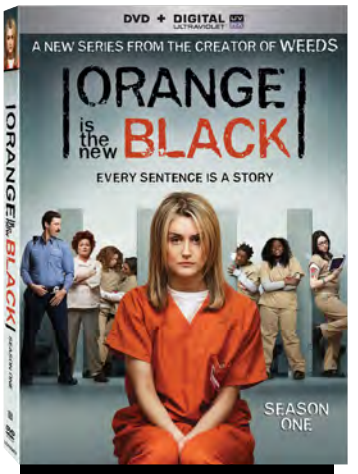
PAR ÉDITH VALLIÈRES



HER

(V.F. ELLE) **13 MAI**

Spike Jonze signe une œuvre originale et troublante, qui s'est valu l'Oscar du Meilleur scénario. Sa métaphore de la solitude moderne donne envie de fermer son ordi pour converser avec le «vrai» monde.



En série

ORANGE IS THE NEW BLACK: SAISON 1

13 MAI

Cette perle de Netflix, axée sur l'univers carcéral féminin, est enfin disponible sur disque. Seul danger: son contenu est si poignant qu'il incite à s'emprisonner à la maison pour le visionner d'un seul coup.



WHITEWASH

(V.F. WHITEWASH: L'HOMME QUE J'AI TUÉ)

6 MAI

Un film d'auteur (enfin) accessible et dénué de prétentions, qui explore les bas-fonds de la culpabilité via une histoire de meurtre accidentel. Défi réussi pour Marc Labrèche qui joue dans la langue de Shakespeare.



VIOLETTE

6 MAI

La Française Emmanuelle Devos tient là l'un de ses meilleurs rôles en carrière: celui de la tourmentée romancière Violette Leduc. Riche en nuances, son jeu invite à réfléchir sur la condition féminine et les codes littéraires au milieu du 20e siècle.



GLORIA

6 MAI

Une comédie dramatique à l'espagnole dans laquelle son héroïne fréquente les soirées pour célibataires. Son parcours illustre avec franchise la (tabou) sexualité des *baby-boomers*. Mention spéciale à Paulina García qui s'est mérité un prix d'interprétation à la 64e Berlinale.



VERONICA MARS

6 MAI

Intrigante et rythmée est cette adaptation de la télésérie éponyme. Ses amateurs retrouvent une Veronica (Kristen Bell) toujours aussi lucide, alors que les non-initiés aimeront ses enquêtes et son grand sens de la répartie.

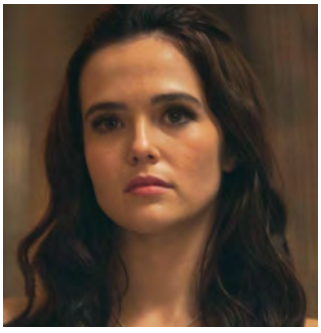


I, FRANKENSTEIN

(V.F. MOI, FRANKENSTEIN)

13 MAI

Cette nouvelle offrande sur la créature du Dr. Frankenstein ne rend pas hommage au *comic book* éponyme. Son héros (Aaron Eckhart) se perd plutôt dans une série de personnages caricaturaux, et son scénario est truffé d'invraisemblances.



VAMPIRE ACADEMY

(V.F. VAMPIRE ACADÉMIE)

20 MAI

Trop de renversements, pas assez de magie! Cette mouture des *best-sellers* de Richelle Mead aurait besoin de leçons académiques pour ressembler aux bons *Twilight*. Heureusement que le jeu de Zoey Deutch, lui, est impec.



POMPEII

(V.F. POMPÉI)

20 MAI

Le film-catastrophe de Paul W.S. Anderson présente de splendides décors de la cité antique à travers une histoire d'amour à la Roméo et Juliette. Mais le vrai plaisir pour les yeux demeure les abdominaux d'acier de Kit Harington.



ENDLESS LOVE

(V.F. UN AMOUR INFINI) **27 MAI**

Ce *remake* du film de 1981 est le complément idéal à une soirée pyjama. Son histoire d'amour est douillette et son héros (le charmant Alex Pettyfer) est le genre de mec à qui l'on rêve sur l'oreiller.

EN RAFALE ▶**TRIPTYQUE** (20 MAI) ▶**GRAND PIANO** (20 MAI) ▶**GAMBIT** (27 MAI) ▶**SUPER DUPER ALICE COOPER** (27 MAI) ▶**RIMES POUR REVENANTS** (27 MAI)

Terrain de jeux

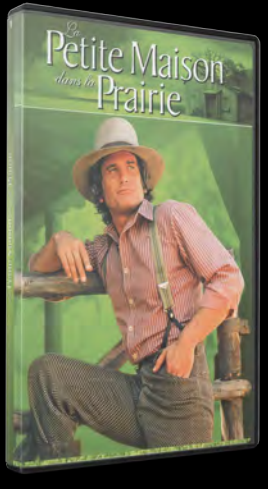


MARIO KART 8

30 MAI

WII U

Ce jeu de course en solo ou multijoueur s'offre pour la première fois en HD. Pour ajouter à la nouveauté, les *gamers* peuvent rouler sur les murs à l'envers et en lévitation. Vertigineux!



Coffret fort

LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE: SAISONS 1 ET 2

6 MAI

Grand retour de la famille Ingalls qui avait charmé le Québec dès 1976. Les nostalgiques seront aux anges, alors que les jeunes, eux, trouveront les traditions du terroir et les pratiques religieuses assez démodées.

ARRÊT SUR **IMAGES**





À VOUS **DE JOUER!**

10 erreurs se sont glissées sur la seconde image du film *Mille et une façons de mourir dans l'Ouest*, en salle ce mois-ci.

RÉPONSES:

1. La dame en bleu a perdu le bracelet de perles autour de son poignet droit (gauche pour les lecteurs). **2.** Cette même femme porte maintenant un plus gros chapeau. **3.** La robe de cette dernière n'est plus décorée de ses trois boutons centraux. **4.** La moustache de l'homme en noir ne frise plus sur ses côtés. **5.** La chemise de l'homme au centre est passée du bleu au sable. **6.** La deuxième lettre «E» imprimée sur la bannière (à l'arrière-fond) est nouvellement inversée. **7.** La pastèque que mange l'homme au second plan est dès lors jaune. **8.** L'homme barbu à l'arrière-plan (et complètement au centre de l'image) a légèrement abaissé sa main. **9.** La femme armée a maintenant un plus petit chapeau sur sa tête. **10.** Plus aucun nœud de bois ne se trouve sur l'extrémité droite de la barrière.


VOYEZ UN FILM
ET VIVEZ-LE
ULTRAAVX
CINEPLEX
ULTRAAVX
SON IMMERSIF. IMAGE SAISISSANTE. SIÈGES RÉSERVÉS.
RÉSERVEZ VOS SIÈGES AUJOURD'HUI AU CINEPLEX.COM/AVX
MC(MD) Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.



LES MONDES DE RALPH

Alice au pays des merveilles. Animal Farm. Las Vegas Parano. **L'artiste britannique Ralph Steadman a illustré diverses œuvres littéraires et cinématographiques au fil de sa carrière sans jamais y exposer sa vie privée. Mais voilà que l'énigmatique dessinateur se confie enfin dans le documentaire de Charlie Paul, *For No Good Reason* (qui a exigé plus de 15 ans de recherches à son réalisateur). «J'ai appris à dessiner pour essayer de changer le monde», y témoigne Steadman sur un ton aussi coloré que ses images. La suite de ses explications se trouve au grand écran dès le 4 mai. (Mais le déplacement en vaut le coup, car le beau Johnny Depp est le guide-intervieweur du film!) — T-A O**

© 2014 Porsche Cars Canada, Ltd. Porsche recommande le port de la ceinture de sécurité et le respect du code de la route en tout temps.



porsche.ca

Ceux qui disent qu'on ne peut pas tout avoir devront se contenter de moins.

Le nouveau Macan combine tout ce que vous attendez d'un véhicule Porsche avec tout ce que vous attendez de la vie. Les performances d'un moteur V6 à double turbocompresseur et de la transmission Porsche Doppelkupplung (PDK). Une allure agile et puissante avec, en option, des roues de 21 pouces et une suspension pneumatique exclusive dans la catégorie. L'espace et la commodité d'un VUS avec les performances et la passion d'une voiture sport. Tout ce qui précède est toujours possible. Porsche. Il n'y a pas d'équivalent.

Le nouveau Macan. La vie, intensifiée.

#PorscheMacan

PORSCHE


Île Ngemelis, Palaos. Michael Berumen, biologiste de la vie marine, a mis au point un boîtier étanche pour emporter iPad en eaux profondes et consigner plus d'information, de façon plus précise. Il utilise ces données pour contribuer à maintenir l'équilibre précaire des écosystèmes océaniques.
iPad Air
Nous avons tous une passion. Un idéal à partager.
Une strophe à ajouter à l'histoire de l'humanité.
Et vous, quelle sera votre poésie ?
apple.com/ca/fr/your-verse
© 2014 Apple Inc. Tous droits réservés.