LE MAGAZINE
CINEPLEX
DÉCEMBRE 2014 | VOLUME 13 | NUMÉRO 11
LA LUTTE SANS MERCI DE CHANNING TATUM
FOXCATCHER
Nos invités
ANGELINA JOLIE
MARTIN FREEMAN
JEAN-MARC VALLÉE
PP 40708019
RIRE ET DÉLIRE AVEC LES MAÎTRES MICHEL CÔTÉ, ANTOINE BERTRAND ET ROBIN AUBERT

DU PRODUCTEUR DE HARRY POTTER
S'IL VOUS PLAÎT. VEILLEZ SUR CET OURS. MERCI
MAIL
TELEPHONE
PADDINGTON
LIVRAISON
LE 16 JANVIER.
TWC-DIMENSION
STUDIOCANAL
HEYDAY FILMS
seville
PADDINGTON-LEFILM.CA
LESFILMSSEVILLE

SOMMAIRE

DÉCEMBRE 2014 | VOL 13 | Nº11

HOLLYWOOD, PQ

24 JEAN-MARC VALLÉE
Notre cinéaste a découvert son *Wild* «side» en suivant la route de Reese Witherspoon (vers les Oscars?). Rencontre plus vraie que nature.

RUBRIQUES

4 ÉDITORIAL
6 CINÉFIX
10 PHOTOSYNTHÈSE
14 SORTIES EN SALLE
42 MUSIQUE
44 TENUES DE SOIRÉE
46 DVD
48 ARRÊT SUR IMAGES
50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

20 LES MAÎTRES DU SUSPENSE
Dans la peau d'auteurs, Robin Aubert, Michel Côté et Antoine Bertrand jouent la tragi-comédie. Écriront-ils une nouvelle page dans l'histoire du cinéma québécois?

28 MARTIN FREEMAN
L'acteur campe à nouveau son petit personnage dans le gigantesque *Le Hobbit: La bataille des cinq armées.* Et c'est avec une grandeur d'âme exceptionnelle qu'il en parle en entrevue.

32 ANGELINA JOLIE
La réalisatrice se croyait à l'abri des entraves en tournant un biopic sur le prisonnier de guerre Louis Zamperini. Erreur! Elle réalise finalement qu'elle n'est pas si *Invincible* que cela...

34 CHANNING TATUM
La vedette de *Foxcatcher* met K.O. son image de mec charmeur en incarnant le champion de lutte olympique, Mark Schultz (qui, hélas, connut un parcours tragique). Entretien musclé.

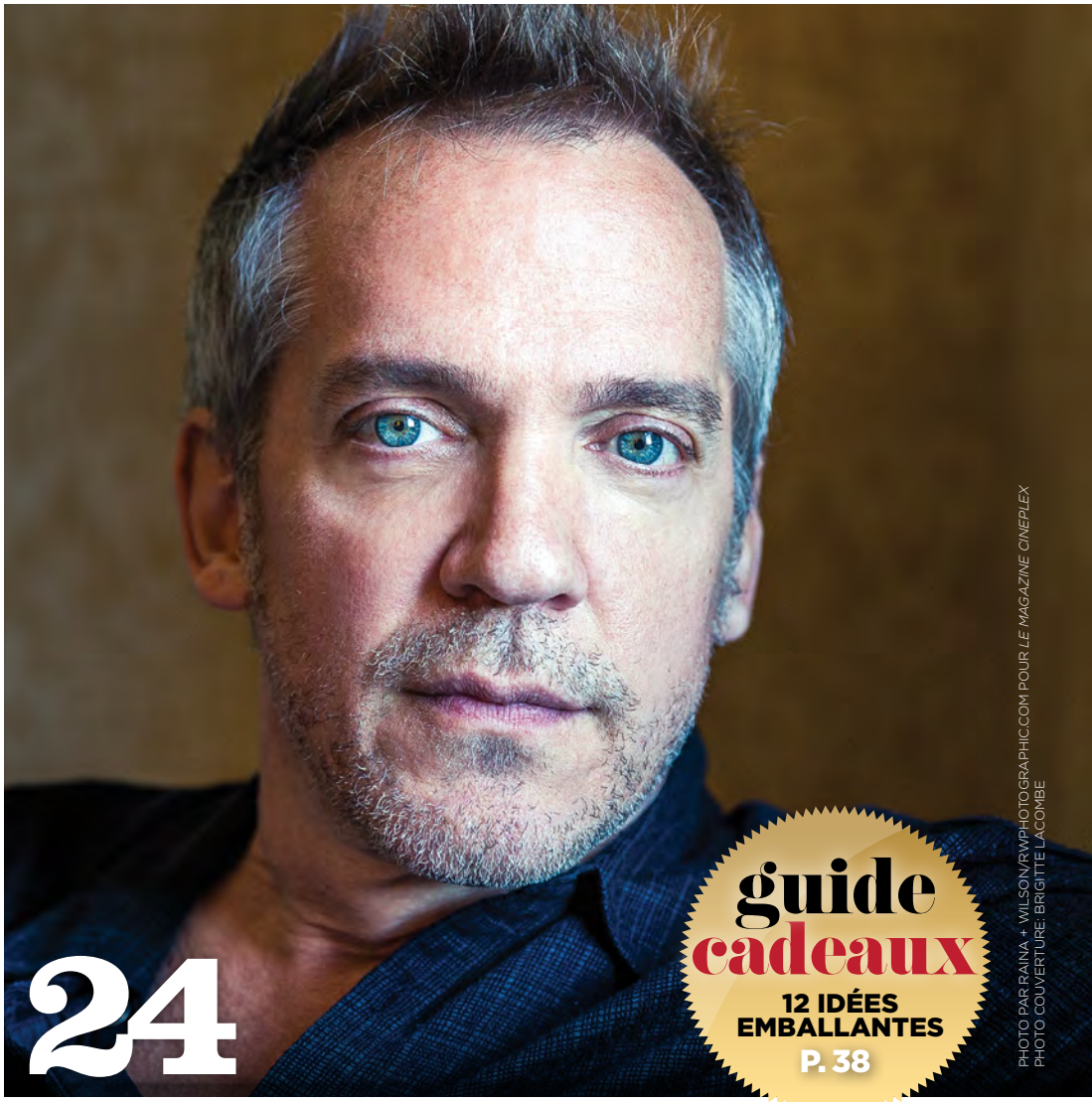


PHOTO PAR RAINA + WILSON/RWPHOTOGRAPHIC.COM POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*
PHOTO COUVERTURE: BRIGITTE LACOMBE

MON **TOP 10** DE 2014

Décembre. Le mois invite aux bilans. Depuis 12 ans, je m'amuse à vous proposer un palmarès de mes films préférés. Parfois, je peine à trouver assez de longs-métrages pour meubler mon top 10. Même si je vois plus de 200 productions cinématographiques durant une telle période, je m'essouffle habituellement à sept ou huit. Beaucoup de films m'ont allumé, certes, mais peu d'entre eux ont su entretenir cette flamme des mois après la projection.

En 2014, j'aurais pu vous proposer une vingtaine de coups de cœur. Je me mords déjà les doigts d'exclure *Tu dors Nicole*, *The Grand Budapest Hotel*, *Foxcatcher* ou même… *Guardians of the Galaxy*. Mais puisqu'il n'en fallait que 10, les voici.

1. Birdman (Alejandro González Iñárritu). Un tour de force technique et artistique. Cet objet cinématographique non identifié plane au-dessus de toutes les autres propositions de l'année. Soulevant.

2. Mommy (Xavier Dolan). Il y a eu *Les Portes tournantes*, *Le Déclin de l'empire américain*, *Un Zoo la nuit*, *C.R.A.Z.Y.* et *Incendies* au Québec. Dorénavant, il y a aussi *Mommy*. Culte.

3. Boyhood (Richard Linklater). Un long-métrage à l'épreuve du temps. À la fois humble et ambitieux, magistral et intime. Une confrontation sans égale au passage de l'enfance à l'âge adulte. Sublime.

4. Gone Girl (David Fincher). Un thriller d'exception. Rien, depuis peut-être *Le Silence des agneaux*, n'a réussi à tant manipuler, angoisser et happer les spectateurs. Décapant.

5. Les Garçons et Guillaume, à table! (Guillaume Gallienne). Un sociétaire de la Comédie-Française met en images sa propre thérapie. Par le rire, il signe une formidable ode à la singularité. Décomplexant.

6. Whiplash (Damien Chazelle). À voir pour les tête-à-tête insoutenables entre une victime et son bourreau. Décoiffant.

7. The Imitation Game (Morten Tyldum). L'un des longs-métrages en tête de peloton pour la prochaine course aux Oscars. Impossible de ne pas craquer pour l'histoire du mathématicien qui décoda l'outil de communication des Allemands durant la Seconde Guerre mondiale. Explosif.

8. Pride (Matthew Warchus). Une comédie qui respire la bonne humeur. Brouillon et sans chichi, ce film british a un petit je-ne-sais-quoi de *La Grande séduction*. On en ressort avec l'envie de soulever des montages. Touchant.

9. Le Passé (Asghar Farhadi). «Cette tragicomédie se déploie avec la vivacité d'une plante grimpante et carnivore», a claironné avec raison le *Paris Match*. Un film intime du génie derrière *Une Séparation*. Puissant.

10. Wild (Jean-Marc Vallée). Un an après *Dallas Buyers Club*, Vallée récidive avec ce *road-movie* qui conduira Reese Witherspoon aux Oscars. Plus encore: on y reconnaît la signature de «notre» cinéaste. Il confirme une fois de plus sa place dans la cour des grands. Déroutant.

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

LE MAGAZINE CINEPLEX

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RÉDACTRICE EN CHEF
ÉDITH VALLIÈRES
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
MARNI WEISZ
CONCEPTEUR GRAPHIQUE
TREVOR THOMAS STEWART
ASSISTANTE GRAPHIQUE
STEVIE SHIPMAN
COLLABORATEURS
MANON DUMAIS, ASHLEY JUDE COLLIE, CHLOÉ NADEAU, INGRID RANDOJA, MARJORIE ROULMANN (SRC TORONTO), MATHILDE ROY, BOB STRAUSS, NICOLAS TITTLEY
PHOTOGRAPHES
RAINA + WILSON/RWPHOTOGRAPHIC.COM
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION
SHEILA GREGORY

***LE MAGAZINE CINEPLEX* EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA**

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTEUR DES VENTES, EST DU CANADA
GEORGE GOULAKOS (POSTE 225)
DIRECTRICE DES VENTES
LOUISA DI TULLIO (POSTE 222)
DIRECTEUR DES COMPTES
DAVE CAMERON (POSTE 224)

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES
LORI LEGAULT (POSTE 5242)
VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 5232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 5237)
DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 5254)
CHARGÉS DE COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 5257)
JASON BAUER (POSTE 5233)
MARGO BOCK (POSTE 5292)
BRENDAN DEVINE (POSTE 5280)
LESLEY GORMLEY (POSTE 5266)
BETH LEVERTY (POSTE 5285)
LAUREL LEGATE (POSTE 5267)
ZANDRA MACINNIS (POSTE 5281)
HEATHER MARSHALL (POSTE 5290)
JENNA PATERSON (POSTE 5243)
BRETT POSCHMANN (POSTE 5287)
TANYA STEVENS (POSTE 5271)
ED VILLA (POSTE 5239)
JENNIFER WISHART (POSTE 5269)
SHEREE KYTE (POSTE 5245)
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 5223)

REMERCIEMENTS
ELLIS JACOB, TAMMY-LYNN ROBERT, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI, TIFFANY WONG

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 $ (27,50 $ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.

PMB CCAB BPA WORLDWIDE FSC MIXTE Papier FSC® C103458

JOHNNY DEPP
EST MORTDECAI
GWYNETH PALTROW EWAN McGREGOR OLIVIA MUNN
MORTDECAI
23 JANVIER
LIONSGATE
MORTDECAI-LEFILM.CA
LesFilmsSeville
OddLot
ENTERTAINMENT
seville

CINÉFIX

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

RÊVE D'ENFANT

Hugh Bonneville connaissait bien l'ours Paddington avant d'incarner son père d'adoption dans le film éponyme qui sort en salle le 16 janvier. «Les murs de ma chambre étaient recouverts d'une tapisserie à son effigie. J'ai aussi lu tous les livres de son auteur Michael Bond.» Ses souvenirs d'enfance sont encore si précis dans sa tête que l'acteur britannique de 51 ans s'est avoué nerveux en lisant le scénario du long-métrage: «Je craignais que l'adaptation de Paul King s'écarte de l'œuvre originale. Mais je n'ai pas eu à m'en faire longtemps. Les personnages y conservent leur âme initiale.»

À preuve, la comédie familiale suit l'escapade de Paddington à Londres, une ville qui le fait rêver depuis si longtemps. Sur place, l'ourson péruvien (auquel Ben Whishaw prête sa voix dans la V.O.) réalise toutefois que la belle vie telle qu'il l'avait imaginée ne ressemble en rien à la réalité qu'il voit. Les pièges humains sont trop nombreux dans la métropole européenne. «Heureusement que mon protagoniste et sa famille arrivent au bon moment, poursuit avec bonheur Bonneville. J'adore avoir le beau jeu dans cette histoire qui m'a fait rire des dizaines de fois!»

PROPOS RECUEILLIS PAR INGRID RANDOJA

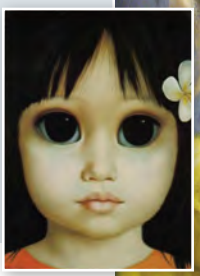
Perdu au paradis

R.I.P., Robin Williams. Ses *fans* ont pleuré sa mort en août dernier, attestant qu'il était «parti trop tôt au paradis des comiques». Et comment! L'acteur n'avait pas fini de présenter certains de ses films avant de s'enlever la vie dans son domicile en Californie. Il lui restait encore en banque *Absolutely Anything* de Terry Jones (dont la sortie est prévue pour 2015) et l'attendue comédie de Shawn Levy *Une nuit au musée: Le secret du tombeau* (présentée au cinéma dès le 19 décembre). Plusieurs cinéphiles profiteront alors de l'occasion pour lui rendre un avant-dernier hommage.

DE LA POUDRE AUX YEUX

Ces tableaux sont très populaires pour avoir été reproduits en masse durant les années 50 et 60. Mais qui les a peints? Dès le 25 décembre, le cinéaste Tim Burton répond à la houleuse question dans le biopic *Grands yeux*, en retraçant le parcours du peintre imposteur de l'Amérique du Nord, Walter Keane.

Ce soi-disant artiste (campé par Christoph Waltz) a exercé de la pression sur sa femme, Margaret (Amy Adams), pour lui voler la série d'œuvres qu'elle aurait elle-même réalisées. Quelques discordes plus tard, l'affaire passe finalement entre les mains de la justice qui rend son verdict: Margaret Keane est bel et bien l'auteure de ces portraits d'enfants aux yeux globuleux. Scandale!



Joyeux janvier.

Utilisez Débit *Interac*[MD] au lieu de votre carte de crédit.

Interac

Soyez futé quand vous payez.[MC]

Le visuel *Interac Soyez futé quand vous payez* est une marque d'Interac Inc. Utilisée sous licence.

3 QUESTIONS À LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE

La crise européenne n'est-elle qu'un mauvais souvenir? En janvier, les frères belges parlent d'espoir avec leur offrande *Deux jours, une nuit*. Rencontre lumineuse.

1 Que raconte le long-métrage?
Le film suit une salariée [jouée par Marion Cotillard] qui doit se battre après avoir vécu une dépression. [En une fin de semaine], elle doit convaincre ses collègues de travail de renoncer à leur prime de 1 000 euros pour qu'elle puisse conserver son emploi. C'est un véritable dilemme. Bien sûr, l'aspect social de la crise économique nous touchait en tant que cinéastes. Or, ce qui nous intéressait par-dessus tout, c'était l'histoire de cette femme qui ne croit pas en la solidarité humaine au départ, mais qui, petit à petit, finit par croire en l'Autre et en elle-même.

2 Pourquoi avoir choisi Marion Cotillard pour incarner cette battante?
Par instinct, nous savions que Marion pouvait apporter une fragilité pas construite à son personnage. Cette actrice sait à la fois être là et ailleurs par des signes indicibles. Et dès notre première rencontre, nous avons eu un coup de foudre. Nous rêvions de faire équipe depuis si longtemps.

3 Comment le public a-t-il accueilli les propos «optimistes» du film?
Deux jours, une nuit a été reçu différemment selon l'endroit où il a été présenté. En Europe, les spectateurs ont porté leur attention sur la solidarité humaine. En Amérique du Nord, lors de manifestations cinématographiques, les cinéphiles nous ont posé des questions sur la législation sociale européenne et les syndicats. Ils s'interrogeaient aussi sur la dépression, qui n'est pourtant pas le sujet principal de notre long-métrage. À vrai dire, la lueur d'espoir du film s'axe beaucoup plus sur les gens que sur l'économie.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARJORIE ROULMANN

À PLEIN RÉGIME

Mark Wahlberg est méconnaissable dans ***Le Flambeur*** ces jours-ci. Pour les besoins du film de Rupert Wyatt, l'acteur a réalisé un exploit que plusieurs autres stars de son calibre (comme Matthew McConaughey et Jake Gyllenhaal) ont réussi: maigrir drastiquement en quelques semaines seulement. «J'ai commencé à 195 livres et je suis descendu à 135», a-t-il confié au magazine *People*.

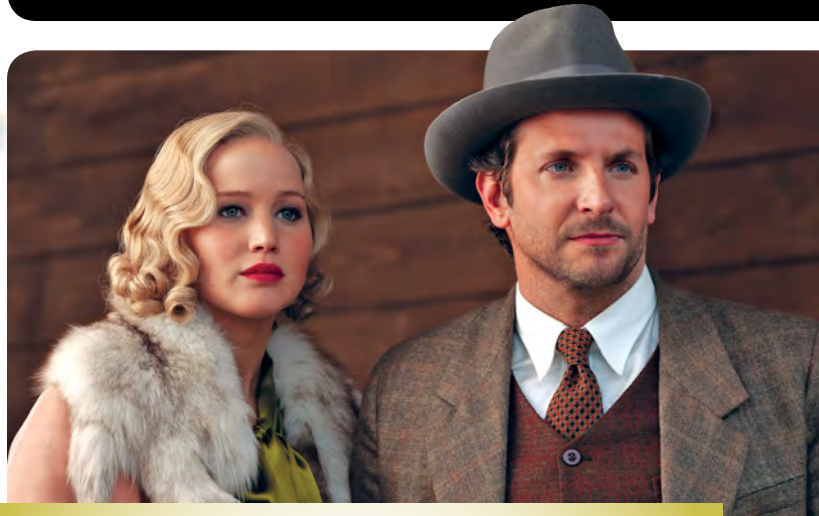
Son secret? Il a suivi un régime liquide, a arrêté de boire du vin et a sauté à la corde comme un déchaîné... Depuis, il colle parfaitement au profil de son personnage, un professeur de littérature plongé dans la misère en raison de sa dépendance aux jeux d'argent.

FAIRE LES CONTES

En décembre, le film ***Into the Woods*** déconstruit l'histoire du Petit Chaperon rouge, en l'entremêlant aux aventures de Cendrillon et de la princesse Raiponce. La formule a vite fait de rappeler le jeu de mémoire ***Memo Story***. Grâce aux 30 paires de dessins, il est possible de reconstruire le parcours de l'héroïne à la cape écarlate, et ce, dans l'ordre ou le désordre. À acheter pour les Fêtes: monpetitart-boutique.com

INSPECTEUR GADGET

À quoi bon sortir la loupe de Sherlock Holmes pour suivre Benedict Cumberbatch à la trace durant les Fêtes. L'acteur britannique sera partout. Il prêtera sa voix au dragon Smaug dans *Le Hobbit: La bataille des cinq armées*, se glissera dans la peau du mathématicien anglais Alan Turing (connu pour avoir aidé à percer le code de l'outil de communication des Allemands durant la Seconde Guerre mondiale) dans *Le Jeu de l'imitation*. Pour ajouter à la liste, une statue de cire à son effigie se trouve depuis peu au musée Madame Tussauds de Londres, ce qui fait déplacer les admiratrices en grand nombre.



SAVIEZ-VOUS QUE?

Jennifer Lawrence aime Bradley Cooper. Enfin, professionnellement parlant. Elle le trouve si drôle et attachant qu'elle a incité la réalisatrice Susanne Bier à l'engager pour jouer son mari dans *Serena* (à l'affiche le 5 décembre). Résultat: c'est la troisième fois qu'elle retrouve son «collègue chouchou» au grand écran, après *Le Bon côté des choses* (2012) et *Arnaque américaine* (2013).

PHOTO**SYNTHÈSE**

KEIRA SOUS LE VENT

C'est ce qu'on appelle un passage décoiffant au Festival du film de Londres. En espérant que Keira Knightley n'ait pas passé deux heures sur sa mise en plis!

PHOTO: GETTY IMAGES

WOUF, WALLIS

Quvenzhané Wallis sait comment donner du mordant à une séance de lecture publique au Children's Museum de Manhattan: elle s'allie à Sandy, sa covedette dans le film musical *Annie* (à l'affiche le 19 décembre).

PHOTO: SPLASH NEWS

SETH À L'EAU

Surfin'U.S.A. La chanson des Beach Boys vient automatiquement en tête en voyant **Seth Rogen** sur une plage de la Californie.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

JOSEPH EN SPECTACLE

Joseph Gordon-Levitt est bon acteur, réalisateur, et scénariste, mais voilà qu'il prouve ses talents de chanteur de charme au spectacle-bénéfice *Hilarity for Charity* à Hollywood.

PHOTO: GETTY IMAGES

SUSAN MUSICALE

Tadam! En tapant sur son tamtam, **Susan Sarandon** donne le coup d'envoi de la conférence de presse du gala de la Hope North visant à aider les victimes de la guerre civile en Ouganda.

PHOTO: GETTY IMAGES

SHIA OSE LE ROSE

L'image fesse, car **Shia LaBeouf** montre bien plus que ses pantalons roses aux *fans* de l'émission *Jimmy Kimmel Live!*

PHOTO: GETTY IMAGES

ALEC + NEIL : SUPERPOSÉS

Ce n'est pas parce qu'ils soutiennent la (très sérieuse) Fondation SIDA d'Elton John, qu'**Alec Baldwin** et **Neil Patrick Harris** doivent être ennuyants au gala-bénéfice. Leurs éclats de rire assurent la santé!

PHOTO: SPLASH NEWS

SAN-THÉ, EDDIE ET JUDI!

Eddie Redmayne et **Judi Dench** sont de vrais Britanniques, posant avec leur boisson fétiche, le thé, à un événement mondain organisé par le *Vanity Fair* et Burberry.

PHOTO: GETTY IMAGES

VOTRE FORFAIT *PARTAGEZ TOUT* MC INCLUT MAINTENANT LES ÉTATS-UNIS

AVEC PARTOUT CHEZ VOUS MC – SEULEMENT 5$* PAR JOUR

LORSQU'EN ITINÉRANCE AUX ÉTATS-UNIS

Utilisez les données, les appels et les messages texte illimités de votre forfait *Partagez tout* aux États-Unis, comme si vous étiez chez vous. Seuls les jours où vous utilisez votre téléphone aux États-Unis vous seront facturés. Apprenez-en plus à rogers.com/partoutchezvous.

Partout chez vous MC **avec Rogers. Textez « voyage » au 222 pour en profiter.**

ROGERS MC

* Taxes en sus. Le tarif quotidien du service Partout chez vous est facturé à l'utilisation et peut être modifié en tout temps sans préavis. Les frais sont facturés par ligne (en sus des frais de service mensuels de votre forfait Partagez tout) et s'appliquent pendant 24 heures dès votre première utilisation du service aux États-Unis. Consultez rogers.com/partoutchezvous pour connaître toutes les modalités. © 2014 Rogers Communications.

AUX FILMS DU TEMPS

5 DÉCEMBRE

SERENA

AVEC: Jennifer Lawrence, Bradley Cooper
RÉALISÉ PAR: Susanne Bier
(Pour le meilleur et pour le pire)
Une femme à la tête d'un empire forestier souhaite se venger contre l'enfant illégitime de son amoureux. Le motif: elle est en colère de ne pas être sa mère.

Reese Witherspoon dans *Wild*

WILD

AVEC: Reese Witherspoon, Laura Dern
RÉALISÉ PAR: Jean-Marc Vallée (*Dallas Buyers Club*)
Exit Compostelle. Une femme déchirée par la vie se perd en randonnée sur la côte ouest américaine pour mieux se retrouver.

DE PRISONS EN PRISONS

RÉALISÉ PAR: Steve Patry
Difficile de réintégrer la société après avoir passé des années derrière les barreaux. Trois ex-détenus commentent leur expérience dans un documentaire cru, qui brise les murs du silence.

12 DÉCEMBRE

Reese Witherspoon et Joaquin Phoenix dans *Inherent Vice*

INHERENT VICE

AVEC: Reese Witherspoon, Joaquin Phoenix
RÉALISÉ PAR: Paul Thomas Anderson (*Magnolia*)
L'amour recèle souvent de vices cachés. L'ex-petite amie d'un détective privé resurgit dans sa vie, en lui racontant qu'elle s'est éprise d'un promoteur immobilier milliardaire gravement en danger. Elle lui demande de l'aider sur le champ.

EXODUS: GODS AND KINGS

(V.F. L'EXODE: DIEUX ET ROIS)
AVEC: Christian Bale, Aaron Paul
RÉALISÉ PAR: Ridley Scott (*Le Conseiller*)
Une nouvelle vision de l'histoire de Moïse. Après avoir défié le pharaon Ramsès, ce héros biblique entraîne des esclaves dans un périple grandiose pour fuir l'Égypte. ▶

Christian Bale dans *L'Exode: Dieux et rois*

UN FILM AVEC
DES SUPER-HÉROS.
Astérix®
EN 3D
LE DOMAINE DES DIEUX
AU CINÉMA LE 20 FÉVRIER
UN FILM DE LOUIS CLICHY ET ALEXANDRE ASTIER
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO
Droits d'adaptation : Les Éditions Albert René © 2014 les Éditions Albert René / Goscinny – Uderzo © 2014, M6 Studio, Belvision, M6 Films et SNC, tous droits réservés.

17 DÉCEMBRE

Antoine Bertrand et Anna Hopkins dans *Les Maîtres du suspense*

Ian McKellen dans *Le Hobbit: La bataille des cinq armées*

LES MAÎTRES DU SUSPENSE

AVEC: Antoine Bertrand, Michel Côté
RÉALISÉ PAR: Stéphane Lapointe (*La Vie secrète des gens heureux*)

Trois cerveaux ne valent pas mieux qu'un. Surtout lorsqu'un célèbre homme de lettres fait rédiger ses romans par un écrivain fantôme qui, à son tour, demande à un autre auteur (peu fiable) d'écrire à sa place...

THE HOBBIT: THE BATTLE OF THE FIVE ARMIES

(V.F. LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES)

AVEC: Ian McKellen, Cate Blanchett
RÉALISÉ PAR: Peter Jackson

Bilbon et sa bande n'ont qu'un seul objectif: récupérer le royaume d'Erebor des griffes du dragon Smaug. Mais encore faut-il qu'ils combattent leurs ennemis, plus voraces que jamais.

19 DÉCEMBRE

Benedict Cumberbatch dans *Le Jeu de l'imitation*

THE IMITATION GAME

(V.F. LE JEU DE L'IMITATION)

AVEC: Benedict Cumberbatch, Keira Knightley
RÉALISÉ PAR: Morten Tyldum (*Chasseurs de têtes*)

Inspiré de faits vécus. Les Allemands croyaient garder secrets leurs messages durant la Seconde Guerre mondiale. Erreur! Le mathématicien anglais Alan Turing aida à percer le code de leur outil de communication: la machine Enigma.

NIGHT AT THE MUSEUM: SECRET OF THE TOMB

(V.F. UNE NUIT AU MUSÉE: LE SECRET DU TOMBEAU)

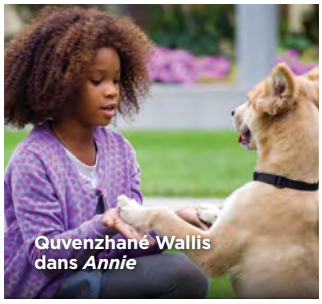
AVEC: Ben Stiller, Robin Williams
RÉALISÉ PAR: Shawn Levy (*Le Stage*)

Au revoir New York, bonjour Londres. Entre deux voyages, le célèbre gardien Larry doit protéger la magie permettant aux statues des musées de prendre vie la nuit. Sa mission est plus complexe que prévu.

FOXCATCHER

AVEC: Steve Carell, Channing Tatum
RÉALISÉ PAR: Bennett Miller (*Capote*)

La vie du milliardaire John du Pont en cinémascope. Après avoir fondé un centre d'entraînement consacré à la lutte, il tua l'un de ses champions olympiques: David «Dave» Schultz. Et hop, en prison.



Quvenzhané Wallis dans *Annie*

ANNIE

AVEC: Quvenzhané Wallis, Jamie Foxx
RÉALISÉ PAR: Will Gluck (*Amis modernes*)

Que donnerait le *remake* de la comédie musicale de Broadway chantée par de brillantes étoiles d'Hollywood? La réponse au grand écran.

CONCOURS

Astérix® EN 3D

LE DOMAINE DES DIEUX

À GAGNER

UNE SORTIE AU CINÉMA
ET
UN REPAS CHEZ ST-HUBERT
POUR 10 PERSONNES

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE
CONCOURSCINEMA.COM

LE CONCOURS SERA EN VIGUEUR DU 28 NOVEMBRE 2014 AU 21 JANVIER 2015. TIRAGE LE 22 JANVIER. LE GRAND PRIX D'UNE VALEUR DE 450$ EST CONSTITUÉ DE 10 CARTES CADEAU CHEZ ST-HUBERT D'UNE VALEUR DE 30$ ET 10 BILLETS DE CINÉMA. LES CHANCES DE GAGNER DÉPENDENT DU NOMBRE DE PARTICIPATIONS ÉLIGIBLES REÇUES. UNE QUESTION D'HABILETÉ MATHÉMATIQUE S'APPLIQUE. LE CONCOURS S'ADRESSE AUX RÉSIDENTS DU QUÉBEC ÂGÉS DE 14 ANS ET PLUS. RÈGLEMENTS COMPLETS DISPONIBLES CHEZ MÉTROPOLE FILMS.

St-Hubert

CINEPLEX

métropole Films Distribution

Droits d'adaptation : Les Éditions Albert René. © 2014 les Éditions Albert René / Goscinny – Uderzo
© 2014, M6 Studio, Belvision, M6 Films et SNC, tous droits réservés.
Création graphique : © 2014, SNB, tous droits réservés. Crédits non contractuels. Impression : Franco Affiches RGS 330543042
MD Marque déposée de St-Hubert S.E.C., employée sous licence. © Tous droits réservés.

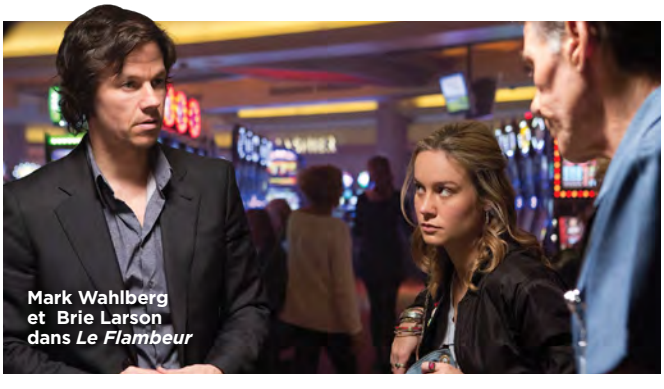
AU CINÉMA LE 20 FÉVRIER

25 DÉCEMBRE

INTO THE WOODS
(V.F. DANS LES BOIS)
AVEC: Emily Blunt, James Corden
RÉALISÉ PAR: Rob Marshall (*Chicago*)
Raiponce, Cendrillon, le Petit Chaperon rouge. Les héros de contes populaires sont réunis dans une même histoire: celle d'un boulanger et de sa femme qui demandent à une sorcière de conjurer la malédiction qui les empêche d'enfanter.

BIG EYES
(V.F. GRANDS YEUX)
AVEC: Amy Adams, Christoph Waltz
RÉALISÉ PAR: Tim Burton (*Alice in Wonderland*)
Il y a de quoi écarquiller les yeux devant l'histoire (vraie) de Walter Keane. Pendant des années, cet «artiste en arts visuels» exerça de la pression sur sa femme Margaret afin qu'elle peigne des toiles à sa place. Confrontations et aveux en justice.

UNBROKEN
(V.F. INVINCIBLE)
AVEC: Jack O'Connell, Jai Courtney
RÉALISÉ PAR: Angelina Jolie (*Au pays du sang et du miel*)
Il a fallu d'un accident d'avion pour que le coureur olympique Louis Zamperini soit capturé par la marine japonaise et envoyé dans un camp de prisonniers de guerre. Transposition cinématographique de son incroyable vie.



Mark Wahlberg et Brie Larson dans *Le Flambeur*

James Franco et Seth Rogen dans *The Interview*

THE GAMBLER
(V.F. LE FLAMBEUR)
AVEC: Mark Wahlberg, Brie Larson
RÉALISÉ PAR: Rupert Wyatt (*Rise of the Planet of the Apes*)
Dans ce *remake* du drame *Le Flambeur* (de 1974), lui-même adapté d'un roman de Dostoïevski, un professeur de littérature est tellement accro aux jeux d'argent qu'il devient la cible d'un groupe de bandits. Dangers en vue.

MR. TURNER
(V.F. M. TURNER)
AVEC: Timothy Spall, Paul Jesson
RÉALISÉ PAR: Mike Leigh (*Secrets & Lies*)
Portrait du très coloré artiste peintre britannique, J.M.W. Turner. Il a été un membre apprécié (quoique assez dissipé) de la Royal Academy of Arts, fréquentant aussi bien l'aristocratie que les maisons closes.

THE INTERVIEW
AVEC: James Franco, Seth Rogen
RÉALISÉ PAR: Evan Goldberg, Seth Rogen
C'est ce qu'on appelle la rançon de la gloire. En voulant décrocher l'entrevue du siècle, un animateur de télé et son producteur se retrouvent coincés au milieu d'une tentative d'assassinat envers un dirigeant politique nord-coréen.

AMERICAN SNIPER
(V.F. TUEUR D'ÉLITE AMÉRICAIN)
AVEC: Bradley Cooper, Sienna Miller
RÉALISÉ PAR: Clint Eastwood (*J. Edgar*)
Un commando d'élite de la marine américaine est si bon tireur que sa tête est mise à prix en Irak. Inquiète, sa famille le réclame à l'autre bout du globe. Doit-il l'écouter?

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

Passez du petit au grand écran.

Ne restez pas coincé.
Changez de téléphone
en tout temps grâce à la
flexibilité de la Balance[1].

Koodo

BEST BUY · FUTURE SHOP · BOUTIQUE MOBILE · Walmart · boutique Koodo

(1) Le remboursement en entier du solde négatif de la Balance doit être fait avant de pouvoir changer de téléphone. Koodo Mobile est la compagnie de téléphonie mobile nationale la plus recommandée au Canada selon un sondage mené par une firme de sondage reconnue.

s.o.s.
fantôm

LES MAÎTRES DU SUSPENSE
SORTIE LE 17 DÉCEMBRE

Le spectre effroyable de la page blanche s'empare de Robin Aubert, Michel Côté et Antoine Bertrand dans *Les Maîtres du suspense*. Récit (comique) à trois.

PAR MATHILDE ROY

C'est la maladie que redoutent tous les écrivains: le fameux syndrome de la page blanche. Comment lutter quand l'inspiration n'est pas au rendez-vous? Dans la comédie *Les Maîtres du suspense*, un auteur qui carbure au *glamour* choisit la voie de la malhonnêteté: faire appel à un écrivain fantôme.

Cet homme de lettres populaire (joué par Michel Côté) n'a pas écrit un seul polar depuis son premier succès, il y a une dizaine d'années. «Mais après avoir goûté à la gloire et au confort, explique son interprète, il tombe dans un cercle vicieux.» Celui de constamment compter sur la plume d'un artiste asocial et obscur (Robin Aubert). Le marché fonctionne bien entre les deux hommes, car pendant que l'un récolte les honneurs, l'autre empoche un peu d'argent.

Mais personne n'est immunisé contre la page blanche, pas même le personnage campé par Robin Aubert. Lorsque sa femme le quitte, il tombe en panne d'inspiration et engage un éducateur de garderie pour écrire à sa place. C'est là qu'entre en scène Antoine Bertrand. «Je joue un colosse de 40 ans pris dans l'esprit d'un enfant de cinq ans, vierge et qui habite toujours chez sa mère», décrit-il.

Quand ce dernier s'enfuit subitement en Louisiane pour une histoire de cœur, les deux autres écrivains s'empressent de le suivre, plongeant ainsi le trio dans l'univers glauque et inquiétant de La Nouvelle-Orléans. Et étrangement, l'histoire dans laquelle ils s'empêtrent commence à ressembler à celle qu'ils écrivent…

«C'est ce qui m'a attiré dans ce film; le 180 degrés que prend l'histoire, poursuit Antoine Bertrand. C'est une comédie qui se transforme en espèce de thriller. Il y a un changement de ton et de lieu complètement aberrant.»

L'heure de gloire

Auteur et scénariste dans la vie, Robin Aubert comprend-il les motivations qui poussent son personnage à servir de prête-nom? «Absolument. J'ose espérer que c'est avant tout l'œuvre qui demeure. Pas le nom», tranche celui qui dit voyager lorsque l'inspiration n'est pas au rendez-vous. «Quand tu pars, tu réapprends à croire en l'humain. Si tu perds cet aspect-là, c'est difficile d'écrire ou de jouer.»

Michel Côté est aussi empathique à l'égard du fraudeur qu'il incarne: «J'ai dû travailler fort pour rendre mon protagoniste sympathique, parce qu'il ne l'est pas vraiment à la base, disons. Mais il n'est pas complètement mauvais non plus. Il se sent mal avec ce qu'il fait. La preuve: lorsqu'il tombe amoureux, il se rend compte qu'il est impossible d'entretenir une vraie relation dans le mensonge. Sauf que c'est difficile pour lui de renoncer à la gloire.»

Michel Côté et Maria de Medeiros dans *Les Maîtres du suspense*

La gloire. Voilà un concept qui n'est pas étranger à Côté, l'acteur chouchou des Québécois. *C.R.A.Z.Y.*, *De père en flic*, *Cruising Bar*… Tous des succès du grand écran. Et c'est sans compter la popularité exceptionnelle de la pièce de théâtre *Broue*, qui tourne toujours 33 ans après sa création.

«Heureusement, la gloire ne m'est pas arrivée à 20 ans, confie le comédien de 64 ans. Les gars de *Broue* et moi sommes des acteurs de théâtre. Nous avons donc fait nos classes avant. Nous avons connu la gloire à 30 ans. Penser que le succès est éphémère et se préparer au jour où il ne sera plus là, ça aide à rester simple et humble. Certains n'y résistent pas. Beaucoup de grands artistes internationaux sont devenus complètement *fuckés*. Je pense à Michael Jackson ou même à Robin Williams.»

Pour Antoine Bertrand, réunir trois têtes d'affiche bien connues du public québécois n'est pas pour autant un gage de succès. Et ce, même si son *Louis Cyr: L'homme le plus fort du monde* a fait bonne figure au box-office québécois l'an dernier. «En matière de cinéma, un plus un n'égale jamais deux. Tu peux réunir tous les ingrédients vainqueurs, mais tu ne sais jamais. Le dénominateur commun, c'est toujours l'histoire. Qu'elle soit racontée par un géant du box-office comme Michel Côté ou par un nouveau venu, elle a autant de chances de réussir. C'est la beauté et le risque de notre métier d'acteur. Nous, tout ce que nous pouvons faire, c'est de s'acquitter de notre tâche avec la même rigueur.»

Lapointe de l'iceberg

À ce sujet, Robin ne manque pas l'occasion de souligner le travail du cinéaste et scénariste de la comédie *Les Maîtres du suspense*, Stéphane Lapointe (*La Vie secrète des gens heureux*): «Il m'a guidé en essayant de ne pas forcer la comédie, car les situations du film étaient souvent comiques, mais mon personnage, lui, non. L'homme que je joue aime son fils, adore écrire et veut que son couple fonctionne. Au fond, son meilleur ami, c'est le personnage de Michel Côté, mais il ne le sait pas.»

Le cinéaste a également été de bon conseil pour Antoine Bertrand. Quand l'acteur ne parvenait pas à trouver le ton juste dans une scène, Stéphane Lapointe lui répétait d'arrêter de respirer. «Chaque fois, tout se plaçait dans l'ordre. Mon personnage ne respire pas. Il se sent mal tout le temps», ajoute Bertrand.

Autre moment qui a rapproché les acteurs: le voyage en Louisiane, où une bonne partie du film a été tournée. S'ils croyaient que l'expérience allait être des petites vacances au soleil, ils ont tous été surpris par… la température!

«Étonnamment, c'est l'endroit où j'ai eu le plus froid dans ma vie! s'exclame Antoine. On tournait de nuit et on était habillé comme des gars en plein été.» La première journée de tournage a même dû être annulée, car de la buée sortait de la bouche des stars.

Seul, Michel Côté s'est révélé plus fort que «l'homme le plus fort du monde» devant les conditions météorologiques difficiles: «Après le tournage d'*Au clair de la lune* (1982) d'André Forcier, je ne me suis plus jamais plains de la température. J'y ai vécu l'enfer, donc ce n'était pas si pire», fait-il remarquer.

Mais le froid n'empêche pas de travailler dans le plaisir. Surtout quand on réunit trois vedettes comme Antoine Bertrand, Michel Côté et Robin Aubert dans une même ville. «Je croyais que Robin était un gars sombre, ténébreux, en retrait et solitaire, dit Antoine Bertrand. Mais ce n'est pas le cas. Il y a un peu de ça, mais c'est quelqu'un de vraiment drôle. Il ne faut pas oublier qu'il a fait [l'hilarante émission pour jeunes] *Radio enfer*!»

Robin, lui, affirme qu'il n'a qu'à écouter ses deux complices pour se bidonner allègrement.

Pas pour rien que Stéphane Lapointe surnomme son trio d'acteurs «les maîtres de l'humour».

NOUS AVONS DEMANDÉ AUX «MAÎTRES DU SUSPENSE» LE FILM QUI LEUR FAIT LE PLUS PEUR…

ROBIN AUBERT: ***La Baie sanglante*** **(1971). Il y a un laisser-aller, une sorte de fougue et d'urgence. C'est un film qui donne le goût de faire des longs-métrages.**

MICHEL CÔTÉ: Je suis vraiment resté traumatisé par ***Horror of Dracula*** **(1958), que j'ai vu à 13 ans. J'avais eu de la misère à rentrer chez moi.**

ANTOINE BERTRAND: ***Le Silence des agneaux*** **(1990). Une œuvre encore assez fatigante, car tu respires mal pendant toute la durée du film.**

Avec des ingrédients aussi bons, pas surprenant que tout le monde tombe en amour avec nos produits!

Boissons de soya biologiques

Boissons de riz biologiques

Boissons d'amandes enrichies

Ma conception de la vie

1-877-769-2645

PHOTO PAR RAINA + WILSON/RWPHOTOGRAPHIC.COM
POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*

WILD
SORTIE LE 5 DÉCEMBRE

VALLÉE SAUVAGE

Avec ***Wild***, le cinéaste **Jean-Marc Vallée** marche main dans la main avec Reese Witherspoon. Se rendront-ils jusqu'aux Oscars? ■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

Wild **a beau avoir été tourné en** pleine nature, Jean-Marc Vallée n'est pas du genre à partir en randonnée pédestre dans ses temps libres. «Le problème, c'est que je suis souvent le premier à être dévoré par les moustiques», confie-t-il en souriant au plus récent Festival international du film de Toronto.

«En revanche, j'aime l'idée de partir en plein bois pour reprendre contact avec ce qui nous entoure, ajoute-t-il. Il y a quelque chose de beau dans l'idée de percevoir la nature comme une alliée. C'est un peu ce qui arrive à l'héroïne de mon film, jouée par Reese Witherspoon. Au départ, elle perçoit l'environnement comme son principal ennemi, mais elle arrive tranquillement à s'y adapter.»

La nouvelle offrande de Vallée, qui prend l'affiche ces jours-ci, est l'adaptation d'un roman autobiographique dans lequel l'auteure Cheryl Strayed raconte son éprouvante randonnée sur la Pacific Crest Trail, un long et difficile sentier qui serpente la côte ouest américaine entre la frontière du Mexique et les montagnes de l'Oregon. Sans véritable expérience en *hiking*, elle se lance dans ce périple à l'aveugle afin de fuir ses démons intérieurs et de redonner un sens à sa vie.

Véritable *best-seller* dans le monde entier, le livre a été salué par tous, du *New York Times* à Oprah Winfrey en passant par Reese Witherspoon, qui s'est empressée de réserver les droits d'adaptation du récit au grand écran.

«Reese est en mission pour trouver de beaux projets comme celui-là, explique le réalisateur de 51 ans. Elle est arrivée au point dans sa carrière où elle veut jouer de bonnes histoires et montrer aux gens qu'il y a moyen de faire des films avec des personnages féminins forts, qui ne servent pas de clichés. J'étais très flatté de faire partie de *Wild* [que Reese Witherspoon a coproduit avec Bruna Papandrea].» ▶

Reese Witherspoon dans *Wild*

«J'avais une actrice qui se donnait corps et âme, qui sortait de sa zone de confort et qui était souvent complètement nue devant moi. **Elle a même accepté de ne pas avoir de miroir dans sa roulotte; elle ne pouvait donc pas savoir de quoi elle avait l'air.»**

Sur la route

L'actrice et le cinéaste doivent leur rencontre à Matthew McConaughey. «Le mari de Reese est l'agent de Matthew, explique Vallée. Elle cherchait un réalisateur pour son film et elle a demandé à voir mon *prémontage* de *Dallas Buyers Club*. Elle ne voulait pas d'un film hollywoodien qui *flashe*, mais quelque chose de dépouillé. Elle croyait que ma façon de travailler correspondait au scénario qu'elle avait entre les mains.»

En acceptant la collaboration, Vallée s'est retrouvé, une fois de plus, à réaliser un projet américain qu'il n'a pas écrit seul. Lui est-il difficile de ne pas tourner ses propres histoires? «Je ne vois pas de différence, répond-il sobrement. *Wild* est très personnel; c'était la même chose avec *Dallas Buyers Club*. Quand tu es plus jeune et que tu commences dans l'industrie, tu as plus d'ego et tu veux que ton nom soit partout au générique. On dirait que je n'ai plus besoin de ça.»

Il faut dire que Vallée peut maintenant s'associer à des collaborateurs de haut niveau. *Wild* a été adapté au grand écran par Nick Hornby, qui a notamment écrit *An Education* et pour lequel il a été mis en nomination aux Oscars. Et outre Reese Witherspoon, on compte notamment Laura Dern (dans le rôle de la mère) au sein de la distribution. De quoi assurer un long-métrage percutant.

À visage découvert

Wild est aussi déstabilisant à d'autres égards. Reese Witherspoon s'affiche comme peu d'actrices acceptent de le faire au grand écran: elle ne porte aucun maquillage (et ce, à la surprise de la presse internationale qui a beaucoup parlé de son apparence physique). «Moi, j'étais plutôt ému de la voir travailler ainsi, raconte Vallée. J'avais une actrice qui se donnait corps et âme, qui sortait de sa zone de confort et qui était souvent complètement nue devant moi. Elle a même accepté de ne pas avoir de miroir dans sa roulotte; elle ne pouvait donc pas savoir de quoi elle avait l'air. Elle n'a pas joué la carte du *glamour* alors que c'est pourtant ça, sa vie. Son humilité m'a grandement impressionné.»

En étant la coproductrice du film, Reese Witherspoon connaissait très bien l'ampleur de ce rôle. «C'était ma patronne et mon actrice principale en même temps, confie le cinéaste. J'étais au service du projet, mais elle l'était tout autant que moi. D'ailleurs, en lisant cette histoire, on a réagi de la même façon: en pleurant. Nous sommes deux sensibles. La première fois que nous nous sommes rencontrés à Los Angeles, nous étions au resto et nous avions les yeux remplis d'eau en parlant du livre et de nos enfants. On pleurait tellement qu'on a dû s'essuyer les yeux avec nos serviettes de table!»

Parions que les cinéphiles seront nombreux à verser quelques larmes en voyant le film. D'ailleurs, avant même sa sortie officielle en salle, plusieurs n'hésitent pas à placer *Wild* comme un candidat sérieux à la prochaine course aux Oscars.

Jean-Marc Vallée ressent-il la pression de reproduire la belle aventure de *Dallas Buyers Club*? «Aucune idée, répond-il modestement. C'est certain que pendant le tournage, je savais qu'on détenait quelque chose de grand. Maintenant qu'il y a un *buzz*, tout ce que je peux faire c'est être heureux. Ces récompenses sont de beaux moments: ce sont tes pairs qui te donnent une tape dans le dos. Je l'ai vécu avec *Dallas* et tant mieux si ça se produit à nouveau.»

NON-STOP

Jean-Marc Vallée n'a pas le temps de souffler qu'il s'associe déjà à un autre projet hollywoodien de premier plan. Le cinéaste prépare actuellement *Demolition*, un drame mettant en vedette Jake Gyllenhaal, Naomi Watts et Chris Cooper. Par la suite, il promet deux films en français: un tourné en France et l'autre chez nous.

C'est le temps des rassemblements.

Avec Bell vous profitez au maximum de tout ce que vous aimez. Choisissez un écran et mettez-y ce que vous voulez. Visitez un magasin Bell pour faire l'essai de la plus récente technologie, obtenir les conseils d'un expert et découvrir comment regrouper vos services et économiser.

Visitez un magasin Bell • 1 888 4-MOBILE • bell.ca

la vie est Bell

LE HOBBIT: LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES
SORTIE LE 17 DÉCEMBRE

Martin Freeman dans *Le Hobbit: La bataille des cinq armées*

À HAUTEUR D'HOMME

Martin Freeman prouve que ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas être grand. Rencontre autour de l'attendu ***Le Hobbit: La bataille des cinq armées***.

PAR ASHLEY JUDE COLLIE

Martin Freeman en doit toute une au réalisateur Peter Jackson. En 2011, le célèbre cinéaste n'a pas hésité à retarder le début du tournage du premier volet de la saga *Le Hobbit* afin de s'assurer que l'acteur, qui était accaparé par un autre contrat, puisse participer au projet. On connaît la suite: les deux premières offrandes axées sur les aventures du petit homme ont amassé plus de deux milliards de dollars au box-office mondial, permettant ainsi à Freeman de devenir une star en vogue dans l'industrie cinématographique.

Malgré tout, peu de choses ont changé dans la vie personnelle de Freeman. Ce dernier affirme même ne pas se faire aborder très souvent par des *fans*. «Et ça fait bien mon affaire, lance-t-il à l'autre bout du fil de sa résidence londonienne. Mis à part quelques jeunes garçons qui m'apostrophent parfois dans la rue, les amateurs de la série de films *Le Hobbit* sont assez réservés. Il m'arrive souvent d'avoir des conversations avec des gens qui n'ont aucune idée de qui je suis. Tant mieux! Ça me permet de manger dans les restaurants sans être trop dérangé.»

L'acteur britannique de 43 ans confie être davantage reconnu en raison de son rôle dans la télésérie *Sherlock*, où il campe Watson aux côtés du talentueux Benedict Cumberbatch. (Drôle de hasard: c'est Cumberbatch qui prête sa voix au dangereux dragon Smaug dans la version originale du *Hobbit*.)

CINEPLEX
MELENNY PRODUCTIONS
seville
COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
L'UN DES 10 ENSEMBLES-CADEAUX INCLUANT:
1 LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR VOIR LE FILM
LE SCÉNARIO AUTOGRAPHIÉ PAR L'ÉQUIPE DU FILM
POUR PARTICIPER
RENDEZ-VOUS AU concoursLesFilmsSeville.com
Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com. Le tirage au hasard aura lieu le vendredi 30 janvier 2015. Valeur totale des prix : 400 $.
LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTENT
BRUCE GREENWOOD
XAVIER DOLAN
CARRIE-ANNE MOSS
ET CATHERINE KEENER
tiff. toronto international film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2014
FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 43
UN FILM DE
CHARLES BINAMÉ
La chanson de l'éléphant
VERSION FRANÇAISE DE
Elephant Song
ÉCRIT PAR
NICOLAS BILLON
PRODUIT PAR
RICHARD GOUDREAU
AU CINÉMA DÈS LE 20 FÉVRIER
LACHANSONDELELEPHANT.COM
TELEFILM CANADA
Québec
Canada
DOLBY DIGITAL
SUPER ÉCRAN
VISION GLOBALE
seville

«C'était comme jouer dans une pièce de théâtre sans décor. Andy [Serkis qui **donne vie à Gollum] était intense même s'il portait un accoutrement étrange.»**

Le petit écran a d'ailleurs occupé une bonne partie du temps de Freeman ces derniers mois. Plus tôt cette année, il a tenu la vedette de la série *Fargo*, inspirée du film culte des frères Coen, aux côtés de Billy Bob Thornton. Sans parler de ses engagements au théâtre: le comédien est monté sur les planches pour son premier Shakespeare en carrière en jouant le célèbre roi Richard III, à Londres, l'été dernier.

Petits géants

Avec un horaire aussi chargé, on s'étonne qu'il ait trouvé le temps de faire la promotion du troisième et dernier volet de la série *Le Hobbit*, qui prend l'affiche ces jours-ci. La trilogie, tournée en Nouvelle-Zélande comme plusieurs autres offrandes de Peter Jackson, a été réalisée en deux blocs: le premier en 2011 et 2012, puis le second au printemps 2013, pour lequel des scènes supplémentaires ont été filmées. «J'ai eu un peu de mal à me remettre dans le bain la deuxième fois», avoue Freeman.

Mais les spectateurs n'y verront que du feu. Dans ce troisième volet, Jackson filme toujours les aventures de Gandalf le magicien (Ian McKellen) et sa bande de 13 nains, telles que racontées par Bilbon Sacquet (Freeman) alors qu'il est plus vieux. Ceux qui ont lu le roman de J.R.R. Tolkien (qui a inspiré l'histoire des trois films) savent que les événements de cette conclusion sont «tristes et dramatiques», comme l'a décrit le réalisateur au cours d'entrevues réalisées plus tôt cette année. Certains personnages clés sont, en effet, sur le point de mourir et pavent la voie à la trame beaucoup plus sombre du *Seigneur des anneaux*, qui suit chronologiquement la trilogie du *Hobbit*.

Luke Evans et Orlando Bloom dans *Le Hobbit: La bataille des cinq armées*

Réalité virtuelle

Fidèle à ses habitudes, Peter Jackson emploie son lot de créatures fantastiques dans ce troisième volet, ce qui implique que plusieurs scènes ont dû être tournées de façon virtuelle. Ce genre de conditions complique souvent le travail des acteurs, qui sont incapables de «voir» les monstres qui se trouvent devant eux. Heureusement pour Freeman, la situation était différente sur le plateau.

Parmi ces personnages imaginaires de la Terre du Milieu, on compte notamment le malicieux Gollum, campé une fois de plus par l'acteur Andy Serkis grâce à une combinaison munie de capteurs permettant de recréer ses mouvements de façon numérique. Comme Serkis était physiquement présent sur le plateau, Freeman pouvait aborder leurs scènes conjointes comme n'importe quelle autre.

«C'était comme jouer dans une pièce de théâtre sans décor, explique l'acteur. Andy était intense même s'il portait un accoutrement étrange. Son jeu était tellement crédible que je n'ai jamais eu à me forcer pour imaginer Gollum.»

Il faut dire que Serkis connaît très bien l'univers de J.R.R. Tolkien: en plus d'avoir campé Gollum dans tous les volets de la trilogie *Le Seigneur des anneaux*, il a dirigé la seconde équipe cinématographique des trois volets sur le petit hobbit, en collaboration avec le cinéaste Peter Jackson.

Un rôle de taille

Martin Freeman a beau tenir la vedette d'une des plus grandes franchises hollywoodiennes des dernières années, il n'a rien perdu de son humour caustique et de sa modestie typiquement britannique. «Pendant le tournage, mon plus grand défi était d'oublier mon manque de talent», plaisante-t-il de façon sarcastique.

Qu'il soit sérieux ou non, le comédien sait que sans *Le Hobbit*, sa renommée n'aurait peut-être jamais dépassé les frontières du Royaume-Uni. «C'était ma chance de prendre part à un projet où tout le monde, à un moment ou à un autre, pourra me voir à l'écran.» Et avec ce troisième volet, Freeman n'en a peut-être plus pour très longtemps à savourer ses repas sans se faire déranger…

Ian McKellen dans *Le Hobbit: La bataille des cinq armées*

JAMAIS DEUX SANS TROIS

Nos hobbits sont-ils prêts à reprendre le combat? Rien n'est moins certain. La dernière fois qu'on les a vus, Bilbon s'exclamait «Qu'avons-nous fait?» en regardant le dangereux dragon Smaug s'évader de la montagne Solitaire – pour la première fois en 60 ans – afin de châtier les humains de Locville. Pendant ce temps, Gandalf, emprisonné dans les ruines de Dol Guldur, regardait impuissant l'armée d'Azog avancer vers Erebor. Les nains arriveront-ils à reprendre leurs droits? C'est ici que débute la conclusion des *Hobbit*. Enlevant!

LA FILLE D'À CÔTÉ

Angelina Jolie et Louis Zamperini

Angelina Jolie n'est pas ***Invincible*** ces jours-ci, seulement cachée derrière la caméra. Elle met en scène le parcours héroïque du prisonnier de guerre Louis Zamperini. ■ PAR BOB STRAUSS

Avant qu'elle commence à travailler sur *Invincible*, Angelina Jolie n'avait aucune idée que l'héroïque Louis Zamperini habitait dans son voisinage. Ce dernier avait acheté sa maison sur les collines de Hollywood en 1957, avec les 8 000 $ qu'il avait gagnés en cédant les droits de son histoire à Universal. Pendant plus de 50 ans, le studio a joué avec l'idée d'en faire un biopic, mais l'intérêt s'est réellement manifesté en 2010 avec la sortie de la biographie à succès de Zamperini, *Unbroken*, signée Laura Hillenbrand.

L'incroyable histoire de cet homme, qui est décédé à l'âge de 97 ans en juillet dernier, a inspiré les millions de gens qui l'ont lue. Et c'est à Angelina Jolie qu'est revenue la tâche de réaliser un film sur sa vie. «C'est un homme dont plusieurs connaissent l'histoire ou ont lu la biographie, mais, quand on s'assoit avec lui, c'est…», avoue-t-elle lors d'une entrevue à Los Angeles, cherchant les mots exacts pour expliquer l'influence que Louis Zamperini a eue sur elle.

«À cette époque, on ressentait une immense fierté après une dure journée de labeur, mais aussi un sens des responsabilités, provenant sans aucun doute de la Grande Dépression et du fait de devoir partir en guerre, ajoute l'actrice et réalisatrice au sujet de la génération du protagoniste. Il n'était pas seulement un homme héroïque et exceptionnel; il venait d'une époque où il fallait tout apprendre pour rendre la prochaine génération plus forte.»

Il faut l'avouer: Louis Zamperini était tout un battant. Fils d'immigrants italiens, il a grandi en banlieue de Los Angeles. Il a été le coureur vedette de la Torrance High School, a établi des records de course à pied — qui lui ont valu une bourse d'études à l'Université de Californie du Sud — et a fait partie de l'équipe américaine aux Jeux olympiques en 1936. Il s'est classé huitième à la course de 5 000 mètres aux Jeux de Berlin, et il courait si vite au dernier tour qu'Hitler a tenu à

Angelina Jolie et Jack O'Connell

«Tourner ce film était troublant [...] Dans *Invincible*, deux avions s'écrasent, il y a des **attaques de requins, des hommes perdus en mer, trois camps de concentration...»**

le rencontrer pour le féliciter personnellement.

Sept ans plus tard, alors qu'il est envoyé en mission par l'armée à bord d'un avion B-24, celui-ci, défectueux, s'écrase subitement dans l'océan Pacifique. Parmi les 11 hommes qui s'y trouvent, seuls lui et deux autres survivent à l'écrasement. Mais ils ne seront que deux – Louis et le pilote Russel «Phil» Phillips – à survivre en pleine mer pendant 47 jours sur un radeau de sauvetage, avec seulement un peu d'eau et de nourriture (et des dizaines de requins qui les guettent). S'échouant finalement sur les Îles Marshall, ils seront capturés par les Japonais et déportés dans différents camps de concentration, où Zamperini vivra dans d'horribles et brutales conditions, et ce, jusqu'à la fin de la guerre.

C'est l'acteur british Jack O'Connell (*300: La naissance d'un empire*) qui se glisse dans la peau de Zamperini, tandis que l'Irlandais Domhnall Gleeson (*Harry Potter et les reliques de la mort*) incarne Phillips et l'Américain Finn Wittrock, le troisième homme sur le bateau nommé Francis McNamara.

Mission (im)possible

Alors qu'elle était en Australie pour le tournage, Angelina – dont la seule expérience en tant que réalisatrice se résumait à son premier film, *Au pays du sang et du miel*, un drame de viol se déroulant pendant la guerre de Bosnie – s'est demandée si le projet était trop grand pour elle.

«Tourner ce film était troublant d'une tout autre manière que le précédent, explique-t-elle. Dans *Invincible*, deux avions s'écrasent, il y a des attaques de requins, des hommes perdus en mer, trois camps de concentration, les Jeux olympiques de 1936... Tu te réveilles un matin et tu penses: "Mon Dieu, comment vais-je y arriver?"»

«Il y avait des jours où je ne savais même pas si nous allions être capables de tout accomplir, renchérit la cinéaste. Nous n'avions pas un gros budget et le temps nous manquait. C'était pour moi un nouveau type d'appréhension.»

Tout comme Jolie, les deux têtes d'affiche d'*Invincible* ont porté un immense fardeau: ils se sont soumis à des exigences physiques extrêmes et ont connu des périodes frôlant la malnutrition, bien que supervisées médicalement. Ils ont vite reconnu que leurs souffrances étaient peu comparables à celles réellement vécues par les soldats.

Malgré tout, les acteurs étaient heureux d'apprendre que leur patronne – qui s'avère être l'une des plus grandes stars féminines du cinéma de la planète – était sensible à ce qu'ils vivaient.

«Heureusement, Angelina a fait preuve d'une totale empathie à toutes les étapes du tournage, relate Jack O'Connell. Jamais elle n'a prétendu que ce qu'on faisait était facile. Grâce à cela, j'ai certainement ressenti que je faisais ce long-métrage pour quelqu'un que je respectais, que j'admirais.»

«Angelina était certaine d'avoir ce qu'elle voulait, poursuit Domhnall Gleeson. Je pense qu'elle est une femme extraordinaire et qu'elle dirige avec brio les acteurs.»

Cela dit, celui qui motivait réellement les troupes était Zamperini, avec qui O'Connell a discuté à plusieurs reprises et dont Angelina Jolie s'est vraiment rapprochée avant qu'il trépasse. «Louis [Zamperini] était sans conteste au centre des pensées de tout le monde, note O'Connell, qui affirme aussi avoir été dévasté par la mort du héros. Maintenant, avec le recul, je peux dire que l'expérience a vraiment été unique, car son décès m'a profondément touché. Si nous n'avions connu aucune difficulté lors du tournage, ce qui n'a pas été le cas, je pense que nous aurions tous de bonnes raisons d'être nerveux...»

Jack O'Connell dans *Invincible*

MOR
CO
TEAM
FOXCATCHER

FOXCATCHER
SORTIE LE 19 DÉCEMBRE

TEL MBAT

Avec ***Foxcatcher***, **Channing Tatum** envoie au tapis son image d'acteur seulement à l'aise dans les films d'action et les comédies. Face-à-face qui a du *punch*. ■ PAR INGRID RANDOJA

«Incroyable.» «Amusante.» «Exceptionnelle.» Trois qualificatifs que prononcent souvent les stars du cinéma pour décrire leur expérience de tournage. Mais Channing Tatum, lui, n'a pas peur de mâcher ses mots lorsque vient le temps de parler de *Foxcatcher*. En entrevue au Festival international du film de Toronto, l'acteur de 34 ans avoue avoir souffert le martyre sur le plateau. Et il parle aussi au nom de ses collègues Steve Carell et Mark Ruffalo.

«Ah, nous pouvons facilement dire que nous étions très heureux d'avoir terminé le projet, confie-t-il. Pas heureux, soulagés. Nous avons survécu au long-métrage.»

Survécu à quoi, au juste? On y reviendra plus tard dans l'article. En attendant, les efforts de Tatum n'auront pas été vains, puisque les critiques parlent déjà de *Foxcatcher* comme l'une des meilleures offrandes de l'année.

Réalisé par Bennett Miller, le drame raconte l'histoire vraie de John Du Pont (Steve Carell), un riche héritier aux prises avec des troubles mentaux, qui est devenu obsédé par la lutte dans les années 1980.

Du Pont croit qu'il peut aider le médaillé d'or olympique Mark Schultz (Tatum) à retrouver la forme après sa victoire aux Jeux olympiques de 1984. Il lui propose de joindre son club de lutte flambant neuf, situé dans son luxueux domaine de Foxcatcher, près de Philadelphie. Il invite également le frère aîné de Mark, Dave Schultz (Mark Ruffalo) qui est aussi un ancien champion de lutte, à venir voir son excellent programme à l'œuvre.

En 1996, tout bascule pour John du Pont. La mort de sa mère (Vanessa Redgrave), jumelée à la drogue et à la détérioration de sa santé mentale, le poussent à commettre l'irréparable: tuer le prodigieux Dave Schultz.

«Nous avons fait plusieurs recherches sur nos personnages pour en apprendre le plus possible sur eux, explique Carell. Il y a une responsabilité supplémentaire parce qu'il s'agit de personnes réelles. Il ne faut pas prendre à la légère ce genre d'interprétation complexe. Il faut agir avec sérieux et faire de son mieux pour honorer ceux que nous personnifions.» ▶

PHOTO: BRIGITTE LACOMBE

Channing Tatum et Mark Ruffalo dans *Foxcatcher*

Bataille personnelle

Mission accomplie: les trois comédiens crèvent l'écran. Tatum est étonnant dans le rôle du lutteur prêt à tout pour plaire à son bienfaiteur. Carell, qui porte une prothèse de nez et de fausses dents, est à la fois sombre et poignant. Et Ruffalo apporte une touche presque maternelle à son personnage, qui est déterminé à protéger et guider son frère cadet.

Mais il y a un prix à payer pour entrer dans la tête de ces personnages troublés et complexes. «On ne rentrait jamais à la maison, dit Ruffalo. On passait du plateau de tournage à la salle d'entraînement. C'est ce que nous faisions tous les jours. Et la fin de semaine, on s'entraînait et lavait notre linge.»

En prononçant ces quelques mots, Ruffalo se tourne vers Tatum et lui demande: «As-tu eu la chance de rentrer chez toi?»

«Je n'ai pas pu, répond-il. Ma femme était enceinte durant le tournage et elle est venue à Pittsburgh. Elle était censée rester une semaine, mais est partie après deux jours. Elle m'a dit: "Non, ce n'est pas sain pour moi de rester ici, tu es bizarre. Je vais partir. Appelle-moi au moins une fois par jour et dis-moi si tu vas bien."»

Même son de cloche pour Steve Carell: «Quand je parlais à ma femme au téléphone, elle me demandait comment avait été ma journée. Je lui répondais que ça avait bien été, mais je ne voulais pas donner de détails. Je n'avais aucune énergie pour le faire et je ne sais pas, en fait, si elle était prête à les entendre. Il n'y avait aucune anecdote ni blague sur le plateau. L'ambiance était très calme et très sombre; Bennett a donné ce ton.»

Channing Tatum et Steve Carell dans *Foxcatcher*

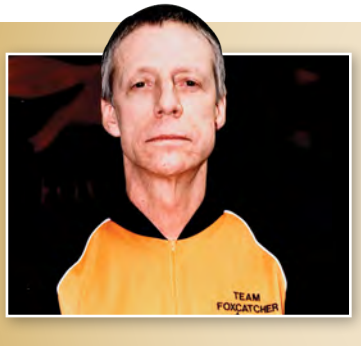
Prise 2

Et si les acteurs ont été déconcertés par l'ambiance austère du film, Bennett Miller, lui, en rêvait depuis longtemps. Le célèbre réalisateur de *Capote* et *Moneyball: L'art de gagner*, mijotait l'idée de faire *Foxcatcher* il y a sept ou huit ans déjà. Il avait même approché Channing Tatum, mais ce dernier avait refusé le rôle. À l'époque, Tatum était connu pour des films d'un tout autre genre, principalement destinés aux ados, dont *L'Homme, c'est elle* et *Step Up*. Il faut croire que Miller avait décelé autre chose chez ce beau et jeune acteur. Quelque chose que Tatum n'entrevoyait pas encore…

«La première fois que j'ai lu le scénario, je n'ai tout simplement pas compris pourquoi quelqu'un voudrait faire ce film, se rappelle Tatum. J'étais loin de comprendre l'histoire et le personnage. J'ai beaucoup évolué en sept ans et depuis ma première rencontre avec Bennett. En plus, ce réalisateur était vraiment bizarre.»

«Je peux te garantir que ça ne se retrouvera dans aucun autre article», dit Carell, en riant.

«Et [Bennett] est encore bizarre, poursuit Tatum, le sourire en coin. Mais il était tellement différent quand je l'ai rencontré. Je ne sais pas, en sept ans, beaucoup de choses peuvent arriver. Il m'a énormément aidé à saisir l'essence du film. Je suis tombé en amour avec l'idée d'en faire partie. Et ce qui m'attendait allait être un grand rôle.»



L'AUTRE CÔTÉ DU PONT

Le vrai John du Pont – qu'on voit ici portant son chandail de l'équipe Team Foxcatcher, sur une photo datant de 1996 – faisait partie de la famille qui a fondé l'entreprise de poudre à canon DuPont en 1802. La société est maintenant l'un des dix plus grands groupes de chimie au monde.

Des films GRATUITS comme par enchantement.

La carte VISA* SCÈNE.MD*

Obtenez des films GRATUITS en effectuant vos achats courants.◊ Vous serez surpris de constater que vos points s'accumulent si rapidement. Procurez-vous vite la carte VISA* SCÈNE MD* et vous obtiendrez deux films GRATUITS lors de votre premier achat.Ω Vous serez enchanté!

www.banquescotia.com/visascene

Vous êtes plus riche que vous le croyez.MD

Banque Scotia MD

MD Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. MD* Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence. *VISA Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse. MD* Marque déposée de Cineplex Divertissement, utilisée sous licence. ◊ Les titulaires de carte VISA SCÈNE recevront un point SCÈNE pour chaque dollar dépensé avec la carte VISA SCÈNE. La carte VISA SCÈNE doit être liée à une carte de membre SCÈNE pour que les points soient accordés. Les points SCÈNE sont uniquement échangeables aux cinémas Cineplex Divertissement MD* participants ou sur le site www.scene.ca. Aucun point n'est attribué dans le cas d'avances de fonds, de Chèques de Carte de crédit *Scotia*MD, de bons de crédit, de retours, de paiements des frais annuels de la carte, de frais d'intérêts ou de frais de service/d'opérations. Les points seront ajoutés à votre compte dans les deux ou trois jours ouvrables. Des restrictions et des conditions s'appliquent. Ω Pour être admissible aux 2 000 points en prime, vous devez faire un achat dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte VISA SCÈNE. Les points en prime seront accordés dans les deux ou trois jours ouvrables suivant le premier achat. L'offre est limitée à une seule ouverture de compte VISA par compte de membre SCÈNE, sous réserve de l'approbation du crédit, et le compte doit être ouvert d'ici le 31 mai 2014. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Allez à www.banquescotia.com/visascene pour connaître les détails.

guide cadeaux

12 idées pour que les Fêtes riment avec **confort + *food*!**

Pour se réchauffer le bout des «papattes»
Pantoufles créées par la Torontoise Keiley Stewart - 35$ la paire
leikey.com

Pour avoir Batman en tête
Coussin en *faux suède* élaboré par le Londonien Chris Wharton - 50$
ohhdeer.com

C'EST AU poil

Pour marcher main dans la main avec l'hiver
Mitaines tricotées trois couleurs - 19,50$ la paire
chapters.indigo.ca

Pour chaleureusement encourager le CH
***Onesie* en polyester - 120$**
hockeysockey.com

Pour se dé(nouer) la gorge
Nœud pap' conçu chez nous par Félix-Antoine Tremblay - 45$
monsieurphoenix.com

Pour se protéger le cou contre les coups de froid
Col en fourrure recyclée fait à Montréal - 195$
rachelf.ca

C'EST LE TEMPS DE FAIRE UN PAQUET D'HEUREUX

SEULEMENT CHEZ CINEPLEX

ACHETEZ UNE CARTE-CADEAU de 40 $ | **OBTENEZ UNE POCHETTE-CADEAU de 40 $**

LA POCHETTE-CADEAU DES FÊTES COMPREND

un maïs éclaté de format régulier gratuit, une bonification gratuite, un billet d'entrée 2 pour 1, une location gratuite d'un film numérique, un billet d'entrée à prix réduit et des points SCÈNE℠.

CINEPLEX®

Procurez-vous-la maintenant dans un cinéma ou à Cineplex.com/Fetes

*Offre d'une durée limitée, jusqu'à épuisement des stocks. La valeur approximative des offres dans la pochette-cadeau des fêtes est de 40 $. Pour consulter les modalités, visitez Cineplex.com/Fetes ou la billetterie d'un cinéma. L'offre n'est pas valide à l'achat de cartes-cadeaux électroniques ou de cartes-cadeaux réglés avec une carte-cadeau. D'autres restrictions s'appliquent. MC/MD Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

guide cadeaux

Pour clironner «Santé!»
Verre à spirituelux et moule à glace en silicone
19,50$ l'ensemble
chapters.indigo.ca

Pour dévorer les pages de Marilou
Livre de plus de 99 recettes inédites
34,95$ (papier) ou 19,95$ (numérique)
boutique.troisfoisparjour.com

À table

Pour pimenter le quotidien
***Kit* coups de cœur des chasseurs d'épices - 27$**
epicesdecru.com

Pour combler les appétits de bûcheron
Bols en bois et acrylique du studio canadien Loyal Loot Collective
De 75$ à 304$ l'unité
madedesign.ca

Pour combattre les faims de loup
Assiettes en porcelaine peintes par l'artiste Rachel Kozlowski
De 10$ à 12$ l'unité
westelm.com

Pour chanter la pomme
Ambre du Québec à 18 % alc./vol.
55$ les 500 ml
lafacecachee.com

VOYEZ UN FILM
ET VIVEZ-LE
ULTRAAVX
CINEPLEX
ULTRAAVX
SON IMMERSIF. IMAGE SAISISSANTE. SIÈGES RÉSERVÉS.
RÉSERVEZ VOS SIÈGES AUJOURD'HUI AU CINEPLEX.COM/AVX
MC/MD Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

PRENEUR DE SON

FILM DE PEUR

Ce n'est pas d'hier qu'Arcade Fire signe des bandes originales pour le cinéma (*Where the Wild Things Are*, *Her*). Mais plus récemment, le groupe montréalais a réalisé *Festi*, un moyen-métrage d'horreur très artisanal, destiné à Internet. On peut notamment y voir le chanteur Peter Gabriel, l'acteur Andrew Garfield et le guitariste de Guns N' Roses, Slash.

Explosif

Une chanson dure trois minutes, alors qu'un *trip* de champignons magiques peut s'étaler sur six heures. C'est mieux!

- **Noel Gallagher**, hédoniste pragmatique

Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois

MANÈGES **HUMAINS**

Le cinéaste américain **Wes Anderson** (*The Grand Budapest Hotel*) souhaite créer un parc d'attractions inspiré de l'univers délirant du groupe Devo. Comme associé, il a pensé à son grand ami Mark Mothersbaugh, *leader* de la formation iconoclaste d'Akron connue pour ses chapeaux en plastique rouges. Le résultat final risque d'être *hip* à souhait.

ANNIE DERNIER CRI

En coproduisant le *remake* du film ***Annie*** (à l'affiche le 19 décembre), le rappeur **Jay-Z** trahit encore une fois son amour de la petite orpheline. En effet, dès 1998, il avait échantillonné la chanson *It's the Hard-Knock Life*, puisée de la comédie musicale de Broadway, pour son fameux *Ghetto Anthem*. La nouvelle version semble d'ailleurs inspirée du traitement qu'en avait fait Jay-Z à l'époque.

EMPIRE **AMÉRICAIN**

En marge des dernières élections de mi-mandat aux États-Unis, qui ont redonné le contrôle du Sénat aux républicains, la webradio Pandora a réalisé un grand sondage régional. Les résultats? Les résidants du Wyoming sont fous du *dubstep* et les gens de l'Utah, dont plusieurs sont mormons, raffolent de... comédies musicales!

Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax

LES FILMS SONT BIEN MEILLEURS AVEC SCÈNE

★★★★★

« JE RAFFOLE DES FILMS GRATUITS. »

EMMA - MEMBRE SCÈNE

OBTENEZ DES FILMS GRATUITS, UN RABAIS DE 10 % SUR VOS COLLATIONS ET BIEN PLUS.

INSCRIVEZ-VOUS GRATUITEMENT À M.SCENE.CA

SCÈNE

LES FANS DE CINÉ EN SONT FOUS.

CINEPLEX Banque Scotia

Les avantages mentionnés sont sujets à changement. Certaines restrictions ou limites s'appliquent. Visitez SCENE.ca pour obtenir de plus amples détails. SCÈNE est une marque de commerce déposée et propriété intellectuelle de SCENE LP. Cineplex est une marque déposée de Cineplex Divertissement LP, utilisée sous licence. Banque Scotia est une marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse, utilisée sous licence.

TENUES DE SOIRÉE

EMILY BLUNT

Après avoir poussé la chansonnette dans *Into the Woods* (en salle ces jours-ci), la Britannique habillée par Roland Mouret laisse sans voix les invités du gala du British Film Institute.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

BRAD PITT

Exit l'habit militaire et l'arme en bandoulière. L'acteur du film de guerre *Fury* se fait beaucoup plus sobre et pacifique sur le tapis rouge à Washington.

PHOTO: GETTY IMAGES

KARINE VANASSE

Notre Québécoise séduit les Américains dans la télésérie *Revenge*. Si bien qu'elle a été choisie pour présenter le prix du meilleur documentaire aux Environmental Media Awards, dans une tenue Cushnie et Ochs.

PHOTO: SPLASH NEWS

LILY COLLINS

De passage au Festival international du film de Rome pour *Love, Rosie*, la jeune douée fait craquer les Italiens dans cette robe Elie Saab teintée de violet.

PHOTO: GETTY IMAGES

JAMES MARSDEN

La star du drame sentimental *Une Seconde chance* — qui est quelque peu fleur bleue — porte un habit de circonstance à la première du long-métrage à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

JESSICA CHASTAIN

Vêtue d'une création jaune de Givenchy, la vedette d'*Interstellaire* rayonne autant qu'une étoile à la cérémonie de l'American Cinematheque Award à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

SORTIES EN **BOÎTES**

PAR MANON DUMAIS

LES GARDIENS DE LA GALAXIE

9 DÉCEMBRE

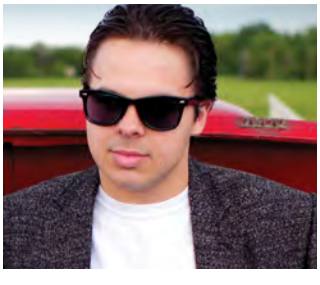
Évoquant *Les Aventuriers de l'arche perdue*, *Star Wars* et... *Footloose*, cette jubilatoire adaptation de *comic books* de Marvel met en scène un aventurier de l'espace qui s'acoquine avec quatre extraterrestres afin de lutter contre un vil personnage voulant détruire l'univers.

En série

DOCTOR WHO: LES HUIT VOLETS DE LA SÉRIE

9 DÉCEMBRE

Dans cette nouvelle mouture de la mythique série british apparue en 1963, le suave Peter Capaldi devient la douzième incarnation du Docteur Who, un extraterrestre voyageant dans le temps à bord d'une cabine téléphonique.



1987

2 DÉCEMBRE

L'irrésistible petit gars de chez nous, Jean-Carl Boucher, reprend avec aisance le rôle du réalisateur Ricardo Trogi dans cette suite de *1981* où celui-ci rêve de perdre sa virginité et d'ouvrir un bar pour mineurs. Une comédie drôle, tendre et tonique. Difficile de ne pas jouer d'*air guitar* en entendant les tubes de l'époque.

LE VOYAGE DE CENT PAS

2 DÉCEMBRE

Compétition culinaire entre un veuf exilé de Mumbai (Manish Dayal) et une propriétaire de resto indien (Helen Mirren) dans le sud de la France. Lasse Hallström (*Chocolat*) transforme le roman de Richard C. Morais en plaisir gourmand pour l'œil. En prime, la délicieuse Charlotte Le Bon y fait son tour.

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU?

2 DÉCEMBRE

Chantal Lauby et Christian Clavier s'en donnent à cœur joie en couple catholique de province qui accepte difficilement que ses gendres soient de différentes nationalités et religions. Une joyeuse comédie sur le racisme et l'intolérance qui ne saurait tomber plus à point.

L'AUBE DE LA PLANÈTE DES SINGES

2 DÉCEMBRE

Dix ans après qu'une épidémie ait décimé l'humanité, des singes intelligents veulent créer une alliance avec les rares survivants humains. Un époustouflant drame de science-fiction qui fait briller Andy Serkis. Et pour une fois que la suite est meilleure que le premier épisode!

CALVARY

9 DÉCEMBRE

Drame campé dans les magnifiques paysages brumeux d'Irlande, que John Michael McDonagh (*L'Irlandais*) capte dans toute leur splendeur. L'excellent Brendan Gleeson y campe un prêtre à la recherche d'un homme qui a menacé de le tuer après s'être confessé.

MAGIE AU CLAIR DE LUNE

16 DÉCEMBRE

Woody Allen transporte sa caméra chez une famille anglaise installée en Provence où un prestidigitateur (Colin Firth) a le devoir de démasquer une médium américaine (Emma Stone). Charme champêtre et jolis mots d'esprit font fusion.

DR. CABBIE

23 DÉCEMBRE

Immigré à Toronto, un médecin indien (Vinay Virmani) dont les diplômes ne sont pas reconnus au Canada transforme son taxi en cabinet mobile. Le cinéaste d'ici Jean-François Pouliot (*La Grande séduction*) tourne pour la première fois dans la langue de Shakespeare.

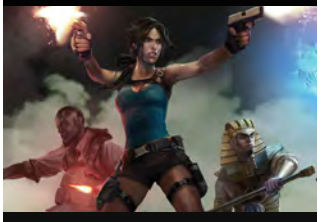
YVES SAINT LAURENT

16 DÉCEMBRE

Parfait complément au documentaire *L'Amour fou*, cet émouvant et élégant biopic de Jalil Lespert raconte l'union entre le couturier Yves Saint Laurent et l'homme d'affaires Pierre Bergé. Entourés de la muse Charlotte Le Bon, Pierre Niney et Guillaume Gallienne s'avèrent simplement magistraux.

EN RAFALE ▶**LÀ-HAUT COMME ICI-BAS** (2 DÉCEMBRE) ▶**THE CALLING** (2 DÉCEMBRE) ▶**HISTOIRE DE DAUPHIN 2** (9 DÉCEMBRE) ▶**LES TORTUES NINJA** (16 DÉCEMBRE)

Terrain de jeux



LARA CROFT AND THE TEMPLE OF OSIRIS

PS4, XBOX ONE, PC

9 DÉCEMBRE

Dans la suite de l'apprécié *Lara Croft and the Guardian of Light*, la jolie héroïne se rend dans le désert égyptien afin d'y retrouver les assassins de son frère. Un palpitant jeu d'aventures en vision 3D isométrique permettant à quatre personnes de s'amuser en même temps.

Coffret fort

2 DÉCEMBRE

A CHARLIE BROWN CHRISTMAS SPECIAL: ÉDITION DE LUXE – 50E ANNIVERSAIRE

Quiconque a grandi avec les *Peanuts* de Shulz ne pourra résister à cette version *remastérisée* de Charlie Brown, alors que sa bande et son fidèle Snoopy se préparent à célébrer Noël. Après tout, quoi de mieux que de renouer avec de vieux amis durant les Fêtes?

ARRÊT SUR **IMAGES**

À VOUS **DE JOUER!**

10 erreurs se sont glissées sur la seconde image du film *Annie*, en salle ces jours-ci.

RÉPONSES:

1. Le collier de la femme à la robe violette, placée à l'avant-plan, penche maintenant vers la droite plutôt que la gauche. **2.** Le sigle NYC n'apparaît plus sur le manteau bleu de l'ado aux cheveux bruns positionnée au premier plan. **3.** Un ballon rouge se trouve maintenant entre les deux filles de gauche. **4.** Les collants de la fillette blonde (à l'avant-plan) sont passés du rouge au violet. **5.** Il manque une bande rouge sur le bouson du trompettiste au centre de l'image. **6.** Le manteau gris de l'homme à l'avant-plan n'a maintenant qu'une seule pochette sur le côté. **7.** Les chaussures de la fillette en rouge (au premier plan) ne sont plus munies de ganses. **8.** Le musicien placé à l'arrière de la fillette en rouge joue maintenant d'un plus gros instrument. **9.** L'un des instrumentistes dans le fond droit (et tout près de l'homme au t-shirt bleu) a perdu le *pom pom* blanc de son chapeau. **10.** Le manteau de la femme à l'avant-plan droit n'est plus rosé, mais bien gris.

Offrez un cadeau qui crée

UNE DIFFÉRENCE

Carte-cadeau des Fêtes

Enfants Entraide et **Cineplex** travaillent ensemble pour **autonomiser les jeunes canadiens** afin qu'ils créent une différence positive dans leurs communautés locales et aux quatre coins du monde.

Une partie des recettes de la vente de toute carte-cadeau Cineplex contribuera à la croissance et au développement des projets d'Enfants Entraide. **Procurez-vous vos cartes-cadeaux dans un cinéma ou au cineplex.com pour aider à créer du changement positif.**

CINEPLEX

EN SOUTIEN À ENFANTS ENTRAIDE

MD/MC Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

CHASSE À L'OURS

Exit Charlie. Pour les Fêtes, Londres joue plutôt à «Où est Paddington?». C'est qu'une cinquantaine de statues (grandeur nature) du célèbre mammifère ont été disséminées dans la capitale, afin de souligner la sortie du film éponyme de Paul King. Chacune d'elles a été personnalisée par des célébrités, pour ensuite être vendue aux enchères au profit de l'association de protection de l'enfance NSPCC. Benedict Cumberbatch a, par exemple, imaginé un «Sherlock Bear» — ce qui n'est pas étonnant —, Emma Watson, un ourson tapissé de papillons et Nicole Kidman, une bête recouverte d'or.