LE MAGAZINE
CINEPLEX

FÉVRIER 2018
VOLUME 17 | NUMÉRO 1

MARVELLEUX

CHADWICK BOSEMAN DANS PANTHÈRE NOIRE

Nos invités

RACHID BADOURI

DYLAN O'BRIEN

KRISTIN SCOTT THOMAS

PP 40708019

TOUT SUR LES REBONDISSEMENTS DE LA FRANCHISE PIERRE LAPIN

Plus de récompenses plus souvent avec la carte de débit SCÈNE.

Ouvrez un compte et obtenez 5 000 points SCÈNE◊.

Votre banque, vos récompenses.

Obtenez plus vite des récompenses sur vos achats courants avec la carte de débit SCÈNE[MD*] de la Banque Scotia.

banquescotia.com/scene

Vous êtes plus riche que vous le croyez.[MD]

Banque Scotia[MD]

[MD] Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. [MD*] Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence. * Visa Int. / utilisée sous licence. † *Interac* et le logo *Interac* sont des marques déposées d'*Interac* Inc., utilisées sous licence. ◊ Certaines conditions s'appliquent. Si vous ouvrez un nouveau compte bancaire admissible au programme SCÈNE[MD*] et obtenez une carte de débit Carte Scotia[MD] SCÈNE, 5 000 points SCÈNE seront ajoutés à votre compte SCÈNE après que vous aurez mis en place le dépôt direct de votre paie ou encore deux opérations préautorisées d'au moins 25 $ par opération, chacune des opérations mises en place devant être passée au compte dans les 60 jours suivant l'ouverture de celui-ci, et, par la suite, au moins une fois par mois pendant une période de douze (12) mois consécutifs. Une fois vos opérations préautorisées passées au compte, les 5 000 points SCÈNE seront ajoutés à votre compte SCÈNE dans un délai de 2 à 3 cycles de relevé. Le compte admissible au programme SCÈNE doit être ouvert et en règle jusqu'au versement de la prime. Les membres SCÈNE peuvent échanger 1 000 points SCÈNE contre un billet d'entrée à prix régulier gratuit. Visitez le site www.scene.ca pour plus de détails. Cette offre ne s'applique pas aux personnes déjà titulaires d'un compte de la Banque Scotia et ne peut être reproduite ni combinée à une autre offre. La Banque Scotia se réserve le droit de retirer ou de modifier cette offre en tout temps, sans préavis.

SOMMAIRE

FÉVRIER 2018 | VOL 17 | Nº1

PHOTO PAR JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*

FAITS D'HIVER

28 NELLY ET SIMON: MISSION YÉTI
La popularité du «doubleur» Rachid Badouri ne cesse de faire boule de neige. On lui parle de son tout nouveau personnage de film 100 % givré.

RUBRIQUES

6 PREMIÈRE VUE
8 CINÉFIX
14 PHOTOSYNTHÈSE
18 AUX FILMS DU TEMPS
44 PRENEUR DE SON
46 TENUES DE SOIRÉE
48 ARRÊT SUR IMAGES
50 LA DERNIÈRE SCÈNE

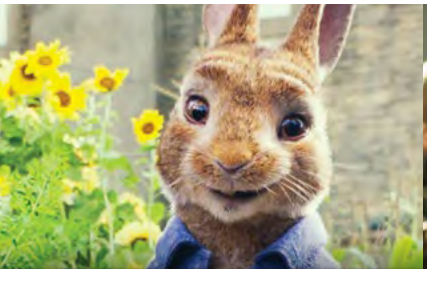
TÊTES D'AFFICHE

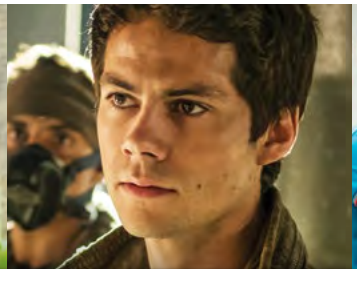
24 PIERRE LAPIN
L'attachante créature de Beatrix Potter passe de la littérature au cinéma. On observe cette évolution en dévorant des tonnes d'histoires et de carottes (si bonnes pour la vue).

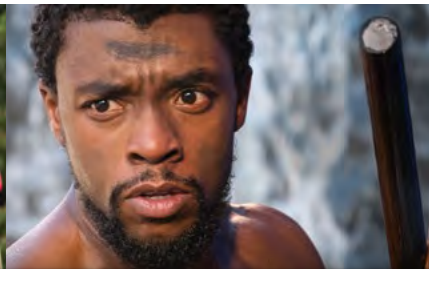
34 L'ÉPREUVE: LE REMÈDE MORTEL
Dylan O'Brien a failli trépasser en jouant dans le troisième et ultime volet de la populaire saga cinématographique. On meurt d'envie d'en savoir plus sur son aventure.

38 THE 15:17 TO PARIS
«Gare» à vous! On étudie avec entrain la nouvelle offrande du réalisateur Clint Eastwood, axée sur l'attentat avorté dans un train Amsterdam-Paris en 2015.

40 PANTHÈRE NOIRE
Dans son sombre costume de félin, Chadwick Boseman campe au grand écran le premier superhéros basané de l'histoire de Marvel. On lui dit un beau «grrr»!







© Sony Interactive Entertainment Inc., 2017. SHADOW OF THE COLOSSUS est une marque commerciale de Sony Interactive Entertainment LLC.
« PlayStation », le logo de la gamme « PS » et « PS4 » sont des marques de commerce de Sony Interactive Entertainment Inc.

Reconstruit à partir de zéro par Bluepoint Games et JAPAN Studio, SHADOW OF THE COLOSSUS sur le système PlayStation 4 présente l'émerveillement de son monde inoubliable et de ses créatures gigantesques à une nouvelle génération de joueurs, tout en permettant à ses amateurs de longue date de rejouer à ce chef-d'œuvre avec une fidélité visuelle sans égal et une performance améliorée.

Explorez de vastes terres interdites parsemées de ruines terrifiantes dans votre quête pour ramener une jeune fille à la vie.

Combattez une inoubliable ménagerie de créatures gigantesques, chacune présentant un défi unique à surmonter.

Ce grand classique d'un jeu adoré a été entièrement recréé pour le système PlayStation 4.

Découvrez les merveilles et la magie d'un jeu prisé des amateurs, entièrement recréé pour le système PlayStation 4.

À PARTIR DE

49,99 $

PDSF

DE GRANDES CHOSES VOUS ATTENDENT

L'homme **in**visible

J'aime bien Jimmy Fallon. L'humoriste a le sens du *punch*: tout ce qu'il dit est un tantinet tordu, voire même décapant. Dans ses années à *Saturday Night Live*, ses pastiches de journaux télévisés ont réinventé le genre. Lorsqu'il pousse en duo la chansonnette au *The Tonight Show*, les résultats sont légendaires. Il a également été un maître de cérémonie irréprochable aux MTV Movie & TV Awards ainsi qu'aux Emmy.

Je n'ai toutefois aucune envie de le retrouver à la barre de la 90e cérémonie des Oscars le 4 mars prochain. Ce n'est rien de personnel. Simplement, un homme ne devrait pas animer la grand-messe du cinéma hollywoodien cette année.

Après des mois de scandales dénonçant Harvey Weinstein et sa bande, qui a envie de regarder un mec mener ce bal pendant plus de trois heures? Ne serait-ce pas décent de laisser des femmes taper sur les doigts d'une industrie en plein «mâle» de vivre? Ce sont elles qui devraient être au front pour dérider les fronts.

Déjà, dans l'histoire du cinéma et plus précisément des Oscars, la gent féminine a largement été sous-représentée. C'est encore tout nouveau de la voir nommée dans certaines catégories. Négligées, les femmes l'ont aussi été à l'animation. Seulement trois d'entre elles ont déjà donné la cadence au gala. Ellen DeGeneres et Whoopi Goldberg l'ont fait à deux reprises, alors que la belle Anne Hathaway a coanimé la soirée en compagnie d'un tristounet James Franco.

Les bonnes animatrices ne manquent pas, évidemment. DeGeneres et Goldberg auraient bien pu reprendre le micro. Puis, depuis des ans, des pétitions circulent pour que Tina Fey et Amy Poehler mettent en feu le Kodak Center. Les deux enfants chéries des Golden Globes ont indéniablement le talent, en plus de constamment décrier la misogynie de leur industrie. (Fey, par exemple, a dénoncé bien avant tout le monde plusieurs scandales dans *30 Rock*. Et dans son nouveau *sitcom Great News*, un épisode s'attaque directement au problème du harcèlement sexuel sur les lieux de travail.)

Melissa McCarthy et Amy Schumer auraient aussi été hilarantes: dans un univers de comédies où trop souvent les hommes règnent, elles ont su se tailler une place de choix, tant au *box-office* que dans le cœur des cinéphiles.

Pour ma part, j'aurais offert cette mission à Laverne Cox: l'actrice noire *d'Orange Is the New Black* a le verbe facile et une finesse digne de la plus prestigieuse remise de prix de la planète. Donner la voix à une fière représentante de la communauté transgenre aurait envoyé un message clair à tous les gros canons d'Hollywood: il est temps de partager les feux de la rampe avec tout le monde et, surtout, de traiter les humains avec dignité.

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

LE MAGAZINE CINEPLEX

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RÉDACTRICE EN CHEF
ÉDITH VALLIÈRES
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE
MARNI WEISZ
DIRECTRICE ARTISTIQUE
LUCINDA WALLACE
DESIGNER GRAPHIQUE
DARRYL MABEY
COLLABORATEURS
MARTIN GIGNAC, MARTIN GRENIER, FABIEN PHILIPPE, INGRID RANDOJA, BOB STRAUSS, NICOLAS TITTLEY
PHOTOGRAPHE
JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION
SHEILA GREGORY

***LE MAGAZINE CINEPLEX* EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA**

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTEUR DES VENTES, EST DU CANADA
GEORGE GOULAKOS (POSTE 225)
DIRECTRICE DE COMPTES
MARTINE MÉNARD (POSTE 222)
DIRECTEUR DE COMPTES
DAVE CAMERON (POSTE 224)

OTTAWA 844 870-1112
DIRECTRICE PRINCIPALE DE COMPTES
NICOLE BEAUDIN

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENTE SÉNIOR, VENTES
LORI LEGAULT (POSTE 5242)
VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 5232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 5237)
DIRECTEUR, VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 5254)
CHARGÉS DE COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 5257)
JASON BAUER (POSTE 5233)
ZACH BEACH (POSTE 5269)
BRENDAN DEVINE (POSTE 5280)
SHEREE KYTE (POSTE 5245)
ZANDRA MACINNIS (POSTE 5281)
HEATHER MARSHALL (POSTE 5290)
SARAH MILLS (POSTE 5292)
JENNA PATERSON (POSTE 5243)
JULIAN PIEKE (POSTE 5216)
BRETT POSCHMANN (POSTE 5287)
TANYA STEVENS (POSTE 5271)
ED VILLA (POSTE 5239)
LORELEI VON HEYMANN (POSTE 5249)
TOM WOYZBUN (POSTE 5253)
DIRECTRICE, OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 5223)
GÉRANTE, PROGRAMMATION CINÉMAS
DEBI KINGSTON (POSTE 5259)

REMERCIEMENTS
ELLIS JACOB, PAT MARSHALL, DAN MCGRATH, TAMMY-LYNN ROBERT, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI

Le magazine Cineplex est publié dix fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 $ (27,50 $ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto (Ontario), M6K 1X9, à lemagazinecineplex@cineplex.com ou par télécopieur au 416 539-8511. Convention de poste-publications No 41619533. Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Weekend du *Journal de Montréal*. *Le magazine Cineplex* reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photos non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur.
© Cineplex Divertissement 2018.

vividata Lecture d'auditoires
CCAB BPA WORLDWIDE
MIXTE Papier FSC® C103458

SUBARU
Confiance et évolution
Quelques cent kilomètres pour contempler quelques milliards d'années lumières. Voilà un plan intéressant.
La nouvelle Subaru Outback 2018, avec sa traction intégrale symétrique, sa grande capacité de chargement et son système de sécurité avancé, vous emmène où vous voulez.
SubaruSousLesEtoiles.ca
2018 IIHS TOP SAFETY PICK+
MODÈLES ÉQUIPÉS DE EYESIGHT ET DE PHARES SPÉCIFIQUES EN OPTION, CONSTRUITS APRÈS SEPTEMBRE 2017
AWD
Traction intégrale symétrique
Le modèle n'est présenté qu'à des fins d'illustration. Les équipements peuvent ne pas correspondre à ceux présentés sur l'image. Le système d'aide à la navigation est disponible uniquement sur certains modèles. Visitez Subaru.ca pour plus de détails.

CINÉFIX

PAR ÉDITH VALLIÈRES

3 QUESTIONS À KRISTIN SCOTT THOMAS

On célèbre son nouveau rôle dans *The Party*, une comédie noire et drôlement sarcastique. Place aux confessions festives.

PHOTO: GETTY IMAGES

1 Quel est votre rôle dans ce nouveau film de Sally Potter?
Celui d'une femme ambitieuse qui vient d'être nommée ministre de la Santé. Elle organise une petite fête à la maison, mais la soirée tourne différemment de ce qu'elle avait imaginé. Plusieurs vérités étonnantes deviennent publiques et le drame se met de la partie. Le scénario comico-dramatique est donc traversé par divers thèmes, dont la trahison, l'amour, les mensonges…

2 Et n'oublions pas le Brexit, soit la sortie du Royaume-Uni de l'UE…
Le long-métrage ne se penche pas directement sur le Brexit, mais il existe grâce à l'Europe. Dans l'équipe, nous avions des Italiens, des Grecs, des Irlandais, des Anglais, un Suisse… Quand nous avons amorcé le tournage, nous étions certains que le «non» l'emporterait au référendum sur la souveraineté. Le lendemain des résultats, nous étions abasourdis par la tournure des événements.

3 Était-ce tout aussi abasourdissant de bosser dans un huis clos avec ces acteurs issus des quatre coins de l'Europe?
Oui, c'était comme jouer dans une pièce de théâtre internationale. Techniquement, tout le monde devait être à la hauteur, car le travail s'étalait sur 15 jours seulement. Il n'avait pas d'espace pour de nombreuses prises et d'interminables fous rires. Disons que le vrai *party*, on l'a fait après le tournage et non pendant! (*Rires.*)

Café Kubrick

Avis aux amateurs de science-fiction et de sensations fortes. *Annihilation*, la prochaine offrande d'Alex Garland (*Ex_Machina*), serait du «calibre de *2001: L'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick». L'auteur Jeff VanderMeer (dont le roman éponyme a servi de fondement au scénario) explique son point de vue: «Les images du film sont aussi belles que surréelles. Et la fin est à jeter par terre. Elle fera jaser les cinéphiles à la pause-café pendant bien des années.» Voyons pourquoi dès le 23 février en s'armant d'un maïs éclaté (et d'une boisson caféinée!) au ciné.

Aimez notre page Facebook: **/CinemasCineplex**

SUIVEZ-NOUS SUR
Twitter: **@CinemasCineplex**
Instagram: **@CinemasCineplex**

JUSQU'OÙ IRIEZ-VOUS POUR PROTÉGER VOTRE FAMILLE

BRUCE WILLIS

UN JUSTICIER DANS LA VILLE

VERSION FRANÇAISE DE *DEATH WISH*

2 MARS

UNJUSTICIERDANSLAVILLE-LEFILM.COM

MGM

YouTube LesFilmsSeville

Les Films Séville

6 MOIS

C'est le temps qu'a mis Diane Kruger pour préparer son premier grand rôle dans un film allemand: *Hors de nulle part*. La star a rencontré quelque 30 proches de victimes de meurtre pour mieux comprendre pourquoi son personnage, une femme anéantie par la mort de son mari et de son fils dans un attentat terroriste, veut personnellement venger l'assassin.

Elle raconte son expérience à la presse étrangère: «Je vivais seule et recluse en Allemagne pendant tout le processus. C'était une période très sombre, car les frontières entre ma vie et celles des familles dévastées devenaient de plus en plus floues avec le temps. Des mois après le tournage, je rêvais encore à leurs histoires. C'était terrible.»

Ce travail de longue haleine lui aura toutefois valu d'excellentes critiques, le prix d'interprétation féminine du 70e Festival de Cannes et... toute notre admiration ce mois-ci.

Coup de cœur

Quel est «le bon» *look* à imiter en ce mois de l'amour? Celui de Charlotte Le Bon. La plus française des actrices québécoises porte ici une robe graphique et d'irrésistibles chaussures en suède Dior. Les motifs en cœur rouges plairont à coup sûr à notre prince(sse) charmant(e).

PHOTOS: GETTY IMAGES

BING. BANG. BOOM.

Le réalisateur français **Gaël Morel** aime la vérité. Pour traduire la dure réalité des travailleurs au Maroc dans *Prendre le large* (qui prendra l'affiche le 9 février), il a tourné plusieurs scènes dans une vieille usine allemande délocalisée à Tanger. «C'était essentiel d'être sur place pour pouvoir rendre compte de la manière dont ces industries fonctionnent, explique-t-il. Je voulais notamment capter le bruit presque insoutenable qu'on entend dans les ateliers.»

À un moment donné, cependant, il a manipulé le vrai et le faux pour épargner le public: «Au montage, j'ai coupé la musique que les patrons marocains faisaient jouer aux ouvrières afin qu'elles travaillent encore et toujours plus vite. C'était chaotique, voire même inhumain. Aucun spectateur n'aurait pu tenir le coup en l'entendant.»

La beauté est dans la largeur de cette
spatule qui est
parfaite pour les crêpes. Géniale
pour les petites mains, elle s'occupera de
tout ce qu'il y aura à
retourner au petit-déjeuner.

5,99 $ Spatule IKEA 365+ HJÄLTE

Découvrez le Marché **fr.IKEA.ca/marche**

IKEA®

© Inter IKEA Systems B.V. 2018.

Retour à la mode

Marine Vacth reviendrait-elle à ses anciens amours: le mannequinat? Peut-être bien. Après avoir joué dans de nombreux films (dont *Jeune et jolie*, *L'Amant double* ainsi que *La Confession* qui illuminera nos écrans à compter du 9 février) et donné naissance à un enfant, elle a souhaité représenter la collection croisière 2017-2018 de la maison Chanel. Aimons sans modération son «jeune et joli» minois sur le site web **chanel.com**.

Fiou! Fiou!

Les vedettes **Jamie Dornan** et **Dakota Johnson** ont eu chaud sur la Riviera française en tournant *Cinquante nuances plus sombres* et *Cinquante nuances plus claires* (qui sort en salles quelques jours avant la Saint-Valentin!), mais pour des raisons étrangères à la météo et aux baisers torrides. Ils bossaient le jour des attentats de Nice qui ont fait au moins 84 morts et des centaines de blessés. Par chance, leur plateau se trouvait à environ 40 minutes des lieux du drame.

HOMO CINEPHILIS

Après les volailles de *Poulets en fuite* et les bêtes à laine de *Shaun le mouton*, on craque ces jours-ci pour un nouveau héros du célèbre studio britannique Aardman: l'homme de Cro-Magnon à la tignasse hirsute de *Cro Man*.

SON NOM: Dug (voix d'Eddie Redmayne dans la version originale anglaise).

SA MISSION: Il doit sauver sa tribu d'un puissant ennemi en comptant sur la vivacité d'esprit et le courage de son meilleur ami.

SA COMPOSANTE: Comme les autres personnages du film d'animation réalisé en *stop-motion*, il est sculpté à partir de pâte à modeler Newplast. Il n'a pas fondu durant le tournage (malgré la chaleur des projecteurs), car des lampes à DEL diffusaient une lumière «froide» sur son corps.

Des lèvres triplement dorlotées

3 huiles essentielles pour l'hydratation et le confort dont vos lèvres raffolent

Nouveau!

Blistex Triple Essentials[MC]

Un mélange de trois huiles essentielles (mandarine, palmarosa et camomille) dans une formule lisse et crémeuse pour un soin des lèvres incomparable sans sensation huileuse.

Avec protection solaire FPS 15.

Faites l'essai de nos variétés de soin de lèvres Blistex

Blistex, un bonheur sans égal

©2017 Blistex Corporation. Tous droits réservés.

PHOTO**SYNTHÈSE**

LES BULLES **DE PALMA**

L'effet du champagne monte-t-il à la tête de Rossy de Palma? La belle tient une bouteille sur son crâne plutôt que dans ses mains à une soirée de G.H. Mumm.

PHOTO: GETTY IMAGES

JAMIE: SPLISH SPLASH

Attention à la peinture, car Jamie Foxx fait une entrée colorée à un événement de lancement de la marque de lunettes Privé Revaux.

PHOTO: GETTY IMAGES

QUOI, **KATIE**?

Qu'a vu Katie Holmes dans les rues de New York pour être si étonnée? L'homme de ses rêves? L'histoire ne le dit pas...

PHOTO: SPLASH NEWS

«MEC»ONNAISSABLE **ZAC**

Eh non, **Zac Efron** n'a pas volé le rôle principal de *Blonde et légale* à Witherspoon! Il porte la perruque pour l'émission *The Late Late Show with James Corden*.

PHOTO: GETTY IMAGES

GO, **GOLDBERG**, GO

Armée de gants de boxe, **Whoopi Goldberg** lutte littéralement contre les mythes entourant le cancer au gala caritatif Philly Fights Cancer à Philadelphie. Quel bon coup!

PHOTO: GETTY IMAGES

HUMANOÏDE ET **HAMILL**

Aux côtés de son androïde, **Mark Hamill** dresse un portrait (robot) du tournage de *Star Wars: Les derniers Jedi* à une conférence de presse au Japon.

PHOTO: GETTY IMAGES

PITOU + **DAVID**

(W)ouf, on a bien vu! À quatre pattes, David Hasselhoff fait le beau comme son ami canin au salon du ski et du surf des neiges de Londres.

PHOTO: GETTY IMAGES

RIONS **REESE**

Cette blague est trop délectable pour ne pas la faire. Reese «*with her spoon*» (Witherspoon) assiste à un déjeuner Tiffany & Co.

PHOTO: GETTY IMAGES

BIGGS BOUFFE

Des caméras et du cinéma, la star d'*American Pie*, Jason Biggs, en mange à l'émission *Extra*. Une tarte avec ça?

PHOTO: GETTY IMAGES

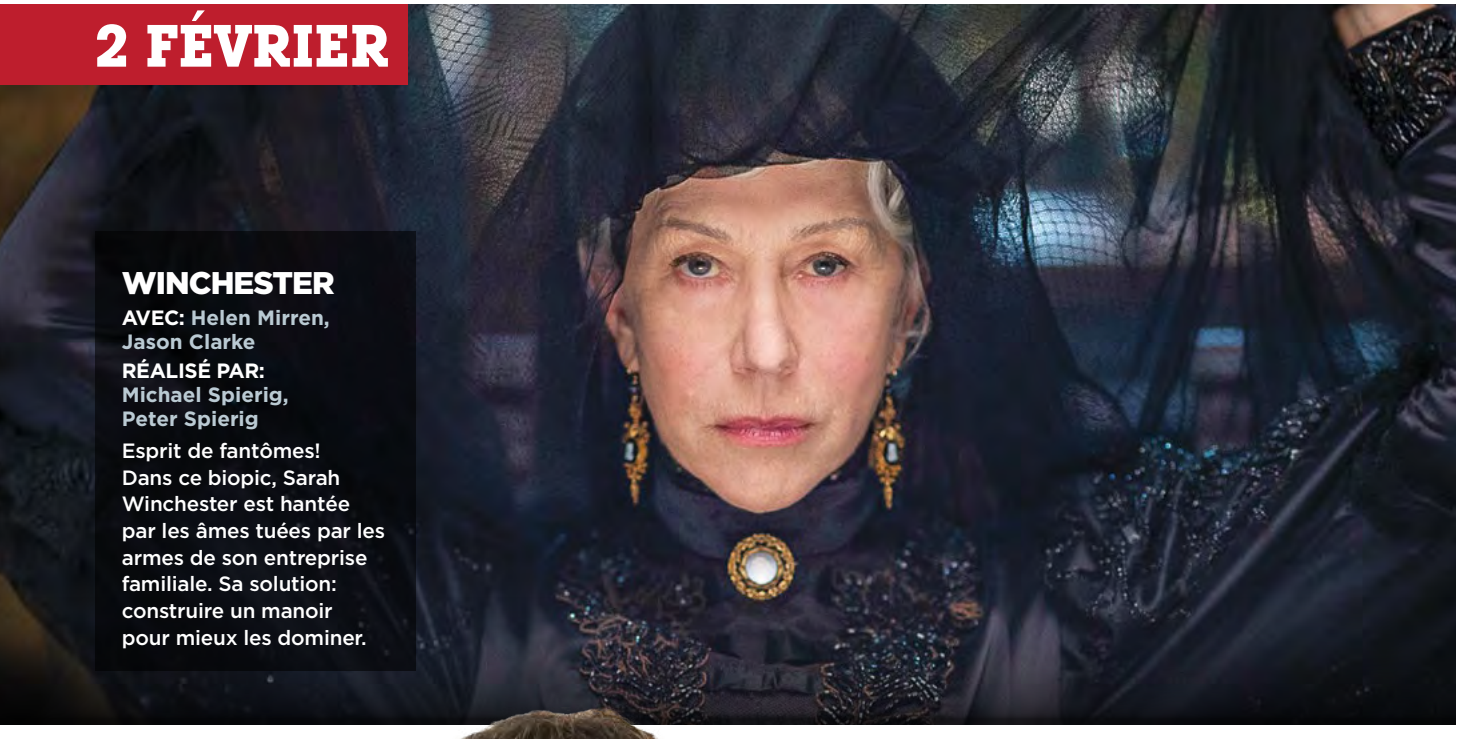
Canon | L SÉRIES D'OBJECTIFS

Visionnez la vidéo à Canon.ca/L

Canon est une marque déposée de Canon Inc. © 2018 Canon Canada Inc.

AUX FILMS DU TEMPS

2 FÉVRIER



WINCHESTER

AVEC: Helen Mirren, Jason Clarke

RÉALISÉ PAR: Michael Spierig, Peter Spierig

Esprit de fantômes! Dans ce biopic, Sarah Winchester est hantée par les âmes tuées par les armes de son entreprise familiale. Sa solution: construire un manoir pour mieux les dominer.

9 FÉVRIER

Dakota Johnson et Jamie Dornan dans *Cinquante nuances plus claires*

THE 15:17 TO PARIS

AVEC: Jenna Fischer, Judy Greer

RÉALISÉ PAR: Clint Eastwood (*Mystic River*)

En 2015, trois Américains ont désarmé un djihadiste marocain dans un train Amsterdam-Paris. Environ 550 passagers ont été sauvés. Rétrospective héroïque.

PRENDRE LE LARGE

AVEC: Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou

RÉALISÉ PAR: Gaël Morel (*Après lui*)

Une ouvrière de 45 ans a son voyage des mises à pied massives en France. Elle déménage au Maroc pour le boulot, ce qui cause tout un drame.

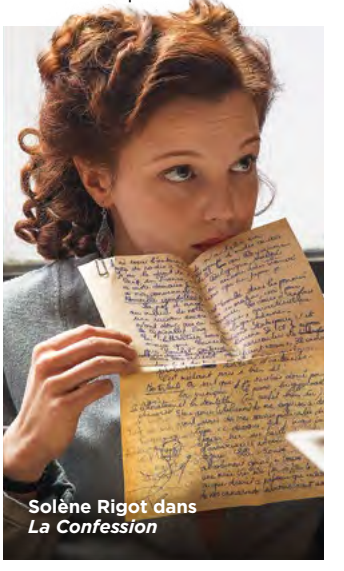
FIFTY SHADES FREED

(V.F. CINQUANTE NUANCES PLUS CLAIRES)

AVEC: Dakota Johnson, Jamie Dornan

RÉALISÉ PAR: James Foley (*Fifty Shades Darker*)

Dans ce dernier chapitre de la trilogie, le couple chéri part en lune de miel en Europe. Sont du voyage: paysages paradisiaques, menaces patronales et... histoires de trahison. Oups!



Solène Rigot dans *La Confession*

LOLA PATER

AVEC: Fanny Ardant, Tewfik Jallab

RÉALISÉ PAR: Nadir Moknèche (*Délice Paloma*)

Surprise! Après le décès de sa mère, un homme retrouve son père, devenu... une femme avec les années.

PETER RABBIT

(V.F. PIERRE LAPIN)

AVEC: Domhnall Gleeson, Rose Byrne

RÉALISÉ PAR: Will Gluck (*Annie*)

Le lapin de Beatrix Potter fait le saut au grand écran, et atterrit dans le potager de son ennemi, Mr. McGregor. Confrontation entre l'homme et la bête.

LA CONFESSION

AVEC: Romain Duris, Marine Vacth

RÉALISÉ PAR: Nicolas Boukhrief (*Made in France*)

L'amour n'a-t-il pas de religion? Sous l'Occupation allemande, une communiste athée est fascinée par le nouveau prêtre de sa petite ville française.

Ne conduis pas gelé.

Dans les films, beaucoup de choses se produisent en 90 minutes. Sur la route, ta vie peut changer en un instant.

#neconduispasgelé

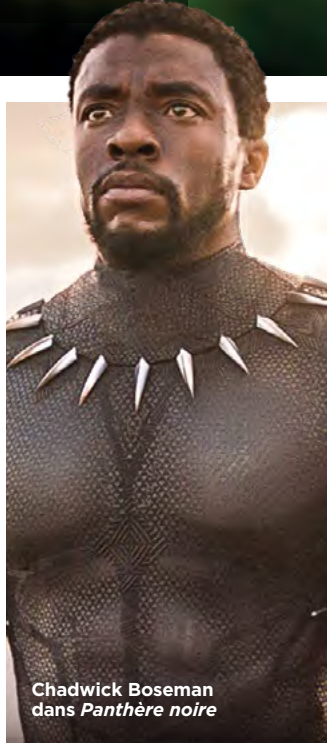
Gouvernement du Canada | Government of Canada

Canada

16 FÉVRIER

EARLY MAN
(V.F. CRO MAN)
AVEC LES VOIX DE: Eddie Redmayne, Tom Hiddleston
RÉALISÉ PAR: Nick Park (*Poulets en fuite*)
Un homme des cavernes fait d'une pierre deux coups avec son meilleur ami. Il quitte sa grotte pour combattre un vilain et ainsi sauver sa tribu.

BLACK PANTHER
(V.F. PANTHÈRE NOIRE)
AVEC: Chadwick Boseman, Andy Serkis
RÉALISÉ PAR: Ryan Coogler (*Creed*)
Le premier superhéros basané de l'histoire de Marvel sort ses griffes. Il affronte un vieil ennemi qui menace l'avenir de sa nation africaine et celle de la planète.


Chadwick Boseman dans *Panthère noire*

LES FAUX TATOUAGES
AVEC: Anthony Therrien, Brigitte Poupart
RÉALISÉ PAR: Pascal Plante
Le temps fait difficilement les choses pour un Montréalais de 18 ans. Il s'éprend d'une fille colorée et marginale, peu de temps avant son déménagement en région.

23 FÉVRIER

Nathalie Baye et Laura Smet dans *Les Gardiennes*

Kristin Scott Thomas dans *The Party*

LES GARDIENNES
AVEC: Nathalie Baye, Laura Smet
RÉALISÉ PAR: Xavier Beauvois (*Des Hommes et des dieux*)
En 1915, dans la France paysanne, les femmes prennent la relève sur les hommes partis au front. Gouttes de sueur et labeurs marquent l'effort de guerre.

THE PARTY
AVEC: Kristin Scott Thomas, Patricia Clarkson
RÉALISÉ PAR: Sally Potter (*Ginger & Rosa*)
Champagne! Une femme célèbre son nouvel emploi en politique, entourée de ses proches. La fête donne droit à un *cocktail* de crises et d'aveux inattendus.

Plein la vue, avant même d'aller aux vues.

Payez. À votre gré.

Interac

Votre univers en main[MC]

Le design Votre univers en main *d'Interac* est une marque de commerce déposée d'Interac Inc. Utilisée sous licence.

23 FÉVRIER

Jason Bateman et Rachel McAdams dans *Soirée de jeux*

GAME NIGHT
(V.F. SOIRÉE DE JEUX)

AVEC: Jason Bateman, Rachel McAdams

RÉALISÉ PAR: John Francis Daley, Jonathan Goldstein

Dans cette comédie criminelle, des couples d'amis jouent à un meurtre et mystère «sang pour sang» effroyable, simulant des attaques armées et des victimes mutilées. Rapidement, la réalité rattrape la fiction.

NELLY ET SIMON: MISSION YÉTI

AVEC LES VOIX DE: Rachid Badouri, Guillaume Lemay-Thivierge

RÉALISÉ PAR: Pierre Greco, Nancy Florence Savard

Une détective privée et un assistant de recherche en sciences n'ont pas froid aux yeux. Ils bravent l'Himalaya pour prouver l'existence d'un homme des neiges.

LOVELESS
(V.F. FAUTE D'AMOUR)

AVEC: Maryana Spivak, Aleksey Rozin

RÉALISÉ PAR: Andrey Zvyagintsev

À deux, c'est mieux... Un homme et une femme en instance de divorce font équipe pour retrouver leur fils, disparu au cours d'une dispute conjugale.

NOSTALGIA

AVEC: Jon Hamm, Catherine Keener

RÉALISÉ PAR: Mark Pellington

Des êtres nostalgiques revivent leur passé grâce aux objets qui les entourent: anciennes lettres d'amour, bijoux symboliques, photos en noir et blanc, etc. Portrait de leur vie au grand écran.

ANNIHILATION

AVEC: Natalie Portman, Oscar Isaac

RÉALISÉ PAR: Alex Garland (*Ex_Machina*)

Où est son amoureux? Dans cette adaptation du roman à succès de l'Américain Jeff VanderMeer, une biologiste mène l'enquête en participant à une expédition plus grande que nature.

POUR VIVRE ICI

AVEC: Élise Guilbault, Sophie Desmarais

RÉALISÉ PAR: Bernard Émond (*La Neuvaine*)

Pour oublier la mort de son mari, une veuve de Baie-Comeau part à l'aventure. Destinations: Montréal, domicile de ses enfants, et le Nord-Est ontarien, lieu de son enfance.

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

TU TE CROIS BON. MAIS ES-TU *GAME?*

Le sport électronique est arrivé chez Cineplex.

Tournois pancanadiens dans votre cinéma.
Duels et jeux d'équipe, joutes libres,
super prix et bien plus!

CINEPLEX WORLDGAMING
SÉRIE CHAMPIONNATS CANADIENS

PRÉSENTÉE PAR PS4

DÉTAILS DU PROCHAIN ÉVÉNEMENT
Cineplex.com/AUJEU

Il faut être résident canadien pour participer. Des restrictions d'âge et des frais d'inscription peuvent s'appliquer. Des prix, dont certains de plusieurs milliers de dollars en argent, seront remis dans le cadre de l'ensemble des tournois de 2018. Pour connaître les détails et les règlements de chaque tournoi, visitez Cineplex.com/AuJeu. MC/MD Cineplex Divertissement LP. « PlayStation » et tous les logos de la famille « PS » sont des marques déposées. « PS4 » est une marque de commerce de Sony Computer Entertainment LLC. Tous les jeux présentés sont des marques déposées et la propriété de leurs éditeurs et/ou concédants de licence des droits d'auteur.

PS4 | WORLD GAMING | CINEPLEX

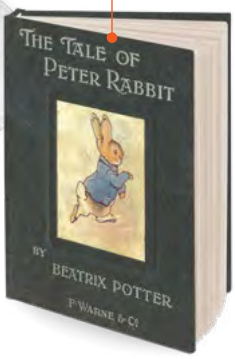
Poil de carotte

Il y a plus d'un siècle naissait ***Pierre Lapin*** de l'imaginaire de l'auteure britannique Beatrix Potter (1866-1943). Depuis, l'animal aux longues oreilles s'est décliné sous diverses formes: peluches à cajoler, héros de bandes dessinées, personnages animés (comme celui qui illuminera nos écrans ce mois-ci). Nous en avons déterré les faits marquants dans les archives en faisant quelques bonds (de lapin) dans le temps. ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

1893
Beatrix Potter nourrit un dessein pas bête du tout: celui de protéger la faune et la flore en recourant à ses écrits et ses dessins éducatifs. Elle crée donc un conte illustré pour un enfant, *The Tale of Peter Rabbit*, dans lequel le jardinier Mr. McGregor – l'ennemi numéro un des animaux – fait la vie dure à l'affamé Pierre Lapin.

1901
L'écrivaine espère voir son ouvrage publié, mais fait face à plusieurs refus. Elle en imprime alors des centaines d'exemplaires, qu'elle offre à son entourage.

1902
Une maison d'édition anglaise, la Frederick Warne & Co., craque (enfin!) pour *The Tale of Peter Rabbit*.
Si le livre connaît un immense succès, un problème surgit: l'éditeur ne parvient pas à enregistrer le *copyright* chez nos voisins du Sud. Des éditions pirates inondent ainsi le marché sans que Potter perçoive les droits d'auteur. Oups!



1903
Potter conçoit un premier produit dérivé de la littérature enfantine: une peluche de Pierre Lapin.
Cette fois, la jeune entrepreneuse l'enregistre à l'office de propriété intellectuelle.
C'est plus prudent...

1971
Le réalisateur Reginald Mills et le chorégraphe Frederick Ashton font bouger les danseurs du Royal Ballet de Londres.
Le tout, pour mettre en œuvre le *musical Tales of Beatrix Potter*, grouillant d'animaux plus grands que nature.

2006
Les Japonais sont dingues de Pierre Lapin. (Ils formeraient d'ailleurs la plus grande et active communauté de *fans* au monde!)
Ils bâtissent au zoo Saitama Children, sis à une heure de Tokyo, une réplique de la demeure de Potter. La construction abrite un musée.

PIERRE LAPIN
AU CINÉMA DÈS LE 9 FÉVRIER

2018
Ce mois-ci, le réalisateur Will Gluck (*Annie*) offre *Pierre Lapin*, une comédie mêlant animation et prises de vues réelles. Au grand écran, le héros fana de carottes (voix de James Corden dans la version originale anglaise) et ses amis apprennent à cohabiter avec le vilain Mr. McGregor (Domhnall Gleeson, en chair et en os) et la douce Bea (Rose Byrne, elle aussi bien vivante). Place aux conflits riches en rebondissements.

2007
Renée Zellweger est la vedette du biopic *Miss Potter*. Devant les caméras de Chris Noonan (*Babe*), elle lance la réplique au séduisant Ewan McGregor (qui se glisse dans la peau de l'amoureux et éditeur de Potter).

2008
La série littéraire *Pierre Lapin* comptabilise des dizaines et des dizaines d'éditions et quelque 150 millions d'exemplaires vendus dans le monde, traduits dans plus d'une trentaine de langues. *Mucho impressive*!

2015
Nos tout-petits s'éduquent sur les ondes de Télé-Québec devant *Pierre Lapin*, un dessin animé en images de synthèse faites par ordinateur. Ils découvrent ainsi une myriade d'espèces animales et végétales, de même qu'un nouveau et mignon personnage: Lily la lapine.

2015
Surprise! Une éditrice trouve dans les archives du musée Victoria and Albert de Londres un manuscrit inédit daté du 20e siècle: *The Tale of Kitty-In-Boots*. Potter n'aurait jamais publié ce récit sur un «chaton noir menant une double vie» pour deux raisons: climat de tension entourant la Première Guerre mondiale et soucis de santé.

2016
The Tale of Kitty-In-Boots apparaît chez les libraires et sur le web. Avec sa charmante voix, l'actrice Helen Mirren narre le livre audio, téléchargeable en ligne.

2016
Le Royaume-Uni met en circulation une pièce de monnaie à l'effigie de notre lapin chéri. Disponible dans une édition spéciale en argent coloré, ce 50 pence vaut tout l'or du monde selon les collectionneurs.

PHOTOS: GETTY IMAGES (BEATRIX POTTER, ESQUISSES, HELEN MIRREN)

LA TECHNOLOGIE DE LA FORD GT
PROPULSE TOUT CE QUE NOUS FAISONS

L'intelligence et les technologies de pointe sont de famille chez Ford. Pourquoi ? Parce que les avancées technologiques de la Ford GT inspirent de nombreuses technologies que l'on retrouve dans les voitures, camions et VUS Ford.

Ford.ca/Innovation

MOTEUR ECOBOOST®

La même technologie de moteur EcoBoost® dans la Ford GT contribue aussi à offrir une puissance écoénergétique à chaque voiture, camion et VUS Ford équipé du moteur EcoBoost®*.

* EcoBoost® utilise une technologie de turbocompression et d'injection directe d'essence permettant de réduire de 20 % la consommation de carburant et de 15 % les émissions de CO2, tout en offrant des performances supérieures à celles de moteurs à plus grosse cylindrée. © 2017 Ford du Canada Limitée. Tous droits réservés.

MODES DE CONDUITE PERSONNALISÉS

Des modes de conduite inspirés de la Ford GT comme Normal, Wet, Sport, Track et autres permettront aux conducteurs de la Mustang 2018 et de modèles à venir d'optimiser la maniabilité dans des conditions particulières.

ALLÈGEMENT

Les avantages d'un design axé sur la légèreté et des matériaux de pointe comme la fibre de carbone utilisés dans la Ford GT inspirent des innovations liées à la réduction de poids qui aident à améliorer l'économie d'essence et les performances de toute la gamme Ford.

Allons plus loin

LE ROI DES NEIGES

Rachid Badouri ajoute une corde à son arc vocal en doublant un guide tibétain dans ***Nelly et Simon: Mission yéti***. Rencontre avec celui qui change de voix plus vite que son ombre. ■ PAR FABIEN PHILIPPE

N'ajustez pas votre «appareil»! Pendant l'entrevue, il aura le temps d'imiter l'acteur Andy García, les voix françaises de Sylvester Stallone, Eddie Murphy, Anthony Hopkins, de prendre plusieurs accents, de monter dans les graves ou se hisser dans les aigus.

Sa voix, Rachid Badouri aime en faire instrument. Dans le film d'animation *Nelly et Simon: Mission yéti* de Pierre Greco et Nancy Florence Savard (*Le Coq de St-Victor*), il la prête au personnage de Tensing, un sherpa tout en rondeur et en sagesse. Ce guide de montagne va mener jusqu'à l'Himalaya Nelly Maloye, détective privée, et Simon Picard, assistant de recherche en sciences (doublés respectivement par Sylvie Moreau et Guillaume Lemay-Thivierge). L'objectif du périple? Découvrir le yéti, ce légendaire homme des neiges. ▶

PROFIL DE L'EMPLOI

Rachid Badouri est né pour être un doubleur. Des preuves?

- **Dès le secondaire, il coupait le son de la télévision et faisait les voix pour le grand plaisir de ses camarades.**
- **Alors qu'il était encore agent de bord, il lui arrivait de présenter ainsi le film aux passagers: «Mesdames et messieurs, nous allons visionner *La Blonde de mon père* avec Susan Sarandon, Ed Harris... et Rachid Badouri!»**

PHOTO PAR JOCELYN MICHEL/LECONSULAT.CA POUR *LE MAGAZINE CINEPLEX*. ASSISTANCE: FRÉDÉRIQUE DUCHESNE. PRODUCTION: LE CONSULAT/MARTINE GOYETTE. MAQUILLAGE/COIFFURE: SOPHIE PARROT

Tensing (Rachid Badouri), Simon Picard (Guillaume Lemay-Thivierge) et Nelly Maloye (Sylvie Moreau) dans ***Nelly et Simon: Mission yéti***

Après avoir incarné un chat mauve (*Au royaume désenchanté*), un manchot *fan* de glisse (*Les Rois du surf*), le chien Doug de *Là-haut* ou un oiseau dans *Angry Birds: Le film*, l'humoriste prête sa voix à son premier humain. «Après dix ans de doublage, les producteurs se sont enfin dit: "On va lui donner un être humain. Il est rendu là dans sa vie!" Plus sérieusement, quelle fierté que ça m'arrive avec une production québécoise et non américaine! Les Américains, ils ne me font pas confiance!»

Suivre sa voix

Pour la première fois, il a inventé la voix d'un personnage plutôt que de remplacer celle de l'acteur d'origine. «Ça apporte une liberté de jeu. On a essayé des accents différents même une voix rauque puisque mon personnage n'est pas maigre… Il doit faire six pieds et quatre pouces, et pèse assez lourd. C'est un gros garçon… Quand tu le regardes, tu te dis: "Lui, il va me casser la gueule!", mais dès qu'il ouvre la bouche, tu changes d'avis… Car finalement on a choisi une voix plus tendre.»

C'est vrai qu'à l'écran, la douce voix de Tensing rappelle celle de l'humoriste, au point où lui-même a été déconcerté: «Entendre ma vraie voix comme ici dans un film d'animation, c'est troublant… J'ai découvert que j'avais une voix qui *matchait* avec un autre physique que le mien!»

Ciné-karaoké

Malgré la scène, la télé et le jeu d'acteur, le doublage tient une place très particulière pour le comédien de *L'Appât*: «J'ai grandi en visionnant les films doublés en français. Je trouvais que les voix correspondaient tellement aux personnages. Par exemple, dans *Rocky*, la grosse voix de Sylvester Stallone et celle plus éraillée de son beau-frère Paulie sont parfaites.»

Après quelques réglages au début pour coordonner sa voix avec les mouvements de lèvres des personnages, la vedette s'est sentie très vite à l'aise dans ce qui ressemble pour lui à un «karaoké dans un minuscule cinéma». «Lors de mon premier doublage, j'étais dirigé

QUI EST QUI?

Voici le trio (gagnant!) derrière les voix québécoises de nos héros animés.

PHOTOS: JULIEN FAUGÈRE (GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE), MAUDE CHAUVIN (SYLVIE MOREAU), GETTY IMAGES (RACHID BADOURI)

GRC
GENDARMERIE ROYALE DU CANADA

UN UNIFORME À VOTRE NOM VOUS ATTEND

NOUS RECRUTONS

Vous êtes une personne dynamique et motivée, en quête d'aventures stimulantes et de défis passionnants? Nous avons une carrière qui vous ira comme un uniforme taillé sur mesure. Découvrez comment sur carrieresgrc.ca

carrieresgrc.ca

Gendarmerie royale du Canada | Royal Canadian Mounted Police

Canada

NELLY ET SIMON: MISSION YÉTI
AU CINÉMA DÈS LE 23 FÉVRIER

par Manuel Tadros, le père de Xavier Dolan. Il m'a dit: "T'es fait pour ça!" Quand j'arrivais en cours de français, j'avais l'impression que le prof parlait en mandarin. Mais en maths, c'était le contraire: c'était évident. Le doublage, c'est comme des maths pour moi.»

Dessins adorés

«J'étais un *fan* d'Astérix», se rappelle-t-il quand on l'interroge sur ce qu'il regardait enfant. «À l'époque, sans Internet, il fallait attendre la programmation Ciné-cadeau sur Télé-Québec pour visionner les dessins animés. Mon préféré: *Les Douze travaux d'Astérix*. Je me rappelle aussi qu'à midi, je rentrais dîner à la maison. Comme c'était l'heure du lavage, ça sentait le Downy dans toutes les pièces. Devant mon tajine marocain ou mon Kraft Dinner, je regardais *Les Pierrafeu* ou *Les Schtroumpfs*. Ma mère avait hâte que je parte, car à 12 h 35 commençait son téléroman *Santa Barbara*!»

Et que pense-t-il de l'évolution des films d'animation avec l'apparition de nouveaux studios comme Pixar? «Aujourd'hui, beaucoup de ces offrandes cinématographiques s'adressent aux adultes. J'ai été bouleversé par *Sens dessus dessous*. À la sortie du film, je me suis dit: "Ça y'est, je comprends ma fille!" Chaque fois qu'elle s'énerve, je vois maintenant le bonhomme rouge qui la contrôle. Quand elle pleure sans raison, je me dis que deux bonshommes en elles se sont chicanés! Ce long-métrage, c'est un livre d'instructions pour jeunes parents.»

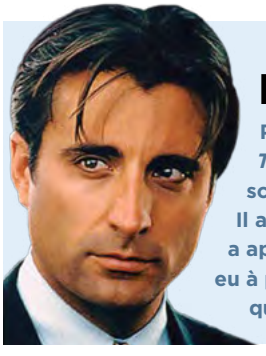
«À l'époque, sans Internet, il fallait attendre la programmation Ciné-cadeau sur Télé-Québec pour visionner les dessins animés.

Mon préféré: *Les Douze travaux d'Astérix*.»

À l'entendre si enthousiaste, on se demande bien s'il a conservé quelques grammes de la «zen attitude» de son Tensing. «C'est vrai, les gens ont l'habitude de me voir sur la *go*, reconnaît-il. Quand je rencontre quelqu'un au centre commercial, je lui demande s'il peut parler en marchant. À 18 heures, je n'ai plus aucune batterie de téléphone!»

Pourtant, il avoue qu'en fin d'année dernière, à la suite d'une blessure, il a connu plusieurs mois de convalescence qui ont bouleversé ses habitudes. «Ça m'a permis de faire des choses inédites. Par exemple, avec ma fille, on a acheté un *puzzle* des *Minions*. Nous nous sommes installés à une terrasse au Carrefour Laval. J'ai pris un verre de lait, un chocolat chaud et un gros biscuit au chocolat. J'ai mis en boucle la chanson de *Moana*. J'avais vraiment l'air d'être en dépression! Je n'avais jamais fait ça de ma vie. Donc, oui, j'ai été un Tensing pendant quelque temps. Ça m'a fait du bien.»

Mais l'homme a repris son galop habituel. Depuis janvier, il présente à Paris son spectacle *Badouri rechargé*. Il n'a pas fini de courir et de s'animer comme un bonhomme.



LEÇON DE SÉDUCTION

Plus jeune, Rachid Badouri était *fan* du long-métrage *Things to Do in Denver When You're Dead* et de la scène où Andy García *cruise* une fille dans un bar. Il a donc appris par cœur les répliques de l'acteur, et a approché une inconnue dans une soirée. Résultat: il a eu à peine le temps de lui lancer ses premières répliques qu'elle lui demandait de la laisser tranquille.

LE MAGAZINE DES CINÉPHILES

à grand tirage au Québec:

200 000

exemplaires tous les mois.

Obtenez votre magazine dans
nos cinémas ou dans le cahier Weekend
du *Journal de Montréal*.

LE MAGAZINE
CINEPLEX

DÉJOUER LA MORT

La vie de **Dylan O'Brien** a bien failli s'éteindre avec ***L'Épreuve: Le remède mortel***, dernier volet de la populaire trilogie. Récit d'un tournage au bord de la catastrophe...

PAR BOB STRAUSS

Lorsqu'un acteur accepte de camper le héros d'une série de films d'action, il peut s'attendre à bosser sur d'immenses plateaux de tournage, fouler les plus beaux tapis rouges et faire gagner des sommes exorbitantes. Mais tout ça vient aussi avec un certain prix à payer. Pour Dylan O'Brien, la note a été particulièrement élevée.

En mars 2016, en Colombie-Britannique, le comédien de 26 ans tournait une séquence du troisième et ultime épisode de *L'Épreuve* quand son destin a pris une violente tournure. En effectuant une cascade, il s'est retrouvé projeté contre un autre véhicule. Une commotion cérébrale et quelques fractures plus tard, il a dû passer sous le bistouri pour subir une reconstruction faciale. Au repos forcé, il n'a pas travaillé pendant plusieurs mois.

Dans son entourage et au sein de l'équipe de production, tout le monde se posait les mêmes questions: Dylan pourra-t-il terminer le film? Est-ce que sa carrière venait de prendre fin? Après avoir lui-même douté de son avenir, ses forces ont fini par refaire surface. Assez pour retourner dans le feu de l'action, sur le *thriller Assassin américain*, sorti cet automne, et sur la série qui l'a révélé, *Teen Wolf*, conclue en septembre après six saisons.

Près d'un an après le cauchemar, Dylan O'Brien a finalement retrouvé le réalisateur Wes Ball pour compléter le tournage de *L'Épreuve: Le remède mortel*. «Ce projet signifiait beaucoup pour moi malgré l'accident», raconte le comédien très décontracté, rencontré à Los Angeles. «On a fait de quoi de bon.»

À toute épreuve

Que nous réserve ce «bon» dernier volet de la saga? Beaucoup d'émotions fortes et de surprises...

Après avoir trouvé l'issue de leur prison dans *L'Épreuve: Le labyrinthe* (2014), puis découvert la dévastation du monde extérieur dans *L'Épreuve: La terre brûlée* (2015), les personnages amnésiques campés par Dylan O'Brien et ses confrères tentent maintenant de pénétrer dans un district fortifié, dans l'espoir de regagner la mémoire. Ils apprennent alors ce qui leur est arrivé et pourquoi ils ont été terriblement manipulés par l'organisation WCKD.

S'ajoutent à cela des poursuites effrénées sur terre, sur rail et dans les airs. Certaines de ces cascades ont été filmées avant «l'accident», mais d'autres après... ce qui a créé tout un stress pour Dylan O'Brien, victime de nombreuses crises de panique. Le rescapé n'a que de bons mots pour ceux qui l'ont aidé à traverser cette période difficile, notamment sa petite amie Britt Robertson, rencontrée lors du tournage du drame romantique *The First Time* en 2012. ▶

L'ÉPREUVE: LE REMÈDE MORTEL
AU CINÉMA DÈS LE 26 JANVIER

Dylan O'Brien et ses collègues dans *L'Épreuve: Le remède mortel*

▶ Quand nous tentons d'en savoir plus sur la mésaventure, nous devinons que ce n'est pas le sujet préféré du principal intéressé. «Je ne vais pas entrer dans les détails puisque ça ne regarde que moi», lance-t-il poliment, mais fermement. «C'est arrivé publiquement. Or, je ne pense pas que ce soit à moi d'en faire le compte-rendu. Une cascade a mal tourné et c'était vraiment épeurant. C'est pas mal tout ce que je peux dire. Je ne me sens pas à l'aise de plonger dans les questions de logistique.»

Lors de la reprise du tournage, l'acteur a tout de même eu le courage d'affronter à nouveau quelques situations périlleuses. Bien sûr, ces scènes ont été soigneusement chorégraphiées et répétées. Et la société Paramount s'est assurée qu'on protège bien son visage.

En se mettant ainsi au défi, Dylan O'Brien espérait que ses malheurs ne freinent pas les sensations fortes auxquelles la trilogie nous a habitués. «On voulait que ce soit le meilleur des trois épisodes, confie-t-il. Je suis très emballé par le résultat. Wes est l'un des réalisateurs les plus talentueux en ce moment. Je suis toujours heureux de voir ce qu'il arrive à faire avec une caméra. L'équipe et la distribution sont géniales. Et Walton Goggins en fait partie. C'est tellement un acteur solide et un type formidable. Alors, oui, c'est excitant. Le dernier chapitre est si émotionnel et intense.»

Retour au calme

Maintenant qu'il est sorti de son labyrinthe et que *Teen Wolf* est derrière lui, Dylan O'Brien avoue ressentir un certain soulagement devant la nouvelle liberté qui s'offre à lui.

Retrouver la comédie (ses anciens amours!) lui ferait d'ailleurs le plus grand des biens. Fils d'un caméraman d'expérience, le jeune homme a gagné ses premiers *fans* à l'adolescence, en publiant des vidéos loufoques sur Internet. Il faisait, entre autres, du *lip-sync* sur la musique des Spice Girls.

Le comique espère donc passer ce temps d'arrêt avec une caméra dans les mains. «J'ai commencé à tourner mes petits *clips* au secondaire. Éventuellement, cela m'a mené où je suis, à Hollywood, ce qui est vraiment *cool* et très stimulant au quotidien. Mais je n'ai pas fait de vidéos depuis longtemps, littéralement depuis que j'ai commencé à travailler. Évidemment, je prévois m'y remettre. J'adorerais réaliser un jour. J'ai toujours voulu créer mes propres trucs. Alors peut-être que le précurseur de tout ça, ce sera un autre petit court-métrage tout simple.»

L'avantage: le seul risque que court à présent Dylan O'Brien, c'est celui de mourir... de rire. Beaucoup moins stressant!

Traduction: Martin Grenier

LE DÉBUT DE LA FIN?

Contrairement à *Hunger Games* ou *Harry Potter*, les adeptes de la série de livres *L'Épreuve* ne verront pas le dernier volume s'étirer sur plusieurs longs-métrages. Dylan O'Brien le confirme: «C'est la fin, tirée du troisième roman. Nous avons toujours prévu y arriver en trois films.» Mais comme l'auteur James Dashner a aussi publié deux préludes, les inconditionnels peuvent toujours garder espoir!

REPAS SCÈNE[MD]

Comprend un hamburger, un hot-dog ou un sandwich roulé au choix avec une frite et une boisson de format régulier*

+ 1 000 POINTS SCÈNE[MD]

*Taxes applicables en sus. La prime de 1 000 points sera portée à votre compte SCÈNEMD. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. L'offre s'applique aux repas SCÈNE et peut être modifiée ou annulée à la seule discrétion de SCÈNE. L'offre ne peut être combinée à aucune autre offre ou promotion ni à aucun autre rabais. Les points seront versés dans votre compte dans un délai d'un (1) jour ouvrable. 10 points SCÈNE seront octroyés pour chaque dollar dépensé, arrondi au dollar le plus près, déduction faite de tous les pourboires et les taxes. Pour chaque tranche de 500 points, les membres SCÈNE peuvent obtenir un rabais de 5 $ à l'achat de nourriture et de boissons dans les cinémas Cineplex, déduction faite de tous les pourboires et les taxes. L'accumulation et l'échange de points ne s'appliquent pas aux achats effectués chez Tim HortonsMD et aux boissons alcoolisées. MD Marque déposée de SCENE IP LP, utilisée sous licence.

RESTO PLEX[MC]
À CINEPLEX®

À UN TRAIN D'ENFER

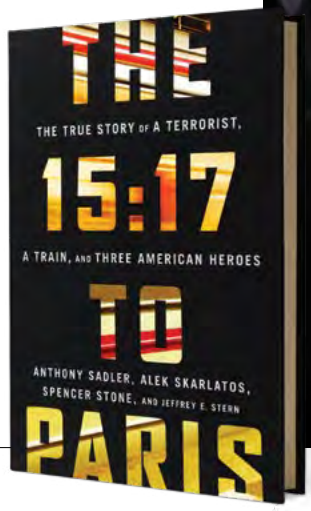
Le drame biographique ***The 15:17 to Paris***, retraçant l'attaque terroriste du 21 août 2015 dans un train, a été mis sur les rails par Clint Eastwood. Analysons-le à la vitesse grand V en faisant sept arrêts (sur images).

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

Les «héros du Thalys» Alek Skarlatos, Spencer Stone et Anthony Sadler, honorés pour leur acte de bravoure

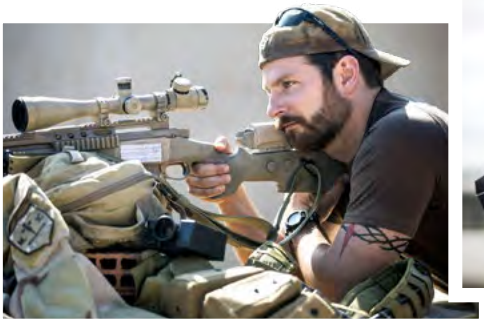
Histoire désarmante

Le long-métrage est adapté du **livre** ***The 15:17 to Paris: The True Story of a Terrorist, a Train, and Three American Heroes*** d'Anthony Sadler, Alek Skarlatos et Spencer Stone (assistés de l'écrivain Jeffrey E. Stern). Il raconte comment ces trois Américains en vacances en Europe ont détroussé le djihadiste marocain Ayoub El Khazzani, armé d'une kalachnikov et muni de neuf chargeurs pleins dans un Thalys Amsterdam-Paris, peu après l'entrée du convoi dans la ville d'Arras en France. L'acte de bravoure, qui tient presque du miracle, a permis de sauver la vie d'environ 550 passagers.



Jamais 2 sans 3

C'est la troisième fois que Clint Eastwood transpose l'histoire de véritables héros américains au grand écran. En 2015, il a retracé le parcours du vétéran Chris Kyle (**Bradley Cooper**) dans ***Tireur d'élite américain*** puis celui du pilote Chesley Sullenberger (**Tom Hanks**) dans ***Sully*** l'année suivante. La particularité cette fois-ci? Il a demandé à Skarlatos, Sadler et Stone d'endosser leur propre rôle. La réponse du premier fut: «Oui! Je suis l'un des plus grands *fans* de Clint. J'ai vu tous ses films en grandissant.»



PHOTOS: GETTY IMAGES

Les retrouvailles

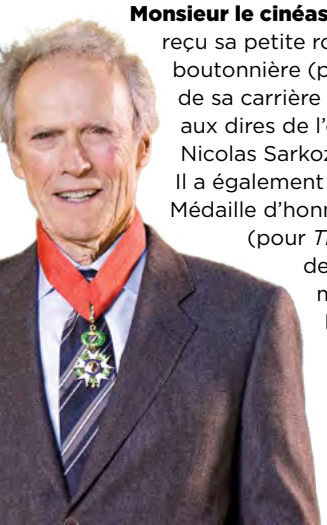
Comment les «héros du Thalys» ont-ils rencontré Clint Eastwood? Sur la scène des **Spike TV's Guys Choice Awards**, en 2016, où ils sont allés récupérer un prix. «Nous lui avons parlé dix minutes en coulisse après avoir pris notre statuette dorée, se souvient Skarlatos. Jamais nous n'aurions pensé nous revoir sur un plateau en France. Le hasard fait bien les choses, non?»

Les parlementeries

Selon des sources, François Hollande ferait une courte apparition dans une scène tournée à l'Élysée. En fait, ce ne serait pas le «véritable» ancien président de la République, mais son «double national»: **Patrick Braoudé**. L'acteur français de 63 ans a déjà personnifié l'homme d'État dans le téléfilm ***La Dernière campagne*** (2013), sous un épais maquillage et un chic tailleur. Et honnêtement, la ressemblance était à s'y méprendre.

Hommes d'honneur

Les exemplaires Skarlatos, Sadler et Stone n'ont pas été les seuls à être décorés de la **Légion d'honneur**, soit la plus haute distinction française. **Monsieur le cinéaste** a lui aussi reçu sa petite rosette à la boutonnière (pour l'ensemble de sa carrière «si mythique» aux dires de l'ex-président Nicolas Sarkozy) en 2009. Il a également obtenu la Médaille d'honneur d'Arras (pour *The 15:17 to Paris*) des mains du maire Frédéric Leturque en septembre dernier. Bravo!



Ciné-réalité

Dans la grande distribution figurent notamment **huit «vrais» pompiers de la caserne d'Arras**, des ambulanciers et des gendarmes. Le commandant Gugelot raconte son expérience avec beaucoup de fierté: «Si un jour on m'avait dit que j'allais expliquer à Clint Eastwood ce que j'avais fait un vendredi soir à Arras, je n'y aurais pas cru. [Ce réalisateur] reste quand même un *must*.»

Ça roule

Rien n'a arrêté Clint Eastwood, surtout pas son âge avancé ni même les inconforts d'un tournage à l'étranger. L'été dernier, le Ricain (de 87 ans!) a posé ses caméras à Arras, directement dans la gare où s'était terminée l'attaque du train. Le jour, il utilisait un **Thalys** pour tourner des scènes et entreposer du matériel vidéo. La nuit, il transformait les wagons en dortoir. C'était pratico-pratique, mais à mille lieues d'un hôtel cinq étoiles.

LE BEAU ET LA BÊTE

Chadwick Boseman comble un immense vide en se propulsant au haut de l'affiche de ***Panthère noire***. Rencontre tout en noblesse avec le nouveau roi.

PAR INGRID RANDOJA

L'heure a sonné. Ce mois-ci, on pousse un immense soupir de soulagement: ce ne sont plus des Blancs qui dominent l'univers cinématographique de Marvel. *Panthère noire* met (enfin!) en vedette un superhéros à la peau basanée.

Son interprète, Chadwick Boseman, en rêvait depuis longtemps. Les bandes dessinées de la franchise (des années 1950 jusqu'au milieu des années 1960) lavaient plus blanc que blanc: presque tous les superhéros étaient des hommes au visage pâle résidant à New York. Un peu triste, tout cela…

Puis, sont arrivées deux «révolutions».

La première? En juillet 1966, dans le numéro 52 des *Quatre fantastiques*, les artistes Stan Lee et Jack Kirby ont présenté un héros pas comme les autres. Il s'agissait d'un homme de couleur qui n'avait aucun lien avec l'Amérique du Nord. La Panthère noire, alias le roi T'Challa, a été le premier superhéros noir de l'histoire de la BD. Il résidait à Wakanda, un royaume imaginaire africain technologiquement évolué grâce à un métal impénétrable qui absorbait les vibrations environnantes.

La deuxième avancée? Quarante ans plus tard, la Panthère noire a fait ses débuts au grand écran dans *Capitaine America: La guerre civile* (2016), et ce, avant d'avoir son premier propre film à l'affiche ce mois-ci.

Profil animal

Réalisé par Ryan Coogler (*Fruitvale Station*), *Panthère noire* suit le déchirement de T'Challa au sein de la très divisée famille des Avengers. Devenu souverain de son pays, cet étonnant personnage a maille à partir avec le vendeur d'armes Ulysses Klaue (Andy Serkis) et l'exilé Erik Killmonger (Michael B. Jordan), qui le blâme de la mort de sa famille. ▸

▶ «La principale allégeance de T'Challa est au peuple de Wakanda», explique Chadwick Boseman, en entrevue téléphonique depuis Los Angeles. «Il ne prend pas de décisions sans écouter ses électeurs et son conseil, et sans avoir à vivre avec les conséquences de ses actes. Il est un être profondément responsable, mais sur les aspects qui lui importent vraiment. Il peut aller sauver la planète, mais des gens vont se demander pourquoi il ne s'est pas pointé à un tel rendez-vous ou à une quelconque réunion…»

Mission possible

Tout comme son félin de personnage, l'acteur de 31 ans originaire de la Caroline du Sud a la notion «responsabilité» tatouée sur le coeur. Il a déjà incarné au cinéma des icônes de la culture afro-américaine comme Jackie Robinson dans *42* (un drame biographique qui l'a révélé au grand jour en 2013), James Brown dans le biopic *La Vie de James Brown* (2014) et le juge de la Cour suprême Thurgood Marshall dans *Marshall* (2017).

C'est néanmoins la toute première fois que Chadwick Boseman participe à un film de superhéros dans lequel les nombreuses cultures du continent africain ont une importance capitale. Même si *Panthère noire* n'a pas été tourné en Afrique, mais à Atlanta, la vedette révèle que ses confrères de travail étaient investis d'une mission spéciale.

«C'est toute la beauté du projet. Wakanda n'est pas réel, mais ce monde imaginaire est fondé sur des choses qui le sont vraiment et qui proviennent d'Afrique, avoue-t-il. La costumière Ruth Carter a puisé au sein d'une myriade d'éléments culturels au niveau des bijoux, des vêtements et des coiffures. Il y avait même un *drum* sur le plateau et un batteur prêt à jouer n'importe quand pour l'équipe. C'était inspirant.»

La présence prédominante de Noirs devant la caméra a également été exceptionnelle, mélangeant les vedettes établies (Angela Bassett, qui campe la mère de T'Challa, et Forest Whitaker qui personnifie le grand *leader* spirituel Zuri) aux plus jeunes talents comme Michael B. Jordan, Danai Gurira en guerrière, Daniel Kaluuya en ami et chef de la sécurité et Lupita Nyong'o en espionne et ancienne amante.

«Cette distribution rend justice à l'histoire de Marvel et à l'Histoire. On a tenté d'explorer et de peaufiner ce qu'on avait commencé sur *Capitaine America: La guerre civile*.»

Une première à tout

Bien que Chadwick Boseman adore bosser sur des plateaux hollywoodiens comme celui de *Panthère noire*, il ne voulait pas être comédien en grandissant. Diplômé en beaux-arts à la Howard University, il possède une spécialisation en réalisation. Son éducation l'a cependant poussé à jouer afin de mieux interagir avec les acteurs. «Je n'ai pas fait de cours d'art dramatique à l'école, admet-il. J'étais plus intéressé par les sports. J'aimais aussi peindre et dessiner seul. Ça ne me dérangeait vraiment pas d'être tranquille dans mon coin.»

Un élément inattendu l'a toutefois poussé à sortir de sa coquille pour mieux explorer les arts de la scène. Il explique: «Un ami de mon équipe de *basket* a été abattu. Ma réaction a

QUI EST DANAI GURIRA?

C'est, ce mois-ci, la star derrière l'intrépide guerrière Okoye, à la tête de Dora Milaje, une force spéciale exclusivement féminine chargée d'assurer la sécurité de Wakanda.

Or, l'actrice américaine élevée au Zimbabwe est aussi dramaturge, ayant écrit les pièces *Familiar* et *Eclipsed* où l'on retrouvait une distribution largement noire et féminine. Elle parle également quatre langues: l'anglais, le français et deux dialectes bantous utilisés au Zimbabwe: le shona et le xhosa. Autrement dit, c'est presque une «Wonder Woman» aux yeux de ses admirateurs!

PANTHÈRE NOIRE
AU CINÉMA DÈS
LE 16 FÉVRIER

été d'écrire sur ce qui venait de se produire et d'expliquer pourquoi, selon moi, la société a laissé tomber mon pote en permettant qu'un tel drame se produise en public. Je n'ai pas créé une pièce de théâtre dans le sens classique et conventionnel du terme. Mon récit était influencé par ce que je connaissais à l'époque de la narration, de mes penchants pour les [artistes afro-américains] Spike Lee et John Singleton. On a joué la pièce quelques fois. C'est essentiellement comme ça que j'ai commencé à raconter des histoires pour le public.»

Depuis, Chadwick Boseman est beaucoup plus engagé dans sa communauté. Il espère d'ailleurs que les spectateurs réagiront fort devant *Panthère noire*: «Je veux que ça les inspire, qu'ils reviennent voir le long-métrage encore et encore. Et je ne dis pas ça pour faire exploser le *box-office*... quoique oui, en y repensant bien, j'aimerais que ça soit tout un succès», avoue-t-il en riant.

«Plus sérieusement, reprend-il, je veux faire des films qui seront un jour des classiques diffusés sur de prestigieuses chaînes télévisées. *Panthère noire* pourrait très bien être ce type d'offrandes cinématographiques.»

Traduction: Martin Gignac

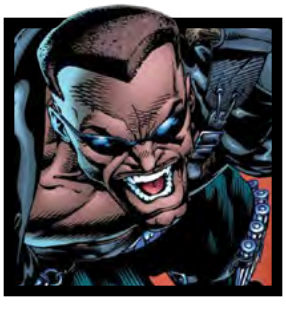
LES VÉTÉRANS

Panthère noire pourrait permettre l'émergence à la télé comme au ciné de nombreux autres superhéros noirs Marvel. En voici trois qui ont fait leurs preuves.

Luke Cage

PREMIÈRE APPARITION:
Luke Cage, Hero For Hire # 1
(juin 1972)

Cet ancien prisonnier a acquis une force surhumaine et une peau incassable après une expérience qui a mal tourné. Il s'occupe de l'agence «Héros à louer» et s'allie au groupe de superhéros new-yorkais Les Défenseurs. Mike Colter l'incarne dans la série Netflix éponyme.



Blade

PREMIÈRE APPARITION:
Tomb of Dracula # 10
(janvier 1973)

Ce chasseur de vampires est immunisé aux morsures et à la métamorphose depuis que sa mère a été attaquée par un monstre aux dents pointues en le mettant au monde. Wesley Snipes lui a prêté ses traits en 1998 dans le populaire film du même nom et ses deux suites.

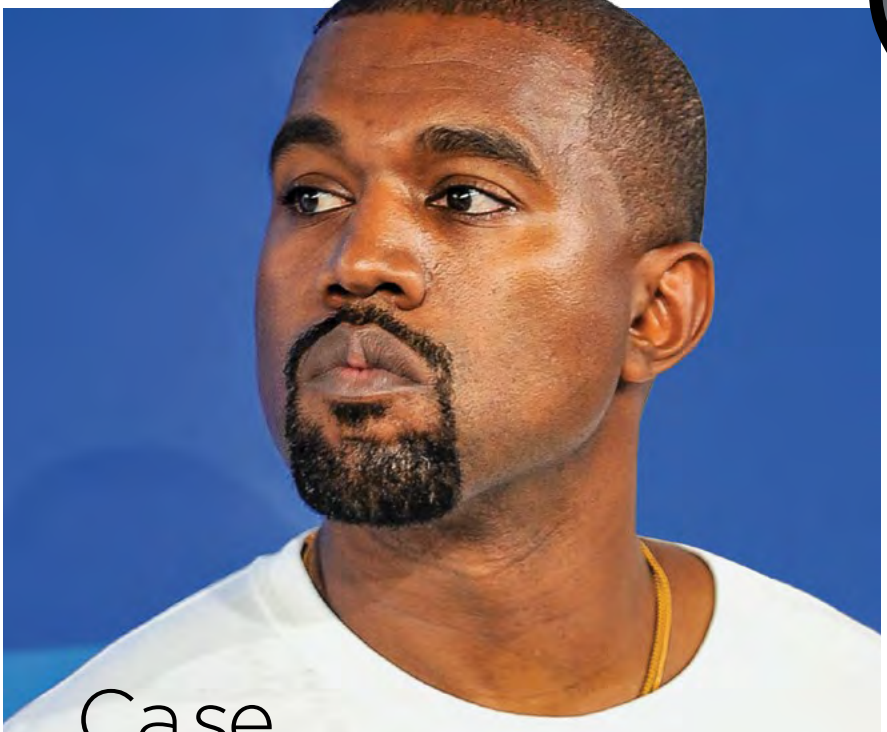
Storm

PREMIÈRE APPARITION:
Giant-Sized X-Men # 1
(mai 1975)

Cette première héroïne majeure de descendance africaine est une mutante capable de contrôler le climat. Elle est membre originale de la nouvelle équipe de X-Men créée en 1975. La belle Halle Berry l'a récemment personnifiée dans *X-Men: Jours d'un avenir passé* de Bryan Singer.

PRENEUR DE SON

PAR NICOLAS TITTLEY



Ça se PRODUIT

Rappeur, directeur artistique, créateur de mode… Kanye West ajoute une nouvelle corde à son arc. Il agit à titre de producteur exécutif du long-métrage *Honor Up*, qui prendra l'affiche cette année, soit trois ans après la date prévue. Notre prédiction: l'histoire de *gangsters*, mise en scène par Damon Dash, plaira autant aux adeptes de hip-hop que de films d'action.

« Il m'a fallu un an pour me débarrasser des effets de la drogue. **Il m'arrivait d'halluciner une abeille ou un lapin.** »

— **FERGIE**, À PROPOS DE SES PREMIERS MOIS DE SOBRIÉTÉ

ROCKER L'ÉCRAN

Bad Reputation, c'est bien plus que le titre de l'une des célèbres chansons de la rockeuse **Joan Jett**. Un docu éponyme retracera la longue carrière de la chanteuse et guitariste, de ses débuts au sein du groupe The Runaways jusqu'à ses grands succès, dont l'incontournable *I Love Rock 'n' Roll*. Le tout sera assemblé par le cinéaste Kevin Kerslake, derrière la captation d'un concert de Nirvana baptisé *Live! Tonight! Sold Out!*.

LA RÉSURRECTION

La star de la chanson **M.I.A.** traîne depuis ses débuts la réputation d'être une personne difficile. À preuve: en 2013, le réalisateur Steve Loveridge avait déclaré qu'il préférait mourir plutôt que de continuer à travailler sur le documentaire *Matangi/Maya/M.I.A.* Cinq ans plus tard, le film qui réunit plusieurs archives personnelles de la chanteuse va finalement voir le jour. Que s'est-il passé?

ENCHANTÉ

L'acteur **Ethan Hawke** a-t-il un sérieux penchant pour la musique? Après avoir incarné le célèbre *jazzman* héroïnomane Chet Baker dans *Born to Be Blue* (2015), il est désormais impliqué dans un autre biopic musical, *Blaze,* à titre de réalisateur. Le film retrace la vie d'un chanteur country aussi spectaculaire que méconnu, tué d'un coup de fusil en pleine poitrine en 1989: Blaze Foley. Un scénario frappant.

Ethan Hawke

PHOTOS: GETTY IMAGES

CINEPLEX

10e AVE PRODUCTIONS

Les Films Séville

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

UN GRAND PRIX
COMPRENANT :

- **UNE SÉANCE PHOTO FAMILIALE CHEZ**

magenta studio photo

VALEUR DE 250 $

- **OU L'UN DES 15 LAISSEZ-PASSER QUADRUPLES POUR VOIR LE FILM**

POUR PARTICIPER

RENDEZ-VOUS AU
concoursLesFilmsSeville.com
Indice : HIVER

Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.
Le tirage aura lieu le 23 février 2018.
Valeur totale des prix : 870$.

SYLVIE **MOREAU**

GUILLAUME **LEMAY-THIVIERGE**

RACHID **BADOURI**

Nelly et Simon

MISSION YÉTI

23 FÉVRIER

10e AVE · Québec · TELEFILM · FONDS TALENTS · Québec · CMG · LE FONDS HAROLD GREENBERG · Canada · Fonds des médias du Canada · Fonds Rocket · Québec · Fonds QUÉBECOR · Les Films Séville

TENUES DE SOIRÉE

OLGA KURYLENKO

Alerte rouge au gala d'ouverture du Festival international du film de Dubaï. Notre ancienne James Bond Girl enflamme les regards dans cette robe Elie Saab des plus *caliente*.

DAVE FRANCO

En optant pour ce complet noir classique, l'acteur de *Disaster Artist* évite le désastre vestimentaire sur le tapis rouge à Hollywood. Bien joué.

MARGOT ROBBIE

Quelle brillante idée! La tête d'affiche du biopic *Moi, Tonya* agence une robe pailletée Saint Laurent à un sac à main carré Roger Vivier aux IFP Gotham Awards à New York.

PHOTOS: GETTY IMAGES

ALICIA VIKANDER

Ringarde, la robe en dentelle macramé? Pas si elle est griffée par Jonathan Simkhai et portée par notre nouvelle Tomb Raider à une soirée *glamour* à Dubaï.

JAKE GYLLENHAAL

Impossible d'avoir le syndrome de la page blanche en voyant l'invité d'une soirée de remise de prix de l'American Cinematheque à Beverly Hills. Son veston est si inspirant...

CATE BLANCHETT

La jolie blonde nous en fait voir de toutes les couleurs à Dubaï dans cette création multicolore de Giorgio Armani (parfaite pour le mois des amoureux).

ARRÊT SUR **IMAGES**

À VOUS DE JOUER!

Dix erreurs se sont glissées sur la seconde image du long-métrage en salles ces jours-ci, ***Prendre le large***.

1. Un quatrième chou blanc figure dans la portion gauche de l'image.
2. Un torchon à vaisselle suspendu au-dessus des nombreux légumes affiche de nouvelles teintes, très vives.
3. Un poivron au centre de la photo a changé de couleur. Il est passé de l'orangé au rouge.
4. Des carottes apparaissent à l'avant-plan.
5. La robe du personnage féminin compte un motif (pois blanc) en moins.
6. Sur le sac de la femme, une longue rayure grise remplace la bleue.
7. Le chandail de l'homme (flou) derrière la dame n'est plus rouge. Il est maintenant bleu.
8. Un mec s'est effacé du décor, dans la portion supérieure droite de l'image.
9. Originalement bleu, le pan de mur à droite est désormais vert.
10. À l'avant-plan, les pommes de terre blanches ont pris la place des oignons rouges.

4 NOUVELLES SAVEURS

PLUS DE FAÇONS DE COMBLER VOS FRINGALES

DÉCOUVREZ-LES TOUTES

poptopia.ca

poptopia[MD]
MAÏS ÉCLATÉ ARTISANAL

WINCHESTER
AU CINÉMA DÈS
LE 2 FÉVRIER

Sarah préfère la FROUSSE

Qui est cette mystérieuse femme sur la photo en noir et blanc? Deux indices. *Primo*, ses descendants ont fait fortune dans la vente d'armes à feu (encore commercialisés aujourd'hui). *Secundo*, elle a construit un immense manoir à San José en Californie à la fin du 19e siècle. La maison, dite «hantée par toutes ces âmes tuées par les carabines de l'entreprise familiale», est devenue avec les années une attraction touristique.

Eh oui, on tire dans le mille en répondant... Sarah Winchester! Helen Mirren l'incarne ce mois-ci dans le biopic *Winchester*. Préparons-nous à frissonner de joie et de peur.

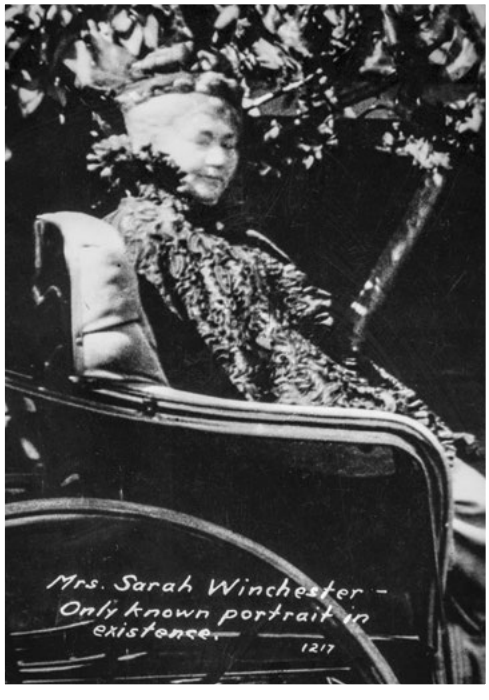


PHOTO: GETTY IMAGES

PAR LE RÉALISATEUR DE **SUICIDE SQUAD** ET **END OF WATCH**

WILL SMITH **JOEL EDGERTON**

BRIGHT

UN FILM NETFLIX

NETFLIX PRÉSENTE UN FILM ORIGINAL NETFLIX UNE PRODUCTION TRIGGER WARNING ENTERTAINMENT UNE PRODUCTION GRAND ELECTRIC UN FILM DE DAVID AYER
WILL SMITH "BRIGHT" JOEL EDGERTON NOOMI RAPACE LUCY FRY EDGAR RAMIREZ IKE BARINHOLTZ CASTING DE MARY VERNIEU, CSA & LINDSAY GRAHAM, CSA
MUSIQUE DE DAVID SARDY CRÉATION DES COSTUMES KELLI JONES MONTAGE DE MICHAEL TRONICK, ACE ACE CRÉATION DES DÉCORS ANDREW MENZIES DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ROMAN VASYANOV PRODUCTEURS EXÉCUTIFS ADAM MERIMS MAX LANDIS
PRODUIT PAR ERIC NEWMAN, p.g.a. DAVID AYER, p.g.a. BRYAN UNKELESS, p.g.a. ÉCRIT PAR MAX LANDIS RÉALISÉ PAR DAVID AYER

SEULEMENT SUR NETFLIX

Bande originale disponible sur Atlantic Records

UNE PRODUCTION À GRAND DÉPLOIEMENT

LE MAZDA CX-9 7 PASSAGERS 2018

La dernière réalisation de notre quête incessante de perfection. Ce VUS 7 passagers est propulsé par le premier moteur turbo SKYACTIV, qui offre une conduite hautement réactive. De plus, il affiche une consommation de carburant exceptionnelle de seulement 9,6 L aux 100 km. Sa dynamique de conduite va de pair avec son habitacle raffiné composé de matériaux haut de gamme tels que le cuir Nappa. La preuve que chez Mazda, la conduite sans compromis se manifeste dans chaque détail.

LA CONDUITE SANS COMPROMIS

mazda