LE MAGAZINE

CINERLEX

JUILLET 2017
VOLUME 16 | NUMÉRO 5

Nos invités

CARA DELEVINGNE

WOODY HARRELSON

PATRICK STEWART

Michel Côté DE PÈRE EN FLIC 2

PP 40708019

TOM HOLLAND TISSE LA TOILE DU NOUVEAU SPIDER-MAN

Plus de récompenses plus souvent avec la carte de débit SCÈNE.

Ouvrez un compte et obtenez 5 000 points SCÈNE[◊].

Votre banque, vos récompenses.

Obtenez plus vite des récompenses sur vos achats courants avec la carte de débit SCÈNE[MD*] de la Banque Scotia.

banquescotia.com/scene

Vous êtes plus riche que vous le croyez.[MD]

Banque Scotia[MD]

[MD] Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. [MD*] Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence. * Visa Int. / utilisée sous licence. [†] Interac et le logo Interac sont des marques déposées d'Interac Inc., utilisées sous licence. [◊] Certaines conditions s'appliquent. Si vous ouvrez un nouveau compte bancaire admissible au programme SCÈNE[MD*] et obtenez une carte de débit Carte Scotia[MD] SCÈNE, 5 000 points SCÈNE seront ajoutés à votre compte SCÈNE après que vous aurez mis en place le dépôt direct de votre paie ou encore deux opérations préautorisées d'au moins 25 $ par opération, chacune des opérations mises en place devant être passée au compte dans les 60 jours suivant l'ouverture de celui-ci, et, par la suite, au moins une fois par mois pendant une période de douze (12) mois consécutifs. Une fois vos opérations préautorisées passées au compte, les 5 000 points SCÈNE seront ajoutés à votre compte SCÈNE dans un délai de 2 à 3 cycles de relevé. Le compte admissible au programme SCÈNE doit être ouvert et en règle jusqu'au versement de la prime. Les membres SCÈNE peuvent échanger 1 000 points SCÈNE contre un billet d'entrée à prix régulier gratuit. Visitez le site www.scene.ca pour plus de détails. Cette offre ne s'applique pas aux personnes déjà titulaires d'un compte de la Banque Scotia et ne peut être reproduite ni combinée à une autre offre. La Banque Scotia se réserve le droit de retirer ou de modifier cette offre en tout temps, sans préavis.

SOMMAIRE

JUILLET 2017 | VOL 16 | Nº5

3 couvertures à collectionner!

PHOTO COUVERTURES: JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*

LE RÈGNE DE L'ARAIGNÉE

40 TOM HOLLAND
L'habit fait le superhéros. À 21 ans, le jeune acteur retrouve son costume bleu-blanc-rouge pour *Spider-Man: Les retrouvailles*.

38 EXPLOSION DE FAITS SUR *DUNKERQUE*

RUBRIQUES

4 PREMIÈRE VUE
6 CINÉFIX
10 PHOTOSYNTHÈSE
14 AUX FILMS DU TEMPS
43 PRENEUR DE SON
44 TENUES DE SOIRÉE
46 SORTIES EN BOÎTES
48 ARRÊT SUR IMAGES
50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

18 DE PÈRE EN FLIC 2
Les agents Michel Côté, Louis-José Houde et Karine Vanasse sont nos *bons cops* du mois. Entrevue drôlement désarmante.

22 CARA DELEVINGNE
Des étoiles dans les yeux, la star nous raconte son odyssée de l'espace. Pleins feux sur *Valérian et la cité des mille planètes*.

28 WOODY HARRELSON
L'artiste militant nous livre des explications pas bêtes sur *La Guerre de la planète des singes* et son régime *végan*.

34 PATRICK STEWART
L'émotion dans la voix, la vedette d'*Émoji: Le film* nous dit pourquoi son personnage, Poop l'émoji, n'est pas du tout emmerdant.

DE PAIRE EN FLIC

Déjà juillet! Et si nous faisions un petit bilan de mi-année?

Une chose est claire: personne ne veut que 2017 ressemble à 2016. De Trump au Brexit, en passant par les décès de Cohen, Bowie et Prince; des attentats à Orlando et Nice aux désastres évitables de la Syrie et inévitables d'Haïti, rien ne tournait rond sur notre planète.

Devant tous ces drames, nous avons fait un peu moins état d'une autre situation navrante: la santé du cinéma. Chez nos voisins du Sud, d'abord, alors que des navets comme *Batman vs Superman: L'aube de la justice* ou *L'Escadron suicide* ont illuminé beaucoup trop d'écrans. Mais chez nous, aussi, alors que les suites de *Nitro* et de *Les 3 p'tits cochons* ont assommé à grands coups de blagues douteuses les cinéphiles québécois.

Je dois l'avouer: je redoutais 2017. Au programme, *Bon Cop Bad Cop 2* et *De père en flic 2* trônaient comme des gyrophares sur des voitures de police. Deux productions cinématographiques avec le même modèle d'affaires: des suites, des comédies, des longs-métrages commerciaux ayant connu un succès titanesque au box-office. Bref, 2017 sentait dangereusement le «réchauffé» de 2016.

Puis, en mai, un grand soupir de soulagement. *BCBC2*, la suite du plus grand succès populaire de l'histoire du cinéma québécois, sort sur nos écrans et offre un bon moment de divertissement. Le deuxième volet est même meilleur que le premier! Autre bonne nouvelle: 11 ans plus tard, les cinévores sont au rendez-vous.

Pour la saison chaude, la suite de *De père en flic* pourrait à son tour enflammer les cœurs. Les policiers Michel Côté et Louis-José Houde ont en main une nouvelle arme de séduction massive: Karine Vanasse. S'ajoute à la distribution d'Émile Gaudreault une ribambelle d'étoiles dans des rôles secondaires (Patrice Robitaille, Julie Le Breton, Hélène Bourgeois Leclerc, Sonia Vachon, Yves Jacques, Diane Lavallée, Mariana Mazza, Guylaine Tremblay, Caroline Dhavernas, Sylvain Marcel…). Je n'ai pas encore vu ce nouveau volet, mais tant le synopsis que la bande-annonce donnent envie de partir avec tout ce beau monde en thérapie de couple en forêt.

Puis, cet automne, de grands cinéastes pourraient nous présenter de jolies offrandes: *Hochelaga, terre des âmes* (François Girard), *Pieds nus dans l'aube* (Francis Leclerc, adapté du roman de son père, Félix) et *Les Affamés* (Robin Aubert).

Qui sait? Les années se suivent, mais ne se ressemblent pas. Et ce n'est pas moi qui m'en plaindrai.

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

LE MAGAZINE CINEPLEX

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RÉDACTRICE EN CHEF
ÉDITH VALLIÈRES
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
MARNI WEISZ
DIRECTRICE ARTISTIQUE
LUCINDA WALLACE
DESIGNER GRAPHIQUE
DARRYL MABEY
COLLABORATEURS
MANON DUMAIS, MATHILDE ROY, ANDRÉA SIRHAN DANEAU, MATHIEU ST-ONGE, NICOLAS TITTLEY, EMILIE VILLENEUVE
PHOTOGRAPHE
JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION
SHEILA GREGORY

***LE MAGAZINE CINEPLEX* EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA**

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTEUR DES VENTES, EST DU CANADA
GEORGE GOULAKOS (POSTE 225)
DIRECTRICE DE COMPTES
MARTINE MÉNARD (POSTE 222)
DIRECTEUR DE COMPTES
DAVE CAMERON (POSTE 224)

OTTAWA 844 870-1112
DIRECTRICE PRINCIPALE DE COMPTES
NICOLE BEAUDIN

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES
LORI LEGAULT (POSTE 5242)
VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 5232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 5237)
DIRECTEUR, VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 5254)
CHARGÉS DE COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 5257)
JASON BAUER (POSTE 5233)
ZACH BEACH (POSTE 5269)
BRENDAN DEVINE (POSTE 5280)
SHEREE KYTE (POSTE 5245)
BETH LEVERTY (POSTE 5285)
ZANDRA MACINNIS (POSTE 5281)
HEATHER MARSHALL (POSTE 5290)
SARAH MILLS (POSTE 5292)
JENNA PATERSON (POSTE 5243)
JULIAN PIEKE (POSTE 5216)
BRETT POSCHMANN (POSTE 5287)
TANYA STEVENS (POSTE 5271)
LESLEY TAYLOR (POSTE 5266)
ED VILLA (POSTE 5239)
JENNIFER WISHART (POSTE 5282)
TOM WOYZBUN (POSTE 5253)
DIRECTRICE, OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 5223)
GÉRANTE, PROGRAMMATION CINÉMAS
DEBI KINGSTON (POSTE 5259)

REMERCIEMENTS
ELLIS JACOB, PAT MARSHALL, DAN MCGRATH, TAMMY-LYNN ROBERT, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI, BOB STRAUSS, DEBRA WALLACE

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 $ (27,50 $ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.

vividata Lecture d'auditoires
CCAB BPA WORLDWIDE
MIXTE Papier FSC® C103458
Le contenu éditorial est
Garant des forêts intactes™

PAR LUC BESSON LE RÉALISATEUR VISIONNAIRE DE
LUCY, LE CINQUIÈME ÉLÉMENT ET LE PROFESSIONNEL
DANE DEHAAN
CARA DELEVINGNE
VALERIAN
ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
21 JUILLET
EN 3D ET REAL D 3D

CINÉFIX

PAR ÉDITH VALLIÈRES

TRIP À 4

Tiffany Haddish a «tripé» fort en campant l'une des quatre fêtardes de la comédie *Girls Trip* (à l'affiche dès le 21 juillet). Tous les jours, pendant deux semaines, la jeune star revenait à sa chambre d'hôtel en faisant ceci: «Je fermais la porte derrière moi. Puis, je criais: "Merci mon Dieu! Je n'arrive pas à y croire: je travaille avec Queen Latifah et Jada Pinkett Smith!"» raconte-t-elle avec humour à la presse américaine. «J'aurais pu passer pour une vraie cinglée.» Oui, mais qui n'aurait pas fait pareil à sa place?

PHOTO: GETTY IMAGES

PHOTO: GETTY IMAGES

3 QUESTIONS À

FRANCK DUBOSC

Ce mois-ci, la star de l'Hexagone est maboule de *Boule et Bill 2*. Rencontre avec un papa au destin animé.

1 Quel souvenir avez-vous gardé du premier *Boule et Bill*?
Un excellent souvenir! Mais, au départ, j'ai eu une petite réserve sur un fait: Marina Foïs ne serait pas de l'aventure, pour des problèmes de disponibilité. Quand il s'est avéré que Mathilde Seigner la remplacerait, j'ai eu très envie de la retrouver une nouvelle fois après l'aventure des *Camping*. D'ailleurs, Mathilde n'a pas été «remplacée» par Marina: elles sont tellement différentes l'une de l'autre. Ça devient un tout autre film à l'arrivée...

2 Le *look* d'un personnage compte énormément pour vous?
Oui, et mon système capillaire a été victime du cinéma ces derniers temps! Cette fois encore, le rôle passait par l'apparence: la coiffure, les lunettes, les vêtements... Les maquilleurs et la costumière m'ont métamorphosé, sans trop s'éloigner de la BD d'origine et du premier long-métrage... Sur mes récents films, l'apparence de mes protagonistes m'a beaucoup aidé à amener le spectateur ailleurs. C'est la même chose dans ce cas-ci.

3 Comment avez-vous abordé le personnage?
Même si ce *Boule et Bill* s'adresse d'abord à des enfants, il ne fallait pas infantiliser les choses. J'ai cherché à ancrer l'histoire dans une certaine réalité, en me permettant de forcer le trait et d'avoir une petite dose de burlesque. Pour cela, Mathilde est une excellente partenaire, comme l'était d'ailleurs Marina. Ces actrices jouent la situation, sans essayer de trouver la comédie à tout prix. Je crois qu'au final, les gamins comme les adultes s'amuseront au cinéma.

Aimez notre page Facebook:
/CinemasCineplex
SUIVEZ-NOUS SUR
Twitter: **@CinemasCineplex**
Instagram: **@CinemasCineplex**

FORESTER 2018

SUBARU

Confiance et évolution

MEILLEURE DE SON ESPÈCE.

La Forester 2018 de Subaru domine son espèce en matière de polyvalence, grâce à son côté VUS – intérieur spacieux, espace de chargement agrandi – et sa maniabilité, digne d'un véhicule compact. Ajoutez à cela la traction intégrale symétrique à prise constante et le moteur BOXER® au centre de gravité bas qui rend la conduite plus fluide, et vous obtenez une feuille de route impressionnante. Visitez subaru.ca/forester pour en savoir plus.

AJAC
www.ajac.ca
Association des Journalistes Automobile du Canada

UTILITAIRE CANADIEN DE L'ANNÉE 2017

AWD
Traction intégrale symétrique

Photo(s) à titre indicatif seulement. Le véhicule pourrait ne pas être équipé tel que montré. Pour plus d'information, visitez votre concessionnaire Subaru participant. *Consultez le Manuel du propriétaire pour les détails de fonctionnement et les limites. Forester et Subaru sont des marques déposées.

Voir des ÉTOILES

Nos friandises de l'été ne se trouvent pas chez le glacier du coin… mais bien sur la chaîne YouTube de Disney. Huit courts-métrages d'animation 2D centrés sur les héroïnes de *Star Wars* – Leia, Rey et Padmé – y sont présentés ces jours-ci. La cerise sur le *sundae*? Des livres et une collection de figurines Hasbro complètent ce lancement web baptisé *Forces of Destiny*.

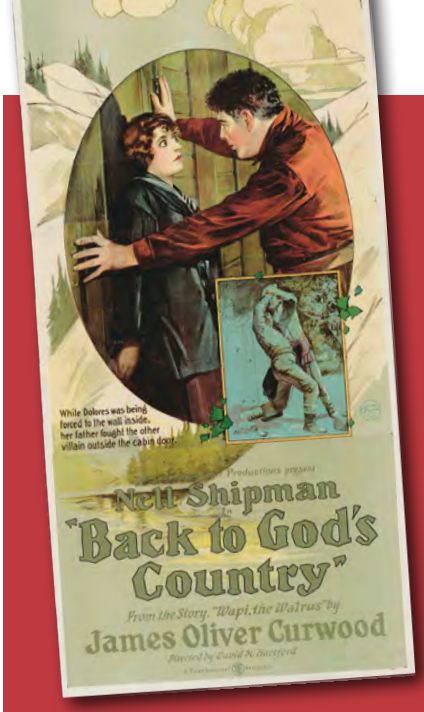
AÏE!

PHOTOS: GETTY IMAGES

Le métier d'acteur est dangereux. **Charlize Theron** s'est brisé deux dents en incarnant une espionne au service de Sa Majesté dans *Blonde atomique* (en salles dès le 28 juillet). Quant à son collègue **James McAvoy**, il a bossé avec une main affaiblie par une ancienne fracture. Souhaitons seulement que les critiques ne soient pas «brutales» envers nos deux vedettes chéries…

Potions magiques

Les *fans* d'*Harry Potter* ont soif d'aventures? Ça tombe bien. Le bar The Lockhart a récemment ouvert ses portes sur la rue Saint-Denis à Montréal. On y sert des *cocktails* inspirés de la célèbre saga de J. K. Rowling. À essayer: le Botaniste (un croisement entre un *gin-tonic* et un mojito), le Maradeur enflammé (notamment composé de rhum, de jus de citron et de sirop d'hibiscus) et la bière babeurre. Santé, tout le monde!



Oh, Canada!

Notre Canada célèbre ses 150 ans ce mois-ci. Pour marquer l'occasion, voici l'affiche d'un des plus anciens - et controversés - longs-métrages au pays: *Back to God's Country*...

À sa sortie en 1919, ce film muet avait fait grand bruit, car l'héroïne Dolores (Nell Shipman) se douchait en pleine nature, sous une cascade d'eau. La scène ne montrait rien d'«osé», si ce ne sont que deux épaules dénudées. *Oh, my God (Country)*, nos mœurs ont bien changé en un siècle et demi!

Le guide de la voyageuse

Le film franco-belge *Paris pieds nus* (en salles dès le 7 juillet) est plus canadien qu'on peut le croire. Il met en scène une voyageuse bien de chez nous (incarnée par Fiona Gordon). Plusieurs spectateurs se reconnaîtront en cette femme. Voici pourquoi:

Elle se perd dans Paris en rendant visite à sa tante de 88 ans (un classique!).

Elle prend des égoportraits devant la tour Eiffel (un incontournable!).

Elle peine à se faire comprendre des locaux en raison de son accent (un inévitable!).

Elle exhibe un fanion de notre feuille d'érable sur son sac à dos (un indispensable!).

Elle se fait draguer par un Parisien (un immanquable!).

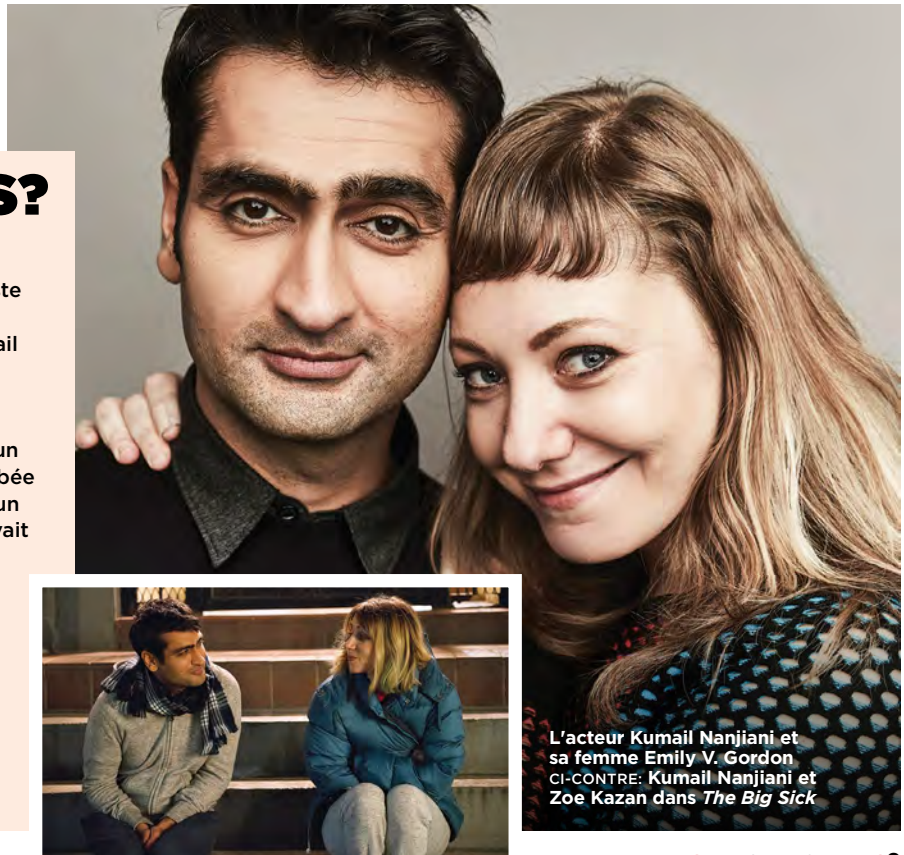
LE SAVIEZ-**VOUS?**

La comédie romantique *The Big Sick* est largement inspirée de l'histoire d'amour entre l'acteur Kumail Nanjiani et la scénariste Emily V. Gordon.

Dans la vie comme au grand écran, Kumail et Emily (interprétée par Zoe Kazan dans le film à l'affiche dès le 14 juillet) ont *flirté* ensemble quelques semaines, ont mis fin à leur relation, et ont repris contact grâce à un concours de circonstances: «Emily est tombée dans le coma», précise le comédien lors d'un entretien téléphonique. «Personne ne pouvait l'assister dans l'immédiat. Je suis donc allé la visiter à l'hôpital...»

Et depuis? «Euh... Nous nous sommes mariés! (*Rires.*) Emily se porte bien. Les médecins ont diagnostiqué chez elle un rhumatisme inflammatoire rare [nommé syndrome de Wissler-Fanconi ou maladie de Still de l'adulte]. Ils suivent son état de santé de très près.»

Propos recueillis par Marni Weisz



L'acteur Kumail Nanjiani et sa femme Emily V. Gordon
CI-CONTRE: **Kumail Nanjiani et Zoe Kazan dans *The Big Sick***

PHOTO: GETTY IMAGES

PHOTOSYNTHÈSE

MIGNONNE **MILEY**

Ne pétons pas la *balloune* de l'exubérante Miley Cyrus. Pour une fois qu'elle est calme dans un événement public.

PHOTO: GETTY IMAGES

SANTÉ, **JEFF**!

Levons notre verre (de Mint Julep) à Jeff Bridges. L'acteur jouera prochainement dans *Kingsman: Le cercle d'or*.

PHOTO: GETTY IMAGES

LUMIÈRE SUR **CÉLINE**

Étincelante de beauté au Metropolitan Museum of Art de New York, notre Céline Dion nationale fait crépiter les *flashs* des photographes.

PHOTO: GETTY IMAGES

SOUS LE CHARME D'**EFRON**

Zac Efron offre le plus beau cadeau d'encouragement à une *fan* australienne qui combat la maladie au quotidien: un égoportrait sur le tapis rouge d'*Alerte à Malibu*. Touchant!

PHOTO: GETTY IMAGES

VIREVOLTANTE **VANESSA**

Ça dan-dan-danse dans la tête de **Vanessa Hudgens**, alors qu'elle s'apprête à *rocker* l'animation des Billboard Music Awards.

PHOTO: GETTY IMAGES

EN AMOUR AVEC **KURT** ET **GOLDIE**

Kurt Russell et **Goldie Hawn** sont nos Roméo et Juliette à une cérémonie honorant leur carrière étoilée à Hollywood.

PHOTO: GETTY IMAGES

GRR **GERVAIS**

Ricky Gervais fait un pied de nez à la pauvreté en appuyant la campagne caritative *Red Nose Day*. Quel tour de force musclé!

PHOTO: GETTY IMAGES

EN MODE **CRUZ**

Cigarette à la main, **Penélope Cruz** enflamme les regards sur le plateau d'*American Crime Story* en campant la célèbre créatrice de mode Donatella Versace.

PHOTO: SPLASH NEWS

OÙ EST **CHARLIE**?

L'épée à la gorge, **Charlie Hunnam** risque de perdre la tête à la première mondiale du *Roi Arthur: La légende d'Excalibur* en Californie.

PHOTO: GETTY IMAGES

Le crédit, le crédit, c'pas une raison pour s'endetter.

Utilisez votre propre argent.

Interac MD

Le logo *Interac* est une marque déposée d'Interac Inc. Utilisée sous licence.

AUX FILMS DU TEMPS

7 JUILLET

SPIDER-MAN: HOMECOMING
(V.F. SPIDER-MAN: LES RETROUVAILLES)

AVEC: Tom Holland, Robert Downey Jr.
RÉALISÉ PAR: Jon Watts (*Cop Car*)

Peter Parker a découvert ses pouvoirs auprès des Avengers. Il doit maintenant tisser sa toile (de superhéros) et combattre un nouvel ennemi: le Vautour.

PARIS PIEDS NUS
AVEC: Fiona Gordon, Emmanuelle Riva
RÉALISÉ PAR: Fiona Gordon, Dominique Abel

Les voyages forment... la débrouillardise. Une bibliothécaire canadienne se perd dans Paris en voulant retrouver sa tante de 88 ans mystérieusement disparue.

DJANGO
AVEC: Cécile de France, Reda Kateb
RÉALISÉ PAR: Étienne Comar

Paris, 1943. Django Reinhardt utilise ses mots et sa guitare pour combattre les maux de la Seconde Guerre mondiale. Quand le danger accourt, il s'enfuit en Suisse.

14 JUILLET

DE PÈRE EN FLIC 2
AVEC: Michel Côté, Louis-José Houde
RÉALISÉ PAR: Émile Gaudreault (*De père en flic*)

Nos agents reprennent les armes de la comédie, et s'unissent à une policière. Leur mandat: débusquer un criminel en infiltrant une thérapie pour couples.

WAR FOR THE PLANET OF THE APES
(V.F. LA GUERRE DE LA PLANÈTE DES SINGES)

AVEC: Woody Harrelson, Andy Serkis
RÉALISÉ PAR: Matt Reeves (*L'Aube de la planète des singes*)

Exit les singeries. Un combat entre les singes et les hommes s'amorce. Une seule espèce doit survivre. Laquelle?

Andy Serkis dans *La Guerre de la planète des singes*

Zoe Kazan et Kumail Nanjiani dans *The Big Sick*

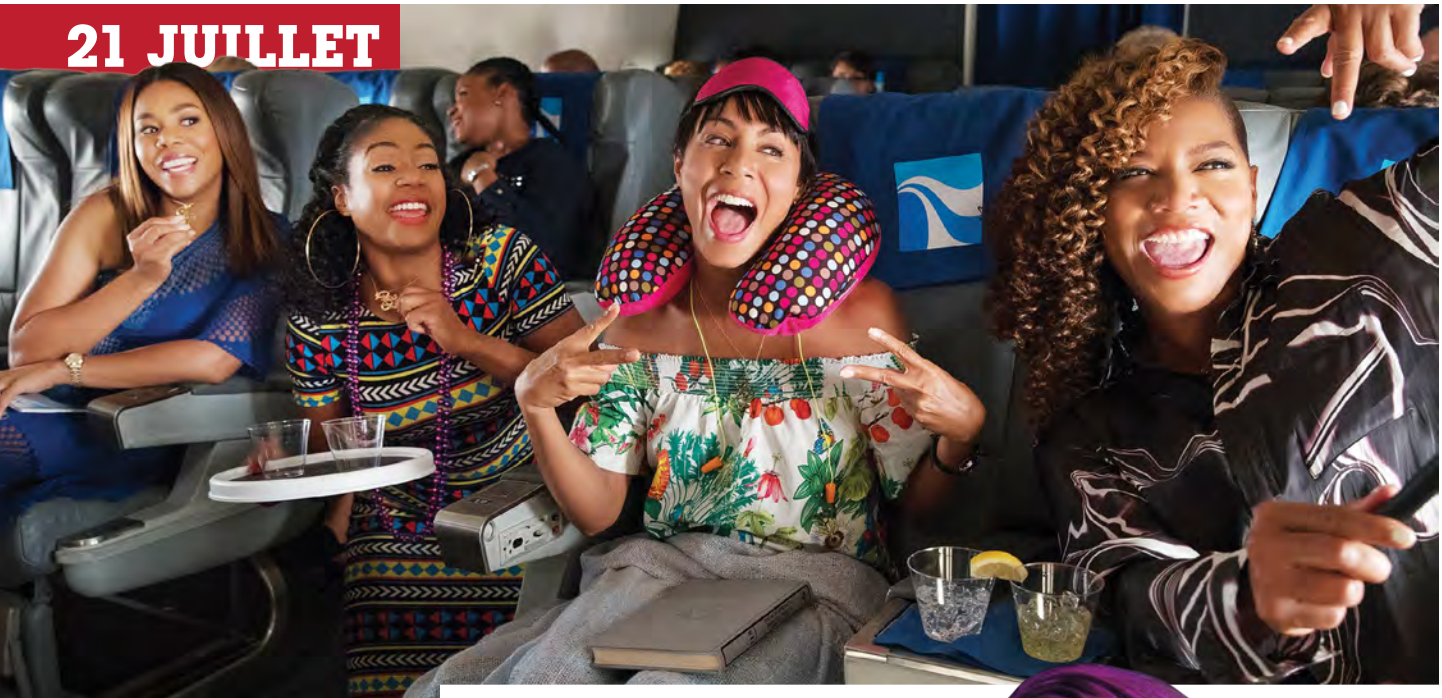
THE BIG SICK
AVEC: Zoe Kazan, Kumail Nanjiani
RÉALISÉ PAR: Michael Showalter (*Bonjour, mon nom est Doris*)

Après quelques *flirts* et *flops* amoureux, deux célibataires aux valeurs opposées se revoient à l'hôpital. Réanimation de la flamme amoureuse.

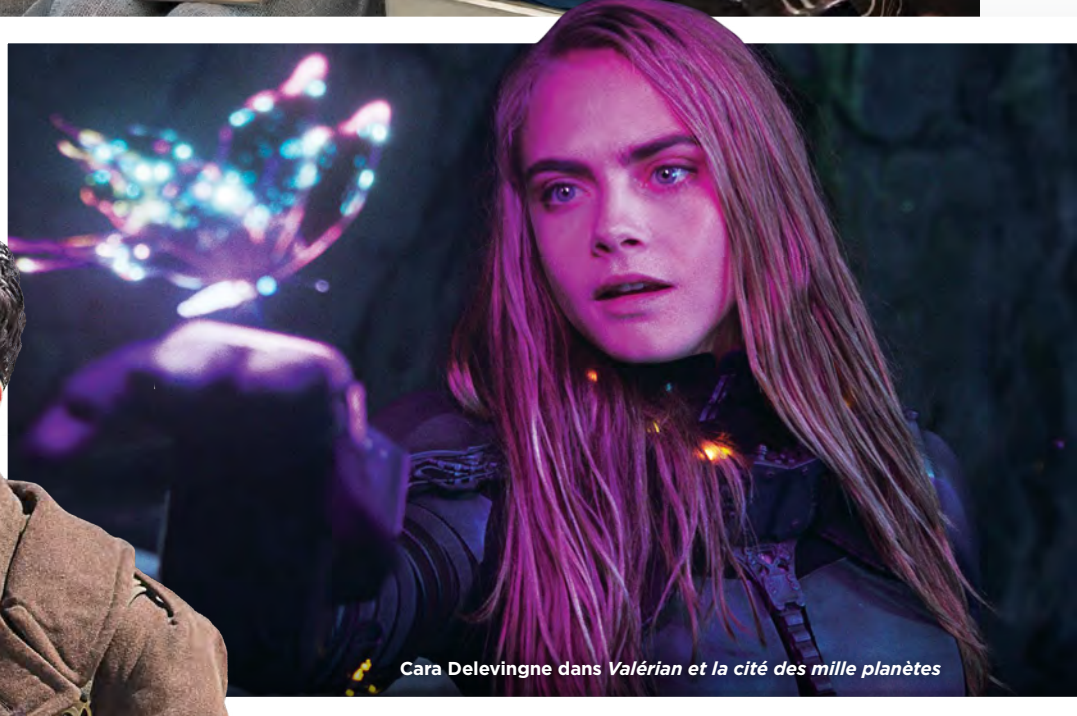
BOULE ET BILL 2
AVEC: Franck Dubosc, Mathilde Seigner
RÉALISÉ PAR: Pascal Bourdiaux (*Fiston*)

Le père de Boule a-t-il perdu la boule? Il salit son image «du parfait dessinateur qui voit la vie en rose» pour créer des bandes dessinées encore plus colorées et dramatiques que les précédentes.

21 JUILLET



Regina Hall, Tiffany Haddish, Jada Pinkett Smith et Queen Latifah dans *Girls Trip*



Cara Delevingne dans *Valérian et la cité des mille planètes*

DUNKIRK

(V.F. DUNKERQUE)

AVEC: Harry Styles, Tom Hardy

RÉALISÉ PAR: Christopher Nolan (*Le Chevalier noir*)

Comment les troupes alliées des plages et du port de Dunkerque, en France, ont-elles été sauvées en 1940? Retour sur les faits historiques incroyables.

GIRLS TRIP

AVEC: Queen Latifah, Jada Pinkett Smith

RÉALISÉ PAR: Malcolm D. Lee (*Undercover Brother, un agent très secret*)

Quatre amies de longue date vont festoyer au réputé Essence Music Festival à La Nouvelle-Orléans. À l'itinéraire: performances musicales enflammées, tournée des bars et... gros ennuis personnels. Oups!

VALERIAN AND THE CITY OF A THOUSAND PLANETS

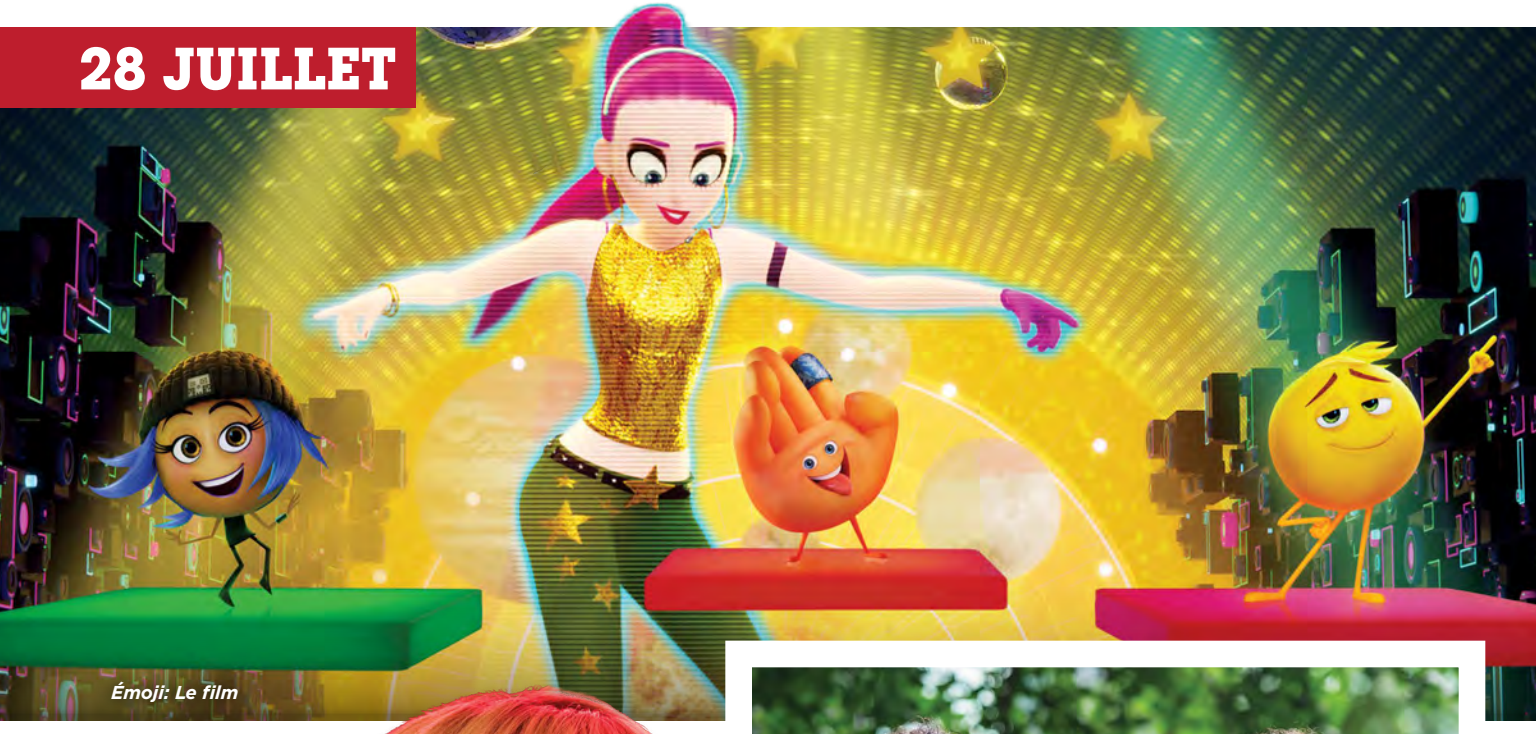
(V.F. VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES)

AVEC: Cara Delevingne, Dane DeHaan

RÉALISÉ PAR: Luc Besson (*Lucy*)

Course contre la montre dans une galaxie loin de chez nous. Deux agents spatio-temporels espèrent sauver la cité Alpha d'une terrible menace. ▶

28 JUILLET



Émoji: Le film

Jenny Slate et Abby Quinn dans *Landline*

ATOMIC BLONDE

(V.F. BLONDE ATOMIQUE)

AVEC: Charlize Theron, Sofia Boutella

RÉALISÉ PAR: David Leitch (*John Wick*)

L'agente numéro un des services de renseignement de Sa Majesté doit récupérer un dossier inestimable à Berlin. Mission (im)possible?

LANDLINE

AVEC: Jenny Slate, Finn Wittrock

RÉALISÉ PAR: Gillian Robespierre (*Obvious Child*)

Il n'y a plus de secrets pour personne. Deux adolescentes découvrent que leur père est infidèle. S'ensuit un drame familial.

THE EMOJI MOVIE

(V.F. ÉMOJI: LE FILM)

AVEC LES VOIX DE: Patrick Stewart, Sofía Vergara

RÉALISÉ PAR: Tony Leondis

L'aventure les appelle. Un émoji, né avec plusieurs expressions, et son meilleur ami explorent les applis du téléphone intelligent d'un ado.

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

ET... ACTION!

KIA

Le pouvoir de surprendre

FAITE POUR [LES GRANDES PERFORMANCES]

La Soul Turbo est disponible avec un dynamique moteur GDI turbocompressé de 1,6 L et une boîte automatique à 7 rapports ultra-rapide Sportmatic à double embrayage. La Soul Turbo se démarque aussi par des caractéristiques exclusives telles que des pare-chocs sport rehaussés de rouge et des coutures orange dans l'habitacle.
Visitez Kia.ca pour en savoir plus.

Kia est une marque de commerce de Kia Motors Corporation.

OPÉRATION *séduction*

Les agents **Karine Vanasse**, **Michel Côté** et **Louis-José Houde** font la farce dans ***De père en flic 2***. Infiltration au cœur d'une thérapie pour couples.

PAR MATHILDE ROY

Karine Vanasse fait la moue en tendant un *badge* de police. Louis-José Houde agite des menottes. Michel Côté joue les durs à cuire, un cure-dent à la bouche. «C'est tout à fait le *look* de *Miami Vice*», lance l'aîné du trio, en pleine séance photo. «Je suis *ben* vieux avec mes références!»

Les trois têtes d'affiche de la comédie *De père en flic 2* éclatent de rire, enterrant les déclics de l'appareil photo.

On se sent presque mal d'interrompre leur plaisir pour mener l'entrevue. Par chance, Michel Côté doit se faire tapisser le bras de faux tatouages pour respecter la nouvelle apparence de son personnage. L'occasion est parfaite pour les bombarder de questions.

PHOTO PAR JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*. ASSISTANCE: MARC-ANTOINE DUBOIS. MAQUILLAGE: MARLÈNE ROULEAU. COIFFURE: CHANTAL BERGERON. STYLISME: SARAH LAROCHE/VERY MUCH. PRODUCTION: SEBASTIEN BOYER

Drôle de père

Mais un instant… Le commandant Jacques Laroche tatoué? Eh oui! Sept ans après de *De père en flic*, cet agent double souhaite déjouer le temps. À l'aube de la retraite, il se teint les cheveux, s'entraîne et s'habille comme le bassiste du groupe Simple Plan, aux dires de sa progéniture, Marc (Louis-José Houde). «Tout ça dans l'espoir de tomber en amour parce qu'il est désormais veuf», décrit l'acteur aux cheveux brunis, dont le biceps est tranquillement noirci par la maquilleuse.

Or, plutôt que de finir avec une femme, Jacques se retrouve ailleurs: il espionne son fils et la nouvelle copine de ce dernier (Karine Vanasse, en policière!) dans une thérapie de couple qui prend la forme d'un *bootcamp*. La mission: débusquer un criminel.

Le trio d'agents y rencontre plusieurs duos amoureux (interprétés par des noms populaires: Patrice Robitaille, Julie Le Breton, Hélène Bourgeois Leclerc, Sonia Vachon, Diane Lavallée, Yves Jacques, Mehdi Bousaidan, Mariana Mazza) avant que les choses tournent au drame. «[Le réalisateur et scénariste] Émile Gaudreault a donné un peu plus de substance aux personnages secondaires que dans le premier volet. Cela ajoute beaucoup au film», avoue Louis-José Houde.

Infiltrer la comédie

Monsieur le cinéaste a aussi fait un beau cadeau à Karine Vanasse, qui tournait sa toute première comédie en près de 20 ans de carrière. La belle explique: «J'ai plus joué dans des longs-métrages ou des séries dramatiques. C'est correct, je me suis fait connaître ainsi. Mais là, ça faisait du bien: je n'ai même pas pleuré durant le tournage!»

«En fait, j'ai versé des larmes une fois, corrige-t-elle. C'était… en regardant jouer Louis-José et Michel! C'est beau de voir des gens aussi précis dans leur travail.»

Première comédie, mais pas premières scènes d'action pour l'actrice à la carrure athlétique, habituée aux plateaux américains. «Mon orgueil a voulu montrer que j'étais capable de tout faire en talons hauts, même une scène de course. Mais j'avais vraiment les orteils *magan*és!»

Ce petit détail ne la rend pas moins crédible en représentante des forces de l'ordre. «Karine est la plus crédible de nous trois en policière, assure Louis-José Houde. Elle est en forme. Mettons que tu n'as pas trop le goût de l'écœurer.»

CINÉ PSYCHANALYSÉ

De quelle thérapie le cinéma québécois aurait-il besoin? Quand on pose la question à Michel Côté, l'acteur y va d'un ardent plaidoyer: «Je pense qu'il va falloir développer des scénaristes qui vont écrire de beaux scénarios drôles, intelligents, qui vont toucher beaucoup de monde. Tout ça, car c'est ce qui est le plus difficile à faire. Je pense encore que la comédie est le meilleur véhicule pour rejoindre le plus de monde. Il faut que les prochains scénaristes n'aient pas honte d'écrire des comédies parce que tout le monde aime rire. Je nous souhaite une petite génération de scénaristes qui va en créer. Pas juste un Émile Gaudreault une fois de temps en temps.»

«Karine est la plus crédible de nous trois en policière. **Elle est en forme. Mettons que tu n'as pas trop le goût de l'écœurer.»**

— LOUIS-JOSÉ HOUDE

Les retrouvailles

Quant à Michel Côté et Louis-José Houde, ils retrouvent le réalisateur qui leur a offert, des années plus tôt, des rôles dans l'un des films québécois les plus lucratifs de tous les temps (10,5 millions $ au box-office). Cet immense succès commercial a même incité Émile Gaudreault à réaliser lui-même un *remake* français intitulé *Père fils thérapie*.

Après toutes ces années, comment le duo décrierait-il leur «patron»? «Il a pris au moins 15 livres», blague Louis-José Houde. «Je pense qu'il est meilleur qu'il était», enchaîne plus sérieusement son acolyte de jeu. «C'est un grand scénariste et un très bon réalisateur, qui travaille de très près avec les acteurs. Il a une façon spéciale de fonctionner: il fait beaucoup de prises pour se donner du choix au montage.»

Tout ça, sans jamais crier, perdre patience ni n'avoir l'air déstabilisé, assurent-ils. «Pas pour rien que lorsqu'il nous a parlé de la suite, nous avons tous dit oui, dit Michel Côté. Malgré le fait qu'un deuxième volet, c'est assez casse-gueule.»

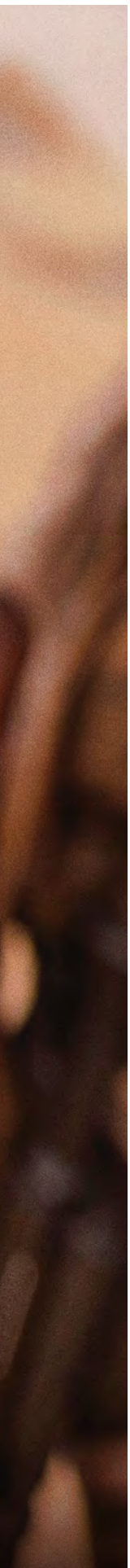
Louis-José Houde ne s'en cache pas; il avait des appréhensions avant de lire le scénario: «J'espérais quasiment ne pas aimer ça. Je n'étais pas contre l'idée d'en faire un second, mais pas à tout prix. J'ai aimé qu'Émile ne se soit pas *garroché* pour en réaliser un deuxième pendant que c'était encore *cool*. Quand j'ai lu le scénario, c'était clair qu'il y avait de quoi à faire avec ça.»

Après la popularité du premier opus, les attentes sont évidemment grandes. Michel Côté assure ne pas y penser. «Le contexte cinématographique au Québec a énormément changé. Quand on a fait *C.R.A.Z.Y.* ou *De père en flic*, on avait encore des *hits* au box-office. Ces temps-ci, c'est extrêmement difficile. Si on fait la moitié de ce qu'on a récolté à l'époque, ça va être formidable!»

MILLE CARA

Cara Delevingne vaut son pesant d'or. Si nous l'aimons déjà, nous craquerons sans doute pour ***Valérian et la cité des mille planètes***. Rencontre avec la *it girl* de l'été.

PAR EMILIE VILLENEUVE



Ah, les femmes! De *Nikita* à *Lucy*, en passant par *Léon* et *Le Cinquième élément*, Luc Besson a l'habitude de mettre en scène – et en images – des personnages féminins aussi forts qu'héroïques.

C'est le cas de son nouveau film *Valérian et la cité des mille planètes*, qui est une adaptation spectaculaire de la bande dessinée de science-fiction *Valérian et Laureline* de Pierre Christin. Luc Besson a jeté son dévolu sur l'égérie de Burberry, Chanel et Rimmel London, Cara Delevingne, pour interpréter la téméraire agente spatio-temporelle Laureline, et ce, après un étrange processus d'audition.

En entrevue, Cara Delevingne explique à *Cineplex* la tournure des événements: «Je suis allée rencontrer Luc à Paris. Il m'a donné des exercices à faire. Je devais me mettre, par exemple, dans la peau d'un animal, et Luc devait deviner ce que c'était. J'ai mimé un poisson-globe, un gorille et même un koala. Ce n'était pas facile!»

L'actrice de 24 ans a dû ensuite raconter une courte histoire sans prononcer un seul mot intelligible. Puis, elle a tenté de faire comprendre son propos à Luc, uniquement avec son corps, en pointant des objets ou encore en inventant un charabia pas possible. «C'était vraiment comme ce que l'on ferait à l'école d'art dramatique. Je me sentais complètement ridicule.»

D'un univers à l'autre

La belle, élue deux fois «mannequin de l'année» aux British Fashion Awards, a finalement séduit le réalisateur, en comprenant ainsi l'essence de son personnage. Son analyse de Laureline? «Elle est extrêmement intelligente, fait valoir Cara Delevingne. Elle a une espèce d'innocence, mais pas d'ignorance. Elle est un peu vieux jeu, dans la mesure où elle croit que l'amour existe et que tous les humains finiront par rencontrer l'âme sœur avec laquelle ils passeront le reste de leurs jours. Mais plus que tout, elle est travaillante, intelligente, ambitieuse, brillante… Elle est très drôle aussi, mais elle n'a pas de temps à perdre, car elle a du boulot à faire quelque part dans le cosmos.»

Dans le long-métrage, Laureline et Valérian (Dane DeHaan) sont envoyés en mission spéciale par le Ministère de la Défense dans la cité intergalactique Alpha – une métropole en constante expansion où cohabitent tant bien que mal à peu près toutes les espèces exotiques des galaxies environnantes. Les deux héros s'engagent dans une véritable course contre la montre. D'abord, pour identifier une effroyable menace qui pèse sur la cité. Puis, pour sauver l'avenir de l'univers tout entier. ▸

Dane DeHaan et Cara Delevingne dans *Valérian et la cité des mille planètes*

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
AU CINÉMA DÈS LE 21 JUILLET

Les amusants extraterrestres de *Valérian et la cité des mille planètes*

Les copines dans l'espace

En plus de la multitude de monstres bizarroïdes de cet opéra de l'espace, Cara Delevingne partage aussi l'écran avec sa très bonne amie, la chanteuse Rihanna (qui campe une artiste «métamorphe», capable de modifier à son gré sa séduisante apparence physique).

Les deux copines – souvent vues ensemble en voyage, dans les boîtes de nuit, les défilés, les événements sportifs et les galas – étaient justement à New York quand Luc Besson leur a «vendu» le concept du film. «Luc nous a montré toutes les images préparatoires [comme le *story-board* gribouillé et les dessins des flamboyants costumes], confie Cara Delevingne. C'était très intéressant de voir le visage de RiRi s'illuminer, de la voir tranquillement tomber amoureuse du projet comme moi. C'était un beau moment, même si nous anticipions tout le travail et les sacrifices qui nous attendaient.»

Des semaines plus tard, le groupe a, en effet, misé sur des moyens techniques sophistiqués et sur une bonne dose de créativité pour transposer au grand écran le visuel *bédéesque*. Selon Cara Delevingne, le résultat devrait plaire aux *fans*: «Je n'ai pas chômé! J'ai utilisé mon imagination, car tout autour de moi n'était qu'un écran bleu. Je devais constamment concevoir mon "faux" environnement. Cela me ramenait précisément à mon enfance. À cette époque-là, je croyais être la meilleure actrice de la Terre.» Pour ne pas dire de la cité des mille planètes…

Propos recueillis par Marni Weisz

MUSIQUE À BOUCHE

Tout comme son personnage de Laureline, Cara Delevingne alimente parfois des situations bizarres. Au *Graham Norton Show* ou lors d'entrevues pour la sortie du film *La Face cachée de Margo* en 2015, l'actrice a répondu à quelques questions des intervieweurs en créant des rythmes électros avec sa bouche. Ça décapait.

HEAVY METAL

Cara Delevingne a eu l'air d'une extraterrestre ailleurs que dans *Valérian et la cité des mille planètes*. Tout dernièrement à Toronto, la star a dû se raser le crâne à l'occasion du tournage de *Life in a Year* (dont la sortie est prévue en 2018). Quelques jours plus tard, elle a enfilé un ensemble argenté Haute Couture Chanel des plus flamboyant, et a couvert sa tête d'une laque étincelante au gala du MET Costume Institute au Metropolitan Museum of Art de New York. Le mélange des styles a créé un effet spécial et spatial!

PHOTOS: GETTY IMAGES

Offre exclusive aux membres SCÈNE[MD]

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 20 % SUR VOS BILLETS*

ET OBTENEZ JUSQU'À 1 600 POINTS SCÈNE[MD]

POUR UNE DURÉE LIMITÉE

Seulement à » Cineplex.com/Ete

FORFAIT ÉVASION ESTIVALE

CINEPLEX

* Doivent être achetés en ligne à Cineplex.com/Ete. Pour profiter de cette offre, vous devez être membre SCÈNE avant le 1er juin 2017 et détenir un compte Cineplex Connect. Le prix offert à chaque personne est déterminé en fonction du cinéma le plus visité par cette dernière au cours des 12 mois précédant l'achat, selon les données recueillies par Cineplex et SCÈNE. Le rabais réel dépend du prix auquel est vendu un billet de même type au cinéma sélectionné et selon le forfait choisi. Vous pouvez utiliser jusqu'à deux billets par catégorie de forfait (Bronze, Argent et Or) pour une même séance dans une plage de 90 minutes. Les billets échangeables sont valides du 1er juin au 30 septembre de chaque année. Cette offre est valide jusqu'au 30 septembre 2017 ou jusqu'à épuisement des stocks, selon la première éventualité. Elle peut être annulée ou modifiée en tout temps et sans préavis. Des restrictions s'appliquent. Pour en savoir plus, rendez-vous à Cineplex.com/Ete.

BRANCHÉE SUR LA NATURE

La Chrysler Pacifica Hybrid offre une économie de carburant et une commodité remarquables. Elle offre aussi un habitacle de 7 places et le système de divertissement Cinéma Uconnect[MD] doté de deux écrans*. Ce n'est pas seulement la toute première mini-fourgonnette hybride au pays*. C'est la première mini-fourgonnette soucieuse de l'environnement et de votre famille.

La Chrysler Pacifica. La mini-fourgonnette la plus évoluée de tous les temps sur le plan technologique*.

COTE DE CONSOMMATION DE **2,6 L**$_e$ /100 KM* EN VILLE | **109 MI/GAL**$_e$

UNE AUTONOMIE TOTALE ALLANT JUSQU'À **911 km**†

SE RECHARGE EN AUSSI PEU QUE **2 H** AVEC LE CHARGEUR 240 V DE NIVEAU 2 LIVRABLE

* Selon les plus récents comparatifs publiés et le segment des petites fourgonnettes de *WardsAuto*, à l'exception des autres modèles conçus et construits par FCA US LLC. ^ 2,8 L_e/100 km (101 MI/GAL_e) sur route et 2,6 L_e/100 km (109 MI/GAL_e) en ville selon les cotes de consommation de carburant d'*EnerGuide* pour la Chrysler Pacifica Hybrid 2017 avec un moteur hybride V6 Pentastar^MC de 3,6 L à distribution variable des soupapes (VVT) et à transmission *eFlite* à variation électrique. La consommation en L_e/100 km est une mesure équivalant à la consommation de carburant pour une énergie électrique consommée par des véhicules hybrides électriques rechargeables qui roulent en ville en mode électrique. L'autonomie réelle variera selon les habitudes de conduite et d'autres facteurs. † L'autonomie en mode électrique est évaluée selon les cotes de consommation en usage mixte d'*ÉnerGuide*, la charge maximale de la batterie et le mode hybride. L'autonomie est évaluée selon les cotes de consommation en usage mixte estimées d'*EnerGuide*, la capacité du réservoir de carburant, la charge maximale de la batterie et le mode hybride. L'autonomie réelle variera selon les habitudes de conduite et d'autres facteurs. * Option disponible.

MCCULLOUGH

PLANÈTE ANIMALE

Le militant écolo **Woody Harrelson** est sur tous les fronts. Ces jours-ci, il affronte un monstre sacré des amateurs de science-fiction: ***La Guerre de la planète des singes***.

PAR ANDRÉA SIRHAN DANEAU ET ÉDITH VALLIÈRES

Lorsque Woody Harrelson s'est fait offrir l'un des rôles principaux de *La Guerre de la planète des singes*, il s'est immédiatement imaginé dans la peau d'un primate. Il aime tant les animaux, et les défend ardemment en s'imposant un régime strictement végétalien depuis des années.

Seul problème? Le cinéaste Matt Reeves *(L'Aube de la planète des singes)* lui a plutôt demandé de jouer le nouveau vilain de la franchise cinématographique: le Colonel, un soldat impitoyable à la poigne de fer, qui se jure d'écraser les singes en guerre contre l'humanité.

L'acteur de 55 ans dit d'abord «avoir été déçu de son mandat». «Je voulais vraiment être un animal», raconte-t-il lors d'une entrevue pour notre magazine. «J'ai essayé tout et n'importe quoi pour y arriver. Mais en vain. J'ai vite fait d'aimer mon personnage et les nouvelles aventures de nos bêtes chéries.»

L'homme contre la bête

La Guerre de la planète des singes est le troisième volet de la franchise du *reboot* qui a débuté en 2011 avec *La Montée de la planète des singes*, dans lequel le bébé singe César est élevé par des humains après que sa mère, un chimpanzé de laboratoire, soit tuée.

L'histoire reprend après *L'Aube de la planète des singes*, où la tension entre les bêtes (devenues extrêmement intelligentes grâce au virus ALZ-113) et les hommes est à son comble. La guerre est maintenant inévitable entre les deux clans: celui, animal, de César (Andy Serkis) et de celui, humain, du Colonel (Harrelson). Une seule espèce doit survivre sur la planète.

«J'ai beaucoup apprécié le premier opus du *reboot*, avoue la star. Le second était encore meilleur. J'attendais ce troisième long-métrage avec impatience. Je m'imaginais quelque chose de gros, et ce, sans même savoir que j'y tiendrais un rôle!»

Nature en action

Le Texan Woody Harrelson a été comblé côté «gros et grands espaces». Le film a été tourné sur les basses-terres continentales de la région de Vancouver ainsi que dans le district d'amélioration de Kananaskis, une communauté de la province d'Alberta située au pied des Rocheuses. Aux dires de la vedette, le plateau de tournage a pris une telle ampleur qu'il ressemblait à «une grande ville». ▸

Woody Harrelson et son groupe de combat dans *La Guerre de la planète des singes*

▶ «Je n'avais jamais fait partie d'un film de cette envergure. Il y avait tellement de techniciens autour de moi, sans parler des douzaines de caméras, toutes différentes et ultramodernes. Matt est un réalisateur extraordinaire; il a réussi l'impossible avec cette œuvre cinématographique. Quant à Andy [qui campe César grâce à la technologie de capture de mouvement], il est un comédien tout simplement magique. J'ai adoré travailler avec ces deux hommes.»

Tout cru dans le bec

Sur le plateau, Woody Harrelson s'est aussi entouré d'un autre travailleur d'exception: son chef cuisinier personnel. «Mon *cuistot* me suit généralement [au travail] parce que je consomme beaucoup d'aliments crus. Sans lui, je me retrouve devant un repas composé de quelques carottes et branches de céleri... Ça ne comble pas mes besoins énergétiques quotidiens. Au moins, grâce à mon chef, j'ai avalé des repas consistants et des collations bonnes pour le corps et l'esprit [comme des gâteaux au «faux fromage» fait de noix de cajou] pendant le tournage.»

Même si les plats regorgeaient de nutriments, le végétalien n'a jamais dénigré la diète «moins vitaminée» des autres membres de la production. Selon lui, faire la morale n'est pas un moyen efficace pour pousser les réflexions. «Je sais qu'il est très difficile de convaincre quelqu'un qui aime les hamburgers de ne plus en manger. J'ai laissé tomber cette idée depuis longtemps. Mais si on me demande: "Que penses-tu des produits laitiers?" Je vais me lancer sur une petite dissertation», admet-il, sans en faire tout un plat de la question.

«C'est important pour moi de parler, car certaines personnes se rapprochent de leur tombe une bouchée à la fois, ajoute-t-il. Je veux juste leur dire d'arrêter et les avertir des conséquences. Qu'ils aillent dépenser leur argent à bon escient en encourageant les entreprises socialement responsables!»

Terre-à-terre

Quand Woody Harrelson n'est pas là à tourner des films aux quatre coins du monde ou à jaser alimentation, il «joue dehors». Dans la vie, il possède une ferme biologique, une usine à papier écologique ainsi qu'un bar à bière biologique où l'on sert notamment des saucisses de noix et des *cocktails* au kombucha.

L'acteur-entrepreneur écolo a d'ailleurs reçu un diplôme honorifique de l'Université York de Toronto pour ses contributions à l'éducation environnementale, à la durabilité et à l'activisme.

Son prochain grand combat? Que le film *La Guerre de la planète des singes* éveille d'autres consciences. «Je dois constamment comprendre la raison d'être de mon personnage. Que ce soit en jouant l'homme ou à la bête, c'est tout simplement une aventure sauvage bonne pour notre planète!»

Propos recueillis par Debra Wallace

BÊTE DE SCÈNE

Si Woody Harrelson était un animal, il serait... un caméléon. L'acteur a campé plusieurs personnages aux petit et grand écrans. Rétrospective.

Il s'est fait connaître du public grâce à la série télévisée ***Cheers*** à la fin des années 80.

Il a joué dans *Doc Hollywood*, ***White Men Can't Jump*** et *Indecent Proposal* à l'orée des années 90.

Il a interprété le mentor tourmenté de Katniss (Jennifer Lawrence) dans la saga ***The Hunger Games***.

Il a participé à la série de HBO ***True Detective*** aux côtés de son ami Matthew McConaughey.

AVOIR LE TEMPS, C'EST PRÉCIEUX

Des billets en quelques minutes en ligne ou sur mobile.
Et des points SCÈNE[MD] en prime.

CINEPLEX[MD]
Voyez plus grand[MC]

[MC/MD]Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

PlayStation

PS4™

NOUVELLE APPARENCE. VALEUR INCROYABLE.

- Une toute nouvelle PS4 plus mince et plus légère
- Disque dur de 1 To
- Tous les meilleurs jeux, émissions de télévision, musique et plus

À PARTIR DE
379,99 $
PDSF

Le support vertical est vendue séparément

Tous les jeux présentés font l'objet de marques de commerce et de droits d'auteur de leurs éditeurs ou concédants de licences respectifs.

DE GRANDES CHOSES VOUS ATTENDENT

Le support vertical est vendue séparément

PS4™ Pro

JEUX EN DÉFINITION 4K DYNAMIQUE ET DIVERTISSEMENT EN DÉFINITION 4K*

- Des images spectaculaires
- Une mécanique de jeu améliorée
- Divertissement extraordinaire

À PARTIR DE
499,99 $
PDSF

RATING PENDING to TEEN
COTE en ATTENTE à ADOLESCENTS
RP-T
ESRB esrb.org
May contain content inappropriate for children. Visit esrb.org for rating information.
Peut contenir du contenu inapproprié aux enfants. Visiter esrb.org pour les classifications.

* Recherchez l' icône « » sur l' emballage du logiciel. Les caractéristiques des jeux « PS4 Pro Enhanced » varient selon le jeu. Certains jeux peuvent offrir des images améliorées, une fréquence d' images plus élevée, ne compatibilité HDR 10 et une définition supérieure. Certaines caractéristiques dépendent du type d' écran connecté à la PS4 Pro. La PS4 Pro prend en charge tous les formats de jeux pour la PS4. « PlayStation », « Des grandes choses vous attendent », « PS4 » et le logo de la gamme de produits « PS » sont des marques déposées de Sony Interactive Entertainment LLC.

Bonhomme SOURIRE

Patrick Stewart passe par une gamme d'émotions en parlant d'***Émoji: Le film*** et de sa carrière. Tête-à-tête animé.

PAR ÉDITH VALLIÈRES

À **76 ans, Sir Patrick Stewart est l'une des nouvelles** sensations des médias sociaux. Il est drôle, amusant et généreux auprès de ses *followers* (qui ont, entre autres, adoré le voir photographié dans son bain, déguisé en homard rouge!).

«J'ai longtemps résisté aux nouvelles technologies. J'en avais peur. J'ai finalement compris que les gazouillis et les égoportraits peuvent être pertinents et très drôles.»

L'une de ses récentes publications sur Twitter lui a d'ailleurs valu une tonne de bonshommes sourire et de pouces en l'air. Patrick Stewart confirmait sa participation à *Émoji: Le film*.

«Oui, oui, je prête ma voix à l'émoji en forme… d'excrément», nous confirme l'acteur anglais, au téléphone depuis New York. «C'est assez incroyable que les producteurs se soient dit: "Et si la star derrière [les très respectés personnages de] Charles Xavier alias Professor X [de la saga *X-Men*] et Jean-Luc Picard [de la franchise *Star Trek*] devenait une merde au grand écran?!"»

Mais pas n'importe laquelle des «merdes»: Poop, un bonhomme réputé pour lancer des blagues scatophiles «avec classe» dans «le merveilleux monde secret des émojis» qu'est Textopolis.

Drôle de face

Dans ce film d'animation de Tony Leondis (*Igor*), un émoji né avec diverses expressions (voix de T.J. Miller dans la VO), explore avec son ami, Hi-5 (James Corden), les applications du téléphone intelligent d'un ado. Son but: n'avoir qu'une seule et unique émotion, à l'image de Poop et des autres symboles du web 2.0 (Anna Faris, Sofía Vergara). ▸

ÉMOJI: LE FILM
AU CINÉMA DÈS
LE 28 JUILLET

Émoji: Le film

«L'histoire est amusante, concède Patrick Stewart. Et mon protagoniste est hilarant, car je l'ai abordé comme un être élégant et érudit malgré son physique répugnant. J'aime passer par le décalage et l'absurde en humour. Je n'ai cependant aucun mérite; Seth MacFarlane m'a tout enseigné.»

Patrick Stewart a en effet de l'expérience côté comédies *trash*. Il a prêté sa voix à différents héros des séries télévisées de MacFarlane. Des noms? Master of the Hunt dans *Futurama* (1999), Susie Swanson dans *Family Guy* (1999), Avery Bullock dans *American Dad!* (2005)…

Il a également doublé plusieurs jeux vidéo célèbres (*X-Men Legends*, *Castlevania: Lords of Shadow*) et dessins animés amusants (*Gnoméo et Juliette*, *Petit poulet*), en plus de jouer dans des pièces de théâtre shakespeariennes. Ces mille et un projets ont développé chez lui un sens du *punch* des plus irréprochable.

«Le rôle de Poop était fait pour l'artiste multidisciplinaire que je suis devenu. Ce corps étranger vivait en moi depuis si longtemps, et ne cherchait qu'à sortir par tous les orifices de mon squelette», lance la star, en employant habilement l'humour du deuxième degré.

Branché sur le monde

Mais Patrick Stewart l'avoue lui-même: il est bien plus qu'un acteur-doubleur-twitteur comique à ses heures. Il utilise sa voix et la voie électronique pour véhiculer des messages sérieux. Parmi ses causes de prédilection, la violence conjugale.

C'est qu'en bas âge, le Britannique a vécu avec un papa militaire agressif et alcoolique. «Je savais le moment exact où je devais m'interposer entre le poing de mon père et le corps de ma mère – une compétence qu'aucun enfant ne devrait avoir à acquérir», a dit la vedette dans le magazine *Hello!*. Jamais Patrick Stewart ne veut revoir ce scénario dans d'autres foyers. Il appuie donc l'ONG britannique Refuge, qui accueille les victimes de tout âge.

«Je m'intéresse aussi à la politique, et ce, depuis ma jeunesse. J'ai notamment porté une pancarte à l'extérieur de mon bureau de vote au Royaume-Uni lors des premières élections de la Seconde Guerre mondiale en 1945. J'ai aussi commis mon premier acte de désobéissance civile en refusant de bouger sous l'ordre d'un policier.»

«Alors, oui, je suis un militant, et je l'affiche fièrement sur plusieurs plateformes. C'est le temps de s'engager dans la société. Les États-Unis sont en difficulté. L'Angleterre aussi. Beaucoup d'injustices sont à *flusher* dans ce monde cruel.»

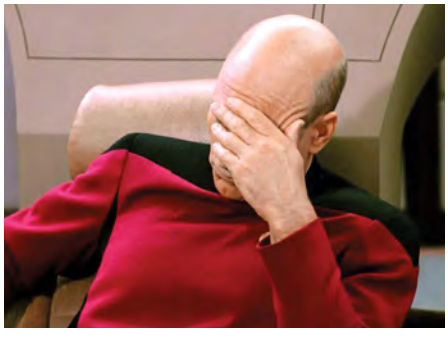
Mais, de grâce, que Pat épargne… Poop!

Propos recueillis par Bob Strauss

DRING!

S'il adore utiliser son *smartphone*, Patrick Stewart a mis du temps à posséder un simple appareil téléphonique la maison. Il raconte à la télévision anglaise: «Ma famille n'a jamais eu de téléphone sophistiqué lorsque j'étais enfant. J'ai dû posséder mon premier appareil vers l'âge de 26 ans. Et le *bidule* m'effraie encore un peu. C'est pour ça que je crie au bout du fil. Je veux me sentir en contrôle de la situation.»

PHOTO: GETTY IMAGES



EAUX TROUBLES

Patrick Stewart a dû faire une pause (involontaire) des médias sociaux pendant quelques heures. Il a déjà bousillé son téléphone intelligent en l'échappant… dans sa baignoire. Eh «bain», bienvenue dans le club!

LE MAGAZINE

CINEPLEX

LE MAGAZINE DES CINÉPHILES

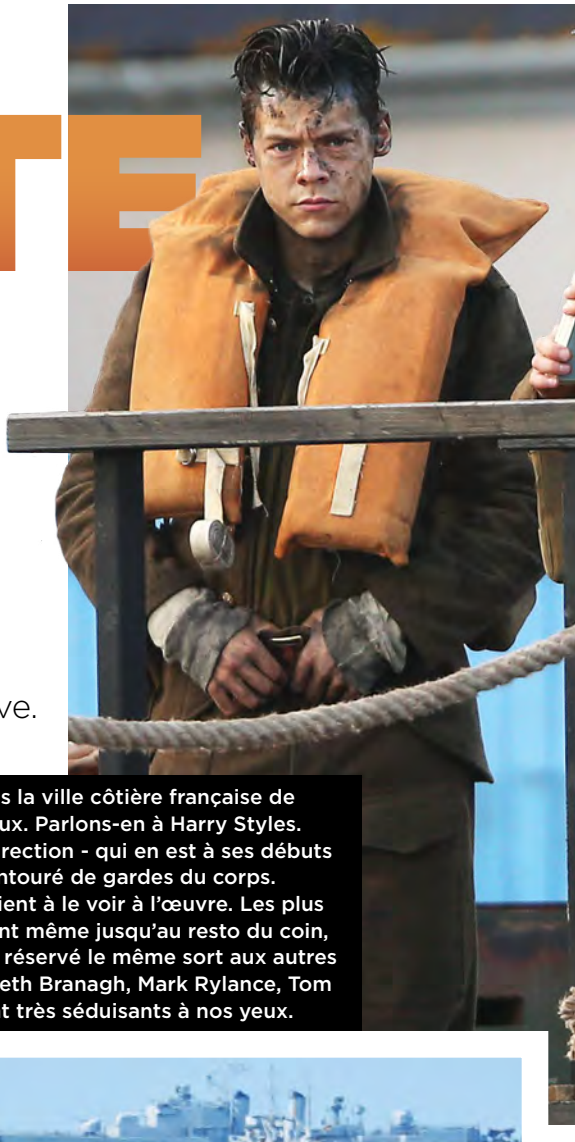
à grand tirage au Québec:
200 000 exemplaires tous les mois

OBTENEZ VOTRE EXEMPLAIRE DANS NOS CINÉMAS OU DANS LE CAHIER WEEKEND DU *JOURNAL DE MONTRÉAL*

C'est de la DYNAMITE

Ce mois-ci, on n'y voit que du feu devant ***Dunkerque***, axé sur un épisode majeur de la Seconde Guerre mondiale: l'«opération Dynamo» de mai et juin 1940. Plusieurs bombes, subterfuges et engins militaires ont été utilisés par le cinéaste Christopher Nolan. Analyse explosive.

PAR ÉDITH VALLIÈRES



1 Tourner un film de guerre dans la ville côtière française de Dunkerque peut être dangereux. Parlons-en à Harry Styles. Le chanteur du *boys band* One Direction - qui en est à ses débuts au cinéma - était constamment entouré de gardes du corps. Trop d'ados (agressives) cherchaient à le voir à l'œuvre. Les plus fanatiques d'entre elles le suivaient même jusqu'au resto du coin, L'Estouffade. Aucune *groupie* n'a réservé le même sort aux autres membres de la distribution, Kenneth Branagh, Mark Rylance, Tom Hardy et Cillian Murphy - pourtant très séduisants à nos yeux.

2 Pour recréer l'évacuation massive de plus de 330 000 soldats britanniques bloqués à Dunkerque, la production a recouru à 1 500 figurants, un ancien avion de chasse de l'armée britannique, une grue et un vieux navire T47 de la Marine française, revampé pour l'occasion. Même si ce bateau - baptisé l'escorteur d'escadre Maillé-Brézé - n'a jamais servi au «vrai» sauvetage de 1940, Christopher Nolan a voulu l'inclure dans son long-métrage. Petit caprice de réalisateur...

PHOTO: KEYSTONE PRESS

3 Afin de simuler une immense armée en arrière-plan, des techniciens ont confectionné une myriade de soldats et de véhicules militaires en carton. Tout cela est très «années 1940», dirons-nous!

PHOTO: GETTY IMAGES

Harry Styles (à gauche) et ses collègues sur le plateau de *Dunkerque*

PHOTO: SPLASH NEWS

5 Les résidents de Dunkerque ont participé à la création des décors. Des sacs de sable ont, entre autres, été confectionnés par les travailleurs handicapés d'un organisme d'aide à l'emploi local. Nous applaudissons le geste (de solidarité).

PHOTO: GETTY IMAGES

4 L'original, rien de moins. Pour coller à la réalité, Nolan a posé ses caméras sur le rivage où, à l'époque, des milliers de combattants britanniques se sont fait piéger par les troupes ennemies.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

6 En pré-production, l'équipe a étudié divers documents d'archives et des photos pareilles à celle-ci, captée en 1940. Elle dépeint l'horreur des soldats britanniques faits prisonniers par les Allemands sur la plage de Dunkerque.

PHOTO: GETTY IMAGES

LE VENT DANS LA TOILE

Dans ***Spider-Man: Les retrouvailles***, **Tom Holland** est appelé à régner. Gros plan sur la jeune star et sa bonne (é)toile.

PAR MATHIEU ST-ONGE

Enfin, Tom Holland se retrouve au haut de l'affiche de sa propre franchise! Certes, nous l'avions aperçu l'an dernier dans le costume moulant de son personnage plus rebondissant que nature dans *Capitaine America: La guerre civile* (2016). Mais après Tobey Maguire et Andrew Garfield, l'acteur britannique de 21 ans s'apprête à enfiler de nouveau les beaux habits de l'homme-araignée pour «son» film, *Spider-Man: Les retrouvailles*.

Celui qui a raflé le convoité rôle à Asa Butterfield (*Miss Peregrine et les enfants particuliers*) et Nat Wolff (*La Face cachée de Margo*) assure que son Spidey ne sera pas différent de celui rencontré dans *Capitaine America*: «Lorsque nous avons amorcé ce tournage, nous étions vraiment prêts à continuer ce que nous avions commencé», explique Tom Holland au téléphone.

«J'y ai ajouté ma petite touche *british*. J'ai donné de la légèreté au scénario en faisant des blagues polies à toutes les occasions possibles.»

Air de famille

Si nous retrouvons définitivement quelque chose des comédies adolescentes des années 80 à la John Hugues dans cette nouvelle aventure de Spider-Man signée Jon Watts (*Cop Car*), le fil conducteur ne ment pas: il s'agit bel et bien d'un film de superhéros dans la plus pure tradition de Marvel.

Robert Downey Jr. et Tom Holland dans *Spider-Man: Les retrouvailles*

SPIDER-MAN: LES RETROUVAILLES
AU CINÉMA DÈS LE 7 JUILLET

L'histoire se penche sur le jeune Peter Parker. À 15 ans, cet ado «à première vue, ordinaire» retrouve Tante May (Marisa Tomei) dans sa maison new-yorkaise et sa bande d'amis dans son école secondaire du Queens. Galvanisé après avoir combattu avec les Avengers, il peut compter sur Tony Stark alias Iron Man (interprété par le toujours aussi pince-sans-rire Robert Downey Jr.) pour lui servir de mentor et l'aider à combattre la criminalité qui ronge la Grosse Pomme.

Hélas, le chaos s'abat sur New York. Un chaos savamment orchestré par le Vautour, un ancien ingénieur reconverti en supervilain aux ailes électromagnétiques et aux griffes acérées, campé par nul autre que Michael Keaton. (Ce dernier renoue d'ailleurs avec un personnage qui n'a pas peur des hauteurs, lui qui a l'habitude des ailes depuis les *Batman* de Tim Burton jusqu'au plus récent *Birdman ou* (*les vertus insoupçonnées de l'ignorance*) d'Alejandro González Iñárritu.)

Alliés ailés

«Le scénario est incroyable, tout comme la distribution d'ailleurs, avoue Tom Holland. J'ai toujours été un immense *fan* de Robert [Downey Jr.] et de ses projets au cinéma. Faire partie de l'un d'eux est absolument extraordinaire. Et puis, c'est un peu le parrain de l'univers Marvel. Alors, si j'avais une question et que personne ne pouvait y répondre, je m'adressais à lui. Il était fidèle au poste et prêt à aider.»

Notre saveur du mois a aussi de bons mots pour Michael Keaton, qui est passé de la famille DC Comics (avec Batman) à celle de Marvel: «On n'aurait pas pu être plus chanceux. Michael est un acteur viscéral qui apporte une vie et une intensité à son personnage que l'on voit rarement. La plupart des vilains sont des psychopathes, des scientifiques millionnaires, des dieux ou des monstres, alors que le Vautour est juste un pauvre type qui n'aime pas ce qui se passe dans le monde et qui décide de se défendre.»

Du talent à revendre

Défendre des rôles, Tom Holland sait bien le faire (et ce, depuis qu'il a joué dans sa première grande production, *L'Impossible,* avec Naomi Watts et Ewan McGregor). Il peut aussi bien jongler avec les répliques que sauter du haut d'un immeuble ou danser le *hip-hop* grâce à des études à la Nifty Feet Dance School de Londres.

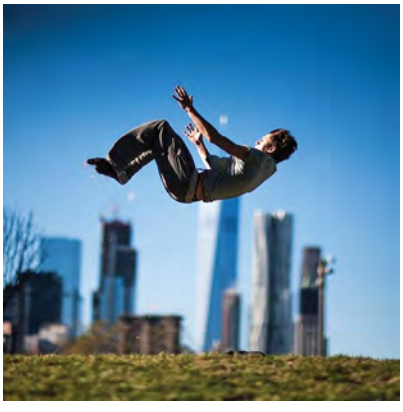
Les critiques ont vite applaudi le talent du jeune premier, né d'un père photographe et d'une mère auteure. «Holland mûrit sous nos yeux. Il est un formidable jeune acteur», a écrit le *New York Times*, alors que le quotidien *The Telegraph* a clamé: «Quel début de carrière remarquable!»

C'est peut-être pour cela que Marvel a misé sur l'«enfant prodige» pour donner une nouvelle vie à Peter Parker/Spider-Man dans la suite des *Avengers*, en 2018, et dans le quatrième volet des nouvelles aventures de Spider-Man à l'été 2019.

À la surprise de tous, Tom Holland a également été préféré aux réputés Nathan Fillion, Mark Wahlberg et Matt Damon pour interpréter le célèbre chasseur de trésors Nathan Drake dans l'adaptation cinématographique du très populaire jeu vidéo *Uncharted* (qui devrait illuminer nos écrans dans un avenir rapproché).

Visiblement, le petit apprenti est en train de se tisser un grand avenir.

Propos recueillis par Bob Strauss



À LA HAUTEUR

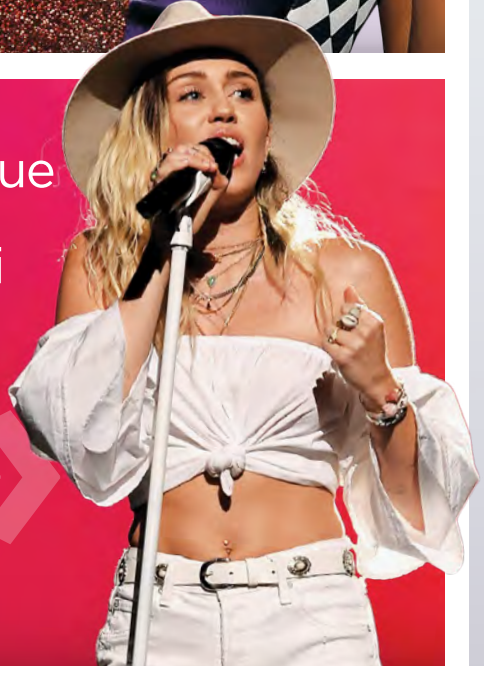
Tom Holland semble être fait sur mesure pour camper Spider-Man, lui qui adore courir et sauter – entre autres sur un trampoline, comme nous pouvons le voir régulièrement sur son très populaire compte Instagram. Il a pu mettre à profit certains de ces mouvements acrobatiques lors de son audition chez Marvel. Il raconte: «Le travail était physique, mais ça me va. Sans ces défis, je n'aurais pas le sentiment de faire le boulot correctement.» @tomholland2013

PRENEUR DE SON

PAR NICOLAS TITTLEY

Miss POPulaire

Le monde musical perdra-t-il sa star Janelle Monáe? Après avoir joué dans deux films nommés aux Oscars (*Moonlight* et *Les Figures de l'ombre*), la chanteuse est de plus en plus prisée des producteurs de cinéma. Elle jouera très bientôt aux côtés de Steve Carell dans la prochaine offrande de Robert Zemeckis. Selon la rumeur, elle serait aussi de la nouvelle version de *Charlie's Angels*. Ça promet!



« Peu importe ce que je fais, je sais que je ne m'en sortirai jamais. **Je serai toujours cette jeune fille nue sur un boulet de démolition.** »

— **MILEY CYRUS**, À PROPOS DE SON CLIP *WRECKING BALL*

BOND SONORE

Elle s'appelle Triana. **Andreya Triana**. Si certains n'ont jamais entendu parler de cette talentueuse auteure-compositrice-interprète londonienne derrière le succès *Playing With Fire* (2015), les producteurs de la saga *James Bond*, eux, la voient dans leur soupe. Ils l'auraient d'ailleurs invitée à soumettre une chanson qui pourrait devenir le thème du prochain épisode des aventures de l'agent 007.

FANTÔME D'AMOUR

L'acteur **Rami Malek** devra s'acquitter correctement de son rôle de Freddie Mercury dans le biopic *Bohemian Rhapsody*. Il a senti une pression venant non pas des producteurs (les musiciens Queen Brian May et Roger Taylor), mais d'une photo sur laquelle le défunt Freddie fixait l'objectif en semblant dire: «Tu es mieux de ne pas te planter, mon cher Rami! Je suis un fantôme, et je t'ai à l'œil.»

Rihanna et Lupita Nyong'o

PROJET COLLECTIF

Qui l'eût cru? Grâce aux médias sociaux, une simple photo de **Rihanna** et **Lupita Nyong'o**, prise lors d'un défilé de mode, donnera bientôt naissance à un film. Tout a commencé lorsque des internautes se sont amusés à concevoir des scénarios de films à partir de l'image. Des usagers de Twitter ont, par la suite, suggéré à la réalisatrice Ava DuVernay et à la scénariste Isaa Rae de se joindre à l'aventure. Depuis? Netflix a décidé de produire le projet.

PHOTOS: GETTY IMAGES

TENUES DE SOIRÉE

ALEXANDRA DADDARIO

Alerte météo: la superbe bombe d'*Alerte à Malibu* attire le chaud soleil de Sydney dans une création Lela Rose des plus vitaminée.

JOHNNY DEPP

Verres fumés, mains tatouées et chemise légèrement déboutonnée. Nous adorons l'attitude *bad boy* de notre capitaine préféré dans *Pirates des Caraïbes: Les morts ne racontent pas d'histoires*.

NICOLE KIDMAN

La vedette du drame *The Beguiled* adopte le *look* chic-*vintage* en France. Sa robe griffée Michael Kors aurait été parfaite pour *The Great Gatsby*.

KATE HUDSON

La cofondatrice de Fabletics fait un bon compris entre le style et le confort. Nous voulons sa robe Coach, portée à Los Angeles.

ARMIE HAMMER

Le châtain est le roi du style à la première mondiale du *Roi Arthur: La légende d'Excalibur* en Californie. Nous craquons pour ses étonnants souliers caramel.

POPPY DELEVINGNE

Le bleu est une couleur chaude à Londres. La très *caliente* star du *Roi Arthur* nous le prouve avec cette tenue turquoise, agrémentée d'un sac à main Jimmy Choo.

PHOTOS: GETTY IMAGES

SORTIES EN **BOÎTES**

PAR MANON DUMAIS

En série
GIRLS SAISON 6

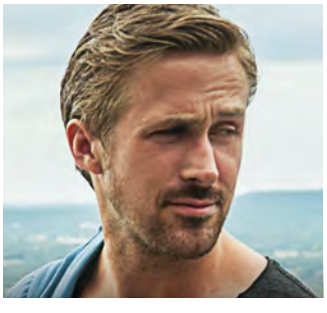
25 JUILLET

Après six saisons, Lena Dunham a décidé de mettre fin à la série culte *Girls*. C'est donc avec regret que nous devrons dire adieu à Hannah (Dunham), Marnie (Allison Williams), Shoshanna (Zosia Mamet) et Jessa (Jemima Kirke). Leurs angoisses, défauts, manies et tribulations new-yorkaises nous manqueront assurément.

LA FEMME DU GARDIEN DE ZOO

4 JUILLET

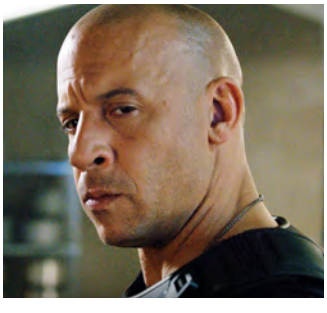
Pologne, 1939. Bénéficiant du béguin qu'a pour elle un zoologiste nazi (Daniel Brühl), une charmante femme (Jessica Chastain) en profite pour aider son mari (Johan Heldenbergh), le gardien du zoo de Varsovie, à sauver une centaine de Juifs des camps de la mort. Un drame des plus prenant inspiré d'une histoire vraie.



SONG TO SONG

4 JUILLET

Depuis la sortie du sublime *L'Arbre de la vie*, palme d'Or en 2011, tout ce que semble pouvoir faire le réalisateur Terrence Malick, c'est de se parodier de pitoyable façon. À preuve, cette incursion dans l'univers musical d'Austin, Texas, où Rooney Mara, Ryan Gosling, Michael Fassbender, Natalie Portman et Cate Blanchett gaspillent royalement leur talent.



LE DESTIN DES DANGEREUX

11 JUILLET

Dans ce huitième volet de *Rapides et dangereux*, Charlize Theron incarne une cybercriminelle qui entraîne Dom (Vin Diesel), en lune de miel avec Letty (Michelle Rodriguez), dans une périlleuse mission à Berlin. À mi-chemin entre le film d'action et le drame d'espionnage, le tout se révèle aussi spectaculaire qu'invraisemblable.

EMILY DICKINSON: L'HISTOIRE D'UNE PASSION

11 JUILLET

À des lieues de son célèbre personnage de Miranda dans *Sexe à New York*, Cynthia Nixon prête ses traits à l'une des plus grandes poétesses américaines, Emily Dickinson (1830-1886), qui vécut recluse toute sa vie afin de se consacrer entièrement à son art. Un portrait élégant et sobre d'une femme exceptionnelle.

THE LOST CITY OF Z

11 JUILLET

Après avoir illustré brillamment la vie new-yorkaise à diverses époques (*Deux amants*, *L'Immigrante*), James Gray s'intéresse au destin de l'aventurier anglais Percy Fawcett qui, ayant abandonné femme et enfants, consacra sa vie entière à retrouver une mystérieuse cité en Amazonie. Avec les crédibles Charlie Hunnam, Robert Pattinson et Sienna Miller.

BALLERINA

11 JUILLET

Après sa fuite d'un orphelinat en Bretagne, une adolescente tente d'être une ballerine à l'Opéra de Paris, tandis que son meilleur ami devient l'un des assistants de Gustave Eiffel, brillant ingénieur qui construit une tour au cœur de la ville. Un joli film d'animation rythmé par les chansons de Sia et Demi Lovato.

NORMAN: THE MODERATE RISE AND TRAGIC FALL OF A NEW YORK FIXER

11 JUILLET

Richard Gere trouve dans ce formidable drame le plus grand rôle de sa carrière. Beau parleur, le prétendu homme d'affaires qu'il incarne avec brio se retrouve au cœur d'un scandale politique après s'être lié d'amitié avec le premier ministre d'Israël.

BUSTER'S MAL HEART

18 JUILLET

Marié et père de famille sans passé trouble, Buster (Rami Malek) voit sa vie complètement chamboulée après avoir rencontré un adepte de la théorie des complots (DJ Qualls). Aux dires de la réalisatrice Sarah Adina Smith, son long-métrage serait un étonnant croisement entre *Bad Santa* et *Donnie Darko*.

AMNESIA

21 JUILLET

Retournant à Ibiza, sublime lieu de tournage de sa première offrande (*More*, 1969), le réalisateur Barbet Schroeder relate l'amitié entre un aspirant *disc jockey* allemand (Max Riemelt, Wolfie de la série *Sense8*) et une violoncelliste allemande vivant seule (Marthe Keller) à l'orée des années 1990. Un film solaire traitant de belle façon des traumatismes de la guerre.

EN RAFALE ▸ **SEED: THE UNTOLD STORY** (1ER JUILLET) ▸ **HOTEL DALLAS** (11 JUILLET) ▸ **LES SCHTROUMPFS: LE VILLAGE PERDU** (11 JUILLET) ▸ **KONG: SKULL ISLAND** (18 JUILLET) ▸ **JEREMIAH TOWER: THE LAST MAGNIFICIENT** (25 JUILLET)

Terrain de jeux

FINAL FANTASY XII: THE ZODIAC AGE

PS4 **XBOX ONE** **MICROSOFT WINDOWS**

11 JUILLET

Dix ans après sa sortie, voici que revient (enfin!) *Final Fantasy XII* en version *remastérisée*. En plus de son graphisme raffiné, les joueurs apprécieront sans doute le système de Gambit leur permettant de combiner les compétences des personnages afin de les rendre plus puissants et plus polyvalents. Un *must*!

Coffret fort

T.J. HOOKER L'INTÉGRALE

18 JUILLET

William Shatner n'a pas qu'interprété le capitaine James T. Kirk au petit écran. De 1982 à 1986, aux côtés d'Adrian Zmed et d'Heather Locklear (au fait, que sont-ils devenus?), il luttait contre le crime dans le rôle du sergent T.J. Hooker. Pour les nostalgiques des séries policières des années 1980.

ARRÊT SUR **IMAGES**

À VOUS DE JOUER!

Dix erreurs se sont glissées sur la seconde image du long-métrage en salles ces jours-ci, ***Boule et Bill 2***.

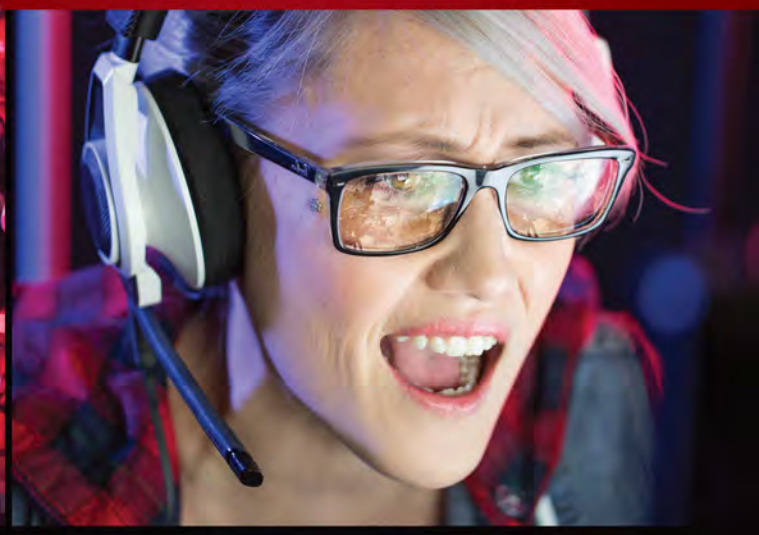
RÉPONSES:

1. La brunette à l'arrière-plan n'a plus d'épinglette sur son t-shirt rose.
2. Cette même femme porte maintenant une jupe bleue.
3. Une épinglette figure sur le veston rose de la maman blonde à l'arrière-plan.
4. Des fleurs ont été ajoutées sur le trottoir, devant la poubelle publique.
5. L'orientation de l'oiseau imprimé sur le chandail du garçon est inversée.
6. Les souliers du garçon sont dorénavant mauves.
7. Le *skateboard* est muni d'une roulette blanche.
8. Originalement verte, la petite affiche publicitaire dans le coin supérieur du tableau publicitaire (retrouvé derrière l'automobile) est maintenant rose.
9. La fenêtre de l'immeuble gris (derrière la voiture) a disparu.
10. La plaque d'immatriculation à l'avant de l'auto affiche une nouvelle série de chiffres.

TU TE CROIS BON. MAIS ES-TU *GAME?*

Le sport électronique est arrivé chez Cineplex

Tournois pancanadiens dans votre cinéma
Duels et jeux d'équipe, parties libres,
super prix et bien plus!



CINEPLEX WORLDGAMING
SÉRIE CHAMPIONNATS CANADIENS

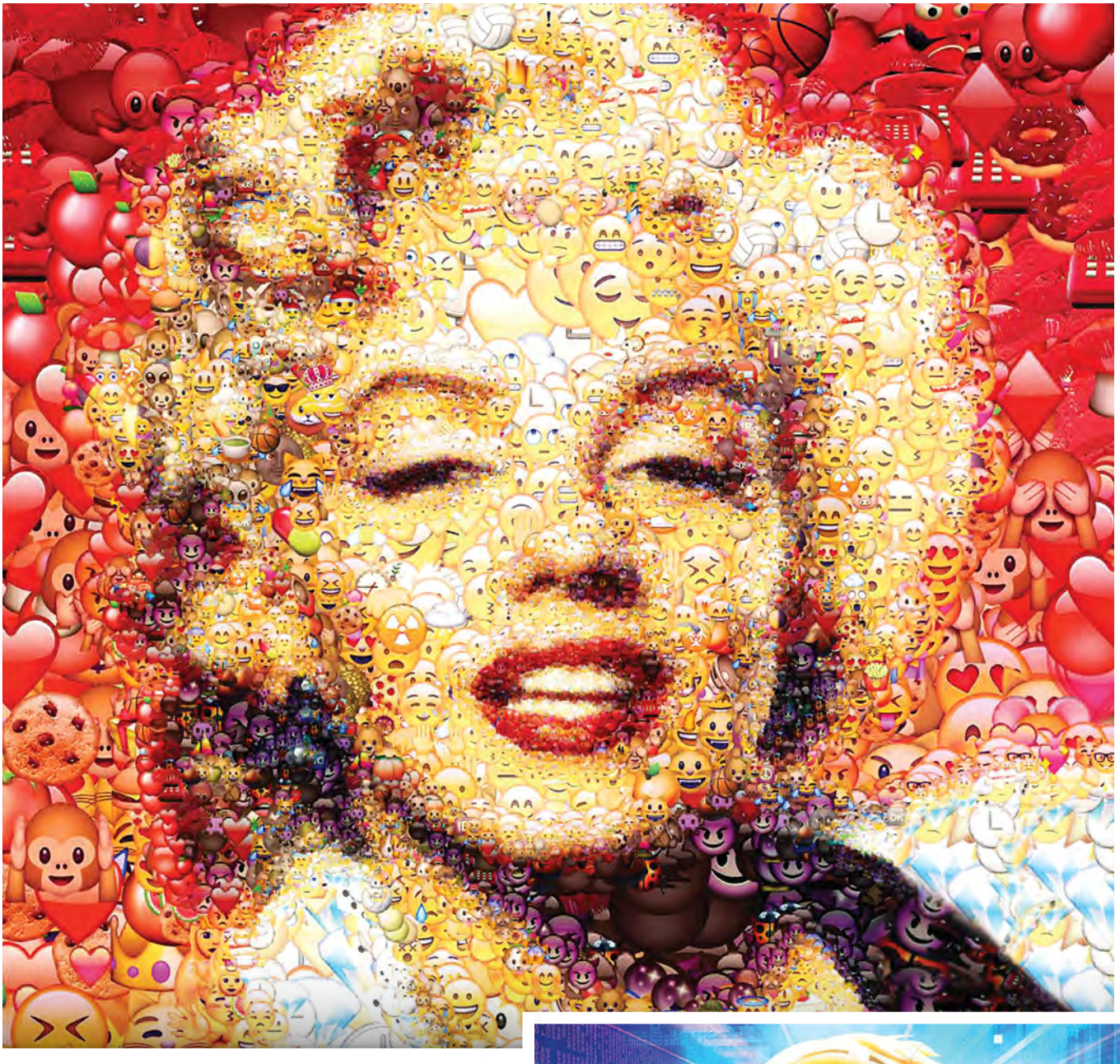
PRÉSENTÉE PAR PS4

DÉTAILS DU PROCHAIN ÉVÉNEMENT
Cineplex.com/AUJEU

Il faut être résident canadien pour participer. Des restrictions d'âge et des frais d'inscription peuvent s'appliquer. Des prix, dont certains de plusieurs milliers de dollars en argent, seront remis dans le cadre de l'ensemble des tournois de 2017. Pour connaître les détails et les règlements de chaque tournoi, visitez Cineplex.com/AuJeu. MC/MD Cineplex Divertissement LP. « PlayStation » et tous les logos de la famille « PS » sont des marques déposées. « PS4 » est une marque de commerce de Sony Computer Entertainment LLC. Tous les jeux présentés sont des marques déposées et la propriété de leurs éditeurs et/ou concédants de licence des droits d'auteur.

PS4 | WORLD GAMING | CINEPLEX

LA DERNIÈRE **SCÈNE**



Figures ICONIQUES

Que faire de ses dix doigts en attendant la projection du film d'animation *Émoji: Le film* le 28 juillet? Télécharger l'application gratuite Fotomoji sur iOS. Cet outil numérique transforme nos plus belles photos – de nos proches ou de nous-mêmes – en mille et un émojis colorés. Voici le résultat avec une vraie icône (de beauté): Marilyn Monroe. C'est bouleversant... d'émotions! **itunes.apple.com**

Émoji: Le film

HUAWEI P10 | P10 Plus

CONÇU AVEC Leica

VOS PHOTOS VONT FAIRE LA UNE

Votre studio photo mobile

La couleur, la forme, l'interface et les fonctions du produit sont fournies uniquement à titre indicatif. L'apparence réelle du produit peut varier.

consumer.huawei.com/ca

HUAWEI

IL EST CHARGÉ D'ATTITUDE.

Les rebelles ne font aucun compromis. Surtout pas lorsqu'il est question de puissance et d'économie de carburant. Et encore moins lorsqu'il est question de maîtrise et de tenue de route. Cela explique peut-être pourquoi Ram fait partie de la gamme de camions la plus durable au pays*.

- CAMION DE L'ANNÉE SELON LE MAGAZINE *FOUR WHEELER*
- TRANSMISSION AUTOMATIQUE À 8 VITESSES TORQUEFLITE[MD]
- MOTEUR V8 HEMI[MD] DE 5,7 L À VVT LIVRABLE AVEC TECHNOLOGIE MDS ÉCOÉNERGÉTIQUE

RAM 1500 REBEL

CAMIONRAM.CA

* Affirmation basée sur la longévité de la gamme complète de gros camions Ram, comparativement à celle des gros camions de la concurrence en service depuis 1988. Longévité basée sur les données tirées du recensement d'*IHS Automotive : Polk* sur les véhicules en service au Canada au 1er juillet 2015, pour les années modèles 1988 à 2015, pour tous les gros camions vendus et disponibles au Canada au cours des 28 dernières années.