

LE MAGAZINE  
**CINEPLEX**

JUILLET 2012 | VOLUME 11 | NUMÉRO 6

Omnipotent

Stéphane  
**Rousseau**



PLUS

**BLAKE  
LIVELY**

**EMMA  
STONE**

**ANDREW  
GARFIELD**

**JÉRÉMIE  
RENIER**

PP 40708019

**TOM CRUISE FÊTE SES 50 ANS: SES LOOKS À TRAVERS LE TEMPS**

RESSENTEZ LE SON CHAIR DE POULE

CASCADES ÉCOEURANTES IMMERSIF

ÉCRAN ÉNORME

SON INCROYABLE

LE

CINÉMA  
EST FAIT  
POUR ÇA

COULEURS VIVES

SUSPENSE ACTION SAISSANTE

SÉLECTIONNEZ VOTRE  
SIÈGE PRÉFÉRÉ

ULTRA **AVX**<sup>MC</sup>

VISITEZ [CINEPLEX.COM](http://CINEPLEX.COM) POUR RÉSERVER  
VOTRE SIÈGE DÈS AUJOURD'HUI.



CINEPLEX<sup>®</sup>

MC<sup>®</sup> Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence



# DANSEZ 4

## DANS LES RUES 4

VF de **STEP UP** REVOLUTION




DEVIENS FAN DE  
NOTRE PAGE OFFICIELLE


 [DansezDansLesRues4](#)

Des laissez-passer à gagner  
chaque semaine jusqu'au 2 août!

LA SUITE DU FILM DE DANSE LE PLUS POPULAIRE AU QUÉBEC !

# 27 JUILLET

 LesFilmsSeville

 FilmsSeville

 LesFilmsSeville









© 2012 Summit Entertainment, LLC. Tous droits réservés.

entertainment

seville

# SOMMAIRE

JUILLET 2012 | VOL 11 | N°6

## AMOUREUX DE LA TOILE

### 38 L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN

Dans la vie comme au cinéma, Emma Stone vole dans les bras d'Andrew Garfield, alias l'homme-araignée. Rencontres vertigineuses.

## RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 VUES DE CHEZ NOUS
- 14 PHOTOSYNTHÈSE
- 18 SORTIES EN SALLE
- 42 MUSIQUE
- 44 TENUES DE SOIRÉE
- 46 LA TERRE TOURNE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

## TÊTES D'AFFICHE

### 24 TOM CRUISE

La star fête son demi-siècle et le souligne en grande pompe depuis quelques jours avec la sortie de *L'Ère du rock*. Rétrospective de sa filmographie.

### 26 OMERTÀ

Fans de la télésérie, Patrick Huard et Stéphane Rousseau rêvaient eux aussi d'appartenir à la mafia. Interrogatoire avec les petits nouveaux de la pègre.

### 30 JÉRÉMIE RENIER

De passage dans la Ville lumière, notre rédacteur en chef a rencontré l'acteur français pour qu'il nous raconte *Cloclo: La légende de Claude François*.

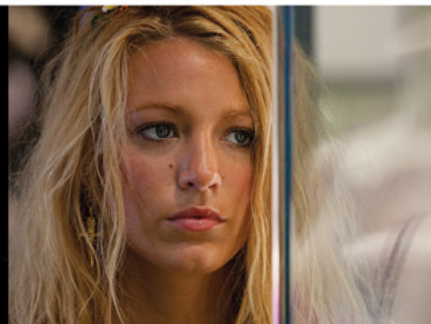
### 34 BLAKE LIVELY

La rayonnante actrice fait encore des ravages. Cette fois, dans le suspense *Sauvages*, où deux producteurs de marijuana se l'arrachent.

# 38



PHOTO EN COUVERTURE: JOCELYN MICHEL



# La toute nouvelle Classe SL 2013.

Surpasse tout, même vos ambitions.



SL2013.ca



Mercedes-Benz



# COMME AU CINÉMA

**J**uillet, c'est le mois des grosses productions cinématographiques. Place aux explosions, aux courses de bagnoles et aux superhéros. Le tout peut sembler banal. Mais au cours des dernières années, les blockbusters ont pris du galon. Fini les énigmes aux énormes ficelles! Enfin, cette époque est révolue. Ou presque. Il reste encore quelques clichés incroyables, auxquels les scénaristes devront tôt ou tard s'attarder. Je me suis amusé à en répertorier une quinzaine, que vous retrouverez tous bientôt dans un cinéma près de chez vous...

- Toute serrure peut être déverrouillée avec une carte de crédit ou un trombone en quelques secondes.
- Pour payer le taxi, il suffit de sortir d'un portefeuille un billet au hasard, ce sera le montant exact!
- Même si un meurtrier se déplace à la vitesse d'une tortue, il finit toujours par rattraper la jeune fille qui court à toutes jambes.
- Les villes du Far West sont majoritairement peuplées d'hommes. Les rares femmes sont les danseuses du salon. Il n'y a pas d'enfants.
- Si une pendaison s'éternise sur la place publique, tous les condamnés ne seront pas pendus.
- N'importe quelle fenêtre à Paris offre une vue imprenable sur la Tour Eiffel.
- Le souffle de l'explosion des bombes s'arrête toujours dans le dos du personnage principal.
- Le système de ventilation de n'importe quel bâtiment est l'endroit parfait pour se cacher. En plus, cela permet d'accéder à toutes les pièces de l'édifice sans aucun problème.
- Les lits ont des draps spéciaux: ils s'arrêtent à la hauteur des aisselles pour les femmes et à la taille pour les hommes
- Le rouge à lèvres tient invariablement, même en faisant de la plongée sous-marine.
- Une simple allumette suffit pour éclairer une pièce de la taille d'un terrain de football.
- Les chiens savent toujours reconnaître les malveillants: ils aboieront tout naturellement en les voyant.
- Lorsqu'un criminel en cavale se réfugie dans un bar, on parle inévitablement de lui à la télé, au bulletin d'information.
- Les personnages connaissent tous les numéros de téléphone par cœur. Ils n'ont jamais besoin de consulter le Web ou un calepin avant d'appeler une cousine éloignée.

■ **MATHIEUCHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

**ÉDITEUR** SALAH BACHIR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
MATHIEU CHANTELOIS  
**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**  
MATHILDE ROY

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

TREVOR STEWART

**ASSISTANTE À LA CONCEPTION**

**GRAPHIQUE** STEVIE SHIPMAN

**COORDONNATRICE** MARNI WEISZ

**COLLABORATEURS**

MARTIN GRENIER, MARNI WEISZ,  
CATHERINE BEAUCHAMP, NICOLAS  
TITTLLEY, BOB STRAUSS, JEAN-FRANÇOIS  
LÉGARÉ, GLENN WHIPP, JIM SLOTEK

**PHOTOGRAPHES** JOCELYN MICHEL

**DIRECTRICE DE LA PRODUCTION**

SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ  
PAR CINEPLEX MÉDIA**

**VENTES PUBLICITAIRES**

**QUÉBEC** 514 868-0005

**DIRECTRICE DES VENTES**

LOUISA DITULLIO (POSTE 222)

**CHARGÉS DES COMPTES**

MARTIN DÉZIEL (POSTE 224)

GENEVIÈVE ROSSIGNOL-CHAPUT (POSTE 225)

**COORDONNATRICE AUX VENTES**

ANNIE DESJARDINS (POSTE 223)

**TORONTO** 416 539-8800

**VICE-PRÉSIDENT**

ROBERT BROWN (POSTE 232)

**VICE-PRÉSIDENT, VENTES**

JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

**DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES**

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

**DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA**

**CONVERGENCE**

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

**CHARGÉS DES COMPTES**

CORY ATKINS (POSTE 257)

SHEREE MCKAVANAGH (POSTE 245)

ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)

CHRIS CORVETTI (POSTE 233)

JENNIFER WISHART (POSTE 269)

ZANDRA MACINNIC (POSTE 281)

STEVE YOUNG (POSTE 265)

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS**

CATHY PROWSE (POSTE 223)

**COLOMBIE-BRITANNIQUE**

**CHARGÉ DES COMPTES**

MATT WATSON 778 997-3923

**REMERCIEMENTS** ELLIS JACOB, SUSAN

REGINELLI, TAMMY-LYNN ROBERT,

KRYSTINE BALLAY, CHARLENE HAM,

DEBI KINGSTON, INGRID RANDOJA,

MARNI WEISZ, JOAN GRANT, DANIEL

SÉGUIN, TERRY SINGH, JEAN STINZIANI,

DIANA GILENO

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à [lemagazinecineplex@cineplex.com](mailto:lemagazinecineplex@cineplex.com) Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.







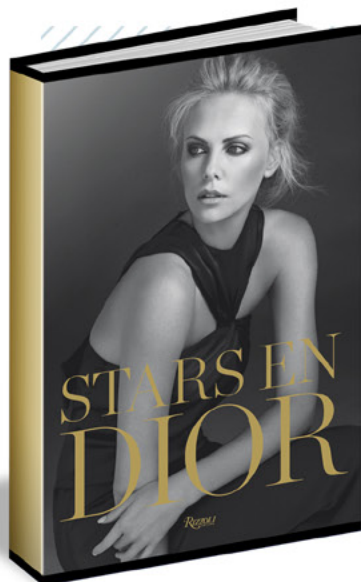
## ESPION OLYMPIQUE

**N**ous savons qu'il peut nager. Ou, du moins, qu'il est ultra-sexy en maillot de bain. On suppose donc que **Daniel Craig**, en James Bond, relèvera haut la main le défi que lui envoient les Jeux olympiques d'été à Londres, le 27 juillet.

La reine Elizabeth elle-même aurait invité la star anglaise au Buckingham Palace afin de tourner un court-métrage pour la BBC, intitulé *The Arrival*, qui sera diffusé lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux. Dans son rôle d'agent 007, Craig recevra sa mission: bondir dans un hélicoptère et atterrir en parachute dans le stade olympique (en direct!).

L'agent britannique n'est pas le seul artisan du cinéma à contribuer aux JO; le cinéaste Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*, *127 heures*) a supervisé le tournage de la vidéo.

De quoi nous tenir en haleine d'ici la sortie du prochain James Bond, *Skyfall*, qui prendra l'affiche le 9 novembre et marquera le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'espion. -MW



## LIVRE D'OR

Christian Dior habille les plus belles figures du cinéma, du grand écran aux tapis rouges. Hier, Marlène Dietrich, Grace Kelly, Ingrid Bergman, Sophia Loren, Elizabeth Taylor et Isabelle Adjani revêtaient les prestigieuses tenues du couturier. Aujourd'hui, les stars Charlize Theron, Natalie Portman, Penélope Cruz, Kirsten Dunst et Monica Bellucci prennent la relève. Le livre de collection **Stars en Dior** regroupe 250 images de films, scènes de tournage et photographies officielles témoignant de la longue histoire d'amour entre la maison de haute couture et le septième art.

## Ça cartonne!

Plier, rabattre, replier. Rien de plus simple pour obtenir ces sculptures en carton d'Austin Powers et Indiana Jones, créées par l'artiste néerlandais Marshall Alexander. Rendez-vous sur [marshallalexander.net](http://marshallalexander.net) pour imprimer les patrons et assembler le tout. -MW



JULY 30 JUILLET → AUGUST 5 AOÛT 2012

# DIVERS/CITÉ

LA FÊTE GAIE DE MONTRÉAL *All Together Different*



avec

ANA PAULA CHOCOLATE PUMA  
CHUS & CEBALLOS DAVID MORALES  
HECTOR ROMERO ISAAC ESCALANTE  
PETER RAUHOFFER *et plus!*

4 JOURS D'ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS GRATUITS  
SUR LES QUAIS DU VIEUX-PORT !

LA GRANDE DANSE MASCARA, LA NUIT DES DRAGS  
1, BOULEVARD DES RÊVES SUNSET PARTY

[www.DIVERSCITE.ORG](http://www.DIVERSCITE.ORG)



LOTO QUÉBEC

TOURISME Montréal

AIR CANADA

PRIAPE.COM



village

VIEUX-MONTRÉAL

JACK DANIEL'S  
COLD NO.7

TROJAN

Caffitaly system

eska

GURU

GRUPE KLODA

BELLE GUEULE

LE MAGAZINE CINEPLEX

# 3

QUESTIONS À

## MARION COTILLARD

Dans *L'Ascension du chevalier noir*, on retrouve ce mois-ci la plus connue des actrices françaises. Rencontre éclair.

### 1 Au départ, étiez-vous une fan de la franchise?

J'aime bien Batman. Ce qui me plaît chez lui, c'est qu'il est humain. Il ne peut pas voler et il n'a pas de superpouvoirs. C'est un personnage très sombre. Il est à des années-lumières des autres superhéros.

### 2 Pourquoi aviez-vous envie de jouer dans ce film?

J'avais déjà travaillé avec Christopher Nolan pour le film *Inception*. J'étais très impatiente de le retrouver. Je venais aussi tout juste d'accoucher. Ce projet était confortable. Mon contrat avec la Warner m'imposait de prendre les choses aisément. Je ne pouvais pas jouer dans un autre film pour toute la durée du tournage. Si je quittais la Californie, à tout moment, je pouvais être rappelée: ce qui est arrivé deux fois.

### 3 Parlez-nous un peu de votre personnage?

C'est un tout petit rôle. Je campe Miranda Tate, une femme d'affaires écolo qui est fascinée par l'entreprise Wayne. Les dirigeants rencontrent des difficultés et elle veut les aider à développer des énergies propres pour le monde. Je ne joue pas une vilaine, mais une bonne personne. Pour le reste, tout est secret. Il faudra aller voir le film.

## BANE.

n. propre ou n.m. **1.** (cinéma) Le personnage fictif à la force physique prodigieuse, de la BD Batman, est campé ce mois-ci par Tom Hardy dans *L'Ascension du chevalier noir*. **2.** (langue) Terme anglais signifiant fléau, faisant référence à la grande puissance de l'ennemi de Batman et à l'étendu de son pouvoir sur Gotham City.





## COPIE CONFORME

L'affiche du film *Batman Begins* (2005) aurait-elle inspiré la conception de la publicité d'un événement de la *WWE Backlash* (2010)? Ici, on préfère croire à un hommage plutôt qu'à un plagiat.



## DE LA SUITE DANS LES IDÉES

Christopher Nolan, le meilleur ami de l'acteur? Fidèle à ses comédiens, le cinéaste a fait appel presque au même casting pour *L'Ascension du chevalier noir* que pour *Inception* (2010). On retrouve d'abord Tom Hardy dans le rôle de Bane, l'adversaire de Batman; Marion Cotillard incarne la mystérieuse Miranda Tate; Michael Caine, le majordome Alfred; et Joseph Gordon-Levitt joue un policier au service de Gotham City. Ne manque plus que Leonardo DiCaprio pour avoir droit à *Inception 2*!



## CHEVALIER PORTATIF

La très attendue sortie de *L'Ascension du chevalier noir*, c'est aussi la mise en marché d'une multitude de produits dérivés. On vous propose ces deux figurines créées par la compagnie de jouets Mattel représentant les ennemis jurés; Batman et Bane. De quoi faire saliver les collectionneurs en herbe ou simplement les fans de la franchise.

J'aime mon costume de femme-chat parce que tout a une fonction, rien n'est en place par pure fantaisie.

**Et c'est pareil pour toute la ville de Gotham City créée par Christopher Nolan.**

—ANNE HATHAWAY





# MINUIT À LIVERPOOL

PHOTO: PHILIPPE BOSSÉ

Rire, suspense, romance. Le prochain film de Manon Briand, *Liverpool*, promet de mélanger les genres. «Il me fait penser à un film de Woody Allen, confie Stéphanie Lapointe, qui y tient le rôle-titre. On peut éclater de rire alors que cinq minutes auparavant, il y avait un couteau dans une scène.» Le long-métrage, qui raconte comment une jeune préposée au vestiaire d'un bar est plongée bien malgré elle dans une affaire criminelle, prend l'affiche le 3 août.

## LE TOP 5 GLAM DE MÉLISSA DésORMEAUX-POULIN

Après avoir foulé les tapis rouges de la Mostra de Venise et des Oscars, l'actrice a assisté au Festival de Cannes pour y présenter le film belge *Hors les murs*, dans lequel elle fait une courte apparition. Rien de trop beau pour la star d'*Incendies*. Voici son top 5 des films les plus glamours.



**1** *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann: Un vrai manège qui dure 2h07. Pour l'extravagance des costumes, la trame sonore, l'exubérance des couleurs.

**2** *In the Mood for Love* de Kar Wai Wong: Une douceur, un hymne aux désirs silencieux, des costumes somptueux et des interprètes magnifiques.

**3** *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy: Film construit comme un opéra en trois actes, le chant peut paraître comme une contrainte, mais un grand bonheur!

**4** *The Artist* de Michel Hazanavicius: Un objet à part, qui transcende l'exercice de style. Audacieux et touchant.

**5** *Pulp Fiction*, *Inglourious Basterds* et *Kill Bill* de Quentin Tarantino: Difficile de faire un choix, je les trouve tous complètement glamours dans leur esthétique unique.

**Catherine Beauchamp** vadrouille nos plateaux et tapis rouges  
www.tapisrose.com



## LE BEAU, LA BRUTE ET LE TRUAND

*Mesrine*, *Monica la Mitraille*, *Les Doigts croches* et maintenant *Roche Papier Ciseaux...* **Roy Dupuis** semble avoir la cote pour jouer les truands. «Jouer des extrêmes est toujours plus intéressant que de jouer des gens ordinaires! Mais je n'ai pas incarné que des bandits. Je pense au Général Dallaire et à Maurice Richard; ils sont complexes et ça, oui, ça m'intéresse.» Cette fois, l'acteur se glisse dans la peau d'un médecin aux techniques peu orthodoxes, dans un film réalisé par Yan Lanouette Turgeon.



## BONS BAISERS D'ABITIBI

Quitter la région ou y rester? Voilà le thème du premier film d'**Éric Morin**, natif de Rouyn-Noranda. «C'était une évidence de faire mon premier film en Abitibi! Ça ne pouvait pas être autre chose que ça. La quête de mes personnages est un peu la mienne, celle que j'ai connue.» Le réalisateur de télé (*Mange ta ville*, *Ils dansent*) se lance dans un récit inspiré du passage historique de Jean-Luc Godard à Rouyn-Noranda, en 1968.



UN PETIT  
GOÛT SÛRET  
OFFERT  
DANS LES  
DISTRIBUTEURICES.



# PHOTO SYNTHÈSE



## LE SERVICE DE SMITH

Raquette géante et ballon de volley-ball: **Will Smith** voit grand lors de la première du film *Hommes en noir 3* à Madrid.

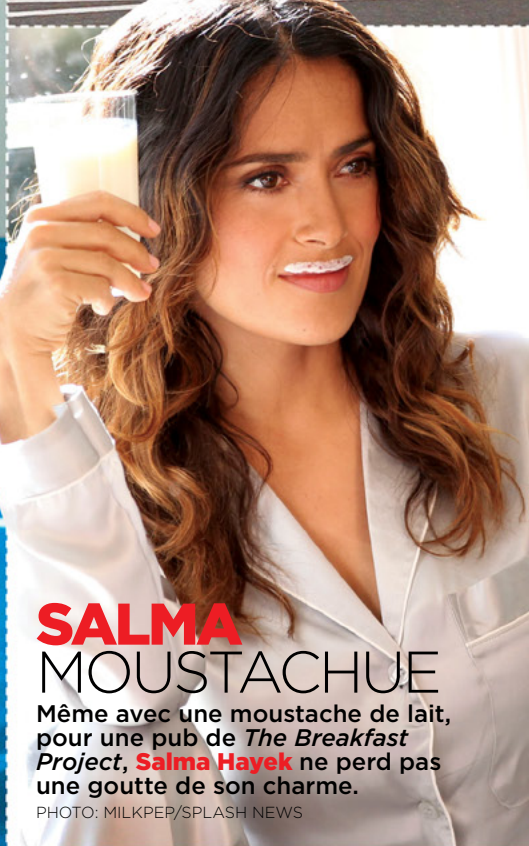
PHOTO: MICHAEL MURDOCK/SPLASH NEWS



## OLIVIA WILSON

La belle **Olivia Wilde** dribble sur un terrain de basket-ball de New York. Aurait-elle besoin de pratique?

PHOTO: SWAP/SPLASH NEWS



## SALMA MOUSTACHUE

Même avec une moustache de lait, pour une pub de *The Breakfast Project*, **Salma Hayek** ne perd pas une goutte de son charme.

PHOTO: MILKPEP/SPLASH NEWS



## REBEL LUDWIG

Avec ses tatouages (peu convaincants), la star de *Hunger Games*, **Alexander Ludwig**, tourne une scène de *Grown Ups 2* à Boston.

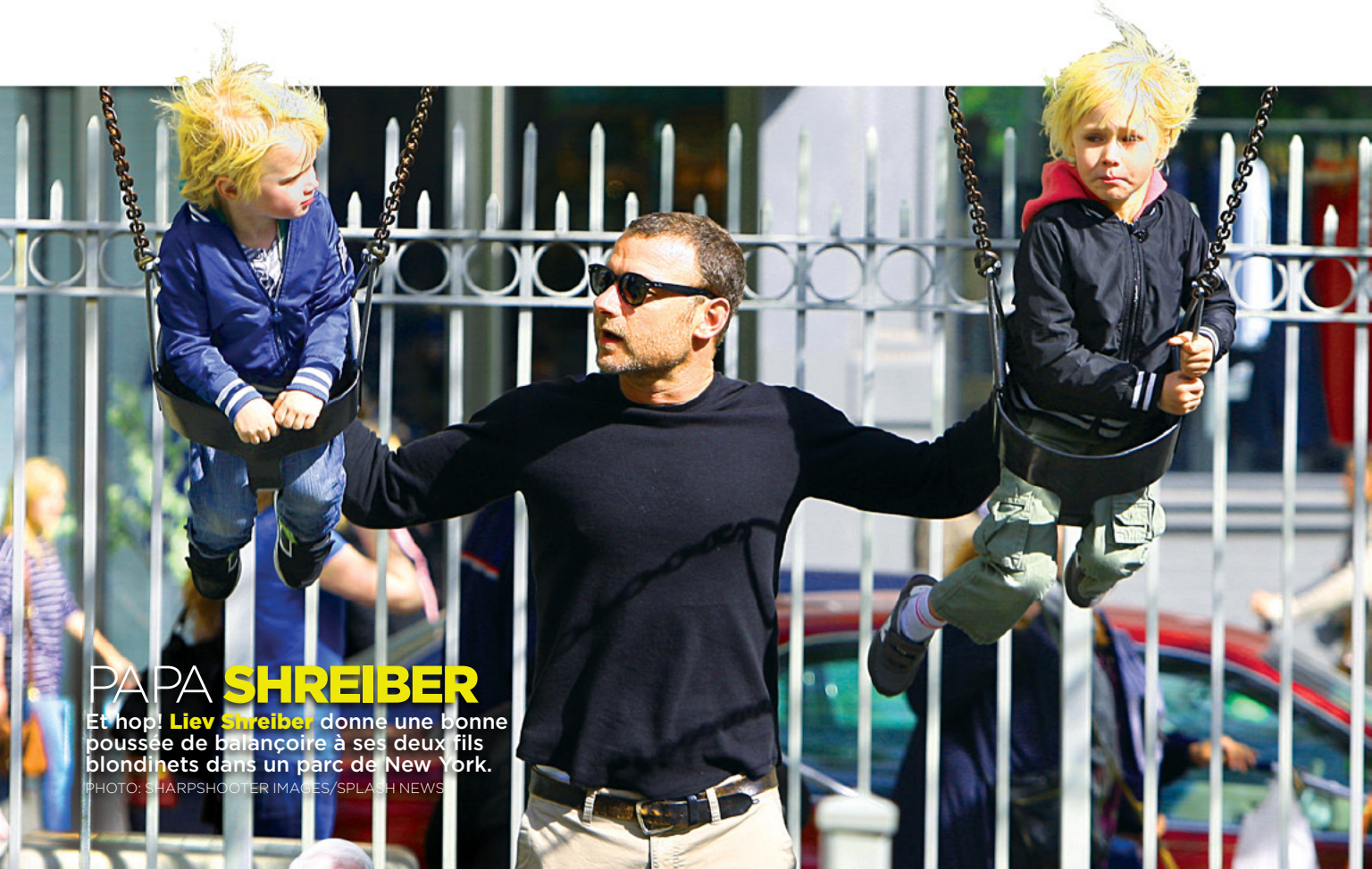
PHOTO: RYAN MINER/SPLASH NEWS



## À L'EAU RODRIGUEZ

Dans le décor enchanteur de Cannes, **Michelle Rodriguez** s'offre une petite baignade.

PHOTO: CRYSTAL/SPLASH NEWS



## PAPA SHREIBER

Et hop! **Liev Shreiber** donne une bonne poussée de balançoire à ses deux fils blondinets dans un parc de New York.

PHOTO: SHARPSHOOTER IMAGES/SPLASH NEWS



## LE BLUES DE STEVE

À 66 ans, **Steve Martin** a toujours autant la pêche! Il livre ici une performance de *Me and Paul Revere* avec les Steep Canyon Rangers.

PHOTO: SPLASH NEWS



## COLIN SUSPENDU

Attaché à un câble, **Colin Farrell** tourne une scène du film d'action *Dead Man Down* à Philadelphie.

PHOTO: OUZOUNOVA/SPLASH NEWS

# VÉRITABLE SCANDALE!

## NOUVEAU MASCARA SCANDALEYES

DES CILS SI VOLUMINEUX  
QUE CELA EN EST PRESQUE SCANDALEUX.  
L'IMPRESSIONNANTE BROSSE MAXDENSITY SAISIT CHAQUE CIL  
POUR 3X PLUS DE COLLAGÈNE ET DE KÉRATINE.\*  
QUITTE À CAUSER UN SCANDALE, AUTANT QU'IL SOIT INCROYABLE.

GEORGIA MAY JAGGER porte la teinte 001 Noir.

\* En comparaison au mascara Volume Flash The Max.



# RIMMEL

GET THE LONDON LOOK



[www.facebook.com/RimmelLondonCanada](http://www.facebook.com/RimmelLondonCanada)

BROSSE  
50% PLUS\*  
GROSSE

RIMMEL  
LONDON

SCANDALEYES  
MASCARA

VOLUMEFLASH

# AUX FILMS DU TEMPS

3 JUILLET

## THE AMAZING SPIDER-MAN

(V.F. L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN)

AVEC: Andrew Garfield, Emma Stone

RÉALISATEUR: Marc Webb ((500) Days of Summer)

Exit Tobey Maguire! Andrew Garfield tisse cette fois la toile en 3D. Dans ce volet, Peter cherche à comprendre la disparition de ses parents et rencontre son premier amour, Gwen Stacy.



5 JUILLET

## KATY PERRY: PART OF ME

AVEC: Katy Perry, Lucas Kerr

RÉALISATEURS: Dan Cutforth, Jane Lipsitz

Un documentaire en 3D qui donne un aperçu de la vie sur scène et en coulisse de la très colorée chanteuse Katy Perry. ▶



# La richesse c'est : 120 minutes d'évasion.



## Vous pourriez ne plus jamais devoir payer pour aller au cinéma\* :

Votre définition de la richesse. Avec la carte de débit SCÈNE<sup>MD\*</sup>, nous vous aidons sur le plan financier. Demandez la carte de débit SCÈNE<sup>MD\*</sup> et recevez jusqu'à 4 films GRATUITS\*\*. En plus, obtenez des points-bonis SCÈNE<sup>MD\*</sup> chaque fois que vous utilisez votre carte. Des points échangeables contre des films et des goûters gratuits, et tellement plus encore.



[m.banquescotia.com/filmsgratuits](http://m.banquescotia.com/filmsgratuits)

Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.<sup>MD</sup>



**Banque Scotia**<sup>MD</sup>



Connectez-vous pour  
**GAGNER**<sup>^</sup>  
des films  
gratuits.

<sup>MD</sup> Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. <sup>MD\*</sup> Marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE LP, utilisée sous licence.

\*Visionnez des films gratuitement dans les cinémas Cineplex Divertissement avec 1 000 points seulement. Les points-bonis SCÈNE peuvent uniquement être échangés dans les cinémas Cineplex Divertissement participants ou en ligne à scene.ca pour les autres offres (ou récompenses) disponibles. Certaines restrictions et limitations s'appliquent. Les points-bonis SCÈNE sont attribués pour les transactions effectuées par carte de débit et par la technologie Flash<sup>1</sup> Interac, en utilisant un compte admissible lié à votre carte de débit Carte Scotia<sup>MD</sup> SCÈNE. Les limites normales concernant les transactions par la technologie Flash Interac s'appliquent. Obtenez 1 point-boni SCÈNE pour chaque tranche de 5 \$ d'achat effectué à l'aide de votre carte de débit et 5 points SCÈNE pour chaque dollar d'achat dans les cinémas participants et en ligne sur cineplex.com. Les points amassés à l'aide de la Carte Scotia SCÈNE seront inscrits à votre compte dans les 2 à 3 jours ouvrables suivant la transaction.

\*\*Certaines conditions s'appliquent. Ouvrez un nouveau compte bancaire admissible au programme SCÈNE et lié à la carte de débit SCÈNE entre le 18 juin et le 10 septembre 2012. Obtenez 2 000 points pour votre première opération par carte de débit à un PDV dans les 60 jours suivant l'ouverture du compte et 2 000 points de plus si vous i) mettez en place un dépôt de paye préautorisé, ii) mettez en place a) 2 dépôts préautorisés (DP), b) 2 prélèvements préautorisés (PP), ou c) 1 PP et 1 DP; OU dans les 60 jours suivant votre première opération par carte de débit à un PDV, iii) donnez et/ou validez votre adresse courriel avec SCÈNE. Les titulaires actuels/antérieurs de comptes bancaires admissibles à SCÈNE ou du Compte remise \$\$\$ Scotia ne sont pas admissibles. Les conditions complètes figurent sur le site [banquescotia.com/filmsgratuits](http://banquescotia.com/filmsgratuits). <sup>1</sup> Interac, Flash Interac et Payez en un flash sont des marques de commerce d'Interac Inc., utilisées sous licence par La Banque de Nouvelle-Écosse. Grâce à la technologie Flash Interac, vous pouvez effectuer vos achats quotidiens en passant simplement votre Carte Scotia SCÈNE devant un lecteur spécial chez les marchands participants. Pour en savoir plus, visitez [banquescotia.com/flash](http://banquescotia.com/flash).

<sup>^</sup> 1. PÉRIODE DU CONCOURS : Le concours débute le 18 juin 2012 et prend fin le 28 septembre 2012 (la « période du concours »). 2. PARTICIPATION AU CONCOURS : AUCUN ACHAT REQUIS. Pour participer au concours, vous devez remplir entièrement et soumettre le formulaire de participation officiel à l'aide de votre appareil mobile, en visitant [m.banquescotia.com/filmsgratuits](http://m.banquescotia.com/filmsgratuits).

3. ADMISSIBILITÉ : Le concours est ouvert à tous les résidents légaux du Canada âgés de seize (16) ans ou plus au moment d'y participer. 4. CHANCES DE GAGNER : Vos chances quotidiennes de gagner durant la période du concours dépendent du nombre de formulaires reçus le jour où vous soumettez votre formulaire. Les formulaires reçus un jour mais non gagnants ce même jour ne sont pas admissibles aux tirages des jours suivants. 5. PRIX DU CONCOURS : Une paire de billets d'admission simple de Cineplex Divertissement pourront être gagnés chaque jour durant la période du concours (pour un total de 72 paires de billets). La valeur approximative au détail de chaque paire de billets est de 20 \$. Les participants sélectionnés doivent répondre correctement à une question réglementaire d'habileté mathématique. Pour consulter le règlement complet du concours, visitez [m.banquescotia.com/conditions](http://m.banquescotia.com/conditions). À l'exclusion des régions de l'Atlantique.

6 JUILLET



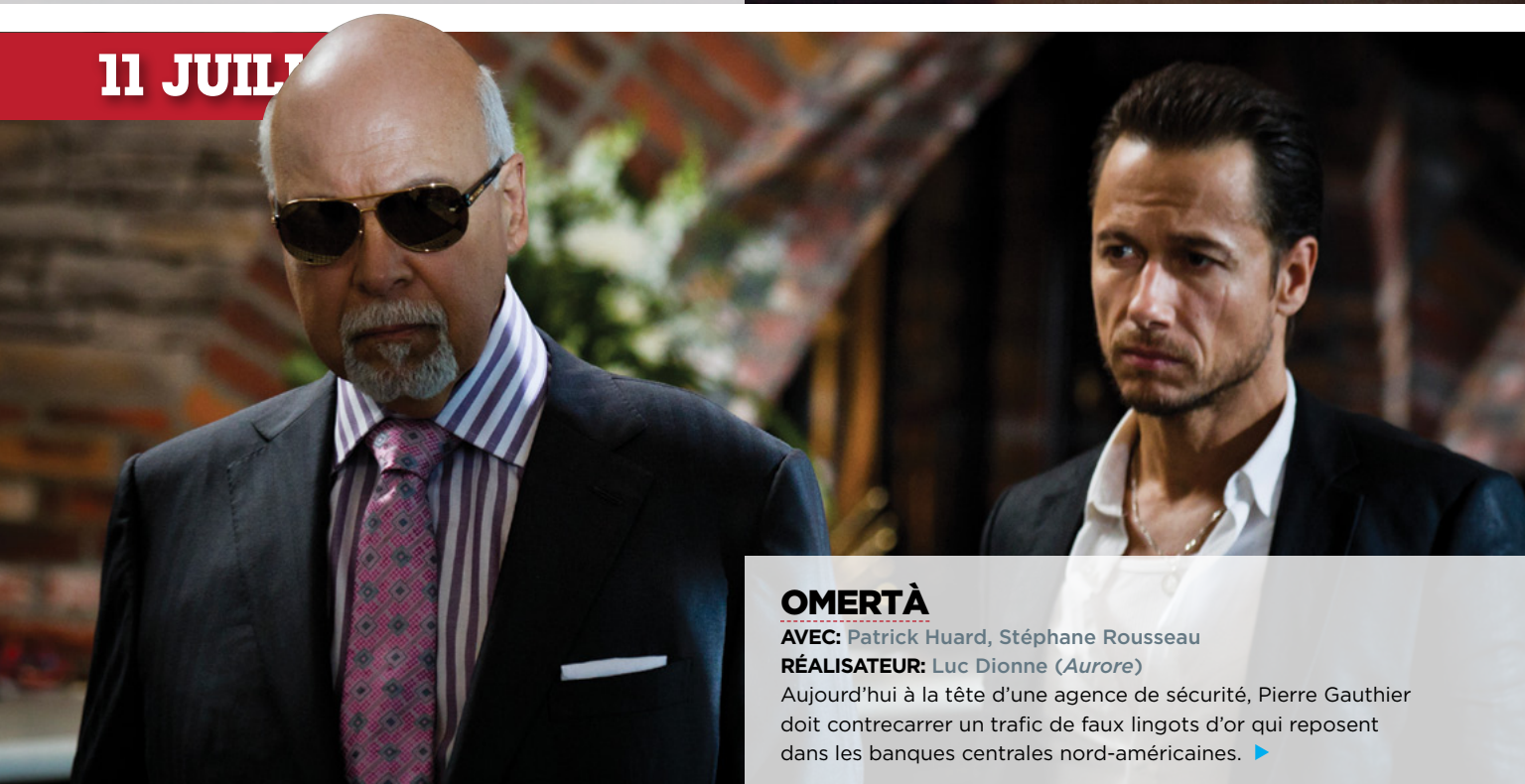
► **SAVAGES**  
(V.F. SAUVAGES)

**AVEC:** Taylor Kitsch, Blake Lively

**RÉALISATEUR:** Oliver Stone (*W*)

Ben et Chon cultivent la meilleure marijuana jamais créée. Mais leur vie idyllique est perturbée lorsqu'un cartel de la drogue mexicain enlève leur petite amie commune.

11 JUILLET



**OMERTÀ**

**AVEC:** Patrick Huard, Stéphane Rousseau

**RÉALISATEUR:** Luc Dionne (*Aurore*)

Aujourd'hui à la tête d'une agence de sécurité, Pierre Gauthier doit contrecarrer un trafic de faux lingots d'or qui reposent dans les banques centrales nord-américaines. ►

# Les films en famille

  
CINEPLEX

Rejoignez-vous à nous  
pour voir des films  
familiaux pour seulement

**2,50** \$\*  
par billet  
(taxes comprises)

Les samedis  
matins  
à 11 h

LES ÉVÉNEMENTS  
PREMIÈRES  
LOGES  
CINEPLEX

Trouvez-nous sur Facebook



\*Une partie des recettes sera remise à la  
fondation pour l'enfance

  
starlight  
canada

Visitez [Cineplex.com/famille](http://Cineplex.com/famille) pour vous procurer des billets et connaître les cinémas participants

\*La Fondation pour l'enfance Starlight est le partenaire de bienfaisance national de Cineplex Divertissement. <sup>TM</sup> Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence.

**13 JUILLET**

► **L'ÈRE DE GLACE:  
LA DÉRIVE DES  
CONTINENTS**

**AVEC LES VOIX DE:**

Ray Romano, Denis Leary

**RÉALISATEURS:** Steve Martino, Mike Thurmeier  
Manny, Diego et Sid se lancent dans leur plus grande aventure. À bord d'un iceberg, ils rencontrent des créatures marines et affrontent des pirates.

**LE COCHON  
DE GAZA**

**AVEC:** Sasson Gabai,

Baya Belal

**RÉALISATEUR:** Sylvain Estibal  
(*Le Dernier vol*)

Un pauvre pêcheur palestinien de Gaza trouve par hasard un cochon, qu'il est bien déterminé à vendre. Il se lance toutefois dans un commerce peu recommandable et empli d'embûches.



**18 JUILLET**



**LA NOUVELLE GUERRE DES BOUTONS**

**AVEC:** Guillaume Canet, Kad Merad

**RÉALISATEUR:** Christophe Barratier (*Les Choristes*)

Mars 1944. Pendant que la guerre mondiale éclate, les gosses de villages voisins du sud de la France s'affrontent sans merci.

# 20 JUILLET

## TO ROME WITH LOVE

(V.F. ROME MON AMOUR)

**AVEC:** Penélope Cruz, Woody Allen

**RÉALISATEUR:** Woody Allen (*Midnight in Paris*)

Cette nouvelle comédie du grand cinéaste raconte les situations délicates, amoureuses et humoristiques que rencontrent des Américains dans la capitale italienne.

## THE DARK KNIGHT RISES

**AVEC:** Christian Bale, Anne Hathaway

**RÉALISATEUR:** Christopher Nolan (*Le Chevalier noir*)

L'ultime volet de la trilogie ramène, huit ans plus tard, Batman à Gotham City, afin de déjouer un complot qui vise à détruire la ville de l'intérieur.



Penélope Cruz et Alessandro Tiberi dans *Rome mon amour*

# 27 JUILLET



Kathryn McCormick et Ryan Guzman dans *Dansez dans les rues 4*



*Surveillance de quartier*

## STEP UP REVOLUTION

(V.F. DANSEZ DANS LES RUES 4)

**AVEC:** Kathryn McCormick, Ryan Guzman

**RÉALISATEUR:** Scott Speer  
Une troupe de danse utilise leur art dans les rues de Miami comme outil de protestation contre un groupe d'hommes d'affaires.

## THE WATCH

(V.F. SURVEILLANCE DE QUARTIER)

**AVEC:** Jonah Hill, Ben Stiller, Richard Ayoade, Vince Vaughn

**RÉALISATEUR:** Akiva Schaffer  
Quatre pères banlieusards, qui forment une brigade de surveillance pour échapper à leur quotidien, se voient confrontés à des extraterrestres.

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT



### Taps (1981)

Pour son deuxième rôle au cinéma (on l'avait aperçu quelques instants dans *Endless Love*), Tom Cruise campe un cadet de l'air de 19 ans. Coquin.

### Risky Business (1983)

En jouant l'ado Joel Goodsen, l'acteur devient l'ami chez qui tout le monde veut faire la fête quand les parents sont absents. Amusant.

### Top Gun (1986)

Dans le rôle d'un pilote de guerre sexy et macho, le tombeur se découvre un véritable fan-club. Soulevant.

### Rain Man (1988)

Il gagne le respect de ses pairs grâce sa performance d'un homme égoïste forcé de prendre soin de son frère autiste (Dustin Hoffman).

# Bon 50<sup>e</sup>



### Eyes Wide Shut (1999)

Cruise et sa femme de l'époque (Nicole Kidman) ont passé un an à tourner le thriller érotique de Stanley Kubrick. Le résultat? Étrange...

### Magnolia (1999)

Une autre nomination aux Oscars pour son rôle de conférencier et coach de vie. Inspirant.

### Vanilla Sky (2001)

Il retrouve Penélope Cruz, sa douce de l'époque, dans ce thriller où il interprète un accidenté de la route. Enivrant.

### Collateral (2004)

Tom porte les cheveux gris dans ce drame de Michael Mann. Acclamé.



### **Born on the Fourth of July (1989)**

Grâce à son rôle de héros de la guerre du Vietnam, Cruise obtient sa première nomination aux Oscars.

### **A Few Good Men (1992)**

Un procès opposant Jack Nicholson et Tom Cruise. Ça, c'est du bon cinéma! Fascinant.

### **Mission: Impossible (1996)**

Premier des quatre films de cette franchise. Inspiré d'une émission de télé de la fin des années 1960. Enlevant.

### **Jerry Maguire (1996)**

En donnant vie à un agent de joueurs de baseball, l'acteur est nommé une deuxième fois aux Oscars. Tendre.

# Tom!

C'est le 3 juillet que Tom Cruise souffle ses 50 bougies! Filmographie imagée du fêté.



### **Tropic Thunder (2008)**

Tom donne dans l'autodérision... et ça fonctionne dans cette amusante comédie de Ben Stiller. Qui l'eût cru?

### **Valkyrie (2008)**

Thriller sur fond historique doublé d'un hommage aux résistants allemands. On y (re)découvre un Tom plus sobre que jamais. Lassant.

### **Mission: Impossible - Ghost Protocol (2011)**

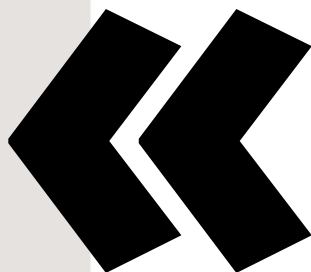
Il n'a rien perdu de son ardeur. Rien ne lui fait peur et sa cascade du haut d'un gratte-ciel reste gravée dans nos mémoires. Déboussolant.

### **Rock of Ages (2012)**

Il n'a rien perdu de son ardeur (bis!). Pas pire le mec, qui allait très bientôt fêter ses 50 ans. Crockant!

# Francs- tireurs

Sans peur de représailles, Patrick Huard et Stéphane Rousseau défient l'*Omertà*. Le tandem brise la loi du silence. ■ PAR MARTIN GRENIER



**Omertà, c'est l'une des rares séries que je regardais religieusement** et que je ne voulais pas enregistrer. Je voulais la regarder le jeudi soir à neuf heures; je voulais m'installer avec ma bouffe, mon verre de vin... C'est la série sur laquelle j'ai le plus *tripé* dans ma vie!» L'enthousiasme de Patrick Huard est total. Voilà plus de quatre ans déjà que l'auteur et réalisateur Luc Dionne lui offrait un rôle écrit sur mesure dans le quatrième volet de sa série culte. Tout un cadeau pour celui qui enviait chaque semaine les Michel Côté, Luc Picard et autres têtes d'affiche des intrigues mafieuses les plus encensées de notre télévision.

Un sentiment entièrement partagé par Stéphane Rousseau qui, à l'époque, fréquentait déjà tout ce beau monde, à commencer par Luc Dionne, un «vieux *chum*». «Quand Luc et moi étions célibataires, on se retrouvait souvent au même petit bar dans les Laurentides pour prendre une bière, confie le beau gosse de l'humour. Puis, à force de se connaître, il a commencé à m'inviter à des soirées *Omertà* chez lui, avec tous les comédiens. Je ne lui en parlais pas, mais je me demandais pourquoi il m'invitait dans ses partys, mais pas à jouer dans sa série... Je pensais que mon rêve ne se réaliserait pas. Mais un soir, il a eu un flash en me voyant à *Tout le monde en parle*.»

Le père de Mme Jigger a toutefois dû affronter deux auditions, histoire de vendre son côté dur à cuire. Confronté dès l'adolescence à des scènes hostiles de bars mal famés, Rousseau pouvait miser sur un arsenal inspirant: «Ça m'a rappelé plein de souvenirs. Je joue quelqu'un d'assez mystérieux, un homme de peu de mots qu'on fait sortir de prison. On sent qu'il a un passé trouble. C'est un amalgame de tous les bandits que j'ai rencontrés. C'est intéressant d'aller puiser dans cette énergie parce que j'ai l'habitude de jouer les garçons souriants, gentils. Mais comme beaucoup de monde, j'ai aussi une part d'ombre en moi. Je ne suis vraiment pas qu'humour, ma blonde me le dit souvent: "Si les gens savaient comme tu es *mean*..."» (rires).

## Nouvelle cible

Oubliez les milieux de la drogue ou de la prostitution qui ont fait les belles heures des volets précédents. Inspiré d'une manchette reléguée aux oubliettes (à l'étonnement de Luc Dionne), *Omertà* vise maintenant la filière économique. «Le crime organisé a beaucoup évolué, explique Patrick Huard. Les ramifications sont devenues beaucoup plus larges qu'avant et c'est ce que j'aime dans l'intrigue. Elle nous amène dans des endroits surprenants.» ▶

**OMERTÀ**  
SORTIE LE 11 JUILLET



«J'ai aussi une part d'ombre en moi. Je ne suis vraiment pas qu'humour, ma blonde me le dit souvent: **“Si les gens savaient comme tu es mean...”**»





Stéphane Rousseau et Rachelle Lefèvre dans *Omertà*

► Gravitant autour d'une histoire de faux lingots d'or, le boucher de *Starbuck* se transforme ici en restaurateur adepte du blanchiment d'argent: «Il est au cœur de toutes les transactions. Imaginez tous ceux qui ont un *gun* dans les mains. Eh bien, ils aimeraient tous ça lui en mettre une dans la tête!» À ses côtés, de rares visages du passé reprennent du service, dont Michel Dumont, Paolo Noël et l'incontournable Michel Côté, alias l'enquêteur Pierre Gauthier, maintenant chef d'une agence de sécurité.

Ces derniers devront composer avec un nouveau parrain de la mafia qui ne passera pas incognito: René Angélil, dont la brève carrière au grand écran se limitait jusqu'ici aux comédies *Après-ski* (1971) et *L'Apparition* (1972). «J'ai retrouvé le même René qu'à *Star Académie*, mais beaucoup plus détendu, confie l'ex-professeur d'interprétation Huard. Parce qu'il était moins sollicité. Un plateau de cinéma, c'est très protégé. Donc, on se retrouvait toute la gang de gars entre nous et on a beaucoup ri! Je pense que c'est le tournage où j'ai le plus ri dans ma vie avec *Les Boys*.»

## 10 et 15 ans ferme

Ça riait cependant un peu moins il y a 10 ans, quand Stéphane Rousseau subissait une initiation brutale avec *Les Dangereux*, son premier long-métrage. «Finalement, il m'a peut-être porté chance ce film-là...» (rires). Pour celui qui triomphait l'année suivante dans *Les Invasions barbares*, *Omertà* marque la fin de neuf ans de probation sur les plateaux québécois. «Je n'ai pas connu un parcours à toute épreuve, mais je suis très content, avoue Rousseau. J'ai joué dans un des plus grands succès du cinéma québécois; dans *Astérix*, un rêve de jeunesse; dans une comédie musicale... Bon, je n'ai pas tourné beaucoup, mais j'y ai pris beaucoup de plaisir.»

Patrick Huard n'est pas en reste. L'acteur de 43 ans célèbre cette année 15 ans de cinéma. «Je me trouve très privilégié. J'ai participé à de beaux films, certains plus *underground*, d'autres plus commerciaux. Faire de l'art populaire, moi, j'aime ça. Je suis fier de faire des films qui touchent le monde. En plus, on m'offre des personnages qui ont de la viande autour de l'os. En général, entre 35 et 55 ans, c'est là qu'un acteur reçoit ses plus beaux rôles. À part pour un Michel Côté, qui continue d'avoir l'air de 43... (rires). À mon âge, je peux encore jouer le policier qui se lance sur le dessus d'un char, comme le père de famille...»

Reste que le jeune papa ne s'exilerait pas en France six mois par année comme le fait son ami Rousseau. Quelques semaines au plus si une coproduction se présentait. «Mononcle est trop vieux.» Son vis-à-vis, lui, retrouvera les plateaux parisiens dès le mois prochain, sous la direction de sonoureuse Reem Kherici. En espérant qu'*Omertà* brise enfin loi du silence des caméras québécoises à son égard. «J'aime ça tourner de l'autre côté, mais je commençais à le prendre personnel...» (rires) ☐

## SAGA JURIDIQUE

Le retour d'*Omertà* plane dans l'actualité depuis des années. Conçue au départ pour la télévision, la quatrième série s'est butée à un litige au niveau des droits entre l'auteur, Radio-Canada et TVA Films. Pour mettre fin à l'impasse, le projet a finalement abouti au grand écran, entre les mains de la légendaire productrice Denise Robert.



La  
*Legende*

de

**JÉRÉM**

**CLOCLO: LA LÉGENDE  
DE CLAUDE FRANÇOIS**  
PRÉSENTEMENT À L’AFFICHE



**IE**

Claude François a fait la pluie et le beau temps des premières années du disco. Ce mois-ci, **Jérémy Renier** nous présente les saisons de **Cloclo**. ▶

■ PAR MATHIEU CHANTELOIS



### **A** cours des derniers mois, Jérémie Renier

s'est fait lécher la frimousse comme jamais. «Je détiens probablement le record du plus grand nombre de baisers au cinéma! J'ai été tellement embrassé lors de mon dernier tournage, lance le beau Belge de 31 ans, lors de notre tête-à-tête à Paris. D'être entouré de filles comme ça toute la journée, pendant cinq mois, c'était assez exaltant... et très drôle!»

L'acteur fait référence à *Cloco: La légende de Claude François*, dans lequel il tient présentement la vedette. Le biopic sur le chanteur de charme a fait un malheur en France. Il faut dire que de l'autre côté de l'Atlantique, ce crooner est un véritable phénomène. Il fait figure d'exception dans le paysage musical, d'abord parce qu'il a vendu plus de 67 millions de vinyles, mais également parce qu'il s'est éteint à seulement 39 ans, en redressant une applique électrique murale alors qu'il prenait une douche dans sa baignoire.

La mort du chanteur avait été vécue comme un électrochoc par toute la France, qui perdait en 1978 l'une de ses plus grandes stars. Jérémie Renier n'était pas encore né. Et l'acteur a grandi à Bruxelles, où Cloco était beaucoup moins connu. Le jeune Belge avait entendu parler du chanteur parce qu'on lui faisait souvent remarquer leur ressemblance physique, mais le connaissait peu: «J'avais une image un peu fausse d'un chanteur à paillettes, avouet-il. Je ne m'étais jamais vraiment intéressé à son univers. Je savais qu'il portait des costumes incroyables, qu'il dansait le disco sur des chorégraphies un peu ringardes et qu'il avait toujours des minettes à côté de lui.»

### **Métamorphose**

Pour devenir Cloco, Renier s'est donc épilé les sourcils et décoloré les cheveux. Puis il a enfilé des costumes brillants, des pantalons pattes d'éléphant et des chaussures vernies à talons. Mais tout cela n'était que pour mieux éprouver une à une les paillettes de Claude François. Ce que l'acteur voulait vraiment faire, c'est de mettre ses névroses à nu.

Derrière le personnage médiatique et la bête de scène se cachait un homme perturbé, en proie à d'innombrables tourments. Jérémie Renier a choisi de rencontrer plusieurs des proches de Claude François, dont certaines de ses anciennes conjointes et ses deux enfants.

«Tout le monde s'entendait pour dire qu'il avait un côté très dur, très exigeant. D'abord envers lui, mais aussi envers les autres. C'était quelqu'un qui pouvait être très violent dans ses propos. Je crois que ce n'était pas quelqu'un de facile. Je pense que c'était plutôt compliqué de vivre avec lui», résume-t-il.

Renier poursuit: «Il avait un rapport particulier aux femmes. C'est quelqu'un qui ne lâchait jamais prise. Autour de lui, il fallait que ce soit pareil. Cette exigence l'a un peu parasité, lui a même pourri la vie. C'était un personnage haut en couleur dans tous les sens. Son parcours est celui d'un adulte, mais qui est resté un enfant, où toutes ses émotions sont exacerbées. Quand il est triste, il est très triste. Quand il gueule, ça gueule. Quand on le détestait, il préférait en rajouter et être encore plus méchant. Au moins, se disait-il, on n'allait pas l'oublier. Bref, il était un personnage compliqué!»

### **Le feu de la danse**

Qui dit Cloco, dit aussi redoutable bête de scène. Renier a dû apprendre à danser et à chanter. Six mois de dur labeur: «Je ne savais ni faire l'un ni faire l'autre. Pour la danse, l'apprentissage a été très spécial. J'avais des poussées d'adrénaline, comme lorsqu'on découvre un

«Il y avait un truc qui me prenait au corps [...]. Dès que j'arrêtais de danser, j'avais un manque. **Donc, je partais en boîte danser toute la nuit pour épater la galerie!**»



nouveau sport et qu'on adore ça. Il y avait un truc qui me prenait au corps et qui ne me lâchait pas. Dès que j'arrêtais de danser, j'avais un manque. Donc, je partais en boîte danser toute la nuit pour épater la galerie! (Rires)»

Mais Renier a tout de même dû rentrer se coucher avant l'aube, parce que les premiers jours de tournage lui ont demandé une discipline d'enfer. «Les producteurs ont bâti le tournage comme un film de guerre. On a fait toutes les grosses scènes d'action au début parce que toute l'équipe est en forme. On a de l'énergie, les auteurs aussi. C'est sûr que ça m'a demandé énormément de détermination.»

«Claude François perdait environ deux kilos par représentation telle-



## CHASSE MUSICALE

Êtes-vous bien assis? Sur le plateau de tournage du film, on retrouvait toujours deux sièges pour la star. L'une pour Jérémie Renier, l'autre pour... Cloclo. Explication: «Ça faisait partie du travail de mettre un siège pour Claude François et un deuxième pour moi, explique l'acteur. Parfois on pouvait se parler à l'un et à l'autre.» Et sur lequel posait-il le plus souvent ses fesses? «Ça dépendait. Ça me fait paraître complètement fou, mais ça fait partie du travail d'acteur. C'était une mise en abîme par rapport au personnage. Je dois dire que ça m'a beaucoup aidé.»

ment il se donnait. Je peux dorénavant l'affirmer: le régime de Cloclo est meilleur que celui de Montignac! Lui, il restait sur scène 1 heure 30, alors que moi, je tournais environ 8 ou 9 heures par jour. Ça demande une énergie constante. C'était claquant.»

Mais la danse en valait la peine. Alors que Renier était surtout connu en France pour son travail avec les frères Dardenne (*L'Enfant*, *Le Gamin au vélo*) et son rôle dans *Potiche* de François Ozon, ce film l'a projeté dans l'univers des plus grandes stars du septième art français: «J'ai conquis le cœur de plusieurs fans de Claude François... C'est très flatteur. Sauf qu'elles ont maintenant 70 ans, c'est un peu moins drôle. Je reçois plein de courriers. Je les remercie d'ailleurs. Mon fan-club est dorénavant beaucoup plus large et plus vieux. J'ai compris qu'il y avait encore aujourd'hui de vrais passionnés de Claude François.»

Renier prend une pause, avant de conclure: «Le film parle aussi de ses réussites. C'était vraiment un chanteur qui avait peur de perdre ses fans, de perdre sa notoriété, de ne plus être le numéro un. Après 30 ans, il a toujours ses fans derrière lui. Il a réussi ce qu'il souhaitait le plus au monde. On doit saluer cela. C'est très fort.»



**SAUVAGES** SORTIE LE 6 JUILLET

# Du SOLEIL plein la tête

Aux côtés de deux producteurs de marijuana, la rayonnante **Blake Lively** entend prouver qu'elle est plus qu'un simple pétard. Préparez-vous pour une histoire des plus **Sauvages**. ■ PAR BOB STRAUSS

**B**lake Lively n'a jamais été une enfant de cœur. Du moins, devant les caméras. La preuve? Dans la télésérie *Gossip Girl*, son personnage s'est souvent livré à des ébats torrides à en faire rougir les téléspectateurs. Dans le suspense *Sauvages*, qui prend l'affiche ce mois-ci, Lively pousse la donne encore plus loin: elle campe la petite amie de non pas un... mais deux producteurs de cannabis. Et en même temps! «Le film est réalisé par Oliver Stone, explique la belle blonde. Ai-je besoin d'ajouter qu'il y a beaucoup de sexe et de violence dans le scénario?»

Ça, on s'en doutait. Mieux encore, l'actrice est très bien entourée: ses deux petits amis sont interprétés par Aaron Johnson (la star de *Kick-Ass* et *Nowhere Boy*) et Taylor Kitsch (le beau Vancouvérois qu'on a pu voir dans *Bataille navale* et *John Carter*). Le joli trio, enivré par l'amour, la baise, les effluves de drogue et l'argent, mène un grand train de vie dans leur résidence californienne gorgée de soleil. Pour le meilleur... mais surtout pour le pire qui est à venir.

## Pas de fumée sans feu

Car un cartel de drogue mexicain, mené par Salma Hayek, n'a qu'un seul objectif: mettre la main sur la production récoltée par les trois complices. En effet, leur marijuana est très puissante (résultat d'une savante recette élaborée par un des membres du trio). Pas étonnant qu'elle suscite l'envie de plusieurs groupes influents.

«Quand ils refusent de s'associer à cette bande de criminels, mon personnage est kidnappé et torturé, raconte Lively. C'est alors que va débiter une course contre la montre pour me retracer.» Pour ce faire, ses deux amoureux pourront compter sur un agent du FBI un peu louche (incarné par John Travolta), qui les aidera à retrouver la piste des ravisseurs.

Jouer des scènes de sexe et de violence très intenses n'a pas été facile pour l'actrice de 24 ans. Elle-même originaire de Californie, l'endroit où se déroule l'histoire, Lively a toujours préféré voir le côté positif de cet État ensoleillé. «J'ai toujours aimé cette partie des États-Unis; ma vie y a toujours été paisible.»

Pourtant, tout le monde sait qu'en raison de sa situation géographique, en bordure du Mexique, de nombreuses activités interlopes s'y déroulent. «Je le sais bien, dit-elle à ce sujet. Mais j'ai eu la chance de grandir dans une famille privilégiée. D'ailleurs, les ►

► personnages principaux du film ont une situation similaire: ce sont des gosses de riches de la région d'Orange County.»

## Jeux d'enfants

De quoi nous rappeler sa propre jeunesse bien nantie. Lively a en effet grandi au sein d'une famille d'acteurs dans la vallée de San Fernando, dans la région de Los Angeles. Adolescente, elle menait sa vie entre l'école, les contrats de mannequinat et les spectacles de meneuses de claques. Elle n'avait donc aucunement l'intention de suivre les traces de son père, le comédien Ernie Lively.

«Un de mes frères, lui aussi acteur, a décidé à ma place que je ferais ce métier même si je n'en avais pas vraiment envie, raconte-t-elle. Il a demandé à son agent de m'envoyer à des auditions... que je manquais une fois sur deux. Je ne me présentais que de temps à autre.»

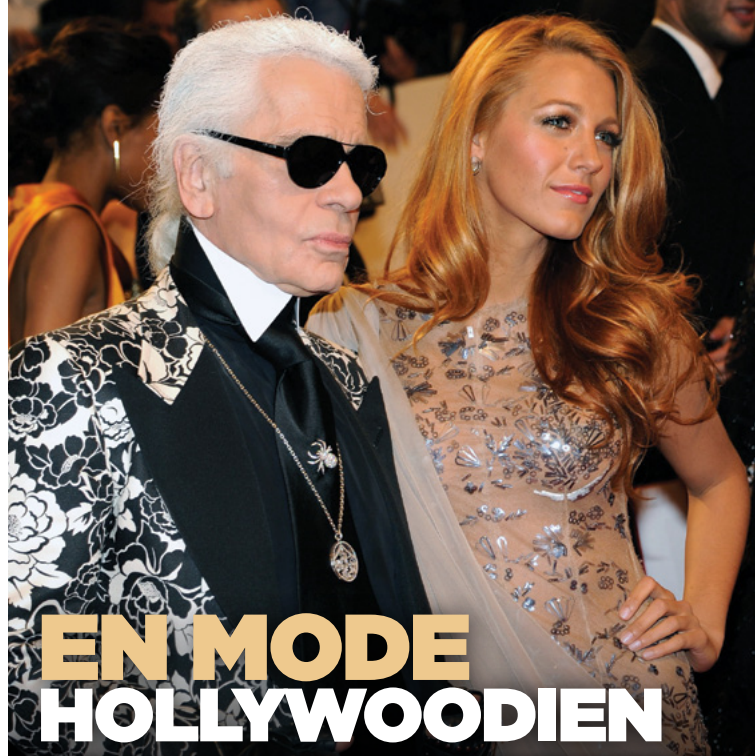
Heureusement, car c'est de cette façon qu'elle a décroché son rôle dans le film *Quatre filles et un jean*, en 2005. «Ce n'est qu'après avoir tourné ce long-métrage que j'ai réalisé que j'aimais ce métier. Mais, à l'époque, je ne comprenais pas à quel point il fallait s'y investir pour réussir. Je regrette un peu de ne pas m'être ouvert les yeux plus tôt.»

## La rançon de la gloire

Cette fermeture d'esprit ne lui a pas empêché de s'embarquer très vite dans de gros projets. Mise à part la télésérie *Gossip Girl* (pour laquelle elle doit encore tourner une saison), on a pu la voir dans le film *Green Lantern* qui, malgré la réception tiède qu'on lui a servie l'été dernier, a permis à Lively de se faire remarquer encore plus.

Et pas seulement du public. La jolie blonde a réussi à attirer l'attention de certains des plus beaux gosses du moment à Hollywood, à commencer par Penn Badgley, avec qui elle partage l'écran dans *Gossip Girl*. Mais ce sont toutefois les ragots sur ses liaisons avec Leonardo DiCaprio et Ryan Reynolds (avec qui elle a joué dans *Green Lantern*) qui ont le plus moussé sa cote de popularité.

«Ma carrière a démarré en lion, admet-elle. Cela m'a permis de jouer dans de très gros films, mais aussi de me faire épier davantage. La moindre erreur est remarquée par beaucoup plus de monde. Mon processus d'apprentissage a été très public et je regrette un peu certaines choses que j'ai faites. Mais cela ne m'empêche pas d'aimer mon métier. Encore plus que lorsque j'étais jeune.»



# EN MODE HOLLYWOODIEN

**Q**uand Christian Louboutin nomme une chaussure en votre honneur, que vous apparaissez sur la page couverture de l'influent magazine *Vogue* à deux reprises et que Karl Lagerfeld (le directeur artistique de la maison Chanel) vous accompagne dans les galas, c'est signe que vous êtes devenue une véritable icône de style. Parlez-en à Blake Lively, qui est depuis longtemps la chouchou des designers et l'idole des blogueuses de mode.

Mais alors que la plupart des stars demandent à des stylistes professionnels de régler leur garde-robe (ce qui ne donne pas toujours des résultats probants), Blake Lively fait figure d'exception: elle fait elle-même ses propres choix vestimentaires. «Je suis devenue ma propre styliste,

car je n'avais aucune idée qu'on pouvait payer des gens pour le faire à notre place, a-t-elle récemment confié au magazine *Glamour*. Et quand est venu le temps d'engager quelqu'un, j'ai décidé de passer mon tour. M'habiller, c'est mon passe-temps favori. Je ne vais quand même pas rémunérer quelqu'un pour s'amuser à ma place!»



Blake Lively et Benicio Del Toro dans *Sauvages*



# LE MAGAZINE CINEPLEX



## LE MAGAZINE DES CINÉVORES!

Saviez-vous que *Le magazine Cineplex* est le magazine de divertissement avec le plus gros tirage au Québec? 200 000 exemplaires sont publiés chaque mois!

A ne pas manquer le mois prochain: rencontre avec **Colin Farrell** pour *Total Recall*!!!

**OBTENEZ VOTRE EXEMPLAIRE DANS LES CINÉMAS CINEPLEX OU DANS LE CAHIER WEEK-END DU JOURNAL DE MONTRÉAL. VOUS Y TROUVEREZ LES DERNIÈRES NOUVELLES DU 7E ART ET DES ENTREVUES AVEC LES ACTEURS DE L'HEURE.**



# Appelé à régner

Le rêve d'enfance d'**Andrew Garfield**? Devenir *L'Extraordinaire Spider-Man*. L'acteur peut se pincer: ce mois-ci, il tisse la toile en 3D. ■ PAR GLENN WHIPP

**L'EXTRAORDINAIRE  
SPIDER-MAN**  
SORTIE LE 3 JUILLET

**P**apa et maman s'en sont mêlés. Au moment où Andrew Garfield était pressenti pour le rôle de Spider-Man, ses parents se sont empressés de farfouiller dans leurs vieux albums photo pour aider fiston à décrocher le rôle. Dans leur maison à Londres, ils sont tombés sur un cliché de Garfield déguisé en Spidey, qui pose à l'Halloween au côté de son frère, lui vêtu en Superman.

«Je l'ai donnée à mon agent, qui l'a ensuite fait voir au studio pendant qu'il prenait leur décision, se souvient Garfield, en riant, lors d'une entrevue dans un hôtel de Hollywood. Je suis convaincu que la photo va ressortir à un moment ou à un autre.» Il fait une pause et grimace: «Eh merde.»

À vrai dire, Garfield se fiche que son passé de geek revienne le hanter. L'acteur britannique de 28 ans réalise un rêve d'enfance; celui d'incarner l'homme-araignée dans *L'Extraordinaire Spider-Man*. Le réalisateur Marc Webb fait ainsi renaître le héros de la BD, qui tente de lever le voile sur la disparition de ses parents. Une histoire d'amour,



«Tous les gamins maigrelets se reconnaissent en Spider-Man. **J'incarne mon idole de jeunesse. C'est assez hallucinant.»**

### M. Muscle

Garfield, de son propre aveu, «déteste les gymnases». Après la quantité démesurée d'heures passées à soulever des haltères, il dit ne jamais s'être senti plus heureux de commencer (enfin!) un tournage. «Je me sentais tellement revigoré et joyeux de relever ce défi. J'ai été meurtri, battu et je me suis jeté contre des murs. C'était vraiment amusant, douloureux et un bon test de virilité. J'ai eu beaucoup de plaisir.»

Sans parler du fait qu'il a profité au maximum de son passage en Californie pendant qu'il tournait le film. Lui et ses amis ont campé au parc national de Yosemite. Il a appris le surf, s'est baladé sur son longboard à la plage de Malibu. Il a aussi skié à Big Bear et Mammoth. Et a parcouru Los Angeles sur une Vespa. «C'est essentiel pour moi de bouger. Ça me libère les esprits.»

Ayant à peine terminé une série de spectacles sur les planches de Broadway (l'acclamée pièce *Death of a Salesman* avec Philip Seymour Hoffman), Garfield tournera une fois de plus son attention vers Spider-Man. Une suite est en préparation pour sa sortie au printemps 2014.

«Le petit garçon sur la photo d'Halloween, dit Garfield en souriant, serait en train d'hyperventiler dans un sac de papier brun s'il savait tout ce qui se passe en ce moment.»

aussi, entre Parker et sa camarade de classe, Gwen Stacy (Emma Stone). La réalité a rattrapé la fiction: Garfield et Stone sont tombés amoureux sur le plateau de tournage du film et ils vivent aujourd'hui ensemble à New York.

Grand, mince, un peu ringard. En plus d'exceller en gymnastique et au théâtre à l'école, Garfield avait le profil idéal pour enfiler le costume en spandex bleu et rouge. «Quel gamin un peu maigre n'aime pas ce personnage? se demande la star. Il a une telle signification pour moi. Tous les gamins maigrelets se reconnaissent en Spider-Man. J'incarne mon idole de jeunesse. C'est assez hallucinant. Mais c'est aussi très étrange de réaliser mon rêve de petit garçon. J'essaie de ne pas perdre la tête avec ça.»

Il essaie surtout de rester concentré pour livrer une performance de haut calibre et ainsi rendre justice à son héros, mais aussi remplir les attentes des enfants maigrichons de partout à travers le monde.

### Être ou ne pas être

Pour Garfield, *L'Extraordinaire Spider-Man*, ce n'est pas seulement un film adapté d'un *comic-book*. C'est Shakespeare. C'est l'angoisse existentielle et la colère d'avoir été un enfant abandonné. C'est ce que l'acteur aura retenu de la BD: avec de grands pouvoirs viennent de grandes responsabilités.

N'est-ce pas, Andrew?

«Bien sûr que je ressens une immense pression à l'idée d'incarner Spider-Man. Je ne peux le nier parce que je sais à quel point ça compte pour moi. Si quelqu'un d'autre avait joué Spider-Man, j'aurais sans doute été un peu fâché, peu importe qui aurait eu le rôle.»

David Fincher – qui a auditionné Garfield en 2010 pour le rôle du cofondateur de Facebook, Eduardo Saverin, dans *Le Réseau social* – a dit qu'il lui a fallu un certain temps avant d'imaginer Garfield en homme-araignée. «Au départ, c'était difficile de le visualiser avec le fameux costume, admet Fincher par téléphone. Mais je crois que c'est un excellent choix. Garfield peut apporter de l'empathie à tous les personnages qu'il joue. Et je pense qu'il est un acteur très physique. Il peut se glisser facilement dans n'importe quel personnage.»





# Bouton-d'or

La nouvelle blonde de **L'Extraordinaire Spider-Man**, **Emma Stone**, nous explique pourquoi elle n'aime pas s'envoyer en l'air. Rencontre au fil d'arrivée. ■ PAR JIM SLOTEK

**S**ans rancune: **Emma Stone** préfère de loin sa Gwen Stacy à la Mary Jane Watson de Kirsten Dunst.

«C'est une histoire complètement différente de celle de Mary Jane. Elles ne peuvent pas être des petites amies plus différentes», assure Stone en parlant de *L'Extraordinaire Spider-Man*, le film qui relance la franchise arachnéenne. Cette fois, Stone tient le rôle du premier amour de Peter Parker.

«On y retrouve une histoire d'amour tragique absente des autres volets, poursuit la star de 23 ans, en entrevue à Los Angeles. Le chef de police et père de Gwen [Denis Leary] voit Spider-Man comme un justicier et souhaite le voir tomber. C'est ce qui donne cet aspect *Roméo et Juliette* à l'histoire d'amour entre Gwen et Peter.»

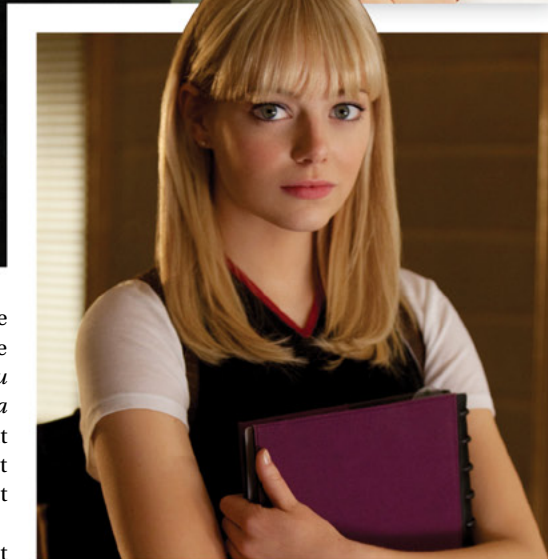
Ajoutez à cela qu'Andrew Garfield et Stone sont vraiment tombés amoureux sur le plateau de tournage du film et forment un couple depuis. De quoi créer une belle chimie au grand écran...

Mais pour les véritables fans de la BD, Gwen et Mary Jane ont toujours été les Betty et Veronica. Gwen est la première conquête de Spider-Man et, comme la Juliette de Shakespeare, connaît une fin tragique en 1973, après avoir été tuée par le Bouffon Vert. Une étape majeure dans l'univers de la bande dessinée, qui n'avait jusque-là jamais donné la mort à un personnage principal.

Comme Betty et Veronica, nos deux dulcinées ont leur couleur de



«Je suis tout à fait à l'aise dans les montagnes russes, mais m'attacher à un élastique et me pousser dans le vide? Je n'aime pas ça.»



cheveux respective. Jusqu'à présent, la chevelure rousse de Stone a été la marque de commerce de sa filmographie (*Superbad*, *La Bunny du campus*, *Zombieland*, *Tout pour un A* et *La Couleur des sentiments*). L'actrice est pourtant naturellement blonde comme les blés, tout comme sa Gwen Stacy. Tandis que Mary Jane est la rouquine du duo.

«Quand je tournais *Spider-Man*, c'était étrange de me regarder dans le miroir. Je me disais: «C'est moi à nouveau!» s'exclame-t-elle. Mais on s'habitue à certaines choses... quand on a eu fini de faire le film, je suis revenue au roux.»

On l'a donc aperçue avec ses reflets ocre lors de la dernière cérémonie des Oscars. Elle y assistait pour soutenir ses collègues Viola Davis, Jessica Chastain et Octavia Spencer, toutes trois nommées pour *La Couleur des sentiments*.

## Envolée de star

N'ayant jamais joué dans un blockbuster d'action auparavant, Stone était curieuse de vivre une nouvelle expérience de tournage. «Pour ce qui est de jouer mon personnage, c'est la même approche pour un film d'un million de dollars que pour un de 150 millions. D'un autre côté, l'aspect promotionnel et marketing est beaucoup plus important dans une superproduction. On parle aux médias, on discute sans

cesse du film. C'est la différence. Et l'équipe est plus grosse, le plateau est plus impressionnant, peut-être parce qu'on volait dans les airs», ajoute-t-elle en riant.

Après avoir vu la pièce musicale *Spider-Man: Turn Off the Dark* sur Broadway, la star se sent soulagée d'avoir volé dans un film plutôt que dans une salle de spectacle. «Quand j'ai vu la comédie musicale sur Broadway, j'étais terrifiée à l'idée que quelqu'un tombe. Ils planent au-dessus du public et on se dit qu'un acrobate va tomber d'une minute à l'autre. Sur un plateau de tournage, nous avons des matelas et des cascadeurs. Andrew volait beaucoup. Il est évidemment un cascadeur plutôt sage, mais il en a fait beaucoup plus que moi, explique-t-elle en détaillant son expérience en haute altitude. C'est ce qui différencie les montagnes russes et le saut à l'élastique. Je suis tout à fait à l'aise dans les montagnes russes, mais m'attacher à un élastique et me pousser dans le vide? Je n'aime pas ça. Ça me va si j'ai un harnais, mais je suis effrayée de tomber en chute libre.»

Sa carrière, elle, est loin de la dégringolade. Et *L'Extraordinaire Spider-Man* représente la cerise sur le sundae, après 12 mois de travail acharné. Elle a tellement enfilé les tournages dans l'année 2010-2011, qu'après *Spider-Man*, elle «s'est écrasée» pour trois mois.

«En 2010, il y a eu *Un Amour fou* d'avril à juillet. Ensuite, j'ai tourné *La Couleur des sentiments* jusqu'à octobre. J'ai en même temps fait la promotion de *Tout pour un A*. Et de novembre à mai, j'ai tourné *Spider-Man*, énumère-t-elle. Bref, j'avais définitivement besoin de vacances.»

Le summum de la fatigue a été atteint lorsqu'elle a fait la couverture du *Vanity Fair* en août. Après s'être envolée pour Saint-Barthélemy, la séance photo sensée être des plus glamour s'est transformée en véritable cauchemar. «J'avais une grippe intestinale pendant toute la séance, je vomissais mes tripes. Aujourd'hui, quand je regarde le magazine, je ne vois que ma grippe intestinale et un photographe incroyable!»

# PRENEUR DE SON



## SA MAJESTÉ

Vous ne verrez pas **Beyoncé** dans son prochain rôle au cinéma, non pas parce qu'elle a été coupée au montage, mais parce qu'il s'agit d'un film d'animation. Dans *Epic*, la chanteuse prêter sa voix à une reine, ce qui ne dépaysera pas ses fans qui l'appellent affectueusement Queen B. D'autres musiciens, dont Steven Tyler et Pitbull, font aussi partie de la distribution.

## Explosif

Il y a deux types d'homme: les sales porcs misogynes et ceux qui aiment vraiment les femmes et pensent qu'elles sont les personnes les plus incroyables au monde. Bref, des hommes comme moi.

— **Adam Levine**, chanteur de Maroon 5 et éternel séducteur



**Nicolas Tittley** nous présente la trame sonore du mois



## REINE MÈRE

«J'adore la reine. Elle est super cool!» **Will.i.am** n'est pas un sujet de sa majesté, mais, comme en témoigne cette citation, il est un grand fan d'Elizabeth II, qui lui rappellerait sa propre mère. «Évidemment, ma mère était pauvre et la reine est pleine aux as, mais elles ont la même force de caractère et la même persévérance.»

## DERNIER CRI

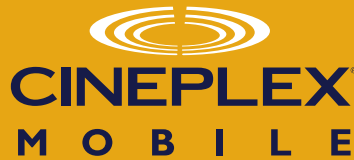
«Shut Up and Play the Hits!» est une phrase cruelle que bien des musiciens ont dû entendre à un moment ou à un autre. C'est aussi le titre d'un documentaire qui relate le dernier concert du groupe LCD Soundsystem au Madison Square Garden. On y suit **James Murphy**, leader du groupe, au moment où il fait ses adieux.

## ROUX'N'ROLL

**Rupert Grint**, le petit rouquin de Harry Potter, s'apprête à se glisser dans la peau d'un punk légendaire. Il incarnera Cheetah Chrome, le guitariste des Dead Boys dans le film *CBGB*, qui recréera l'ambiance du bar new-yorkais, épice du mouvement punk. Malin Akerman deviendra la sulfureuse Debbie Harry du groupe Blondie.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax



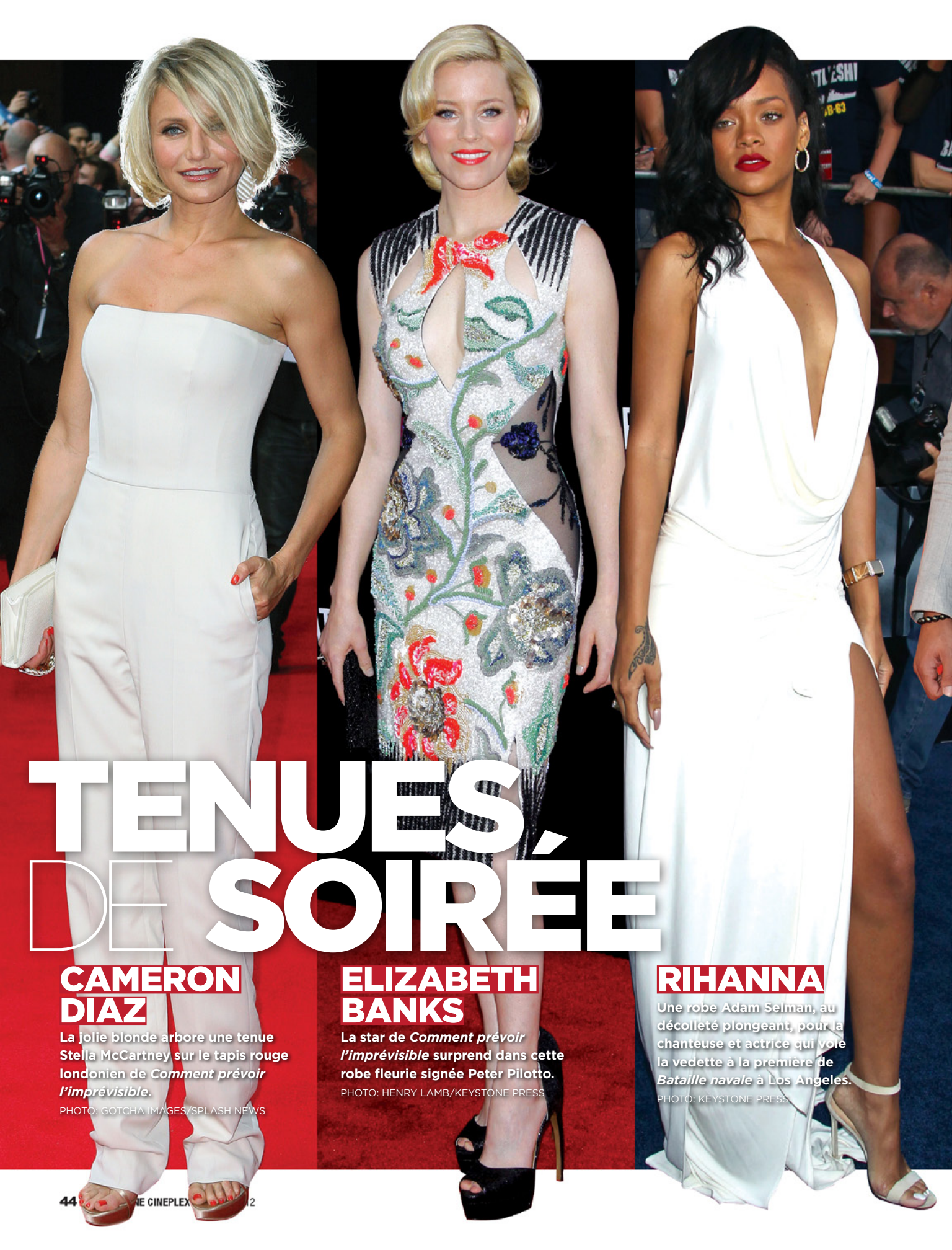
# LA PLUS PETITE BILLETTERIE AU MONDE EST MAINTENANT OUVERTE

Vos horaires, bandes-annonces et billets sans frais de service\*. Téléchargez notre Application ou visitez [m.cineplex.com](http://m.cineplex.com)

\*Des frais de données peuvent s'appliquer.



©Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.



# TENUES DE SOIRÉE

## CAMERON DIAZ

La jolie blonde arbore une tenue Stella McCartney sur le tapis rouge londonien de *Comment prévoir l'imprévisible*.

PHOTO: GOTCHA IMAGES/SPLASH NEWS

## ELIZABETH BANKS

La star de *Comment prévoir l'imprévisible* surprend dans cette robe fleurie signée Peter Pilotto.

PHOTO: HENRY LAMB/KEYSTONE PRESS

## RIHANNA

Une robe Adam Selman, au décolleté plongeant, pour la chanteuse et actrice qui voit la vedette à la première de *Bataille navale* à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## JOE MANGANIELLO

Habillé de lin, le danseur de *Magic Mike* lance la 5<sup>e</sup> saison de *True Blood* à Hollywood.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## WILL SMITH

Pour la première à Londres de *Hommes en noir 3*, la star opte pour le gris dans un costume Tom Ford.

PHOTO: GOTCHA IMAGES/SPLASH NEWS



## MICHAEL FASSBENDER

Un look à la fois désinvolte et chic pour l'acteur germano-irlandais au Hugo Boss Pool Party à Monaco.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## MÉCHANT JAVIER

**Javier Bardem** sera à la tête d'un groupuscule néonazi dans *Alacrán Enamorado* de Santiago Zannou. Ce drame ibérique, pensé comme un *Roméo et Juliette* contemporain, racontera l'impossible relation amoureuse d'un jeune extrémiste et d'une immigrée.



## CATHERINE VOIT ROUGE

Une touche glamour pour la suite de *Red*: **Catherine Zeta-Jones** se joint à la distribution de la comédie d'action inspirée d'une bande dessinée. La star galloise rejoint ainsi Bruce Willis, Helen Mirren et John Malkovich dans leurs rôles d'anciens assassins victimes d'un complot. Cette suite les mènera cette fois à affronter des tueurs d'élite en Europe.



## COWGIRL

**Natalie Portman** part à conquête de l'Ouest. Dans le western *Jane Got a Gun*, de la réalisatrice Lynne Ramsay (*We Need to Talk About Kevin*), l'actrice oscarisée incarnera la femme d'un mari hors la loi pourchassé par son propre gang. Elle devra faire appel à son ancien amant pour le sauver.



## RACHEL 007

La Canadienne **Rachel McAdams** délaisse un instant les comédies romantiques pour infiltrer l'univers d'espionnage de John le Carré. L'adaptation du roman *A Most Wanted Man* raconte comment un jeune Tchétchène arrivé à Hambourg devient victime de la lutte contre le terrorisme. Réalisé par le Néerlandais Anton Corbijn (*Control*), le thriller mettra aussi en vedette Philip Seymour Hoffman dans le rôle d'un espion allemand.



## LE VINAIGRE DU MILLIARDAIRE

**Brad Pitt** est connu pour être un amateur de vin. Dans son prochain film, produit par Will Smith, l'acteur hollywoodien campera un marchand de grands crus, mais pas n'importe lequel. Pitt sera le suspect d'une des plus grandes escroqueries du monde du vin à la fin des années 80, après avoir vendu pour une petite fortune des bouteilles ayant supposément appartenu à Thomas Jefferson. Le film s'inspire de *The Billionaire's Vinegar*, une enquête de Benjamin Wallace.



## GUILLERMO A DU PIF!

Exit Geppetto! Pinocchio s'est trouvé un nouveau père: **Guillermo Del Toro**. Le cinéaste mexicain adaptera au grand écran le conte de la célèbre marionnette qui rêve de devenir un vrai petit garçon. Le réalisateur de *Le Labyrinthe de Pan* mettra en scène cette version sombre de l'œuvre pour enfants dans un film d'animation de type stop-motion.



## JAMAIS SANS MA POUPÉE

**Ben Stiller** est en plein tournage du remake de la comédie dramatique *The Secret Life of Walter Mitty*, dans les rues de Manhattan. Le long-métrage raconte le quotidien d'un homme timide qui s'imagine être le héros de folles aventures imaginaires. Jusqu'au jour où il est confronté à de véritables problèmes.

PHOTO: DOUG MESZLER/SPLASH NEWS

► Sandra Bullock et Melissa McCarthy feront équipe dans une comédie policière réalisée par Paul Feig (*Bridesmaids*). ► Dans *Love Punch*, un couple anglais (Pierce Brosnan et Emma Thompson) affronte un couple français (Louise Bourgain et Laurent Lafitte) pour une histoire d'argent. ► L'acteur anglais James McAvoy sera le mari de Jessica Chastain dans non pas un, mais deux films sur leur histoire d'amour: *The Disappearance of Eleanor Rigby*.

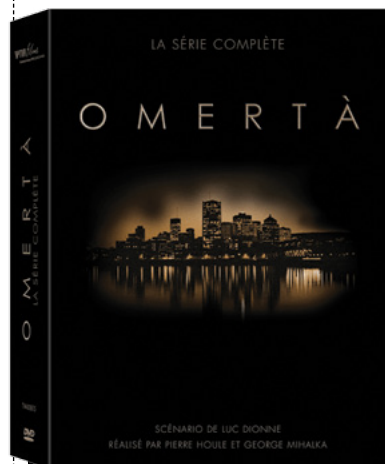
# SORTIES EN BOÎTES

■ PAR MATHILDE ROY



## COMIC CON EPISODE IV: A FAN'S HOPE **10 JUILLET**

Si vous ne pouvez vous rendre à San Diego ce mois-ci pour le Comic Con (la Mecque ultime des geeks), ce film explore pour vous le phénomène culturel à la convention de 2010, au travers d'étonnantes entrevues avec Seth Rogen, Stan Lee et Kevin Smith.



## En série LA SÉRIE COMPLÈTE OMERTÀ

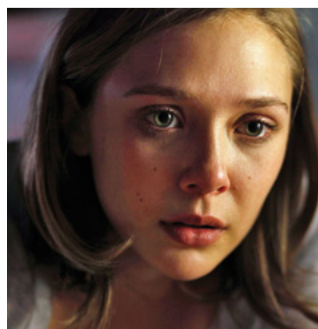
**Omertà vous a manqué? Non seulement la sortie du film ce mois-ci consolera les nostalgiques de la populaire série policière, mais ils seront aussi ravis d'apprendre que les trois saisons nous reviennent en DVD.**



## THE HUNTER

**3 JUILLET**

Même si intrigant, ce suspense sur un mercenaire chassant un tigre en Tasmanie est un peu maladroit. N'empêche, il rappelle le talent de Willem Dafoe et nous fait découvrir la beauté des paysages de cette région méconnue d'Australie.



## SILENT HOUSE

(V.F. LA MAISON SILENCIEUSE)

**17 JUILLET**

Une jeune femme (excellente Elizabeth Olsen) se fait séquestrer dans une immense maison d'été par un étranger, qui serait lié à son passé... Ambitieux, ce film d'horreur souffre d'un résultat psychotique décevant.



## FRIENDS WITH KIDS

**17 JUILLET**

Deux amis décident de concevoir un enfant ensemble, sans qu'il existe une histoire d'amour entre eux. Loin de réinventer la comédie romantique, ce récit sur une famille nouveau genre s'avère drôle, touchant, rafraîchissant.



## CASA DE MI PADRE

**17 JUILLET**

Cette joyeuse parodie d'un roman-savon mexicain raconte comment les frères Alvarez se retrouvent en guerre contre un terrifiant trafiquant de drogue pour sauver le ranch de leur père. Idiot, mais bidonnant.



## THE DEEP BLUE SEA

**24 JUILLET**

La femme d'un juge britannique (émouvante Rachel Weisz) s'embourbe dans une histoire d'amour autodestructrice avec un pilote de la Royal Air Force. Parfois impénétrable, le drame (adapté d'une pièce de Terence Rattigan en 1952) est réservé à un public averti.



## STREETDANCE 2

**24 JUILLET**

Après avoir été humilié dans une soirée de danse de rue, un danseur réunit les meilleurs performeurs du monde entier pour une revanche lors d'une importante compétition. Des chorégraphies énergiques, interrompues par des dialogues improbables et un jeu statique.



## I'M YOURS

(V.F. PERDU AVEC TOI)

**31 JUILLET**

Ce *road-movie* sillonne une bien longue route entre Manhattan et North Bay, où deux âmes perdues (Karine Vanasse, Rossif Sutherland) apprendront à se connaître. Certes, les paysages nord-ontariens ravissent, mais le maigre scénario nous le fait bien vite oublier.



## AMERICAN REUNION

(V.F. FOLIES DE GRADUATION: LA RÉUNION)

**10 JUILLET**

On pouvait s'attendre au pire. Il n'en est rien. Un retour à la hauteur des attentes pour une franchise qui s'était perdue dans des *direct-to-DVD*, mais qui regagne cette fois son casting d'origine... 13 ans plus tard.

# Terrain de jeux



## ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT - ARCTIC GAMES

**10 JUILLET**  
XBOX 360, NINTENDO DS & 3DS, WII

Besoin d'un rafraîchissement dans cette chaleur estivale? Participez aux défis glaciaux de ce jeu, comprenant ski acrobatique et sauts de glaciers que l'on retrouve dans le film familial de l'été.



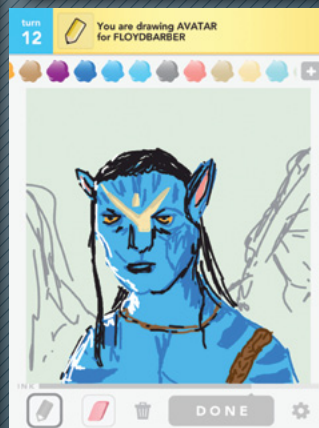
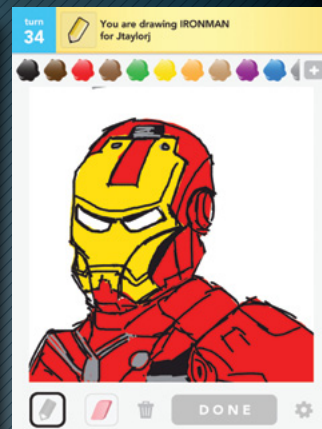
## Coffret fort

### LONDRES: MIROIR DU MONDE

Avant que les Jeux olympiques d'été battent leur plein à Londres, pourquoi ne pas se payer une visite des plus abordables dans la capitale anglaise? Pierre Brouwers, cinéaste de la série de documentaires *Découvrir le monde*, propose d'être votre guide.

**EN RAFALE** ► BEING FLYNN (10 JUILLET) ► THE THREE STOOGES (17 JUILLET)  
► LOCKOUT (17 JUILLET) ► SALMON FISHING IN THE YEMEN (17 JUILLET)

# LA DERNIÈRE SCÈNE



## FAIS-MOI UN DESSIN

Si vous n'avez jamais entendu parler de l'ultra-populaire application mobile «Draw Something», vous êtes probablement la seule personne à ne pas avoir d'amis qui possèdent un iPhone. Téléchargé plus de 20 millions de fois, le jeu - qui exige doigté - a pour but de faire deviner un mot à son partenaire grâce à ses talents de dessinateur. Cinévores, on vous laisse découvrir quels personnages marquants du cinéma représentent ces illustrations.

De gauche à droite: Harry Potter, le Joker, Iron Man, Jake Sully (*Avatar*) et un Ewok (*Star Wars*)



## C'est une Volkswagen. Non, vraiment.

Admirez la classe dans une classe à part. Redessinée à l'avant et à l'arrière, la CC 2013 offre tout le confort et le raffinement d'une voiture beaucoup plus dispendieuse, avec en prime le style et la commodité qui ont fait la réputation de Volkswagen. Caméra de recul, climatisation à deux zones, phares bi-xénon adaptatifs (AFS) avec technologie à DEL sont tous de série. Sans oublier le moteur turbo TSI de 2,0 L développant 200 ch. Le moteur V6 de 3,6 L à injection directe FSI avec traction intégrale 4MOTION est, lui, offert en option. Vous avez envie de la voir de plus près? C'est normal. Et la meilleure place pour vraiment découvrir tout ce qu'elle offre se trouve derrière le volant.

**Voici la nouvelle CC 2013.**

À partir de 36 620 \$\*



**Das Auto.**

© Volkswagen Canada 2012. \*Le PDSF du modèle CC 2013 de 2,0 L neuf de base avec boîte manuelle à 6 vitesses est de 36 620 \$ (frais de transport et inspection de prélivraison de 1 395 \$, taxe d'accise de 100 \$ sur le climatiseur inclus). Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. CC TSI Highline 2013 de 2,0 L montrée : 41 470 \$. Modèle montré à titre indicatif seulement. Une commande ou un échange entre concessionnaires peut être requis. Assurances, immatriculation, frais d'inscription, jusqu'à 46 \$, au RDPRM, droits, options et taxes applicables en sus. « Volkswagen », le logo Volkswagen, « 4MOTION », « TSI » et « Das Auto et dessin » sont des marques déposées de Volkswagen AG. « CC » est une marque de commerce de Volkswagen AG. « FSI » est une marque déposée de Audi AG. Visitez vw.ca ou votre concessionnaire Volkswagen pour les détails.

roberto cavalli

LE NOUVEAU PARFUM

