LE MAGAZINE
CINEPLEX

MARS/AVRIL 2018
VOLUME 17 | NUMÉRO 2

LA MONTÉE EN FLÈCHE D'ALICIA VIKANDER

Nos invités

DWAYNE JOHNSON

DEBBIE LYNCH-WHITE

MARINA FOÏS

PP 40708019

CONVERSATIONS OSÉES AVEC LE TRIO DE CHARLOTTE A DU FUN

Plus pour vous avec Visa SCÈNE.

Obtenez 2 films GRATUITS† en ouvrant un compte bancaire assorti d'une carte‡ Visa SCÈNE.MD* Et accumulez des points SCÈNE sur tous vos achats courants.

Détails à www.banquescotia.com/scene.

Vous êtes plus riche que vous le croyez.MD

Banque ScotiaMD

MD Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.
MD* Marque déposée et propriété intellectuelle de SCENE LP, utilisée sous licence.
* Visa Int. / utilisée sous licence.
† Les membres SCÈNE peuvent échanger 1 000 points contre un billet d'entrée à prix régulier gratuit.
‡ Pour être admissible aux 2 000 points en prime (l'«offre»), vous devez effectuer des achats nets (achats moins les retours, les remboursements ou autres crédits semblables) d'au moins 500 $ et ceux-ci doivent être inscrire à votre compte Visa SCÈNE dans les trois mois suivant la date d'ouverture du compte. Les points en prime seront accordés dans les deux ou trois jours ouvrables après que le seuil de 500 $ d'achats aura été atteint. L'offre est limitée à une seule prime par compte Visa SCÈNE. Si le compte détenu par le titulaire de carte principal et un titulaire de carte secondaire tous deux membres du programme SCÈNE, les points en prime seront versés au compte du programme SCÈNE associé à la carte Visa SCÈNE. L'offre s'applique uniquement aux nouveaux comptes ouverts d'ici le octobre 31 2018 (la «date de fin de l'offre»). Vous ne pouvez vous prévaloir de cette offre si vous êtes un ancien titulaire ou titulaire actuel d'une carte de crédit de la Banque Scotia et transférez votre solde d'un compte de carte de crédit de la Banque Scotia existant ou si vous fermez votre compte de carte de crédit de la Banque Scotia et en ouvrez un autre afin de profiter de cette offre. Cette offre peut être modifiée ou prolongée, et elle ne peut être combinée à une autre offre. Elle ne s'applique pas aux titulaires d'une carte Visa SCÈNE pour étudiants.

SOMMAIRE

MARS/AVRIL 2018 | VOL 17 | Nº2

PHOTO SOMMAIRE: JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA. PHOTO COUVERTURE: FRANKOCKENFELS/WARNER BROS. PICTURES

LA VOIX-CI, LA VOILÀ

28 LA BOLDUC
Debbie Lynch-White est enchantée d'incarner une icône de la chanson folklorique. On discute et turlute avec la reine du «tam ti delam».

RUBRIQUES

6 PREMIÈRE VUE
8 CINÉFIX
14 PHOTOSYNTHÈSE
18 AUX FILMS DU TEMPS
44 TENUES DE SOIRÉE
46 SORTIES EN BOÎTES
48 ARRÊT SUR IMAGES
50 LA DERNIÈRE SCÈNE

12 Karin Viard fait sa jalouse

TÊTES D'AFFICHE

24 L'ATELIER
L'amusante Marina Foïs est prête à tout pour défendre son nouveau rôle (dramatique!). À preuve, on lui jase le jour de son anniversaire de naissance.

32 CHARLOTTE A DU FUN
Gros *trip* de gang. On s'amuse à parler de sexualité et de garçons avec Romane Denis, Marguerite Bouchard et Rose Adam.

36 RAVAGES
Dwayne Johnson fera-t-il d'autres ravages avec ce nouveau film d'action? On y va de nos prédictions en retraçant les moments musclés de sa carrière.

40 TOMB RAIDER
Après Angelina Jolie, Alicia Vikander est la toute nouvelle arme de séduction massive à Hollywood. On rencontre cette jolie et téméraire Lara Croft 2.0.

PS4

THE SHOW 18™

EN VENTE LE 18.3.27

PLUS DE COUPS DE CIRCUIT, PLUS DE JEUX ÉPIQUES, PLUS DE GRANDES LÉGENDES, LE TOUT EN MOINS DE TEMPS. POUR CEUX QUI SONT À LA RECHERCHE DU MEILLEUR DU BASEBALL, BIENVENUE DANS L'UNIVERS DE THE SHOW.MC

BIENVENUE DANS L'UNIVERS DE THE SHOW

EVERYONE
ENFANTS et ADULTES
E
ESRB

MLB PLAYERS CHOICE

Seulement sur PlayStation.

* L'offre de précommande de contenu téléchargeable est en vigueur jusqu'au 26 mars 2018.

Les marques de commerce et le matériel protégé de la Major League Baseball et de la Minor League Baseball sont utilisés avec la permission de Major League Baseball Properties, Inc., et de MLB Advanced Media, L.P., selon le cas. Tous droits réservés. Visitez MLB.com et MiLB.com. Les produits sous licence officielle de MLBPA-MLBPA, les marques de commerce et le matériel protégé, y compris le logo de MLBPA, ainsi que d'autres droits de propriété intellectuelle, sont la propriété de et/ou sont détenus par MLBPA et ne peuvent pas être utilisés sans le consentement écrit de cette dernière. Visitez le site www.MLBPLAYERS.com, soit le choix des joueurs sur le Web. Les marques de commerce et le matériel protégé du Baseball Hall of Fame and Museum sont utilisés avec la permission de National Baseball Hall of Fame and Museum, Inc., selon le cas. Visitez le site Web officiel du Hall of Fame à l'adresse BaseballHall.org. © Sony Interactive Entertainment, 2017.

FIN DE SEMAINE DU
PREMIER LANCER
PRÉCOMMANDEZ SUR PS STORE, CHEZ EB GAMES
OU CHEZ BEST BUY POUR BÉNÉFICIER
D'UN ACCÈS ANTICIPÉ EXCLUSIF DE 4 JOURS
DE GRANDES CHOSES
VOUS ATTENDENT

PAROLES PAROLES **PAROLES**

Deux générations. Deux visions politiques. Deux genres. Ce mois-ci, je vous propose d'aller voir *Le Brio* d'Yvan Attal, un étonnant duel cinématographique.

Dans le coin droit, un vieux prof aussi brillant que désabusé. Dans le coin gauche, une jeune étudiante de banlieue pleine d'envies et de révolte, nommée Neïla Salah. Les deux protagonistes seront condamnés à faire un bout de chemin ensemble. Et leur rencontre fera des étincelles et de petits miracles.

Neïla a grandi à Créteil et rêve de devenir avocate. Inscrite à l'université, elle se fait insulter dès le premier jour par un enseignant connu pour ses provocations et ses dérapages. L'affaire est filmée par un universitaire et met le feu aux poudres des médias sociaux. La prise de bec est déplorable: le manitou est raciste. À l'heure où la mise à mort publique est rendue possible en un clic, le pédagogue a de quoi s'inquiéter!

Pour éviter de perdre son boulot, ce prof se voit dès lors proposer par son directeur de prendre Neïla sous son aile en la préparant pour un concours d'éloquence interuniversitaire. Mais avant, les nouveaux alliés devront passer par-dessus leurs préjugés.

Avec cette histoire bien simple, le réalisateur de *Ma femme est une actrice* évite tous les clichés. Attal réussit à filmer avec justesse un joyeux moment de septième art. Dans les rôles de l'élève et du maître, l'artiste, musicienne et actrice Camélia Jordana et le grand acteur Daniel Auteuil forment un duo inédit. Ensemble, pendant plus de 95 minutes, ils font tourbillonner les mots à un rythme vertigineux. Ils cherchent les termes justes, tentent des pirouettes linguistiques et font tout pour gagner des joutes oratoires, envers et contre tous. L'exercice intellectuel donne droit à de grandes envolées.

C'est peut-être moi qui vieillis, mais j'ai l'impression que l'insulte remplace trop souvent l'art de discourir. Ce long-métrage nous rappelle la pertinence de la prise de parole sur la place publique.

Ce sont des images d'archives qui ouvrent le film. La cinéaste fait résonner les voix de Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Romain Gary et Claude Lévi-Strauss, comme autant de représentants de la langue française qui font l'éloge de la pensée, du terme juste et de l'intelligence. En quelques mots (que je pèse avec soin), *Le Brio* est un hommage à ces géants, réalisé avec assez de brio.

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

LE MAGAZINE CINEPLEX

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS

RÉDACTRICE EN CHEF
ÉDITH VALLIÈRES

DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
MARNI WEISZ

DIRECTRICE ARTISTIQUE
LUCINDA WALLACE

DESIGNER GRAPHIQUE
DARRYL MABEY

COLLABORATEURS
MANON DUMAIS, MARTIN GIGNAC, MARTIN GRENIER, FABIEN PHILIPPE

PHOTOGRAPHE
JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA

DIRECTRICE DE LA PRODUCTION
SHEILA GREGORY

***LE MAGAZINE CINEPLEX* EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA**

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTRICE DE COMPTES
MARTINE MÉNARD (POSTE 222)
DIRECTEUR DE COMPTES
DAVE CAMERON (POSTE 224)

OTTAWA 844 870-1112
DIRECTRICE PRINCIPALE DE COMPTES
NICOLE BEAUDIN

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENTE SÉNIOR, VENTES
LORI LEGAULT (POSTE 5242)
VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 5232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 5237)
DIRECTEUR, VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 5254)
CHARGÉS DE COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 5257)
JASON BAUER (POSTE 5233)
ZACH BEACH (POSTE 5269)
BRENDAN DEVINE (POSTE 5280)
SHEREE KYTE (POSTE 5245)
ZANDRA MACINNIS (POSTE 5281)
HEATHER MARSHALL (POSTE 5290)
JENNA PATERSON (POSTE 5243)
JULIAN PIEKE (POSTE 5216)
BRETT POSCHMANN (POSTE 5287)
ED VILLA (POSTE 5239)
LORELEI VON HEYMANN (POSTE 5249)
TOM WOYZBUN (POSTE 5253)
DIRECTRICE, OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 5223)
GÉRANTE, PROGRAMMATION CINÉMAS
DEBI KINGSTON (POSTE 5259)

REMERCIEMENTS
ELLIS JACOB, PAT MARSHALL, DAN MCGRATH, TAMMY-LYNN ROBERT, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI

Le magazine Cineplex est publié dix fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 $ (27,50 $ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto (Ontario), M6K 1X9, à lemagazinecineplex@cineplex.com ou par télécopieur au 416 539-8511. Convention de poste-publications No 41619533. Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Weekend du *Journal de Montréal*. *Le magazine Cineplex* reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photos non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur.
© Cineplex Divertissement 2018.

vividata Lecture d'auditoires
CCAB BPA WORLDWIDE
MIXTE Papier FSC® C103458
Le contenu éditorial est Garant des forêts intactes™

SUBARU

Confiance et évolution

JE NE SUIS PAS QUE JOLIE. JE SUIS TRÈS PERFORMANTE AUSSI.

Le centre de gravité bas de mon moteur BOXER® SUBARU me donne un meilleur équilibre, je colle à la route avec ma traction intégrale symétrique à prise constante et, grâce à mes phares antibrouillard directionnels, je ne perds rien de vue dans les virages. Ne vous fiez pas aux apparences: j'ai fière allure, mais j'en ai aussi sous le capot. Pour en savoir plus, visitez subaru.ca/impreza.

La Impreza 2018 de Subaru. *TOUJOURS ACTIVE*

2018 IIHS TOP SAFETY *PICK+*
MODÈLES ÉQUIPÉS DU SYSTÈME EYESIGHT® ET DE PHARES SPÉCIFIQUES EN OPTION

AWD
Traction intégrale symétrique

EyeSight
Technologie d'aide à la conduite

Photo à titre indicatif seulement. Les offres et les spécifications techniques peuvent changer sans préavis. Visitez votre concessionnaire participant pour tous les détails du programme. La disponibilité des phares antibrouillard varie selon les modèles. Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. Visitez votre concessionnaire participant pour tous les détails. Impreza et Subaru sont des marques déposées.

CINÉFIX

PAR ÉDITH VALLIÈRES

3 QUESTIONS À YVAN ATTAL

Avec *Le Brio*, le cinéaste franco-israélien parle avec éloquence du choc des cultures. Entretien plein de charme et d'esprit… à l'image de cette comédie!

1 Ce long-métrage est autobiographique à plusieurs égards. Expliquez-nous.
Le film montre comment un prof blanc et borné parvient à transformer en avocate émérite une Franco-Algérienne issue d'un milieu hostile. Tout comme cette étudiante, je n'étais pas destiné à une brillante carrière, car mes parents ne m'ont jamais donné des livres à lire ni même amené à l'opéra. Ils étaient trop occupés à travailler. Mais, un jour, un enseignant d'art dramatique a changé ma vie.

2 Qu'a-t-il fait plus précisément?
Il m'a «rééduqué» et bousculé… Une fois, par exemple, il m'a attaché sur une chaise pour me faire comprendre que je bougeais trop avec mes mains en parlant et que ce n'était pas forcément élégant. Avec lui, j'ai également découvert Molière, Shakespeare, Marivaux et un fait encore plus extraordinaire: ce n'est pas parce qu'on vient d'un endroit sous-éduqué et modeste qu'on est obligé d'y rester.

3 Souhaitez-vous donner au suivant en étant un mentor pour les gamins?
Je suis encore trop jeune pour l'être. (*Rires.*) Par contre, j'ai aidé l'actrice principale du film [Camélia Jordana, 25 ans] à mieux s'exprimer devant ma caméra. Elle avait parfois un langage d'ado! Ça m'a fait bien rigoler, car je me revoyais à une autre époque, dans mon cours de théâtre, suspendu aux lèvres de mon professeur… La roue tourne, faut croire!

Drôle de moineau

Ne cherchons plus notre «poussin» jaune de Pâques. Il était récemment sur les passerelles de Bobby Abley à la Semaine de la mode à Londres. Le célèbre créateur s'est amusé à confectionner des hauts aux couleurs des Looney Tunes pour sa collection automne-hiver 2018-2019. On a craqué pour l'étonnant canari Tweety Bird.

PHOTOS: GETTY IMAGES

Aimez notre page Facebook: **/CinemasCineplex**

SUIVEZ-NOUS SUR
Twitter: **@CinemasCineplex**
Instagram: **@CinemasCineplex**

Réglez votre p'tit creux en moins de deux.

Payez. Comme vous voulez.

Interac

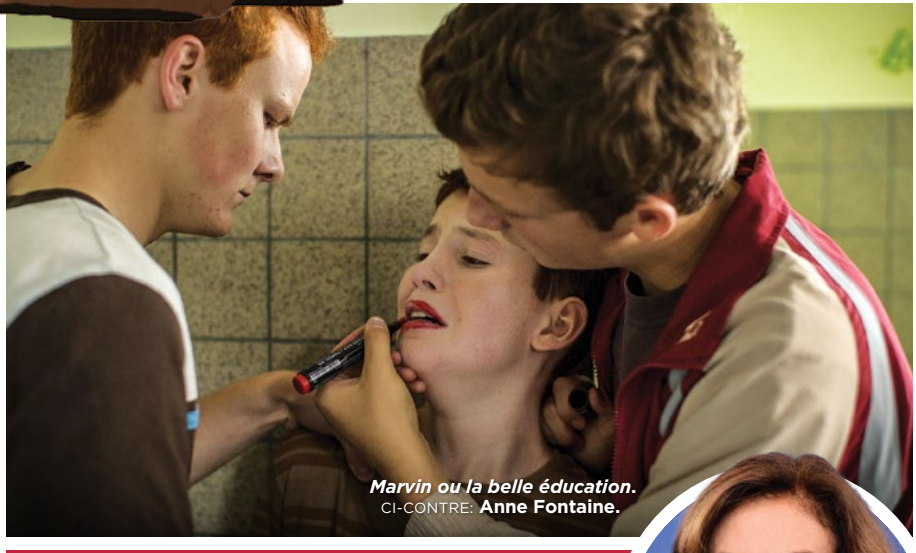
Votre univers en main[MC]

Le logo *Interac* et le visuel Votre univers en main *Interac* sont des marques de commerce d'Interac Corp.

Loin d'être «sans dessein»

Impossible de ne pas aimer les images du film d'animation *Le Grand méchant renard et autres contes* (au ciné à compter du début mars); elles sont si mignonnes!

Lorsqu'on le souligne au coréalisateur Benjamin Renner (aussi derrière le salué *Ernest et Célestine*, récipiendaire d'un César en 2013), ce dernier répond avec humour: «La paresse est à l'origine de mon talent. Plus jeune, j'offrais mes propres BD comme cadeaux d'anniversaire à mes proches, car je n'avais pas envie de courir les magasins!»



Marvin ou la belle éducation.
CI-CONTRE: **Anne Fontaine.**

LE PRÉNOM

Pourquoi la Française **Anne Fontaine** tenait-elle à réaliser *Marvin ou la belle éducation*, un touchant drame dénonçant l'intimidation et la stigmatisation (en salles dès la fin mars)? La cinéaste a été la risée de ses camarades à une autre époque en raison de (son vrai de vrai!) prénom à la naissance: Fontaine. «On me disait: "Fontaine? Et pourquoi pas Robinet?" ou encore "Fontaine, je ne boirai pas de ton eau!"» se souvient celle qui, plus tard, a choisi de se prénommer Anne. «J'ai souffert de ces moqueries, car les gamins savent mettre le doigt là où ça fait mal.»

PHOTO: GETTY IMAGES

AU 7E CIEL

La belle Oprah Winfrey était aux anges lorsque la réalisatrice Ava DuVernay (*Selma*) l'a invitée à incarner une créature angélique dans *Un Raccourci dans le temps*, adapté de l'œuvre littéraire de Madeleine L'Engle: «Qui aurait refusé ce personnage?» a affirmé la star lors de la plus récente conférence Disney D23. «C'est l'une des femmes les plus sages de l'univers. En plus, elle revêt de flamboyants costumes.»

Un jeu d'enfant

Petits et grands apprécieront ces jours-ci *Le Petit Spirou*, l'adaptation cinématographique en prises de vues réelles de la célèbre bande dessinée de Tome et Janry. Les trois raisons, selon le réalisateur Nicolas Bary:

1 L'acteur Sacha Pinault, 12 ans, est une «révélation». Il a été choisi parmi plus de 800 candidats lors de la dernière journée d'un *casting* échelonné sur six mois. «Je n'ai pas dit "Wow!" en le voyant», se remémore Nicolas lors d'une rencontre exclusive dans la capitale française. «Sacha était si gêné. Mais dès qu'il a lancé ses répliques, il est devenu si naturel, doué et mignon avec ses taches de rousseur.»

2 Les scènes d'action sont réussies: «On a engagé des doublures et plusieurs équipes de caméramans pour filmer une course-poursuite, se rappelle-t-il. On a même installé un petit moteur électrique sur les vélos pour éviter que les jeunes acteurs s'épuisent. Le public n'y verra que du feu!»

3 L'humour touche divers publics: «Il y a des couches pour tous les âges. J'ai repris des éléments coquins de la BD qui plairont surtout aux papas, avance-t-il. Je pense entre autres à la sulfureuse maîtresse d'école de Spirou.»

TU VEUX MA PHOTO OU QUOI?

Jennifer Lawrence sait se défendre. Elle le montre habilement dans *Le Moineau rouge* (sorti dans nos salles depuis peu) en jouant une espionne russe. Mais tout récemment, l'actrice a (res)sorti les poings pour des raisons étrangères à ce film de Francis Lawrence (la saga *Hunger Games*). Elle a raconté sa mésaventure à l'émission *Late Night with Seth Meyers*: «Un soir, j'étais un peu saoule dans un bar. Un mec m'a demandé de prendre un *selfie* avec lui. J'ai refusé. Il m'a insultée et... vous pouvez imaginer la suite.»

JALOUSE
AU CINÉMA DÈS
LE 30 MARS

Échange ENTRE cousines

Dans ***Jalouse***, **Karin Viard** campe une championne de la mauvaise foi et des coups tordus. Tête-à-tête avec une «tête à claques».

PAR ÉDITH VALLIÈRES

Chaque année, nous avons le privilège d'assister aux Rendez-vous du cinéma français à Paris. C'est l'occasion de visionner (en primeur!) une myriade de films avant notre départ pour la Ville lumière. Notre plus grande surprise, nous l'avons eue devant *Jalouse*. Dans cette comédie grinçante, la Française Karin Viard lance la réplique à l'une de nos actrices chouchoutes: Anne Dorval. Nous voulions tout connaître du long-métrage des frères Foenkinos et de cette collabo franco-québécoise. Voici ce que la Parisienne nous a révélé en exclusivité sur...

Karin Viard et Anne Dorval dans *Jalouse*

... son rôle dans *Jalouse*:
«Je campe une mère et travailleuse quasi parfaite qui, du jour au lendemain, devient jalouse maladive. Elle méprise tout le monde: sa fille, ses voisins, sa meilleure amie jouée par Anne Dorval... Les réalisateurs [David et Stéphane Foenkinos] ont écrit ce rôle en pensant à moi, mais je leur ai demandé de pousser encore plus loin la méchanceté de mon personnage. J'adore le politiquement incorrect et je m'en moque que les spectateurs croient que je suis jalouse dans la vie, car c'est faux. C'est plutôt moi qui fuis les personnes envieuses de ma carrière et de mes acquis...»

... sa consœur Anne Dorval:
«Je l'ai beaucoup aimée. C'est une actrice délicieuse, précise et très généreuse. Nous nous sommes rencontrées dans un déjeuner avant le début du tournage. Ça a cliqué entre nous, car nous avons à peu près le même humour, la même façon de jouer... Notre complicité s'est fortifiée au fil du travail.»

... sa vision des stars d'ici:
«J'ai bossé avec Antoine Bertrand il y a environ deux ans [sur le plateau de la comédie française *Le Petit locataire*] et j'ai découvert un truc commun aux vedettes québécoises: elles sont très simples, directes et elles ne se prennent pas pour les nombrils du monde. Plusieurs parmi elles souhaitent d'ailleurs œuvrer en France, ce qui crée un chouette rapprochement entre nos deux cultures.»

... son envie d'explorer notre cinéma:
«J'aimerais bien un jour être enlevée de Paris pour faire les choses autrement ailleurs. Je crois qu'au Québec vous tournez douze heures par jour, que vous avez une demi-heure de pause... Ça, ça doit être exotique pour nous, les Français!»

CÉLÉBRONS 50 ANS DE PASSION DE CONDUIRE SUR LES ROUTES D'ICI

En arrivant au Canada en 1968, Mazda a apporté sa philosophie issue de l'ingénierie japonaise et forgée par la passion de conduire. Cinquante ans plus tard, les technologies ont évolué, mais l'esprit qui nous anime demeure : créer des véhicules faits pour vous transporter, autant émotivement que physiquement.

MAZDA CANADA 50E ANNIVERSAIRE

mazda

LA CONDUITE SANS COMPROMIS

PHOTOSYNTHÈSE

AU CARROUSEL, KATY!

«Haut» là là! Katy Perry monte sur ses grands chevaux au parc d'attractions Magic Kingdom en Floride.

PHOTO: GETTY IMAGES

VROOM VROOM BLOOM

Ça roule pour le beau Orlando Bloom. Il teste un bolide de Formule E à la toute première course de voitures électriques à Monaco.

PHOTO: GETTY IMAGES

ZENDAYA EN IMAGES

Au rythme où crépitent les *flashs*, Zendaya aura (vraiment!) la langue à terre avant la projection du *Maître de la scène* à Sydney en Australie.

PHOTO: GETTY IMAGES

Désolé, POINTS NOIRS.

VOUS NE serez PAS EN VENDETTE

LA MARQUE Nº 1 DE BANDES POUR LES PORES AU CANADA*

ÉLIMINE 2X PLUS DE POINTS NOIRS QUE LE NETTOYANT POUR LES PORES LE PLUS VENDU

Bioré
libérez vos pores!

Parlons-en!

* Nielsen, étude nationale pour tous les canaux, ventes en $, 2018

MUSCLÉ **MARK**

On a chaud en voyant le *caliente* Mark Wahlberg sous le soleil ardent de la Barbade.

PHOTO: SPLASH NEWS

SANTÉ, **KATIE**!

Katie Holmes a une sucrée de bonne idée. Elle fait le plein de glucides lors de l'inauguration d'un resto-bar à Las Vegas.

PHOTO: GETTY IMAGES

RUDD, BIEN RÉCOMPENSÉ

C'est un 2 pour 1. Paul Rudd reçoit un prix et des bisous sur les joues à la soirée Hasty Pudding 2018 Man of the Year.

PHOTO: GETTY IMAGES

EST-CE **FERRELL**?

De passage à l'émission *The Tonight Show Starring Jimmy Fallon*, Will Ferrell est «mec»onnaissable sous cette perruque blonde.

PHOTO: GETTY IMAGES

LE CHARME DE **DAVID**

Appelons-le David. David «Bond» Hasselhoff, car l'acteur ressemble à l'agent 007 sur le tapis rouge des DGA Awards en Californie.

PHOTO: GETTY IMAGES

TROUVONS **HELEN**!

Et si on jouait à... «Où est Helen Mirren?» avec la tête d'affiche de *Winchester*?

PHOTO: GETTY IMAGES

AUX FILMS DU TEMPS

9 MARS

GRINGO

AVEC: David Oyelowo, Charlize Theron
RÉALISÉ PAR: Nash Edgerton (*En lieu sûr*)
Dans cette comédie d'action, un homme d'affaires prospère passe de héros à zéro. À la frontière mexicaine, il apprend qu'il est recherché et que sa fortune n'est qu'un leurre.

Storm Reid dans *Un Raccourci dans le temps*

THE STRANGERS: PREY AT NIGHT
(V.F. LES INCONNUS: PROIES NOCTURNES)

AVEC: Christina Hendricks, Bailee Madison
RÉALISÉ PAR: Johannes Roberts (*47 Meters Down*)
Ce drame «sang pour sang» terrifiant est inspiré de faits réels: une famille fait face à trois psychopathes masqués sur un terrain de camping.

A WRINKLE IN TIME
(V.F. UN RACCOURCI DANS LE TEMPS)

AVEC: Oprah Winfrey, Reese Witherspoon
RÉALISÉ PAR: Ava DuVernay (*Selma*)
En enquêtant sur la disparition de leur père, deux gamins découvrent un raccourci spatiotemporel vers des mondes dangereux. Une adaptation de l'œuvre littéraire de Madeleine L'Engle remplie de surprises et d'effets spéciaux réussis.

16 MARS

THE LEISURE SEEKER

AVEC: Helen Mirren, Donald Sutherland
RÉALISÉ PAR: Paolo Virzì (*Folles de joie*)
Dans cette comédie dramatique, un couple âgé prend la route des vacances malgré la maladie et les souffrances physiques. Leur expédition, empreinte de nostalgie, sera-t-elle la dernière avant le grand voyage vers l'au-delà?

TOMB RAIDER

AVEC: Alicia Vikander, Kristin Scott Thomas
RÉALISÉ PAR: Roar Uthaug
Exit Angelina Jolie. Notre héroïne de jeux vidéo, Lara Croft, a un nouveau visage et une nouvelle mission à accomplir. Elle espère élucider le mystère entourant le décès de son père en explorant une île mythique.

LOVE, SIMON
(V.F. AVEC AMOUR, SIMON)

AVEC: Nick Robinson, Jennifer Garner
RÉALISÉ PAR: Greg Berlanti (*La Vie, tout simplement*)
Personne ne sait que Simon est gai. Alors que son secret risque d'être révélé, il orchestre tant bien que mal sa sortie du placard. Un film d'ados qui laisse toute la place à l'histoire d'un premier amour, sans «sensationnaliser» le *coming out*.

23 MARS

SHERLOCK GNOMES

AVEC LES VOIX DE: Johnny Depp, Emily Blunt
RÉALISÉ PAR: John Stevenson (*Kung Fu Panda*)
Que nous réservent les attachants Gnoméo et Juliette depuis leurs premières aventures en 2011? Ils demandent au détective Sherlock Gnomes et son acolyte Watson d'enquêter sur la disparition d'ornements de jardin.

MIDNIGHT SUN
(V.F. SOLEIL DE MINUIT)

AVEC: Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger
RÉALISÉ PAR: Scott Speer (*Dansez dans les rues 4*)

Dans ce drame plein de bons sentiments, une passionnée de musique ne peut sortir de jour en raison de sa maladie. Un soir, elle rencontre un garçon qui lui chante la pomme et illumine son quotidien.

LE BRIO

AVEC: Daniel Auteuil, Camélia Jordana
RÉALISÉ PAR: Yvan Attal (*Ma Femme est une actrice*)

Une Franco-Algérienne devient une brillante avocate grâce au zèle de son prof français. Une comédie qui dépeint (avec brio!) le choc des cultures et le pouvoir des mots.

Bella Thorne et Patrick Schwarzenegger dans *Soleil de minuit*

PACIFIC RIM UPRISING
(V.F. RIVES DU PACIFIQUE: LA RÉVOLTE)

AVEC: Scott Eastwood, John Boyega
RÉALISÉ PAR: Steven S. DeKnight

Dans le premier volet de 2013, le courageux pilote Stacker Pentecost avait sacrifié sa vie en assurant la victoire des humains contre les monstrueux «Kaiju». Dans le second, le fils Jake combat une nouvelle menace. Que vengeance soit faite!

MADAME

AVEC: Toni Collette, Rossy de Palma
RÉALISÉ PAR: Amanda Sthers (*Je vais te manquer*)

À la demande de ses riches patrons américains, une servante se fait passer pour une Espagnole fortunée lors d'une réception mondaine dans la capitale française. Au menu de cette délicieuse comédie romantique: amour inattendu et bouleversement des valeurs élitistes.

Claire Foy dans *Unsane*

UNSANE

AVEC: Claire Foy, Juno Temple
RÉALISÉ PAR: Steven Soderbergh (*Magic Mike*)

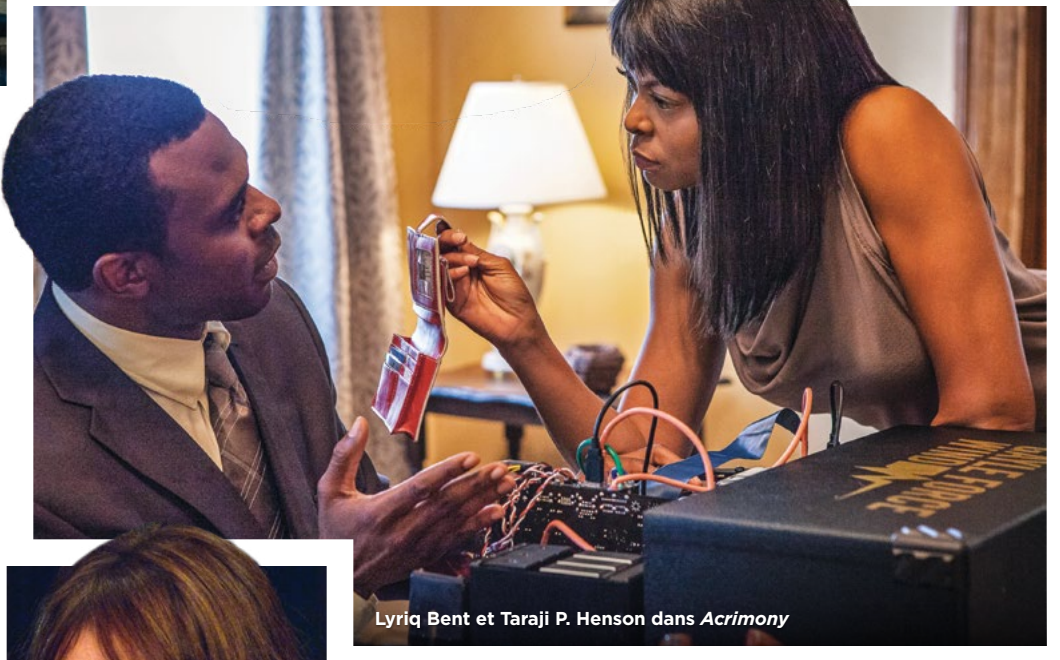
Une femme, enfermée par erreur dans une institution psychiatrique, est confrontée à l'une de ses plus grandes peurs. Mais est-ce le fruit de son imagination ou bien la réalité? La réponse dans ce *thriller* sur les dérives de la maladie mentale.

29 MARS

READY PLAYER ONE
(V.F. PLAYER ONE)
AVEC: Tye Sheridan, Simon Pegg
RÉALISÉ PAR: Steven Spielberg (*Le Parc jurassique*)
Fuir la réalité est loin d'être un jeu d'enfant. Dans cette adaptation du roman de S-F d'Ernest Cline, un ado se lance dans une immense chasse au trésor sise dans le monde virtuel d'OASIS.

30 MARS

ACRIMONY
AVEC: Lyriq Bent, Taraji P. Henson
RÉALISÉ PAR: Tyler Perry (*The Single Moms Club*)
Une femme fidèle apprend que son dévoué mari l'a trahie. Place à la vengeance, à la colère refoulée et aux pulsions violentes dans ce *thriller* sentimental bouleversant.



Lyriq Bent et Taraji P. Henson dans *Acrimony*

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION
AVEC: Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois
RÉALISÉ PAR: Anne Fontaine (*Coco avant Chanel*)
Qui est l'artiste Martin Clément, né Marvin Bijou? Un gai qui, dès l'enfance, a été stigmatisé par son entourage en raison de sa «différence». Un grand portrait d'un petit battant, librement inspiré du roman autobiographique *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis.

Anaïs Demoustier dans *La Villa*

LA VILLA
AVEC: Ariane Ascaride, Anaïs Demoustier
RÉALISÉ PAR: Robert Guédiguian (*Le Voyage en Arménie*)
Dans ce drame familial, trois enfants se rassemblent autour de leur père vieillissant. Ils repensent à un restaurant ouvrier, lieu mythique de leur enfance, et découvrent... toute une surprise.

JALOUSE
AVEC: Karin Viard, Anne Dorval
RÉALISÉ PAR: David Foenkinos, Stéphane Foenkinos
Une mère et travailleuse quasi parfaite devient, du jour au lendemain, jalouse maladive. Comment expliquer ce changement? Une comédie incisive qui témoigne des dangers de la crise de nerfs.

6 AVRIL

LA BOLDUC

AVEC: Debbie Lynch-White, Émile Proulx-Cloutier
RÉALISÉ PAR: François Bouvier (*Paul à Québec*)
La vie de la chanteuse Mary Travers (alias La Bolduc) a enchanté tout le monde. Rétrospective de sa carrière fulgurante, son mariage difficile et sa relation touchante avec sa fille aînée.

John Cena, Leslie Mann et Ike Barinholtz dans *Bloqueurs*

BLOCKERS
(V.F. BLOQUEURS)

AVEC: John Cena, Leslie Mann
RÉALISÉ PAR: Kay Cannon
Des parents tentent d'empêcher leurs filles de perdre leur virginité le soir du bal des finissants bien arrosé. Sexe, confidences et mal de «bloc» dans cette comédie olé olé.

A QUIET PLACE
(V.F. UN COIN TRANQUILLE)

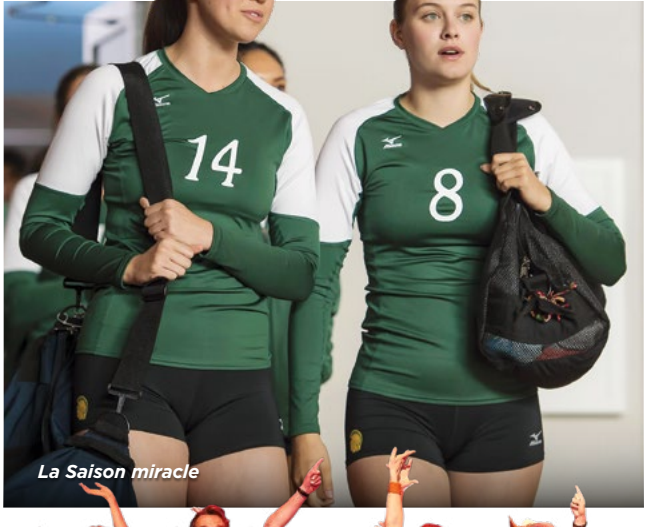
AVEC: Emily Blunt, John Krasinski
RÉALISÉ PAR: John Krasinski
Le mot d'ordre de ce drame d'horreur? «SOS, fantômes!», car une famille est hantée par un spectre rôdant sur leur ferme retirée des États-Unis. ▶

Emily Blunt et Millicent Simmonds dans *Un Coin tranquille*

13 AVRIL

LA PROMESSE DE L'AUBE

AVEC: Charlotte Gainsbourg, Pierre Niney
RÉALISÉ PAR: Eric Barbier (*Le Dernier diamant*)
Romain Gary a tout vécu: une enfance difficile en Pologne, une adolescence sous le soleil de Nice... Mais s'il est devenu l'un des romanciers majeurs du 20e siècle, c'est en partie grâce à sa mère. Retour en images.



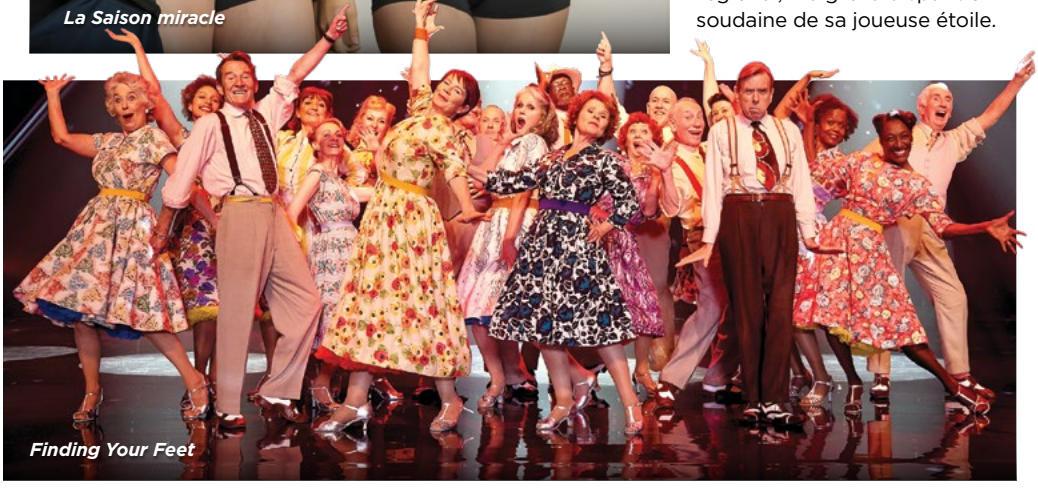
La Saison miracle

THE MIRACLE SEASON
(V.F. LA SAISON MIRACLE)

AVEC: Helen Hunt, Tiera Skovbye
RÉALISÉ PAR: Sean McNamara (*Spare Parts*)
Les miracles existent dans la vie comme dans ce drame sportif inspiré de faits vécus. Une équipe de volleyball de l'Iwoa se distingue à un championnat régional, malgré la disparition soudaine de sa joueuse étoile.

L'ATELIER

AVEC: Marina Foïs, Matthieu Lucci
RÉALISÉ PAR: Laurent Cantet (*Entre les murs*)
Dans ce drame social, une écrivaine note un fait inquiétant en donnant des ateliers d'écriture auprès de jeunes en insertion: plusieurs milléniaux s'inquiètent des enjeux de notre société et ripostent par... la violence.



Finding Your Feet

FINDING YOUR FEET

AVEC: Imelda Staunton, Timothy Spall
RÉALISÉ PAR: Richard Loncraine (*Wimbledon*)
Il n'y a pas d'âge pour les douces folies entre bons amis, le mélodrame et la comédie. À la veille de sa retraite, une femme snob apprend qu'elle est cocue. Elle part vivre chez sa sœur, dans une commune, pour apaiser sa tristesse.

20 AVRIL

SUPER TROOPERS 2

AVEC: Jay Chandrasekhar, Erik Stolhanske
RÉALISÉ PAR: Jay Chandrasekhar (*Shérif, fais-moi peur*)
Après 17 ans d'absence, nos agents disjonctés refont la farce en s'armant de bonnes boutades. Cette fois, il explore la ville fictive de Saint-Georges-du-Laurent… au Québec!

RAMPAGE
(V.F. RAVAGES)

AVEC: Dwayne Johnson, Naomie Harris
RÉALISÉ PAR:
Brad Peyton (*San Andreas*)
Un peu comme dans le jeu vidéo des années 1980, les animaux de la jungle sont devenus des monstres à la suite d'une expérience génétique catastrophique. Un primatologue de profession et une généticienne tentent de trouver l'antidote contre ce ravage.

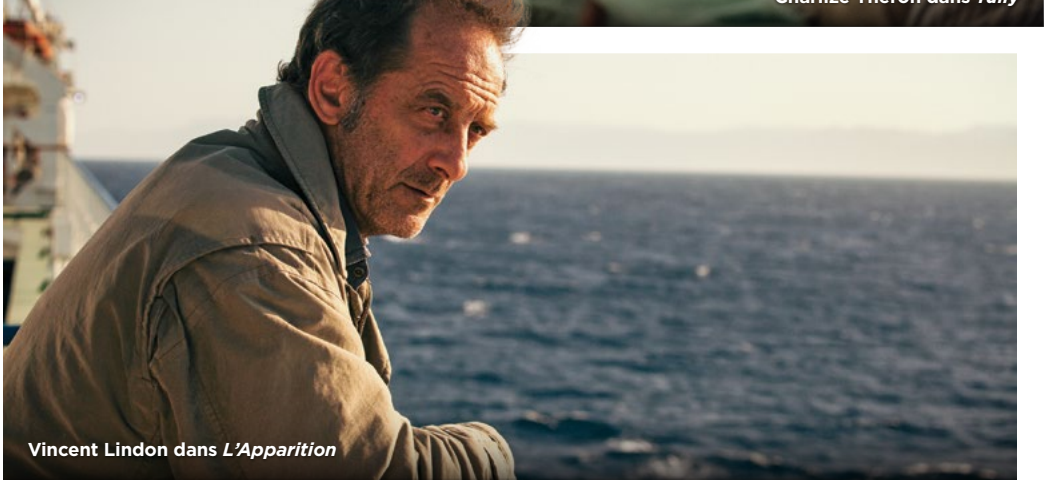
L'APPARITION

AVEC: Vincent Lindon, Galatea Bellugi
RÉALISÉ PAR:
Xavier Giannoli (*Quand j'étais chanteur*)
Dans une petite ville de la France, une fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. Est-ce une «sacrée» de rumeur? Un grand journaliste pour un quotidien français mène l'enquête sur-le-champ.

TULLY

AVEC: Charlize Theron, Mackenzie Davis
RÉALISÉ PAR:
Jason Reitman (*Juno*)
Dans cette comédie sur la maternité et ses petits tracas, une nounou est engagée pour veiller sur… la mère de famille épuisée, bien avant les enfants énergétiques. Bienvenue en 2018!

Mackenzie Davis et Charlize Theron dans *Tully*


Vincent Lindon dans *L'Apparition*

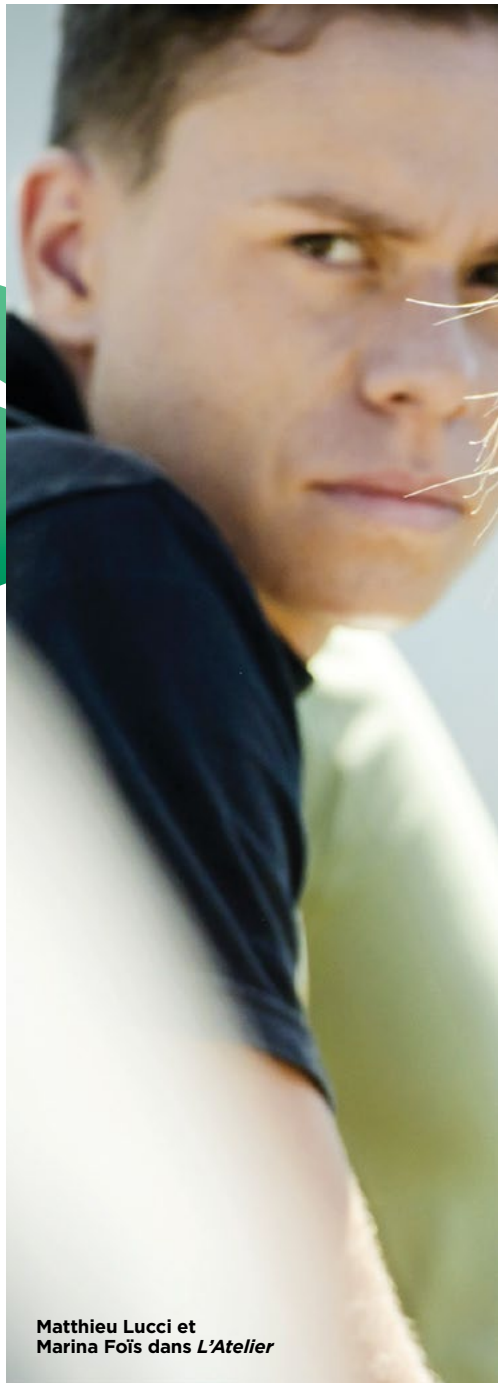
SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

PROFESSION DE FOÏS

Exit la comédie. **Marina Foïs** fait un drame dans ***L'Atelier***. Entretien engagé avec la star qui emploie de sérieux mots pour combattre les maux de notre société.

PAR ÉDITH VALLIÈRES



Matthieu Lucci et Marina Foïs dans ***L'Atelier***

En ce dimanche d'hiver, Marina Foïs célèbre son anniversaire de naissance. Comment a-t-elle choisi de souffler ses 48 bougies? En notre compagnie, pour un tête-à-tête exclusif dans un hôtel de Paris!

«Il faut me voir ici pour le croire, nous avoue-t-elle d'emblée. Je tenais à promouvoir *L'Atelier* de Laurent Cantet [(*Entre les murs*)], peu importe la date et les circonstances, car j'aime profondément ce film. Il m'a permis d'enlever mon nez de clown pour faire réfléchir les adultes sur la jeunesse actuelle et celle de demain. Ça changeait de la routine...»

S'il est vrai qu'en 20 ans de carrière Marina nous a fait rire en étant entre autres la bouffonne de la troupe humoristique Les Robins des Bois et des comédies *Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre* et *Papa ou maman (2)*, cette fois, elle nous transporte complètement ailleurs: dans les méandres d'un «drame social inquiétant».

SOS détresse

L'Atelier, sur nos écrans dès avril, raconte l'histoire d'une romancière (Foïs) chargée d'offrir des ateliers d'écriture auprès de milléniaux en insertion. Un jour, cette femme remarque qu'un de ses élèves (l'excellent Matthieu Lucci) est incompris du groupe et déchiré par des enjeux sociaux et politiques inquiétants: précarité, terrorisme, montée de l'extrême droite, etc. Elle espère l'aider en lui inculquant ses idéologies, mais l'effet est contraire. Le jeune homme réfute toute «opinion préconçue ou contraire à la sienne» et proteste par... la violence.

«Le long-métrage montre qu'une société qui méprise sa jeunesse ou qui la regarde de haut s'expose aux pires dangers, atteste l'actrice. Le monde intellectuel, qui réfléchit avec plein de belles certitudes, prépare un prêt-à-penser qu'il faudrait plaquer aux gamins. Il omet d'écouter ses descendants et oublie de croire en leurs capacités...»

Marina ne blâme personne. Elle se décrit elle-même comme une «vieille réactionnaire» avec ses garçons à la maison. «Je suis comme tous les parents: conne et dépassée. J'ai grandi avec une culture et de grosses lacunes qui font qui je suis aujourd'hui. Mes enfants évolueront également avec les leurs. C'est ainsi que la société nous forge.»

La vedette essaie, par contre, de comprendre la mentalité des mômes en leur prêtant une oreille très attentive: «Je dois m'intéresser à leur regard et entendre ce qu'ils ont à nous dire, car ils sont plus puissants que moi. Ce sont eux qui changeront le monde.»

Jeunesse d'aujourd'hui

C'est d'ailleurs avec cette ouverture d'esprit qu'elle a bossé avec les jeunes acteurs du long-métrage, dont Matthieu Lucci. «C'était facile de jouer avec lui, car j'étais humble sur le plateau, se souvient-elle. Je n'ai pas demandé ma chaise, mon maquilleur et mon moment de gloire, sous prétexte que j'étais l'adulte expérimentée du groupe. Du coup, j'ai découvert en Matthieu un être extraordinaire. Il a la sauvagerie de son inexpérience et une incroyable discipline. En plus, il est beau comme un cœur. On le verra souvent au grand écran, je pense.»

Marina a aussi de bons mots pour ses autres partenaires de jeu (presque tous dans la vingtaine et issus d'un «*casting* sauvage» fait

L'ATELIER
AU CINÉMA DÈS
LE 13 AVRIL

par Laurent Cantet dans les clubs de sport ou de théâtre, à la sortie des classes, dans les bars…). «Cette bande-là a été bien choisie, car elle a du relief. Elle est le visage de toute une génération, avec ses craintes, ses rêves et ses idéaux. J'aimais la côtoyer.»

Cure de jouvence

La quadragénaire s'est tellement attachée à ces gosses qu'elle ne les a pas lâchés de vue après le tournage. Avec eux, elle a fait une tournée de promo à la télé et sur la Croisette, où le film était présenté dans la catégorie Un Certain Regard. Un soir, elle les a même invités à manger dans sa demeure personnelle.

«Nous nous sommes retrouvés chez moi parce que nous étions curieux les uns des autres. Ça ne nous a demandé aucun effort. Je suis pour la mixité dans tous les domaines, que ce soit racial, social, culturel… Et cette rencontre intergénérationnelle me rappelle l'importance d'échanger entre nous.»

«Je n'ai plus 20 ans, ajoute-t-elle, mais la vitalité de ces jeunes me rajeunit l'esprit.» Et ça, ça se prend bien le jour où l'on vieillit d'une année!

PAGE BLANCHE

Enfant, Marina Foïs rêvait d'être tragédienne. Mais a-t-elle déjà souhaité être romancière comme son personnage dans *L'Atelier*? «L'écriture, je trouve ça hyper *sexy*, dit-elle. C'est un fantasme absolu, car tout est possible face à un papier ou à un écran d'ordi. Seul problème: je manque drôlement d'inspiration!»

PHOTO: BESTIMAGE–UNIFRANCE

© Sony Interactive Entertainment LLC, 2018. God of War est une marque de commerce de Sony Interactive Entertainment LLC.
« PlayStation », « PS4 » et le logo de la gamme de produits « PS » sont des marques déposées de Sony Interactive Entertainment LLC.

DE GRANDES CHOSES
VOUS ATTENDENT

SOIS UN GUERRIER

C'EST UN NOUVEAU DÉPART POUR KRATOS. VIVANT COMME LE COMMUN DES MORTELS, LOIN DES MACHINATIONS DES DIEUX, IL PARCOURT LES CONTRÉES NORDIQUES SAUVAGES ET BRUTALES AVEC SON FILS, ATREUS, DANS LE CADRE D'UN VOYAGE PÉRILLEUX POUR TENIR UNE PROMESSE.

- VIVEZ UNE AVENTURE PÈRE-FILS ÉPIQUE
- EXPLOREZ LES VASTES PAYSAGES MYTHOLOGIQUES
- AFFRONTEZ D'INCROYABLES CRÉATURES DANS DES COMBATS PHYSIQUES VICIEUX

PRIME DE PRÉCOMMANDE

CONTENU TÉLÉCHARGEABLE POUR LE JEU

BOUCLIER SHINING ELVEN SOUL | BOUCLIER DÖKKENSHIELDR | BOUCLIER BUCKLER OF THE FORGE

Santa Monica Studio

LA VOIX DU PEUPLE

Debbie Lynch-White fait revivre la reine du «tam ti delam» dans l'un des films les plus attendus de l'année. Lumière sur ***La Bolduc***.

PAR MARTIN GRENIER ■ PHOTO PAR JOCELYN MICHEL

Entre une pointe de tourtière et une bouchée de sucre à la crème, les turlutes de La Bolduc égayent nos jours de l'An depuis des générations. Pourtant, rares sont ceux qui peuvent nommer plus de trois de ses ritournelles. Encore moins nous résumer son parcours, pourtant fascinant. Debbie Lynch-White ne s'en cache pas: avant d'embrasser le rôle de la célèbre Mary Travers, elle ignorait presque tout de sa vie.

«Je pense qu'on a tendance à oublier un petit peu les artistes qui nous ont précédés ou, tout simplement, à ne pas les connaître. Il faut que ça se transmette de génération en génération. C'est pour ça que, de temps en temps, un film sur nos grands personnages du Québec est de mise. Il faut savoir d'où l'on vient et ce que les autres avant nous ont pavé comme chemin pour réaliser où on en est. Pour qu'on puisse avancer comme peuple.»

Avant de décrocher le rôle de sa vie, l'interprète de l'agent Prévost dans *Unité 9* a dû faire ses preuves. On parle ici d'environ deux heures à jouer et à turluter devant l'œil attentif du réalisateur François Bouvier (*Paul à Québec*, *Histoires d'hiver*). «C'était très long. D'habitude, une audition, ça dure 15 minutes, avoue-t-elle. Je sentais qu'on me testait beaucoup pour voir si j'avais les reins assez solides. Mais La Bolduc, dès le début de l'audition, je ne l'ai jamais sentie très loin de moi.»

Finalement, la bonne nouvelle est tombée: aucune autre actrice n'avait été rencontrée. C'est elle qu'on voulait!

Passé composé

Arrivée à Montréal à 13 ans à peine, pour occuper un emploi de domestique, la Gaspésienne Mary Travers a longtemps dû se battre contre la misère noire du début du 20e siècle. C'est dans un taudis où l'eau fuit de partout que la caméra nous la révèle au début du long-métrage, en compagnie de ▶

PHOTO PAR JOCELYN MICHEL/LECONSULATCA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*. ASSISTANCE: FRÉDÉRIQUE DUCHESNE. MAQUILLAGE: SYLVY PLOURDE

LA BOLDUC
AU CINÉMA
DÈS LE 6 AVRIL

Debbie Lynch-White.
CI-CONTRE: **Émile Proulx-Cloutier dans *La Bolduc*.**

TURLUTE 101

Deux professeurs de violon, un prof d'harmonica, un prof de chant, une *coach* vocale et un entraîneur. Pour devenir La Bolduc, Debbie Lynch-White a mis le paquet: «C'est le *fun* d'avoir le temps de s'investir à ce point-là. C'est vraiment un luxe pour une actrice d'avoir ce genre de préparation.»

sa bonne amie, Juliette (Bianca Gervais). Avec pour seule richesse que son talent de musicienne, elle s'éprend de l'ouvrier Édouard Bolduc (Émile Proulx-Cloutier), dont elle héritera du fameux nom. Son époux est sans travail. Elle est acculée au pied du mur et compose des chansons pour nourrir ses enfants. Plus de 300 chansons! Ses disques se vendront par milliers.

Dans la voix de Debbie, on sent bien l'attachement et l'admiration qu'elle porte à ce personnage plus grand que nature: «La Bolduc me rappelle beaucoup les membres féminins de ma famille au Nouveau-Brunswick. C'est la femme fière, la femme forte. Quand y'en a pour deux, y'en a pour trois! Elle était dans l'action. Elle a trouvé des solutions, elle s'est lancée un peu dans le vide et elle est devenue ce qu'elle est devenue.»

À une époque où les fidèles de Thérèse Casgrain (Mylène Mackay) militaient pour le droit de vote des femmes, La Bolduc, de son côté, devient un modèle pour beaucoup de Québécoises des milieux populaires. Loin des luttes politiques, elle chante le quotidien avec humour, en démontrant que les hommes n'ont pas le monopole de l'argent ni des décisions. Au grand dam de son cher mari, incapable d'accepter que son épouse le fasse vivre, et du clergé, qu'elle parvient à amadouer grâce aux généreuses recettes de ses tournées paroissiales.

«C'est notre pionnière, notre première auteure-compositrice-interprète. C'est une femme du peuple qui chantait sa réalité. Elle est restée authentique. Elle a fait avancer énormément la cause féministe. Sans le savoir, elle a donné une voix aux Québécois.»

Ça s'en vient

Sa Bolduc, Debbie l'a toutefois attendue longtemps. Deux longues années, le temps de réunir les 5,7 millions $ nécessaires pour recréer les magnifiques décors et costumes d'autrefois. La comédienne en a profité pour suivre un entraînement physique qui lui a fait perdre 50 livres, ainsi que des cours de musique pour maîtriser l'art de l'archet, de l'harmonica et du «tam ti delam».

Voilà qui n'est pas sans rappeler les huit ans d'attente d'Antoine Bertrand avant de donner vie à Louis Cyr, une autre figure historique populaire, au centre d'un film d'époque très médiatisé. Debbie l'a rencontré par hasard dans les coulisses d'*En direct de l'univers*. On devine de quoi ils ont parlé…

«C'est facile d'avoir un peu le vertige au début et de voir ça comme une montagne. On était à quelques semaines du tournage et Antoine m'a dit:"Je peux juste te dire une chose. Avant de faire *Louis Cyr*, j'ai demandé conseil à Guillaume Lemay-Thivierge et Guillaume m'a dit:"Vas-y une scène à la fois."»

Cette phrase, elle se l'est répétée quotidiennement, comme un mantra. Enchaînant des journées de 15 à 18 heures, Debbie a enfilé pendant un mois et demi les robes, les perruques, le corset, les manteaux de laine, les airs de violon et les chansons folkloriques, en se réveillant souvent aux aurores. Et elle a adoré ça! À l'écran, et sur un disque paru juste avant les Fêtes, elle aura eu l'immense privilège de faire revivre une légende et de rappeler à tous son précieux héritage. De quoi garder le cœur gai et continuer à turluter!

«C'est une grande dame, conclut l'actrice. J'aimerais qu'on se souvienne de ce qu'elle a fait pour la cause de la femme, du "chien" qu'elle avait, de la force qu'elle avait. Je pense que ça peut être inspirant pour n'importe qu'elle femme aujourd'hui encore.»

ACHETEZ VOS BILLETS SUR VOTRE TÉLÉPHONE

POUR ACCUMULER PLUS DE POINTS SCÈNE[MD]

CINEPLEX[MD]

[MD/MC] Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.
SCÈNE[MD] est une marque déposée et le logo SCÈNE[MD] est une marque de commerce de SCENE IP LP.

PHOTO PAR JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*.
ASSISTANCE: FRÉDÉRIQUE DUCHESNE. MAQUILLAGE: SYLVY PLOURDE

LE MONDE DE Charlotte

Dans ***Charlotte a du fun***, **Romane Denis**, **Marguerite Bouchard** et **Rose Adam** embarquent dans la grande roue des sentiments. Haut les cœurs!

PAR FABIEN PHILIPPE ■ PHOTO PAR JOCELYN MICHEL

C'est beau à entendre. Leur façon de terminer les phrases des autres donne l'impression qu'elles sont amies depuis l'enfance. Pourtant, ce trio est bien né pendant le tournage du plus récent film de Sophie Lorain, baptisé *Charlotte a du fun*. Car si Romane Denis (18 ans) et Marguerite Bouchard (17 ans) faisaient partie de la distribution de la série *Nouvelle adresse*, elles ne connaissaient pas Rose Adam (19 ans).

«Nous trois, ç'a cliqué tout de suite pendant l'audition, explique d'emblée Marguerite. On devait jouer une scène de boisson et on n'a pas eu besoin de se forcer pour rire entre nous!»

La «Charlotte» du titre, c'est elle. Avec ses meilleures amies Mégane (Romane Denis) et Aube (Rose Adam), elle se fait embaucher dans un magasin de jouets pour Noël. Dans les rayons, entre collègues du même âge, les cœurs s'emportent. Surtout celui de Charlotte qui se console d'une peine d'amour en couchant avec les garçons du commerce, avant de se repentir et d'organiser avec les filles un mouvement d'abstinence. La guerre des sexes est déclarée!

Méli-mélo

Les trois comédiennes sont unanimes: elles adorent les contradictions et les hésitations de cœur de leur personnage respectif. «Charlotte est bien mélangée et peu sûre d'elle», analyse son interprète. «Elle se cherche même si elle dit être très confiante. J'aime son impulsivité et son imprudence.»

Pour Rose Adam qu'on a connue dans ▶

CHARLOTTE A DU FUN
AU CINÉMA
DÈS LE 2 MARS

Romane Denis et Rose Adam dans *Charlotte a du fun*

QUESTION DE VOCABULAIRE

Si *Charlotte a du fun* a connu divers titres (*Salope, Shot Gun, De l'amour pour Noël*...), le scénario s'est aussi adapté au langage des trois actrices qui ont...

- **abandonné l'expression «yolo» (*you only live once*). C'était trop démodé, selon elles!**
- **préféré «popo» au mot «bœufs» pour désigner la police.**

Alex Godbout et Marguerite Bouchard dans *Charlotte a du fun*

▶ des rôles plutôt baveux (*La Galère* et *Trop*), c'est un changement de registre avec ce protagoniste plus effacé. «Aube est très timide, mais elle a aussi une grosse carapace. Tu as envie de lui donner un câlin tout le temps!» annonce celle qu'on retrouvera également cet été dans *1991* de Ricardo Trogi.

Quant à Mégane, elle cache sa fragilité sous une apparence rebelle. «Dans ce trio de filles, résume Romane, ce n'est pas la paix constante. Parfois, ça *pète*. C'est le *fun* de voir au cinéma un groupe d'amies naturelles, pas tout le temps en train de *bitcher* ou d'être "*best friends for ever*".»

L'amour à trois

Afin de créer cette chimie, les trois ont répété longtemps et ont suivi des cours de diction pour parler exactement avec le même accent. «Parce que moi, je sonne normalement comme un bûcheron!» plaisante Rose.

Le travail a payé et après le tournage, les actrices sont restées proches au point de découvrir ensemble *Charlotte a du fun*, chez Rose, main dans la main. «Le premier visionnement, c'est toujours horrible, déclare Rose. Je suis la personne la plus autocritique de l'univers. La différence entre une série et une œuvre pour le grand écran est que dans la première, si tu n'es pas très bonne dans un épisode, tu te rattraperas dans le suivant. Au cinéma, ce n'est pas possible.»

«Moi, j'étais stressée par les scènes où l'on est *high*, car je ne l'ai jamais été dans la vraie vie», confie Romane qui reviendra dans la quatrième saison des *Pays d'en haut*. «J'espérais être crédible, car quand ça fait plusieurs fois que tu fais la scène, et que tu dois encore éclater de rire, tu finis par ne plus réussir à rire pour vrai.» Rose est bien d'accord: «Faire semblant d'être sur le *high* c'est plus *tough* que de pleurer!»

Les inquiétudes de Marguerite se concentraient plutôt sur les scènes de sexe puisque son personnage enchaîne les *one-night stand*. «Ç'a été un vrai défi, car je suis pudique et là, ce n'étaient pas juste des petits bisous. Il arrive que sur un film, tu aies une scène intime. Mais là, c'était plutôt genre treize scènes! Ç'a été assez *tough*! Heureusement, les comédiens ont été formidables.»

Dehors, les adultes

Originalité du long-métrage: il n'y a pas d'adultes à l'écran. «D'habitude, dans les films ou les séries pour adolescents, il y a toujours une morale adulte du genre "Tu vas voir quand tu vas grandir". Ici, ce n'était pas le cas. Ce sont les gamins qui se donnent des conseils entre eux, même si ce ne sont pas les meilleurs du monde.»

D'ailleurs, en matière amoureuse, l'œuvre cinématographique se refuse à toute morale. Comme le résume Marguerite: «L'important, c'est de trouver quelqu'un qui est sur la même longueur d'onde que toi.» Et Romane de conclure: «Parfois, tu regardes un film pour ados et tu te dis: "Moi ma jeunesse, elle n'est pas comme ça. Suis-je normale?" Oui, tu es normale! On ne passe pas la journée à vivre des moments intenses. Ce qui me *gosse*, c'est qu'on fait croire aux jeunes qu'avant 20 ans, c'est la plus belle partie de leur vie. Dans *Charlotte a du fun*, on ne montre pas l'extraordinaire, mais le spécial dans le banal.» Qui s'en plaindra?

DE LA **SCÈNE** À L'**ÉCRAN**

Billets en vente maintenant.
Visitez Cineplex.Com/Theatre

ÉVÉNEMENTS CINEPLEX

MD/MC Cineplex divertissement LP ou utilisation sous licence.

Cœur THE ROCKER

Faut-il prendre **Dwayne Johnson** au sérieux? Certainement. On vous explique pourquoi il fait des ***Ravages***. ■ PAR MARTIN GIGNAC

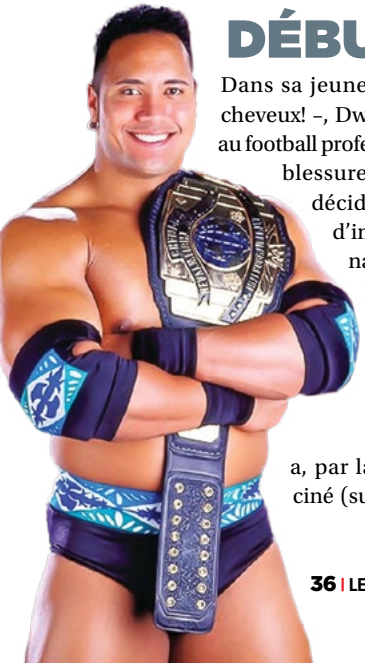
Dwayne Johnson et Naomie Harris dans *Ravages*

À **première vue, on ne verra que les muscles de Dwayne** Johnson dans *Ravages*, à l'affiche dès la mi-avril. L'homme est gonflé à la protéine et exsude la testostérone devant les caméras de Brad Peyton (*San Andreas*). Rien ne peut l'arrêter. Certainement pas les covedettes de ce nouveau film d'action: un gorille, un loup et un crocodile génétiquement modifiés.

Mais si le mec était bien plus qu'une armoire à glace? Si derrière cette immense silhouette se trouvait un acteur, un vrai? Et si, en plus, il avait une tête bien vissée sur son corps d'haltérophile?

Le parcours de Dwayne Johnson est fascinant: cet Américain est passé de vedette «sotte et écorchée par la critique» à «mec ultra et engagé à Hollywood». Portrait de lui en trois temps.

DÉBUTS DIFFICILES



Dans sa jeunesse – où il avait encore des cheveux! –, Dwayne Johnson rêvait de jouer au football professionnel. Après qu'une vilaine blessure anéantisse ses espoirs, il a décidé de recommencer à zéro et d'imiter son grand-père en devenant lutteur. Mais pas n'importe lequel: l'un des plus emblématiques de son sport. L'un des plus spectaculaires aussi, surnommé affectueusement «The Rock».

Le célèbre athlète de combat a, par la suite, fait le grand saut au ciné (suivant à sa manière les traces de Hulk Hogan, qui s'est royalement cassé la margoulette dans des projets aussi incroyables que *Monsieur Nounou* (1993)). Il a décroché des rôles dans *Le Retour de la momie* (2001), dans d'innombrables films d'action et dans le drame de science-fiction *Southland Tales* (2007) – qualifié de «véritable échec critique et commercial». Oups!

Croyant au potentiel de Dwayne Johnson, Disney a pris un pari risqué: celui de modifier considérablement le bassin de spectateurs du colosse en le faisant jouer dans quelques comédies enfantines, dont *La Fée des dents* (2009) – dans lequel «The Rock» portait... un tutu ridicule! ▶

Dwayne Johnson dans *Le Retour de la momie* et *La Fée des dents*

PHOTO: GETTY IMAGES

Dwayne Johnson dans *G.I. Joe: Les représailles*, *Alerte à Malibu* et *Le Destin des dangereux*. Maui (voix de l'acteur dans la VOA de *Moana*).

JUSTE POUR RIRE

Ces affronts auraient détruit n'importe quelle carrière. Mais pas celle de Dwayne. Le rire plein de testostérone est devenu sa nouvelle marque de commerce au cinéma grâce au jubilatoire long-métrage *Les Renforts* (2010). En osant se moquer de son image de gros bras sans cervelle, l'acteur n'a pas seulement volé la vedette à ses excellents partenaires de jeu Will Ferrell et Mark Wahlberg. Il a avant tout trouvé sa voie, qui méritait seulement d'être fignolée au fil des projets…

C'est d'ailleurs à partir de ce moment charnier que «The Rock» est devenu *cool* et qu'il a enchaîné les succès. Sa popularité a permis, par exemple, à la moribonde franchise *Rapides et dangereux* de trouver sa vitesse de croisière à l'aide de quatre nouveaux épisodes aux triomphes foudroyants.

Sans lui, il n'y aurait pas eu non plus de bon *G.I. Joe*, l'adaptation cinématographique d'*Alerte à Malibu* aurait manqué de «chaleur» humaine, la suite de *Jumanji* n'aurait pas été aussi délectable que la version originale et l'animation du divertissant *Moana* aurait été bien différente…

Qui peut s'en plaindre?

M. le Président?

Les rumeurs s'intensifient depuis plusieurs mois. Dwayne Johnson aurait l'intention de se présenter à la présidentielle américaine. Son emploi du temps est trop chargé pour celle de 2020, mais il pourra sans doute se libérer afin de faire campagne pour 2024. En décembre dernier, sur le plateau d'Ellen DeGeneres, il avait confié: «Je réfléchis sérieusement à ce projet». À suivre…

HOMME ENGAGÉ

En plus de faire sensation au cinéma, Dwayne Johnson a laissé une marque irrémédiable sur la population. Il a notamment créé une fondation venant en aide aux enfants en phase terminale, a lancé sa propre ligne de vêtements et a diverti près de 100 millions d'abonnés sur Instagram, ce qui l'a mis dans une classe à part.

En 2016, le prestigieux *Time* le nommait «une des 100 personnes les plus influentes au monde», alors que l'année dernière, il était le deuxième acteur le mieux payé, quelques millions seulement derrière Mark Wahlberg.

Et depuis? Tout un chacun se l'arrache. Les récents Golden Globes les premiers, ce qui a permis à la vedette de rappeler son implication et sa solidarité envers les victimes de harcèlement sexuel découlant de l'affaire Weinstein. «J'ai déjà secoué les mains de quelques-uns de ces hommes, mais là j'aimerais les étouffer», avouait le bon père de famille au magazine *Variety*.

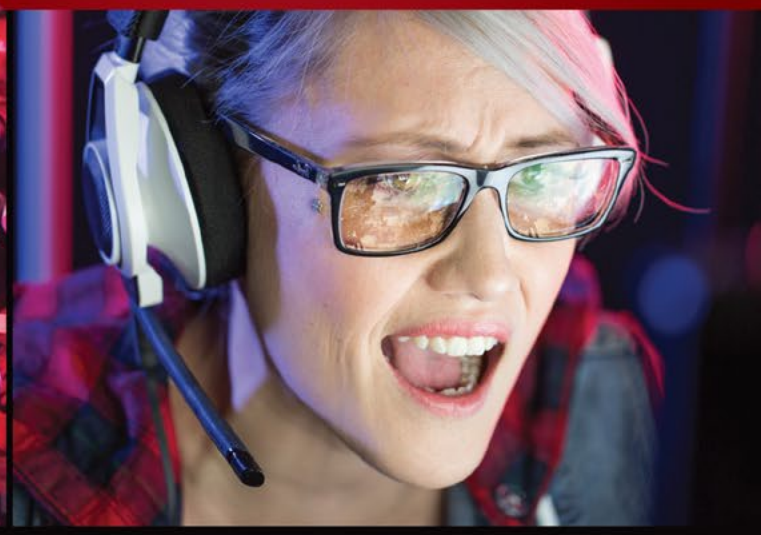
Alors, retenons une chose du parcours de «The Rock»: à force d'efforts et de sacrifices, quiconque peut casser la *baraque* pour se hisser dans la société, et ce, même en partant au bas de l'échelle. Les créatures sauvages de *Ravages* n'ont qu'à bien se tenir!

PHOTO: GETTY IMAGES

TU TE CROIS BON. MAIS ES-TU *GAME?*

Le sport électronique est arrivé chez Cineplex.

Tournois pancanadiens dans votre cinéma.
Duels et jeux d'équipe, joutes libres,
super prix et bien plus!



CINEPLEX WORLDGAMING
SÉRIE CHAMPIONNATS CANADIENS

PRÉSENTÉE PAR
PS4

DÉTAILS DU PROCHAIN ÉVÉNEMENT
Cineplex.com/AUJEU

Il faut être résident canadien pour participer. Des restrictions d'âge et des frais d'inscription peuvent s'appliquer. Des prix, dont certains de plusieurs milliers de dollars en argent, seront remis dans le cadre de l'ensemble des tournois de 2018. Pour connaître les détails et les règlements de chaque tournoi, visitez Cineplex.com/AuJeu. MC/MD Cineplex Divertissement LP. « PlayStation » et tous les logos de la famille « PS » sont des marques déposées. « PS4 » est une marque de commerce de Sony Computer Entertainment LLC. Tous les jeux présentés sont des marques déposées et la propriété de leurs éditeurs et/ou concédants de licence des droits d'auteur.

PS4 | WORLD GAMING | CINEPLEX

Femme BIONIQUE

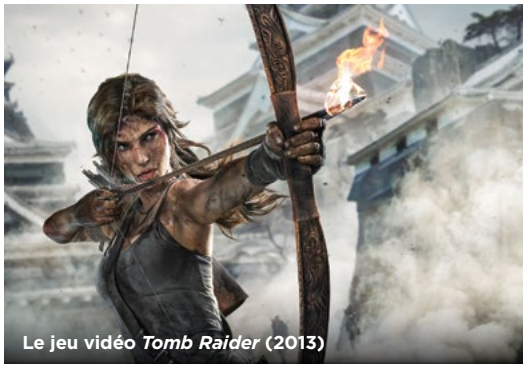
Après Angelina Jolie, la téméraire **Alicia Vikander** fait son cinéma. Rencontre avec le nouveau (joli!) visage de ***Tomb Raider***. ■ PAR MARNI WEISZ

Lorsqu'on pense à Lara Croft, l'héroïne par excellence des populaires jeux vidéo, le minois de la délicate Alicia Vikander ne nous vient pas forcément en tête. C'est pourtant elle qui l'incarne dans la nouvelle version cinématographique de *Tomb Raider*.

Mais pourquoi est-ce si difficile de l'imaginer dans un film d'action où elle passe son temps à courir et à tirer sur ses ennemis? Parce qu'on l'a vue de nombreuses fois dans des drames comme *Danish Girl* (dont le rôle d'épouse solidaire envers son mari transgenre lui a valu l'Oscar de la meilleure actrice de soutien) et *Une Vie entre deux océans*, où elle donnait la réplique à son (véritable) futur amoureux Michael Fassbender? Et pourtant...

«Peu importe la nature du long-métrage, qu'il soit indépendant ou à budget colossal, le plus important est de trouver de la profondeur dans mes personnages. C'est quelque chose d'ardu et d'excitant à la fois», confie au téléphone l'actrice suédoise de 29 ans, avant d'enchaîner: «S'il est vrai que j'aime le cinéma d'auteur, j'adore tout autant l'aventure. Enfant, je me délectais devant les *Indiana Jones* et *La Momie*. J'ai toujours rêvé de prendre part à ces odyssées incroyables...» ▶

Alicia Vikander dans *Tomb Raider*



Le jeu vidéo *Tomb Raider* (2013)

Premiers amours

Le goût du défi d'Alicia a encore grandi en 1996, lorsque Eidos Interactive a lancé un jeu vidéo mettant en scène une femme forte à la recherche de mystérieux artéfacts: Lara Croft.

«Je crois que j'avais 10 ou 11 ans. Comme je n'avais pas de PlayStation à la maison, j'étais chez ma meilleure amie et je me souviens encore de la première fois que j'ai posé mes yeux sur l'écran. Enfin une héroïne dans un jeu vidéo!» se rappelle la vedette, qui, comme plusieurs de ses pairs, n'hésite pas à dénoncer l'inégalité entre les sexes dans l'industrie cinématographique.

Alicia a par la suite adoré les volets cinématographiques de Lara Croft mettant en vedette Angelina Jolie en 2001 et 2003. C'est pour cela qu'elle s'est emballée d'offrir sa version «jeune» du protagoniste ce mois-ci. «Cette fois, on retourne aux origines, c'est un récit d'initiation qui va nous montrer comment la petite Lara est devenue celle que l'on connaît, explique-t-elle. Elle est dans un monde extrêmement réaliste. C'est une fille comme les autres, dans la vingtaine, qui partage un appartement à Londres avec des amis. Mais par d'étonnants concours de circonstances, on va enfin en apprendre plus sur son passé, ce qui permet d'explorer en profondeur le personnage.»

Des exemples? Lara est instable sur le plan émotif depuis la disparition de son père, l'archéologue Richard Croft (Dominic West). Un jour, elle découvre le message laissé par son paternel avant le drame familial: sur une île recluse se trouve un mystérieux tombeau qui suscite la convoitise d'une organisation secrète, capable de menacer l'équilibre de la planète. Il faut agir vite! «Lara n'a jamais pris part à ce type de quête et elle ne sait pas ce qui l'attend», prévient la star.

Entrer dans la danse

Pour rendre justice à son intrépide héroïne, Alicia s'est entraînée sans arrêt pendant les mois qui ont précédé le tournage. «Lara s'exerce aux arts martiaux et fait énormément de vélo pour son travail. C'est une fille vraiment forte! Lorsqu'elle est plongée dans cette périlleuse histoire et qu'elle devient une véritable battante, c'est plausible. On y croît, car on a vu son aplomb, son potentiel.»

L'ossature délicate d'Alicia ne doit en aucun cas être perçue comme un signe de faiblesse. Avant d'être actrice, la belle a été ballerine, inscrite aux plus prestigieuses écoles de Stockholm et de New York. Et les danseurs sont des gens coriaces, autant physiquement que mentalement. Un passé qui a pu lui servir de munitions tout au long de la production.

JOUER LE JEU

Les acteurs ont généralement leurs petits secrets pour mieux apprivoiser un personnage. Celui d'Alicia Vikander? S'amuser avec une console et un écran. «Quand j'ai su que notre film allait s'inspirer du jeu vidéo de 2013, je suis tout de suite allée l'essayer», se rappelle l'actrice en riant. «C'est incroyable toutes les heures qu'on peut passer là-dessus! C'était inspirant.»

«Des 110 jours de tournage, j'en ai eu un seul de répit, se souvient-elle. J'étais de toutes les scènes, je n'ai donc pas pu baisser la garde. Lorsque tu ne tournes pas, c'est l'occasion idéale de répéter des cascades. J'ai dû les faire le soir, après mes journées normales de travail. Peu importe ce qu'on pense lorsqu'on les voit, les cascades demeurent un art de chorégraphies. Tout est une question de sécurité et à force de les exécuter encore et encore, on peut les pousser le plus loin possible. Les apprendre rapidement m'a aidée.»

Alors, devrions-nous être si étonnés de voir Alicia Vikander en Lara Croft?

«J'aimerais beaucoup surprendre des gens, répond la principale intéressée. Peu importe notre métier, le plus facile est de refaire ce que tu as déjà fait auparavant. Mais je trouve que c'est nettement plus difficile de chercher des défis dans ce qu'on fait.»

Traduction: Martin Gignac

LE MAGAZINE DES CINÉPHILES

à grand tirage au Québec.

Obtenez votre exemplaire dans nos cinémas ou dans le cahier Weekend du *Journal de Montréal*.

LE MAGAZINE CINEPLEX

TENUES DE SOIRÉE

JESSICA CHASTAIN

La vedette du biopic *Le Jeu de Molly* joue la carte de la séduction et gagne nos cœurs à une soirée de remise de prix hollywoodienne. Son plus bel atout: sa robe Vionnet.

CHADWICK BOSEMAN

Au placard, sombres habits de félin! Notre «Panthère noire» ose l'imprimé fleuri à l'avant-première mondiale du film à Los Angeles.

SAOIRSE RONAN

Lèvres sombres, robe claire griffée par Michael Kors. La tête d'affiche de *Lady Bird* se présente toute en nuances aux Critics' Choice Awards.

PENÉLOPE CRUZ

Difficile de croire que cette Espagnole aura 44 ans dans quelques semaines. Elle enflamme le *red carpet* californien en revêtant cette création rouge vin de Stella McCartney.

DONALD GLOVER

«Orange Is the New Black»? Certainement. Le bel homme le porte avec élégance à la projection de *Panthère noire* à Hollywood.

GAL GADOT

Quelle éblouissante robe métallique! Notre Wonder Woman a la brillante idée de s'habiller en Prada à un gala récompensant le cinéma à Santa Monica.

PHOTOS: GETTY IMAGES

SORTIES EN BOÎTES

PAR MANON DUMAIS

LE JEU DE MOLLY

10 AVRIL

Organisatrice de parties de poker clandestines, Molly Bloom est traînée en justice par le FBI, qui veut connaître le nom de ses célèbres clients. Un drame biographique d'Aaron Sorkin à voir pour la flamboyante et sulfureuse Jessica Chastain.

En série

THE HANDMAID'S TALE SAISON 1

13 MARS

Dans cette adaptation du roman dystopique de Margaret Atwood, une femme (l'excellente Elisabeth Moss) doit se reproduire au sein d'une société totalitaire où le taux de natalité est en baisse en raison de la pollution. Sans contredit la meilleure série de la dernière année.

NOËL & CIE

10 AVRIL

De passage à Paris pour acheter de la vitamine C à ses 92 000 lutins épuisés, le père Noël (le délirant acteur et réalisateur Alain Chabat) est arrêté par la police. Une comédie française féerique et folichonne mettant en vedette Audrey Tautou en fée des Étoiles.

DERNIER ARRÊT

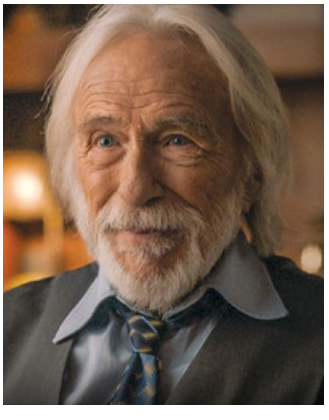
17 AVRIL

À bord d'un train de banlieue, un agent d'assurances sans histoire (le délectable Liam Neeson) doit deviner qui est le porteur d'un bagage compromettant avant le dernier arrêt… sans quoi sa famille sera tuée. Un *thriller* très haletant en dépit de ses nombreuses invraisemblances.

À ARMES ÉGALES

24 AVRIL

Une unité d'élite de la police tente d'arrêter les plus prolifiques bandits de Los Angeles en commettant des coups risqués. Un film abracadabrant dans lequel la star Gerard Butler se fait damer le pion – malgré ses gros bras! – par le talentueux O'Shea Jackson Jr.



UN PROFIL POUR DEUX

24 AVRIL

Dans ce *Cyrano* des temps modernes, un octogénaire (le grand Pierre Richard) se crée un profil sur un site de rencontre en empruntant la photo du jeune chômeur qui l'a initié à Internet. Une comédie romantique pleine de bons sentiments.

CINEPLEX

CARAMEL FILMS | Les Films Séville | Les Films CHRISTAL

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

UN GRAND PRIX
COMPRENANT :

- **UNE CARTE-CADEAU ARCHAMBAULT D'UNE VALEUR DE 150 $**

ARCHAMBAULT

- **UN CD DE LA TRAME SONORE DU FILM**
- **UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR VOIR LE FILM**

OU L'UN DES 5 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR VOIR LE FILM

POUR PARTICIPER

RENDEZ-VOUS AU
concoursLesFilmsSeville.com
Indice : CHANTER

Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsChristal.com.
Le tirage aura lieu le 6 avril 2018.
Valeur totale des prix : 300$.

DEBBIE LYNCH-WHITE · ÉMILE PROULX-CLOUTIER · ROSE-MARIE PERREAULT · LAURENCE DESCHÊNES
BIANCA GERVAIS · MYLÈNE MACKAY · YAN ENGLAND · GERMAIN HOUDE · SERGE POSTIGO

LA BOLDUC

UN FILM DE FRANÇOIS BOUVIER

UNE PRODUCTION DE ANDRÉ ROULEAU, VALÉRIE D'AUTEUIL
PRODUCTRICE ASSOCIÉE BRIGITTE JANSON
SCÉNARIO FRÉDÉRIC OUELLET
IDÉE ORIGINALE ET COLLABORATION AU SCÉNARIO BENJAMIN ALIX

6 AVRIL

CARAMEL FILMS · TELEFILM CANADA · SODEC · Québec · RADIO-CANADA · Gouvernement du Québec · Canada · Les Films Séville · Les Films CHRISTAL

LABOLDUC-LEFILM.COM · LesFilmsChristal

ARRÊT SUR **IMAGES**

À VOUS DE JOUER!

Dix erreurs se sont glissées sur la seconde image du long-métrage en salles ces jours-ci, ***Madame***.

1. L'un des ballons à l'arrière-plan n'est plus rosé. Il est désormais bleu.
2. Un gâteau d'anniversaire apparaît maintenant sur la table (à gauche).
3. La cloche de verre, remplie de sucreries, a disparu du décor à gauche (derrière le sofa).
4. Le chapeau pointu de la femme a un pompon.
5. Les lèvres de la protagoniste sont violettes.
6. La dame n'a plus de tatouage sur son bras.
7. Une flûte à champagne (à l'avant-plan) contient du liquide vert.
8. Le premier des deux «n» du mot «anniversaire» est dorénavant doré.
9. Aucune lampe ne figure sur le piano.
10. Un second canapé bleu se trouve dans la salle (à droite).

4 NOUVELLES SAVEURS

PLUS DE FAÇONS DE COMBLER VOS FRINGALES

DÉCOUVREZ-LES TOUTES

poptopia.ca

poptopia[MD]
MAÏS ÉCLATÉ ARTISANAL

LA DERNIÈRE **SCÈNE**

2001 + 50

Il y a un demi-siècle, les Beatles sortaient leur superbe *White Album*, Pierre Elliott Trudeau devenait premier ministre de notre «plus meilleur pays au monde» et... *2001: L'Odyssée de l'espace* prenait l'affiche le 2 avril.

Si, à l'époque, certains ont déploré cet étrange objet spatial de Stanley Kubrick, d'autres ont attribué plusieurs étoiles au film et à la performance de la star Keir Dullea (alias Dr. Dave Bowman).

Le deuxième groupe avait finalement raison. *L'Odyssée* en a fait du chemin depuis 50 ans, car tout le monde en parle encore aujourd'hui... 1-0, Kubrick!

Keir Dullea sur le plateau de *2001: L'Odyssée de l'espace* à Londres en Angleterre

Crie à cause du film.

Pas à cause de ta facture de téléphone.

Évite les factures épeurantes. Prends les données Zéro Surprise[MD] et ne dépasse jamais ta limite de données.

Koodo

Passez à la joie[MC]

UNE PRODUCTION À GRAND DÉPLOIEMENT

LE MAZDA CX-9 7 PASSAGERS 2018

La dernière réalisation de notre quête incessante de perfection. Ce VUS 7 passagers est propulsé par le premier moteur turbo SKYACTIV, qui offre une conduite hautement réactive. De plus, il affiche une consommation de carburant exceptionnelle de seulement 9,6 L aux 100 km. Sa dynamique de conduite va de pair avec son habitacle raffiné composé de matériaux haut de gamme tels que le cuir Nappa. La preuve que chez Mazda, la conduite sans compromis se manifeste dans chaque détail.

LA CONDUITE SANS COMPROMIS

mazda