



Photo courtoisie de Vince Peters et du Metropolitan Opera.

LES OPÉRAS DU MET EN DIRECT ET EN HD

Saison 2018-2019

DATES DE MISE EN VENTE DES BILLETS

Membres SCÈNE^{MC} et du Met

Jeudi 12 juillet 2018

Les billetteries des cinémas et du site Cineplex.com
ouvriront à 9 h 30, heure locale

Grand public

Mercredi 18 juillet 2018

Visitez Cineplex.com/Opera pour en savoir plus

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

ÉVÉNEMENTS
CINEPLEX

Giuseppe Verdi

AIDA Reprise

En direct : 6 octobre 2018

Rediffusions : 3, 5, 7 et 11 novembre 2018

Camille Saint-Saëns

SAMSON ET DALILA

Nouvelle production, première HD

En direct : 20 octobre 2018

Rediffusions : 17, 19, 21 et 25 novembre 2018

Giacomo Puccini

LA FANCIULLA DEL WEST Reprise

En direct : 27 octobre 2018

Rediffusions : 5, 7, 9 et 20 janvier 2019

Nico Muhly/Libretto Nicholas Wright

MARNIE

Première au Met, première HD

En direct : 10 novembre 2018

Rediffusions : 26, 28 et 30 janvier, 17 février 2019

Wolfgang Amadeus Mozart

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Reprise

Rediffusions : 1^{er}, 3, 5 et 16 décembre 2018

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Nouvelle production

En direct : 15 décembre 2018

Rediffusions : 9, 11 et 13 février, 3 mars 2019

Francesco Cilea

ADRIANA LECOUVREUR

Nouvelle production, première HD

En direct : 12 janvier 2019

Rediffusions : 23, 25, et 27 février, 17 mars 2019

Georges Bizet

CARMEN

Reprise

En direct : 2 février 2019

Rediffusions : 9, 11, 13 et 31 mars 2019

Gaetano Donizetti

LA FILLE DU REGIMENT

Reprise

En direct : 2 mars 2019

Rediffusions : 6, 8, 10 et 14 avril 2019

Richard Wagner

DIE WALKÜRE

Reprise

En direct : 30 mars 2019

Rediffusions : 27 et 29 avril, 1^{er} et 5 mai 2019

Francis Poulenc

DIALOGUE DES CARMÉLITES

Reprise, première HD

En direct : 11 mai 2019

Rediffusions : 8, 10, 12 et 23 juin 2019

La série Metropolitan Opera : en direct et en haute définition : saison 2018-19

Giuseppe Verdi Aida	(Chanté en italien, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Nicola Luisotti Metteuse en scène : Sonja Frisell La soprano Anna Netrebko chante pour la première fois Aida au Met, accompagnée de la mezzo-soprano Anita Rachvelishvili dans le rôle de sa rivale implacable Amneris.	REPRISE
Camille Saint-Saëns Samson et Dalila	(Chanté en français, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Sir Mark Elder Metteur en scène : Darko Tresnjak L'épopée biblique Samson et Dalila de Saint-Saëns met en vedette EIDna GaranĐa et Roberto Alagna dans les rôles-titres.	NOUVELLE PRODUCTION et PREMIÈRE HD
Giacomo Puccini La Fanciulla del West	(Chanté en italien, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Marco Armiliato Metteur en scène : Giancarlo Del Monaco La soprano Eva-Maria Westbroek tient le rôle de l'héroïne de Puccini, accompagnée du célèbre ténor Jonas Kaufmann dans le rôle du hors-la-loi Dick Johnson. Le baryton Željko Lučić tient le rôle du shérif Jack Rance.	REPRISE
Nico Muhly/Livret Nicholas Wright Marnie	(Chanté en anglais avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Robert Spano Metteur en scène : Michael Mayer Marnie de Nico Muhly, basé sur le roman de Winston Graham qui à son tour a inspiré le film à suspense d'Alfred Hitchcock. Isabel Leonard tient le rôle-titre, tandis que Christopher Maltman tient le rôle de son mari maître-chanteur.	PREMIÈRE AU MET, PREMIÈRE HD
Wolfgang Amadeus Mozart La Flûte Enchantée	(Chanté en anglais, avec sous-titres français) Chef d'orchestre : James Levine Metteuse en scène : Julie Taymor La célèbre metteuse en scène Julie Taymor , qui a monté The Lion King sur Broadway, réunit des marionnettes d'ours dansants, d'oiseaux en vol et même un serpent géant dans cet opéra abrégé de 90 minutes pour le temps des Fêtes.	REPRISE
Giuseppe Verdi La Traviata	(Chanté en italien, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin Metteur en scène : Michael Mayer Le directeur musical du Met, Yannick Nézet-Séguin , dirige la tragédie intemporelle de Verdi, La Traviata. Diana Damrau incarne le rôle de l'héroïne condamnée Violetta, aux côtés de Juan Diego Flórez .	NOUVELLE PRODUCTION
Francesco Cilea Adriana Lecouvreur	(Chanté en italien, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Gianandrea Noseda Metteur en scène : Sir David McVicar Pour la première fois au Met, Anna Netrebko tient le rôle d'Adriana Lecouvreur, la grande actrice du 18e siècle amoureuse du héros militaire Maurizio, dont le rôle est tenu par Piotr Beczala .	NOUVELLE PRODUCTION et PREMIÈRE HD
Georges Bizet Carmen	(Chanté en français, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Louis Langrée Metteur en scène : Sir Richard Eyre Clémentine Margaine tient le rôle de la grande séductrice de l'opéra aux côtés de Roberto Alagna . Louis Langrée dirige la production animée de Sir Richard Eyre , une des productions préférées du répertoire du Met.	REPRISE
Gaetano Donizetti La Fille du Régiment	(Chanté en français, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Enrique Mazzola Metteur en scène : Laurent Pelly Les étoiles du bel canto Pretty Yende et Javier Camarena font équipe sur la scène du Met. Maurizio Muraro tient le rôle du sergent Sulpice, tandis que Stephanie Blythe tient le rôle de l'excentrique marquise de Berkenfield.	REPRISE
Richard Wagner Die Walküre	(Chanté en allemand, avec des sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Philippe Jordan Metteur en scène : Robert Lepage Le deuxième opéra du cycle L'Anneau du Nibelung de Wagner , Die Walküre met en vedette l'héroïque soprano Christine Goerke dans le rôle de la déesse guerrière Brünnhilde.	REPRISE
Francis Poulenc Dialogues des Carmélites	(Chanté en français, avec sous-titres en anglais) Chef d'orchestre : Yannick Nézet-Séguin Metteur en scène : John Dexter Chef-d'œuvre moderne et bouleversant de Poulenc portant sur la foi et le martyre. Isabel Leonard tient le rôle de la jeune Blanche de la Force aux côtés de la légende du Met, Karita Mattila , dans le rôle de la Première prieure.	REPRISE et PREMIÈRE HD

Rediffusions avec sous-titres français.

La transmission de la série Metropolitan Opera : en direct et en haute définition au Canada est rendue possible grâce à la générosité de Jacqueline Desmarais, à la mémoire de Paul G. Desmarais père.