

LE MAGAZINE  
**CINEPLEX**

JUN 2012 | VOLUME 11 | NUMÉRO 5

LUMIÈRE  
SUR

**VIRGINIE  
LEDOYEN**

**EDWARD  
NORTON**

+

LES **15**  
FILMS  
**DE  
L'ÉTÉ**

**PROMETHEUS**  
**MICHAEL**  
**FASSBENDER**  
PORTRAIT-ROBOT

PP 40708019

ENTREZ DANS LA DANSE DE **MAGIC MIKE** AVEC **CHANNING TATUM**



Unilever

colorants...  
parfums  
artificiels...  
irritants  
forts...

n'y pensez plus et essayez **simple**®



Les produits Simple® ne contiennent ni colorants, ni parfums artificiels, ni irritants forts qui peuvent agresser votre peau. Mais plutôt nos ingrédients adorés par la peau et les plus purs possible enrichis de vitamines pour une peau d'apparence naturelle et saine.



Les produits Simple® conviennent à tous les types de peau, **particulièrement la peau sensible.**

LES EXPERTS EN PEAU SENSIBLE

Apprenez-en davantage sur la NOUVELLE gamme Simple® à [soinsdelapeausimple.ca](http://soinsdelapeausimple.ca)

Marque de commerce détenue ou utilisée sous licence par Unilever Canada, Toronto, Ontario M4W 3R2

# SOMMAIRE

JUIN 2012 | VOL 11 | N°5

## CHAUD DEVANT!

### 36 LES FILMS DE L'ÉTÉ

Film d'action à biopic en passant par animation: on vous propose le top 15 des longs-métrages à surveiller pour la saison estivale.

## RUBRIQUES

- 4 ÉDITORIAL
- 6 CINÉFIX
- 10 VUES DE CHEZ NOUS
- 12 PHOTOSYNTHÈSE
- 16 SORTIES EN SALLE
- 42 MUSIQUE
- 44 TENUES DE SOIRÉE
- 46 LA TERRE TOURNE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

## TÊTES D'AFFICHE

### 24 OMERTÀ

Son cinéaste, Luc Dionne, nous révèle huit faits saillants. Infiltration dans les coulisses de la pègre québécoise.

### 22 VIRGINIE LEDOYEN

La star de *Les Adieux à la reine* nous explique pourquoi sa relation avec Marie-Antoinette est plus que platonique.



### 26 MAGIC MIKE

On effeuille pour vous les CV des strip-teasers de ce film gonflé à la testostérone. Intrusion dans l'ancienne carrière de Channing Tatum.

### 28 EDWARD NORTON

Foulard, ceinturon et chapeau: dans *Moonrise Kingdom*, l'acteur arbore l'uniforme d'éclaireur, mais défend surtout ses valeurs.

### 32 PROMETHEUS

L'androïde Michael Fassbender et la menaçante Charlize Theron mènent une dangereuse expédition dans les confins de l'univers.





# L'ÉTÉ DE TOUS LES POSSIBLES

**A**u cinéma, les étés se suivent mais ne se ressemblent pas. Il y a encore quelques années, la majorité des films qui se retrouvaient au top 5 du box-office annuel arrivait sur nos écrans durant la saison chaude. Les productions estivales éclipsaient presque inévitablement toutes les sorties précédentes. Pour voir apparaître de nouvelles grosses pointures, il fallait attendre jusqu'au temps des Fêtes.

Mais 2012 a changé la donne, si bien qu'on ne sait même pas si trois des films de l'été se hisseront au top 5. *Hunger Games: Le film* a été le premier à semer le doute (les Olympiques de Londres n'auront qu'à bien se tenir devant le succès des jeux de Panem). Puis, les *Avengers* n'ont pas attendu juin pour se hisser au sommet (et quel sommet!). À l'automne, le deuxième volet de *La saga Twilight: Révélation* et *The Hobbit: An Unexpected Journey* de Peter Jackson auront aussi des résultats titanesques.

À la p. 36, nous vous proposons les incontournables des prochains mois. Vous découvrirez que l'été n'est pas en reste. Mes prédictions? *L'Ascension du chevalier noir* propulsera Batman en tête. En trois jours, l'ultime opus de Christopher Nolan pourrait fracasser un record qu'il a lui-même établi et que seuls le dernier tour de piste d'*Harry Potter* et la toute récente sortie de *Les Avengers: Le film* ont détrôné. D'autres troisièmes opus pourraient bien se mêler à la partie: les hommes en noir de *MIB 3* et *Madagascar 3: Bons baisers d'Europe* ont la capacité de nous surprendre, tout comme les quatrièmes volets de *L'Ère de glace* ou de *Bourne*. Mais de toutes les franchises, c'est le retour de *Spider-Man* qu'il faudra surveiller. L'homme-araignée cherche à régner, même si sa dernière toile avait déçu plusieurs de ses fans. Ils ne sont peut-être pas prêts à découvrir cette mouture, seulement cinq ans après une histoire qui ne tenait qu'à un fil.

À noter: aucune comédie québécoise ne sera lancée durant la saison estivale. Depuis 10 ans, les cinéphiles ont toujours eu droit au rire (*La Grande séduction*, *Bon Cop Bad Cop*, *De Père en flic*, *Le Sens de l'humour...* mais aussi *Duo* et un volet de trop d'*Elvis Gratton*), mais nos acteurs ne nous feront pas rigoler cet été. À la place, nous aurons droit à l'adaptation cinématographique d'*Omertà*. Mathilde Roy est allée à la rencontre du réalisateur Luc Dionne, qui nous donne un avant-goût de son nouveau film en p. 24.

On vous conseille de garder cette édition sur votre table à café durant tout l'été. Elle pourrait être votre meilleur écran solaire.

■ MATHIEUCHANTELOUX, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**

MATHIEU CHANTELOUX

**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**

MATHILDE ROY

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

TREVOR STEWART

**ASSISTANTE À LA CONCEPTION**

GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN

**COORDONNATRICE** MARNI WEISZ

**COLLABORATEURS**

MARNI WEISZ, CATHERINE BEAUCHAMP,

NICOLAS TITTELY, BOB STRAUSS

**PHOTOGRAPHES** JOCELYN MICHEL,

PHILIPPE BOSSÉ

**DIRECTRICE DE LA PRODUCTION**

SHEILA GREGORY

LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ  
PAR CINEPLEX MÉDIA

**VENTES PUBLICITAIRES**

**QUÉBEC** 514 868-0005

**DIRECTRICE DES VENTES**

LOUISA DITULLIO (POSTE 222)

**CHARGÉS DES COMPTES**

MARTIN DÉZIEL (POSTE 224)

GENEVIÈVE ROSSIGNOL-CHAPUT (POSTE 225)

**COORDONNATRICE AUX VENTES**

ANNIE DESJARDINS (POSTE 223)

**TORONTO** 416 539-8800

**VICE-PRÉSIDENT**

ROBERT BROWN (POSTE 232)

**VICE-PRÉSIDENT, VENTES**

JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

**DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES**

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

**DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA**

**CONVERGENCE**

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

**CHARGÉS DES COMPTES**

CORY ATKINS (POSTE 257)

SHEREE MCKAVANAGH (POSTE 245)

ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)

CHRIS CORVETTI (POSTE 233)

HANNE FLAKE (POSTE 243)

ZANDRA MACINNIC (POSTE 281)

STEVE YOUNG (POSTE 265)

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS**

CATHY PROWSE (POSTE 223)

**COLOMBIE-BRITANNIQUE**

**CHARGÉ DES COMPTES**

MATT WATSON 778 997-3923

**REMERCIEMENTS** ELLIS JACOB, SUSAN

REGINELLI, TAMMY-LYNN ROBERT,

KRYSTINE BALLAY, CHARLENE HAM,

DEBI KINGSTON, INGRID RANDOJA,

MARNI WEISZ, JOAN GRANT, DANIEL

SÉGUIN, TERRY SINGH, JEAN STINZIANI,

DIANA GILENO

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à [lemagazinecineplex@cineplex.com](mailto:lemagazinecineplex@cineplex.com) Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.





## NOM D'UN CHIEN!

Recherche ami pour partager fin du monde parle d'affronter la mort et de deuxième chance. Qui de mieux placé que le chien-vedette du film pour comprendre ces enjeux?

Dans cette comédie romantique à saveur apocalyptique, les stars **Keira Knightley** et **Steve Carell** sont deux voisins qui partageront leurs derniers moments sur Terre... accompagnés de l'animal.

Pour trouver l'acteur canin, la dresseuse Sarah Clifford a auditionné plusieurs chiens trouvés dans un refuge, dont Mulligan, qui signifie «seconde chance». «Mulligan a été secouru du refuge le matin où il était censé être euthanasié, explique Clifford. Il a appris les ficelles du métier et a commencé à tourner des scènes deux semaines après avoir été sauvé.» —MW



Je n'aime pas m'afficher trop souvent en public. Je n'aime pas sortir dans les bars et faire des trucs de star. **C'est pour cela que la plupart de mes personnages se sentent inconfortables à l'extérieur de leur petit cercle d'amis.** — ADAM SANDLER



## Lincoln Memorial

2012... ou l'année d'**Abraham Lincoln** au ciné. D'abord, ce mois-ci, le 16<sup>e</sup> président des États-Unis poursuit les suceurs de sang dans le film d'horreur *Abraham Lincoln: Chasseur de vampires*, réalisé par Timur Bekmambetov et mettant en vedette Benjamin Walker. Puis, en décembre prochain, *Lincoln* - un film biographique de Steven Spielberg -, envahit le grand écran. Le président républicain assassiné après la Guerre de Sécession sera incarné par **Daniel Day-Lewis**, alors que Joseph Gordon-Levitt interprétera son fils, Robert Todd Lincoln.

©2012 Brand USA. Tous droits réservés.

# Partez à la découverte d'une autre Amérique.



Ne faites qu'un avec la nature au parc national  
Jedediah Smith Redwoods de Californie.



[DecouvrezlesEtatsUnis.com](http://DecouvrezlesEtatsUnis.com)





QUESTIONS À

# SARAH SILVERMAN

L'hilarante et satirique actrice parle humour, amour et alcool pour la sortie du drame *Take This Waltz*.

**1** Sur IMDb.com, on dit que le «sarcasme trompeur» est votre marque de commerce.

**Êtes-vous d'accord?**

Je n'aurais jamais cru qu'on puisse dire cela de moi, mais j'aime bien, je m'y reconnais... Pendant longtemps, je me définissais comme l'ignorante arrogante ou... l'arrogante ignorante. (Rires)

**2** Dans le film, vous jouez une alcoolique. Comme vous ne buvez pas, comment vous êtes-vous préparée?

Je ne bois pas, mais comme je suis actrice depuis 20 ans, j'ai été entourée de personnes ivres et alcooliques; du public, des comédiens et des amis. Je pars d'un party à la seconde que la première vague de personnes saoules arrive. Je sais de quoi a l'air le soulon, je connais sa façon de parler vraiment proche du visage en postillonnant, mais je crois que les alcooliques professionnels sont ceux qui savent comment le dissimuler.

**3** Vous êtes célibataire, mais aviez-vous un copain au moment du tournage?

Oui, mais faire ce film n'a pas transformé ma vision de l'amour. J'aime ma vie de célibataire. J'adore être avec mes amis et j'aime l'idée de partager ma vie avec quelqu'un. C'est toutefois difficile de trouver une personne qui ne vous juge pas. Je veux être avec un homme qui est heureux avec lui-même, avec sa vie et qui ne ressent pas le besoin d'étouffer la mienne.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARNI WEISZ



## TAR.

n.m. **1.** (musique) Luth à trois cordes doubles pincées à l'aide d'un onglet, à long manche, avec une caisse en forme de huit, utilisé dans la musique savante iranienne et azerbaïdjanaise. **2.** (cinéma) Instrument joué par le grand musicien Nasser Ali Khan dans le film poétique *Poulet aux prunes*, à l'affiche ce mois-ci.

## UN PETIT BIJOU

Détrompez-vous! Il ne s'agit pas de la bague de fiançailles de 16 carats - créée par le joaillier Robert Procop et estimée à 500 000\$ - que **Brad Pitt** a offerte à sa douce moitié, **Angelina Jolie**. Cet anneau serti de diamants est une copie imaginée par la compagnie Jacob & Co, vendue au prix beaucoup plus raisonnable de 338 000\$. Qu'attendez-vous?



PHOTO: JACOB & CO / SPLASH NEWS



## PASSER À L'ENNEMI

Après avoir été nommé aux Oscars il y a deux ans pour son film *Incendies*, le cinéaste québécois **Denis Villeneuve** avait l'ambition de réaliser dans la langue de Cronenberg. Pari tenu: il est en plein tournage du film *An Enemy* à Toronto avec nul autre que l'acteur américain **Jake Gyllenhaal**. Jusqu'au mois prochain, les deux hommes se promèneront dans la ville Reine pour mettre en images ce long-métrage inspiré du roman *L'Autre comme moi* de José Saramago. Cette première production anglophone de Villeneuve raconte la vie d'un professeur d'histoire (Gyllenhaal) qui découvre accidentellement son sosie en visionnant un DVD. Il se lance aussitôt à la recherche de ce double (aussi joué par l'Américain).



## COPIE CONFORME

L'affiche du film *Le Lauréat* (1967) aurait-elle inspiré la conception de celle de *La Rumeur court* (2005)? Ici, on préfère croire à un hommage plutôt qu'à un cas de plagiat.

J'ai eu une longue relation avec l'anorexie. Ma grand-mère, mon arrière-grand-mère et plusieurs de mes amies à l'école en ont souffert.

**Ce n'est pas une maladie à prendre à la légère.**

— KEIRA KNIGHTLEY





## GIRL POWER

**B**âton de hockey, casque et jambières: Alice Morel-Michaud, 13 ans, chaussera les patins de Julie, la gardienne de but d'une équipe de hockey dans *Les Pee Wee 3D*. «Julie est *one of the boys*, l'unique fille de son équipe. Mon personnage refuse de jouer avec des filles, elle a toute une énergie. Elle est très respectée de ses coéquipiers parce qu'elle est aussi bonne qu'eux.» Mise au jeu dès décembre 2012.

## LES 5 MEILLEURS FILMS DE GUERRE DE CHARLES-OLIVIER MICHAUD



**1** **La Bataille d'Alger de Gillo Pontecorvo:** Pour moi, c'est l'ultime film de guerre encore inégalé.

**2** **Démineur de Kathryn Bigelow:** Aussi dure que la vraie vie à la guerre, un drame profondément humain avant tout et une grande inspiration pour un scénario de film de guerre.

**3** **Il faut sauver le soldat Ryan de Steven Spielberg:** L'ouverture incroyable m'a coupé le souffle. Une grande production hollywoodienne sans gants blancs ni chemins faciles.

**4** **Hell and Back Again de Danfung Dennis:** Intimiste et percutant, on voyage au cœur du combat de façon jamais expérimentée au cinéma.

**5** **Les Fils de l'homme d'Alfonso Cuarón:** Atypique, ce film brise toutes les limites techniques. Une inspiration pour des séquences cruciales de mon film *Neige et Cendres*.

**Catherine Beauchamp**  
vadrouille nos plateaux et tapis rouges  
[www.tapisrose.com](http://www.tapisrose.com)



### MAÎTRE SAUCISSIER

Éric Salvail travaillera pour Saucibec Inc., un important fabricant de saucisses, dans la comédie *Hot Dog*. Il s'agit d'un premier rôle pour l'animateur, qui tournera cet été aux côtés de Paul Doucet et de Pierre-François Legendre et se fera diriger par Marc-André Lavoie (*Bluff, Y'en aura pas de facile*). Pourquoi le cinéaste a-t-il jeté son dévolu sur Éric Salvail? «Je l'ai choisi pour son expression faciale, explique Lavoie. Éric est capable de jouer n'importe quelle émotion, ne serait-ce qu'en utilisant son regard et ce n'est pas donné à tous les acteurs.»

### BOÎTE DE NUIT

Stéphanie Lapointe prend du galon au cinéma. Après avoir joué dans *Aurore* et *La Peur de l'eau*, vous pourrez la redécouvrir en tant que préposée au vestiaire dans le polar *Liverpool* de Manon Briand (*La Turbulence des fluides*). «Tourner avec une réalisatrice de sa trempe, c'est fantastique! s'exclame-t-elle. Dès la première journée sur le plateau, j'ai remarqué sa sérénité... C'est un tournage qui est très exigeant, on travaille de nuit et il y a beaucoup de cascades. Mais je sens que Manon avait ce projet dans le cœur et dans la tête, la direction d'acteurs est ultra-précise.» *Liverpool* prendra d'assaut les écrans le 3 août.



DCP301-245 (2012-11)

**PASSE À  
L'ACTION**  
**DEMANDE UNE  
FORMATION!**

**CONCOURS**

**MON JOB D'ÉTÉ,  
ÇA SE PASSE  
EN SÉCURITÉ!**

**À GAGNER :**  
**100 BILLETS DE CINÉMA**  
**GRANDS PRIX DE**  
**5X1000\$**

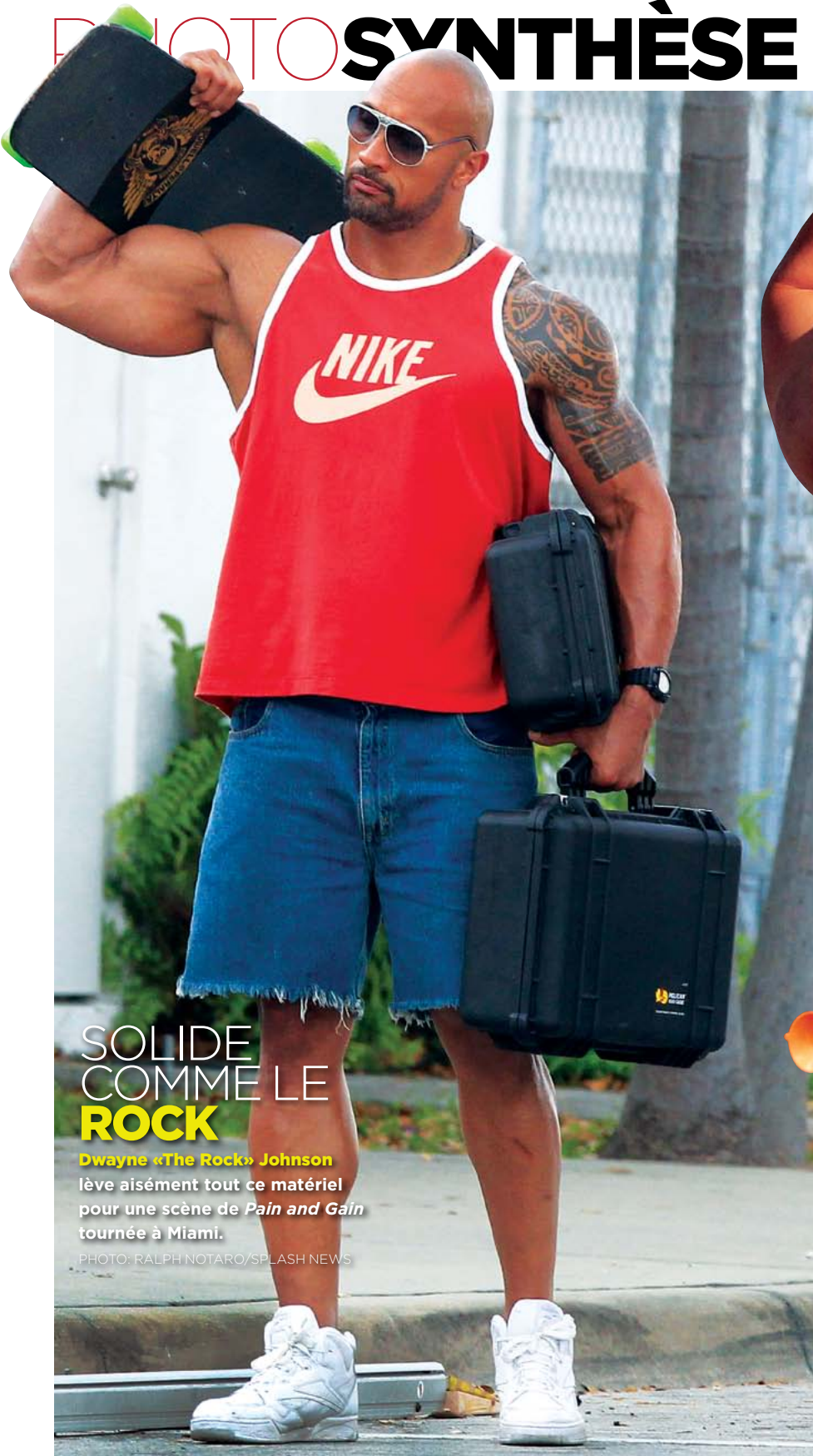
Pour participer, rends-toi sur  
[jeunesautravail.com](http://jeunesautravail.com)



Parce que le Québec a besoin  
de tous ses travailleurs

**CSST**

# PHOTOSYNTHÈSE



## SOLIDE COMME LE ROCK

**Dwayne «The Rock» Johnson**  
lève aisément tout ce matériel  
pour une scène de *Pain and Gain*  
tournée à Miami.

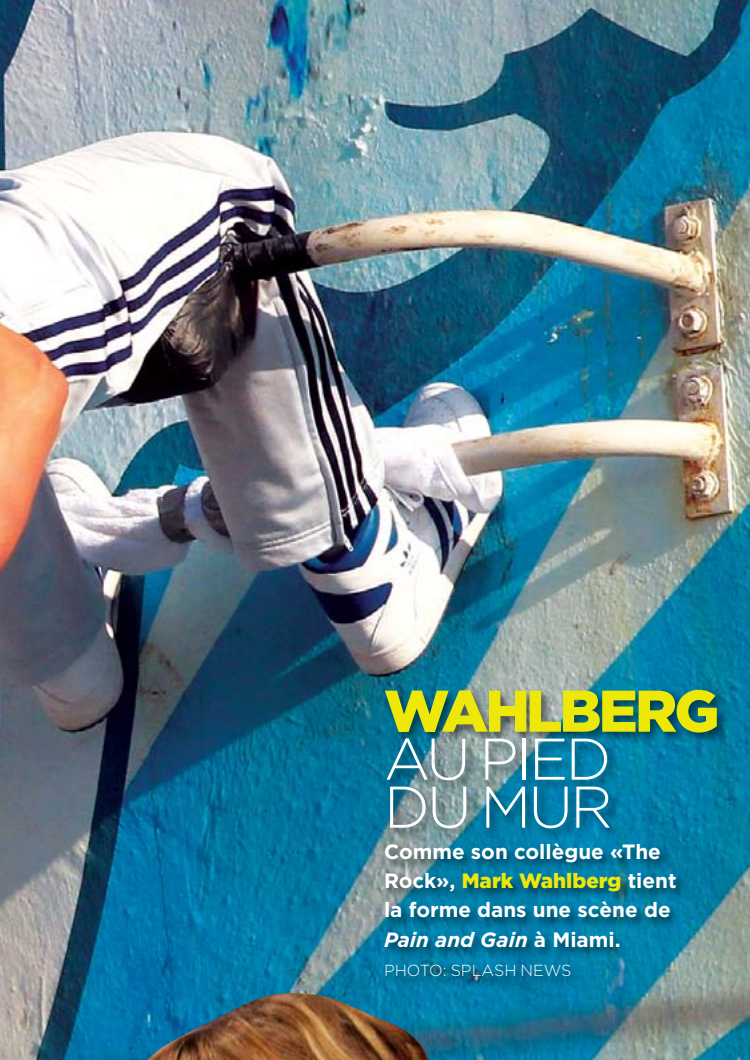
PHOTO: RALPH NOTARO/SPLASH NEWS



## JENNIFER D'ARC

Même en robe ultra-moulante  
et talons hauts, la star de  
*Hunger Games. Le film*,  
**Jennifer Lawrence**, montre  
ses talents d'archère devant  
le public espagnol.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## WAHLBERG AU PIED DU MUR

Comme son collègue «The Rock», **Mark Wahlberg** tient la forme dans une scène de *Pain and Gain* à Miami.

PHOTO: SPLASH NEWS



## FRANCO FOLIE

L'artiste accompli **James Franco** fait la promotion de son livre *The Dangerous Book Four Boys* à New York. On se demande encore pourquoi il porte un masque...

PHOTO: DEREK STORM/SPLASH NEWS



## SMACK!

Pris en sandwich, le fils de **Matthew Broderick** et **Sarah Jessica Parker** tente de respirer pendant que le couple partage un langoureux baiser à la première de la pièce *Nice Work If You Can Get It* à New York.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## TARTE ANGLAISE

En promo à Londres pour leurs *Folies de graduation: La réunion*, les stars de la saga en profitent pour immortaliser leur visite. Souriez!

PHOTO : JEFF MOORE/SPLASH NEWS



## DUO HIPPIE

Retour dans les seventies: **Vanessa Hudgens** et son petit ami **Austin Butler** assistent à un spectacle au Festival de musique Coachella en Californie.

PHOTO: LONDON ENTERTAINMENT/MOVI INC



## GOSLING HIPSTER

Dans les rues de la Grosse Pomme, **Ryan Gosling** - dans un look plus hipster que jamais - s'appête à casser la croûte.

PHOTO: TOM MEINELT-JASON WINSLOW /SPLASH NEWS

**COUREZ LA  
CHANCE  
DE GAGNER  
L'UN DES 3  
ENSEMBLES  
CADEAUX**

comprenant les DVD  
des trois premiers  
volets et plusieurs items  
exclusifs à l'effigie du  
film, ainsi qu'un laissez-  
passer double pour voir  
le film en salle tant qu'il  
est à l'affiche !

**PRIX SECONDAIRES :**

L'un des 25 laissez-passer  
doubles pour voir le film  
en salle tant qu'il est à  
l'affiche

**POUR PARTICIPEZ,**  
envoyez vos  
coordonnées à

[concours@filmsseville.com](mailto:concours@filmsseville.com)

avec comme sujet  
«Dansez dans les  
rues 4 – Cineplex »

**OU** postez le coupon  
ci-joint à l'adresse  
indiquée.

Règlements du concours disponibles  
chez Les Films Séville. Le tirage aura  
lieu le 2 juillet.

Concours « DANSEZ DANS LES RUES 4 - Le Magazine Cineplex »

352 Emery, bureau 500, Montréal, Qc, H2X 1J1

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

ÂGE \_\_\_\_\_

COURRIEL \_\_\_\_\_

# DE TÉLÉPHONE (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Prrière d'écrire lisiblement



**DANSEZ 4  
DANS  
LES RUES 4  
VF de STEP UP REVOLUTION**

**DEVIENS FAN DE  
NOTRE PAGE OFFICIELLE**

**f DansezDansLesRues4**

**LA SUITE DU FILM DE DANSE LE PLUS**

**POPULAIRE AU QUÉBEC !**

**27 JUILLET**

# AUX FILMS DU TEMPS

1er JUIN



## MOONRISE KINGDOM

**AVEC:** Edward Norton, Bruce Willis

**RÉALISATEUR:** Wes Anderson (*The Royal Tenenbaums*)

Été 1965. Deux enfants tombent amoureux et décident de prendre la fuite. Toute la ville se mobilise pour les retrouver.



Charlize Theron dans  
*Blanche-Neige et  
le chasseur*



Matt Bush et  
Danielle Panabaker  
dans *Piranha 3DD*

## SNOW WHITE AND THE HUNTSMAN

**AVEC:** Charlize Theron,  
Kristen Stewart

**RÉALISATEUR:** Rupert Sanders  
Quand la Reine ordonne au  
chasseur de tuer Blanche-  
Neige, elle ne se doute pas qu'il  
l'aidera à vaincre la marâtre.

## PIRANHA 3DD

**AVEC:** Danielle Panabaker,  
Ving Rhames

**RÉALISATEUR:** John Gulager  
Les piranhas préhistoriques  
du Lake Victoria n'ont pas dit  
leur dernier mot. Assouffis  
de sang, ils préparent leur  
prochain festin dans les eaux  
d'un nouveau parc aquatique.

8 JUIN



Maggie Gyllenhaal et Hugh Dancy dans *La Petite histoire du plaisir*

## HYSTERIA

(V.F. LA PETITE HISTOIRE DU PLAISIR)

**AVEC:** Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy

**RÉALISATEUR:** Tanya Wexler  
Inspiré d'une histoire vraie, le film raconte comment Mortimer Granville a inventé le premier vibromasseur afin de soulager l'hystérie.

## PROMETHEUS

**AVEC:** Michael Fassbender, Charlize Theron

**RÉALISATEUR:** Ridley Scott (*Gladiateur*)

Afin de trouver les origines de l'humanité, des explorateurs partent à la conquête de l'univers où un affrontement terrifiant les attend. Préquelle aux *Alien*. ▶



Noomi Rapace et Michael Fassbender dans *Prometheus*



# CINEPLEX MEDIA

## L'UNION FAIT LA FORCE!

Rejoignez plus de 8,3 millions de cinévores à tous les mois grâce à une campagne publicitaire intégrée et incomparable! Interagissez avec le public à partir du moment où il pense à un film jusqu'à sa sortie du cinéma.



**Options publicitaires pour l'avant-programme**  
Profitez des écrans géants de nos cinémas!

### Dans nos halls d'entrées

Affichages numériques, bannières, panneaux lumineux et kiosques de présentation

### Cineplex.com

Rejoignez plus de 1,7 million de visiteurs par mois sur le site de divertissement #1 au pays

### Cineplex Mobile

Connectez avec les consommateurs peu importe leur emplacement grâce à l'application Cineplex Mobile et à l'application de géolocalisation Poynt.

### Les magazines Cineplex

*Cineplex magazine* est la 7<sup>e</sup> publication la plus lue au Canada! Rejoignez 2,8 millions de lecteurs par édition en annonçant dans les versions française et anglaise.

**RIEN N'ÉGALE  
L'EXPÉRIENCE DU CINÉMA**

**ventes@cineplex.com**  
**www.cineplexmedia.com**

**MONTREAL**  
(514) 868-0005

**OTTAWA**  
(613) 440-1358

**TORONTO**  
(416) 539-8800



Madagascar 3:  
Bons baisers d'Europe

▶ **MADAGASCAR 3:  
EUROPE'S MOST  
WANTED**

(V.F. MADAGASCAR 3: BONS  
BAISERS D'EUROPE)

**AVEC LES VOIX DE:** Ben  
Stiller, Jada Pinkett Smith  
**RÉALISATEURS:** Eric Darnell,  
Tom McGrath, Conrad Vernon  
Après l'Afrique, nos évadés du  
zoo de New York cherchent  
toujours à rentrer au bercail.  
Cette fois, ils échouent en  
Europe grâce à un cirque.



Zoé Héran et  
Jeanne Disson  
dans Tomboy

**TOMBOY**

**AVEC:** Zoé Héran,  
Malonn Lévana  
**RÉALISATEUR:**  
Céline Sciamma  
Cheveux courts et  
vêtements masculins: une  
fillette de 10 ans se fait  
passer pour un garçon  
auprès de ses nouveaux  
camarades. Mais que fera-t-  
elle lorsque l'été passera et  
que son secret sera révélé  
au grand jour?



Golshifteh Farahani et  
Mathieu Amalric dans  
Poulet aux prunes

**POULET  
AUX PRUNES**

**AVEC:** Mathieu Amalric,  
Edouard Baer  
**RÉALISATEURS:** Marjane  
Satrapi, Vincent Paronnaud  
(Persepolis)  
Téhéran, 1958. Récit poétique  
sur un célèbre joueur de tar  
qui, après que sa femme ait  
brisé son instrument tant  
aimé, s'alite pour attendre  
la mort et s'enfoncé dans  
de profonds rêves. Adapté  
d'une bande-dessinée de  
Marjane Satrapi.



**THAT'S MY BOY**  
(V.F. ÇA, C'EST MON GARS)

**AVEC:** Adam Sandler, Andy Samberg  
**RÉALISATEUR:** Sean Anders

Un homme immature et irresponsable (Adam Sandler) - devenu père alors qu'il n'était qu'adolescent - débarque la veille du mariage de son fils et fait la vie dure à sa future belle-fille.



Julianne Hough et Diego Boneta dans *L'Ère du rock*

**LES ADIEUX À LA REINE**

**AVEC:** Virginie Ledoyen, Diane Kruger  
**RÉALISATEUR:** Benoît Jacquot

En 1789, à l'aube de la Révolution française, une jeune lectrice entièrement dévouée à Marie-Antoinette refuse de quitter Versailles.

**ROCK OF AGES**  
(V.F. L'ÈRE DU ROCK)

**AVEC:** Tom Cruise, Julianne Hough  
**RÉALISATEUR:** Adam Shankman (*Hairspray*)  
Night Ranger, Twister Sister, Poison, Asia et Journey: les populaires rythmes des années 80 font bouger et chanter les personnages éclatants de cette comédie musicale. ▶



Rebelle

► **BRAVE**

(V.F. REBELLE)

**AVEC LES VOIX DE:** Kelly Macdonald, Billy Connolly  
**RÉALISATEURS:** Mark Andrews, Brenda Chapman  
 L'impétueuse princesse Merida défie une coutume qui mène le royaume dans le chaos. Sa bravoure et ses talents d'archère déjoueront-ils la malédiction?

**SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD**

**AVEC:** Steve Carell, Keira Knightley  
**RÉALISATEUR:** Lorene Scafaria  
 Un astéroïde fonce droit sur la Terre. Un homme (Steve Carell), accompagné de sa voisine et d'un chien, part à la recherche de son amour de jeunesse.

**ABRAHAM LINCOLN: VAMPIRE HUNTER**

(V.F. ABRAHAM LINCOLN: CHASSEUR DE VAMPIRES)

**AVEC:** Benjamin Walker, Rufus Sewell  
**RÉALISATEUR:** Timur Bekmambetov (*Wanted*)  
 La mission du 16<sup>e</sup> président des États-Unis? Pourchasser et éliminer les vampires qui menacent d'envahir la nation.

**SAFETY NOT GUARANTEED**

**AVEC:** Aubrey Plaza, Jake M. Johnson  
**RÉALISATEUR:** Colin Trevorrow  
 «Recherche quelqu'un pour m'accompagner dans un voyage dans le temps.» Des journalistes font un portrait de l'homme qui a mis cette petite annonce dans le journal.



Benjamin Walker dans *Abraham Lincoln: Chasseur de vampires*



Michelle Pfeiffer dans  
*Des Gens comme nous*

**PEOPLE LIKE US**

(V.F. DES GENS COMME NOUS)

**AVEC:** Chris Pine, Elizabeth Banks

**RÉALISATEUR:** Alex Kurtzman  
Un homme doit retrouver sa sœur qu'il n'a jamais connue pour lui donner une partie de l'héritage de leur père.

**CLOÇLO: LA LEGENDE DE CLAUDE FRANÇOIS**

**AVEC:** Jérémie Renier, Benoît Magimel

**RÉALISATEUR:** Florent Emilio Siri  
Biopic de l'icône de la chanson française (campé par Jérémie Renier) décédée à l'âge de 39 ans. On suit l'ascension et le destin tragique de la star adulée.

**G.I. JOE: RETALIATION**

(V.F. G.I. JOE: LES REPRÉSAILLES)

**AVEC:** Channing Tatum, Dwayne Johnson

**RÉALISATEUR:** Jon M. Chu (*Step Up 2*)

Trahison: le gouvernement décide d'éliminer son équipe spéciale G.I. Joe. Les quelques derniers soldats qui survivent à l'attaque s'allient pour riposter.

**MAGIC MIKE**

**AVEC:** Channing Tatum, Alex Pettyfer

**RÉALISATEUR:** Steven Soderbergh (*Contagion*)

Un nouveau strip-teaser est pris sous l'aile de danseurs expérimentés. Inspiré de l'expérience d'effeuilleur de Channing Tatum.



Elodie Yung dans  
*G.I. Joe: Les représailles*

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

A woman in a vibrant green, long-sleeved, floor-length dress with a floral pattern and a large feathered headpiece stands in the center of a grand, ornate room. The room is filled with people in 18th-century attire, and several large, multi-tiered crystal chandeliers hang from the ceiling. The woman has a serious expression and is looking directly at the camera.

# *La Reine* et **Ledoyen**

Dans *Les Adieux à la reine*,  
Virginie Ledoyen fait de beaux  
yeux à Marie-Antoinette.  
Rencontre à Paris.

■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

**Elle n'a pas changé.** À peine quelques lignes de plus sillonnent son visage. Pourtant, on est déjà loin de l'époque où Virginie Ledoyen donnait la réplique à Leonardo DiCaprio dans *La Plage*, de Danny Boyle. Loin aussi du tournage du film culte *8 femmes*, où elle poussait la chansonnette pour François Ozon. Plus de 10 ans ont passé. Depuis, l'actrice n'a pas chômé, mais ce n'est qu'aujourd'hui qu'elle trouve un rôle qui aura de jolis échos chez nous.

Dans le jardin des bureaux d'Unifrance du 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris, la star de 35 ans cause de *Les Adieux à la reine*, du cinéaste Benoît Jacquot. On y découvre la cour de Versailles avant que tout bascule. On est en 1789, à l'aube de la Révolution. Adapté du roman de Chantal Thomas, le long-métrage met en scène les trois derniers jours de Marie-Antoinette. Au cœur du récit: un trio ambigu et sensuel entre la reine (Diane Kruger), sa lectrice (Léa Seydoux) et une monarque hautaine, amoureuse et manipulatrice (Ledoyen). Tête-à-tête.



**Vous intéressez-vous à l'histoire?**

Pas particulièrement. Je n'ai jamais vraiment eu une passion pour les événements entourant la prise de la Bastille. *Les Adieux à la reine* raconte ce tournant dans l'histoire, mais il se sert de la petite

histoire pour raconter la grande histoire. C'est ce qui me plaisait dans ce projet. Ça enlève au film le côté un peu manuel scolaire.

**Benoît Jacquot a dit que son film s'inspirait tantôt du Titanic, tantôt des attentats terroristes du 11 septembre 2011. Faites-vous aussi ces liens?**

Oui. On peut facilement comparer au Titanic parce la panique qui s'empare des gens à Versailles est similaire. Dans les deux cas, plus personne n'est capable de prendre l'autre en considération. On assiste à un mouvement de foule où, tout à coup, c'est sauve-qui-peut. Ce film est aussi un peu la folie du 11 septembre parce que ce qui s'est passé en juillet 1789 a changé non seulement la France, mais le monde.

**Pourquoi aviez-vous envie de donner vie à ce personnage?**

Elle me plaisait parce qu'elle était un peu énigmatique et méchante. Je n'avais pas envie de la sauver, c'est-à-dire que je n'avais pas envie de draguer le spectateur en voulant montrer qu'elle était gentille. Elle ne l'est pas. En même temps, elle est humaine. Tout cela m'amuse.

**Votre amitié avec Marie-Antoinette est ambiguë dans le film. Peut-on parler d'une relation amoureuse?**

Je crois que oui. Elles vivent une relation amoureuse. Elles ont l'une envers l'autre une fascination, une dépendance d'ordre amoureux. Je ne sais pas si leur relation est physique, ça, c'est à chacun de l'envisager, même si je parie qu'elle était sa maîtresse.

**Le jeu entre les femmes est extrêmement physique. Vous êtes toutes constamment dans les bras l'une de l'autre. Était-ce voulu?**

C'était voulu. La reine était très isolée. Nous avons tous besoin de rapports humains: ceux de la reine se faisaient en touchant les femmes autour d'elle. Elle était observée en permanence, mais avait besoin d'une forme d'intimité. Elle avait besoin de ces contacts.

**Une grande partie du film a été tournée durant la nuit pour respecter les horaires des visites de Versailles. Cauchemar ou plaisir?**

Un vrai plaisir et un honneur, aussi. C'est étonnant. C'est quand même assez curieux de se retrouver à Versailles, seule, sans des milliers de touristes. C'est fou!

**Un personnage dans le film dit que le pouvoir est une malédiction. Êtes-vous d'accord avec ce concept?**

Je le crois, oui. Je le crois parce que ça dessine des rapports avec les gens qui deviennent très névrotiques.

**Est-ce que le pouvoir est quelque chose que vous recherchez d'une façon ou d'une autre dans votre vie?**

Non, pas vraiment. D'ailleurs, j'aurais plutôt tendance à m'en échapper. Je trouve que ça rend les gens cons.

**La France vient tout juste de terminer une campagne présidentielle. Est-ce qu'il y avait des liens à faire avec *Les Adieux*?**

De manière un peu anecdotique, oui. C'est vrai que l'hyperpouvoir qu'a pu avoir Sarkozy est un peu reflété dans ce film. On rigolait beaucoup, sans irrespect, du vent de panique qui soufflerait sur l'Élisée au moment du 6 mai. Il faut déménager, il faut vite partir. Donc, ça, c'est rigolo parce qu'effectivement le président change.

**De quel film vous parle-t-on le plus souvent en entrevue?**

Ça peut être *La Plage* parce que c'est celui qui a été vu par tous. On me parle aussi beaucoup de *La Fille seule*, un autre film de Benoît Jacquot.

**Quel est celui dont on ne vous parle jamais, mais qui vous a marqué?**

Il y a un film que peu de gens ont vu. Je trouve ça dommage parce que c'est un super film d'Edward Yang qui s'appelle *Mahjong*. C'est un très bon film. On ne m'en parle jamais. Il se déroule à Taïpei sur l'adolescence et la rencontre entre des Taïwanaises et une Française. C'est vraiment un très beau film. ☑



# ENQUÊTE

## PRÉLIMINAIRE

Le *Magazine* brise la loi du silence pour vous dévoiler 8 secrets sur **Omertà**, à l'affiche le mois prochain.

■ PAR MATHILDE ROY

### Ô REPREND-ON L'HISTOIRE?

O

Un *spin-off*: c'est ainsi que le scénariste et réalisateur d'*Omertà*, Luc Dionne, caractérise son film. «On ne reprend pas les personnages à un moment où on les avait quittés dans la télésérie, il y a 11 ans.» On retrouvera trois survivants du petit écran (Michel Côté dans le rôle de Pierre Gauthier - aujourd'hui policier à la retraite, devenu propriétaire d'une agence de sécurité -, Michel Dumont et son Gilbert Tanguay ainsi que Paolo Noël en Toni Potenzza). Ils ont leur passé, ils ont évolué et, donc, une toute nouvelle histoire attend les fans de la série.

**OMERTÀ** SORTIE LE 11 JUILLET



Luc Dionne, scénariste et réalisateur d'*Omertà*

Oubliez le monde de la drogue et des meurtres. Ici, un complot visant à détourner l'or des banques centrales nord-américaines est au cœur du suspense.

**INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE** Tout ce qui brille n'est pas or. Comme la nouvelle économie rapportant un trafic de faux lingots d'or à l'international, qui a inspiré Luc Dionne, aussi scénariste de la série télévisée des années 90. Oubliez le monde de la drogue et des meurtres. Ici, un complot visant à détourner l'or des banques centrales nord-américaines est au cœur du suspense. Et à la tête de cette organisation mafieuse? Le parrain Dominic Fagazi, campé par nul autre que l'impresario René Angélil.

**LES PETITS NOUVEAUX** Nouveau film signifie nouveaux personnages. Les acteurs Patrick Huard (Steve Bélanger, propriétaire d'un hôtel où il se passe plusieurs transactions douteuses); Stéphane Rousseau (ancien prisonnier qui a trempé dans le crime organisé et dont l'expertise pourrait être fort utile à démanteler le réseau crapuleux) et Rachelle Lefevre (Sophie de la Costa, une jeune femme qui oeuvre au Service du renseignement de sécurité) se greffent au générique.

#### **LA PLUS GRANDE DIFFICULTÉ DU TOURNAGE**

«Une grande partie du tournage avait lieu durant la nuit, se rappelle Luc Dionne. Après tout, *Omertà* se déroule dans le monde criminel avec des gens qui opèrent la nuit. Nous avons craint tout au long du tournage le manque d'obscurité... La lumière du jour arrive très vite. À 4h du matin, il fait noir, mais à 4h15, il fait déjà clair.»

**LE MOT DU PLATEAU** Rire. Mettez Patrick Huard, Stéphane Rousseau, Michel Côté et Paolo Noël sur un même plateau de tournage et vous obtiendrez bien des esclaffements! «J'avais beau être le réalisateur et vouloir sortir mon fouet, moi-même, j'embarquais dans leur folie», admet le cinéaste.

**QUI EMBRASSE QUI?** On nous promet une histoire d'amour entre les personnages de Rachelle Lefevre et Stéphane Rousseau... Attendez, une agente du Service de renseignement de sécurité et un criminel?

**QUI EST ALLÉ CHERCHER RACHELLE LEFEVRE À LOS ANGELES?** L'idée de départ vient de Denise Robert, productrice du film. Alors que Luc Dionne croyait que la star rouquine était prise par ses multiples projets à L.A., l'ex-vampire de *Twilight* a pu faire un détour par Montréal, le temps d'un tournage, dans cette production 100% *made in Québec*.

**LA SCÈNE SUPPRIMÉE** Tourné à Montréal et dans ses banlieues avoisinantes, *Omertà* exploite davantage le mystère que l'action. «Ça déménage, ça brasse, mais il n'y a pas de voitures qui font 25 pirouettes», assure Luc Dionne. Le cinéaste a fait appel à des cascadeurs pour une seule scène; une poursuite en voiture, qu'il n'a finalement pas gardée dans son film. ■



Rachelle Lefevre dans *Omertà*



## Matt Bomer

**PERSONNAGE:** Ken

**ON LE CONNAÎT POUR:** Les séries *Chuck* et *White Collar*.

**ATOUT:** Le vilain petit canard.

Si le beau brun de 34 ans a l'habitude de porter veston et cravate dans *White Collar*, ses fans le retrouveront là où ils s'y attendent le moins: sur une scène en tenue d'Adam.

**IL A DIT:** «Je me sentais prépubère à nouveau. C'était bizarre de se promener sans poils sur les jambes, en jeans. Je me sentais nu, tout le temps.»

## Channing Tatum

**PERSONNAGE:** Mike

Martingano «Magic Mike», le mentor du petit nouveau.

**ON LE CONNAÎT POUR:**

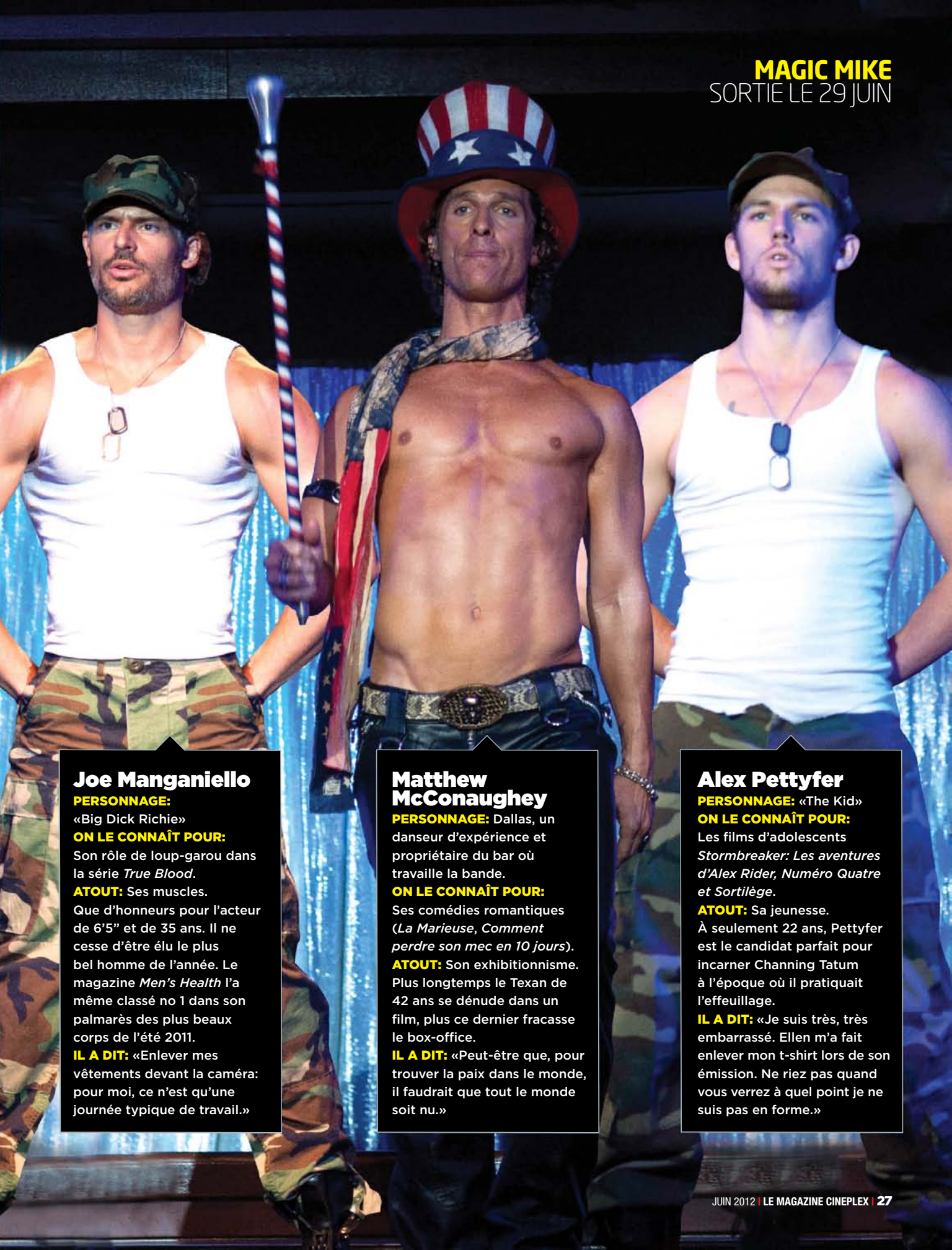
Le film de danse *Step Up*.

**ATOUT:** Son passé de strip-teaseur. Le film s'inspire d'ailleurs de ses antécédents nudistes dans les clubs de Tampa en Floride, alors qu'il n'avait que 19 ans.

**IL A DIT:** «C'est très difficile pour un gars d'être sexy quand il est nu. Les filles n'ont qu'à marcher et bouger et elles sont attirantes. Mais nous, les hommes, on veut rester cool.»

# Danse contact

Les gars les plus chauds de l'été se trémousseront en string ce mois-ci dans *Magic Mike*. Curriculum vitae des danseurs étoiles.



### **Joe Manganiello**

**PERSONNAGE:**

«Big Dick Richie»

**ON LE CONNAÎT POUR:**

Son rôle de loup-garou dans la série *True Blood*.

**ATOUT:** Ses muscles.

Que d'honneurs pour l'acteur de 6'5" et de 35 ans. Il ne cesse d'être élu le plus bel homme de l'année. Le magazine *Men's Health* l'a même classé no 1 dans son palmarès des plus beaux corps de l'été 2011.

**IL A DIT:** «Enlever mes vêtements devant la caméra: pour moi, ce n'est qu'une journée typique de travail.»

### **Matthew McConaughey**

**PERSONNAGE:** Dallas, un danseur d'expérience et propriétaire du bar où travaille la bande.

**ON LE CONNAÎT POUR:**

Ses comédies romantiques (*La Marieuse, Comment perdre son mec en 10 jours*).

**ATOUT:** Son exhibitionnisme. Plus longtemps le Texan de 42 ans se dénude dans un film, plus ce dernier fracasse le box-office.

**IL A DIT:** «Peut-être que, pour trouver la paix dans le monde, il faudrait que tout le monde soit nu.»

### **Alex Pettyfer**

**PERSONNAGE:** «The Kid»

**ON LE CONNAÎT POUR:**

Les films d'adolescents *Stormbreaker: Les aventures d'Alex Rider, Numéro Quatre et Sortilège*.

**ATOUT:** Sa jeunesse.

À seulement 22 ans, Pettyfer est le candidat parfait pour incarner Channing Tatum à l'époque où il pratiquait l'effeuillage.

**IL A DIT:** «Je suis très, très embarrassé. Ellen m'a fait enlever mon t-shirt lors de son émission. Ne riez pas quand vous verrez à quel point je ne suis pas en forme.»

# Parole de Scout

Dévouement, franchise et camaraderie:  
**Edward Norton** incarne les vertus du  
scoutisme dans *Moonrise Kingdom*. Et si  
ces valeurs étaient vraiment les siennes?

■ PAR MARNI WEISZ



## Et l'honneur d'avoir présenté son film

en ouverture du prestigieux Festival de Cannes revenait cette année à... *Moonrise Kingdom*, de Wes Anderson!

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, dans les années 1960, un jeune garçon (Jared Gilman) en vacances dans un camp de scouts tombe amoureux d'une fillette (Kara Hayward) et la convainc de s'enfuir avec lui. En panique, les adultes se mettent à leurs trousses.

Dans cette chasse aux enfants, Edward Norton campe le chef scout, Bruce Willis le shérif, Bill Murray et Frances McDormand incarnent les parents de la jeune fille, tandis que Tilda Swinton, Jason Schwartzman, Bob Balaban et Harvey Keitel complètent cette distribution de personnages excentriques.

Norton, qui vit à New York, est chez un ami à L.A. lorsqu'il nous téléphone pour parler de Cannes, de camping au parc provincial Algonquin et de son intrusion dans l'étrange univers de Wes Anderson.



### Où êtes-vous en ce moment?

Je suis à Los Angeles, je devais faire un petit voyage d'affaires pour ma compagnie de production qui travaille présentement sur un projet. Je vis à New York, mais chaque fois que je me rends sur la Côte Ouest, j'en profite aussi pour rencontrer

les personnes impliquées dans Crowd Rise [son oeuvre de charité en ligne]. Mais la plupart du temps, je suis ici parce que ma société produit une minisérie pour HBO sur la célèbre expédition de Lewis et Clark. Nous y investissons beaucoup de temps et d'énergie.

### Parlons de *Moonrise Kingdom*. Les films de Wes Anderson ont une allure surréaliste. À quel point cela se ressentait-il sur le plateau de tournage?

Il est incroyablement méticuleux au sujet de sa mise en scène, de la direction artistique, la couleur des tissus... On ressent son style dans chacun des petits détails. Mais après, il y a bien sûr cette magique patine dans la photographie et le choix de ses lentilles. Comment lui et Bobby Yeoman [cinéaste] illuminent les choses; la façon dont ils choisissent de tourner les scènes et même le choix de la perspective. Tout ça mis en commun nous éblouit quand on voit le film pour la première fois.

### Décrivez-moi votre personnage.

Le film se déroule en 1965 et mon personnage est le leader d'une troupe de scouts dans un camp d'été. Quand Wes me l'a décrit, il m'a aussi envoyé une photo d'un chef scout des années 60 avec son chapeau brun et ses chaussettes remontées jusqu'aux genoux et il m'a dit: «Je suis presque sûr qu'il n'y a personne de plus dévoué aux ▶



Edward Norton dans *Moonrise Kingdom*

► scouts que ce gars-là. Et je suis aussi convaincu qu'il s'est retrouvé au Vietnam deux ans après (rires).» Mon personnage est très sérieux dans son rôle et il croit profondément que le scoutisme va faire de ces garçons de meilleures personnes.

**Le long-métrage critique-t-il les parents et l'éducation qu'ils donnent à leurs enfants?**

Je ne veux pas parler pour Wes, mais en tant que fan de ses films, je dirais que ce long-métrage rejoint un thème récurrent de sa filmographie, soit la famille; des gens qui veulent faire partie d'une famille, s'en créer une ou essayer de la changer... Ça soulève des questions sur la façon qu'ont certains adultes de projeter leurs problèmes sur leurs enfants, alors que ces derniers ont peut-être encore une certaine pureté.

**Il s'agit de votre premier film sous la direction de Wes.**

**Avait-on déjà envisagé de travailler avec vous pour un autre de ses films?**

Non, j'avais déjà parlé à Wes, puisque nous vivons tous les deux à New York. Un soir, il est venu me voir jouer dans une de mes pièces. Je me souviens avoir eu une belle conversation avec lui. Mais c'était la première fois que nous parlions officiellement d'un projet commun et c'était merveilleux. Je ne pouvais être plus heureux de faire partie de cette troupe de théâtre.

**En parlant de troupe, ce film sort quelques semaines après *Les Avengers: Le film*. Après avoir incarné Hulk en 2008, on vous a exclu de la franchise de Marvel pour votre manque d'esprit d'équipe. Avec la sortie de *Moonrise Kingdom*, ce mois-ci, sentez-vous que vous leur faites un pied de nez?**

Je n'ai jamais, même pas une fois, fait le lien entre les deux films. Je pense que les gens de l'extérieur ont tendance à se concentrer sur ces choses, alors que moi, je n'y pense pas. Porter attention à ces trucs, c'est focaliser sur ce qui n'est pas important. Je ne pense pas

que ce soit nécessaire ou utile d'en sortir quelque chose de négatif. Je connais très bien la moitié des gens dans *Les Avengers* et je ne leur souhaite que le meilleur... L'une des choses les plus amusantes quand on fait un film est d'être entouré d'une belle équipe.

**Vous et Wes avez la réputation d'être perfectionnistes. Est-ce vrai et, si oui, quel impact cela a-t-il eu sur votre travail d'équipe?**

Je trouve le qualificatif réducteur. Dans les faits, c'est beaucoup plus compliqué quand on est sur un plateau. Évidemment, on ne travaille pas de la même manière sur un film comme *Death to Smoochy* que sur un long-métrage comme *American Story X*. Donc, le perfectionnisme est très relatif au défi qu'on a à relever. J'espère toujours être un travailleur et Wes, lui, l'est assurément. Pour moi, c'est un plaisir de tourner avec lui, de me retrouver dans son monde. C'est merveilleux en tant qu'acteur de s'abandonner à un réalisateur qui est si précis, si clair à propos de ce qu'il veut. C'est non seulement facile, mais c'est aussi un plaisir d'être au service de ce qu'il a en tête, être le véhicule de ses idées... Je n'ai probablement jamais eu un tournage aussi facile et c'est grâce à Wes, il est un excellent auteur.

**Votre fiancée, la productrice Shauna Robertson, est originaire de Toronto. Passez-vous beaucoup de temps dans cette ville?**

J'y vais de temps à autre. Nos familles sont un peu dispersées autour, mais toujours ancrées à Toronto et nous avons beaucoup d'amis aussi dans ce coin-là... J'ai tourné quelques films au Canada; *Smoochy*, *Hulk* et j'ai fait *The Score* à Montréal, une ville où j'ai eu beaucoup de plaisir. J'avais l'habitude, plus jeune, de passer mes étés à North Bay et au parc provincial Algonquin, donc je connais bien le coin.

**Qu'est-ce qui vous a amené à Algonquin?**

Mon grand-père aimait bien pêcher là-bas et je suis allé dans un camp de canoë-kayak au nord d'Algonquin, qui me fait d'ailleurs penser au camp de Wes. Mais oui, j'aime cette région, je la trouve merveilleuse. ☐

RESSENTEZ LE SON CHAIR DE POULE

CASCADES ÉCOEURANTES IMMERSIF

ÉCRAN ÉNORME

SON INCROYABLE

COULEURS VIVES

SUSPENSE ACTION SAISSANTE

LE  
CINÉMA  
EST FAIT  
POUR ÇA

SÉLECTIONNEZ VOTRE  
SIÈGE PRÉFÉRÉ

ULTRAVX<sup>MC</sup>

VISITEZ [CINEPLEX.COM](http://CINEPLEX.COM) POUR RÉSERVER  
VOTRE SIÈGE DÈS AUJOURD'HUI.



CINEPLEX<sup>®</sup>

MC<sup>®</sup> Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence



# David CONTRE **ALIEN**

Dans *Prometheus*, **Michael Fassbender** réussit à donner une âme à l'androïde David. Rencontre avec l'homme bionique. ■ PAR BOB STRAUSS

# M

**Michael Fassbender**

enfile les rôles exigeants et dramatiques: il a mené une grève de la faim dans *Hunger*, a été un accro du sexe dans *La Honte* et le père de la psychologie analytique, Carl Jung, dans *Une Méthode dangereuse*. C'est pourquoi il paraît soulagé quand il nous parle de son plus récent rôle dans *Prometheus*, le film de science-fiction de Ridley Scott.

«J'y joue un robot, lance l'acteur de 35 ans autour d'un café, dans un restaurant de Beverly Hills. Ce sera une bonne excuse, les critiques ne pourront pas dire "Oh, son interprétation était très rigide", j'étais censé l'être!»

Pour être plus précis, Fassbender - né en Allemagne, mais qui a grandi en Irlande - campe David, un androïde et membre de l'équipage du vaisseau spatial *Prometheus*. Après la découverte d'un indice sur l'origine de l'humanité sur Terre, lui et ses collègues explorateurs (Charlize Theron, Idris Elba, Guy Pearce et Noomi Rapace) partent dans les recoins les plus sombres de l'univers pour retracer de mystérieux extraterrestres.

Les humains jettent un regard servile sur la machine qu'est David et jalouent ses capacités intellectuelles et physiques. Pourtant, l'être programmé doute être supérieur à ses comparses mortels. Mais pendant qu'un fossé se creuse entre eux, un danger plus important les guette...

Malgré sa plaisanterie plus tôt, Fassbender assure que son personnage a exigé travail et préparation. La démarche statique de l'androïde, par exemple, combine des mouvements de yoga et ceux du plongeur olympique Greg Louganis.

Incarner David était, selon lui, tout aussi exigeant que ses rôles précédents, aussi intenses soient-ils. «Je voulais éviter de lui donner une attitude. Je voulais le montrer comme quelqu'un de neutre la plupart du temps, confie la star, qui arbore une veste en tweed agencée à une casquette de camelot. Mais je devais aussi lui donner quelques caractéristiques humaines, comme s'il possédait une âme.» ▶



Noomi Rapace et Michael Fassbender dans *Prometheus*

«Il y a des éléments que l'on peut relier aux *Alien*, c'est certain. **C'est donc un territoire qui nous est familier, mais c'est entièrement un monde nouveau.**»

### ► Testé sur des humains

Scott a fait sa marque dans la réalisation de films de science-fiction, grâce entre autres au classique *Alien* (1979) et *Blade Runner* (1982). Bien qu'il soit reconnu pour son flair visuel, le cinéaste anglais de 74 ans s'est avéré très ouvert à laisser les acteurs explorer leur personnage – beaucoup plus que tout autre grand du cinéma avec qui Fassbender a travaillé.

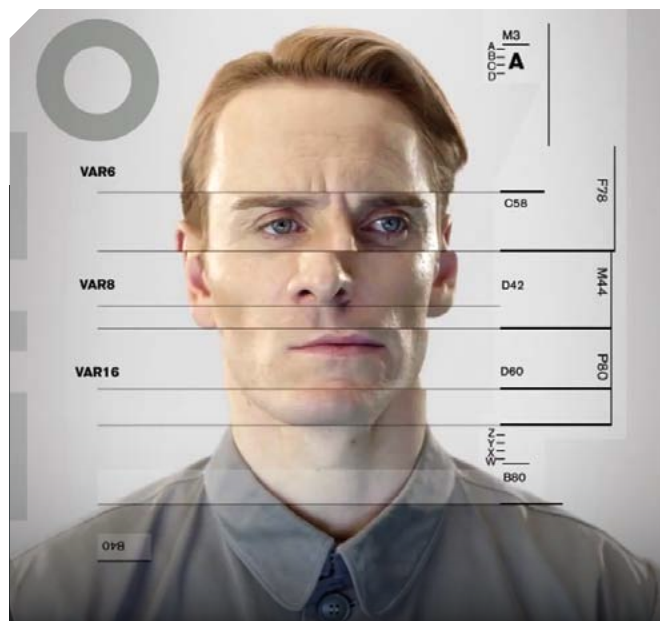
«Ridley Scott est le genre de personne qui a assez confiance en son travail pour dire devant tout le monde "Je ne suis pas sûr de ce qu'on va faire avec cette scène", explique-t-il. Ensuite, il rassemble tout le monde sur le plateau et demande "Qu'en pensez-vous?" C'est bien, beaucoup mieux que d'essayer de déguiser son doute. D'un autre côté, il est tellement précis. Mais il a cet esprit de collaboration. Aucune idée n'est stupide jusqu'à ce qu'elle soit mise en pratique. De toute façon, ça ne me dérange pas d'avoir l'air stupide; je préfère essayer des choses que d'en parler.»

Mais parlons d'*Alien* – le film d'horreur de 1979 avec Sigourney Weaver – et de sa relation avec *Prometheus*. Le lien entre les deux histoires a longtemps été au cœur des discussions. Nous savons maintenant que *Prometheus* prend place dans le même univers, mais avant les événements d'*Alien*; est-ce donc une préquelle?

«Je ne dirais pas ça. Ce qui a été révélé dans la franchise *Alien* est une infime partie de cet univers. C'est ce que nous comprenons dans le film. Il y a des éléments que l'on peut relier aux *Alien*, c'est certain. C'est donc un territoire qui nous est familier, mais c'est entièrement un monde nouveau que les spectateurs découvriront.»

Tout aussi nouveau pour l'acteur, qui est plus qu'heureux d'avoir fait partie des films de science-fiction *Prometheus* et, l'an dernier, *X-Men: Première classe* (Fassbender y jouait le jeune Magneto). Et ce, en dépit des éloges reçus pour la plupart de ses drames.

«Quand j'ai commencé à faire du cinéma, ce sont surtout les films américains des années 70 qui m'ont inspiré. Aller au cinéma était pour moi une expérience en soi, un moment qui impliquait des discussions après le film, parfois des jours après. Mais cela ne veut pas dire que je suis incapable d'apprécier un bon film d'aventure, ajoute-t-il avec conviction. Une évasion d'une heure et demie, c'est cool aussi. Je veux avoir les deux. L'un a en quelque sorte compensé pour l'autre ces dernières années, mais je crois que le tout se balance d'année en année, d'un genre à l'autre.»



## PORTRAIT-ROBOT

Vous désirez faire la connaissance de David? Rien de plus simple: la vidéo virale sur le Web de «Happy Birthday David» présente l'androïde campé par Michael Fassbender dans *Prometheus*. À travers une publicité de la société Weyland Industries, l'humanoïde nous explique les différentes tâches qu'il peut réaliser; discuter, servir, jouer, planifier, mais aussi pleurer. La performance froide et précise de l'acteur promet pour la suite...



# ▶ ANGE OU DÉMON

«Chaque acteur a le rêve de travailler avec [une icône du cinéma]. **Mon rêve était de me faire diriger par Ridley [Scott], Sir Ridley.»**

l'Homme sur la Terre. Mais tout au long du périple, une tension règne au sein de l'équipage: «Il y a certainement un mystère, un malaise dans le vaisseau. Nous ne nous connaissons pas vraiment les uns les autres», poursuit-elle.

À l'instar de toutes les méchantes qu'elle aura incarnées au grand écran, Vickers s'humanise, plus les minutes s'écoulent. «À la toute fin du film, mon personnage et tous les autres s'investissent davantage dans le voyage qu'ils entreprennent. Ils deviennent plus vulnérables et plus humains.»

Reste que, pour jouer son exploratrice, Theron n'a pas puisé dans ces anciens rôles immondes. «Pour chaque nouveau projet, je recommence à zéro. On ne peut pas vraiment débiter un nouveau boulot avec en tête ce qu'on a fait avant. Mais pour moi, c'est assez facile, car je n'ai jamais travaillé avec deux réalisateurs qui se ressemblent.

**U**ne chevelure blonde. De doux yeux verts. Un teint de pêche. Derrière ses airs angéliques, Charlize Theron cache-t-elle une démonsse? Après tout, elle aura campé une tueuse en série dans *Monstre* (pour lequel elle a gagné l'Oscar de la meilleure actrice), l'impénitente et narcissique Mavis dans *Jeune Adulte* et la maléfique reine du sombre *Blanche-Neige et le chasseur*, à l'affiche ce mois-ci.

Et le film de science-fiction *Prometheus* n'échappe pas au casting typique de la star de 36 ans. La Sud-Africaine y joue la menaçante Meredith Vickers, une employée de la Weyland Industries, «la compagnie qui nous envoie dans un vaisseau spatial pour réaliser notre mission», décrit-elle durant une conférence de presse à Paris.

La mission? Parcourir l'univers pour trouver les origines de

L'approche est toujours différente et c'est ce qui rend chaque film amusant et intéressant à faire.»

Travailler aux côtés de Ridley Scott l'aura particulièrement été. «J'ai toujours dit que les cinéastes de la génération de Ridley représentent une poignée d'icônes. Chaque acteur a le rêve de travailler avec l'un d'entre eux. Mon rêve était de me faire diriger par Ridley, Sir Ridley.»

La fée des castings a entendu son appel. Si dans son *Alien* de 1979 – qui se déroule dans le même univers que *Prometheus* –, Segourney Weaver défendait le rôle de la redoutable Ripley; Theron et Noomi Rapace se chargent cette fois de jouer les héroïnes.

«Tous les personnages féminins dans mes films ont toujours été très, très forts, soutient Scott, qui est assis aux côtés de Charlize Theron. Je pense que ça me vient de ma mère. Elle ne mesurait que 4'11", mais elle avait l'habitude de botter le derrière de mon frère, Tony Scott, et le mien régulièrement. Je me suis donc habitué aux femmes de caractère qui finissent toujours par avoir le dernier mot.»

—MATHILDE ROY



# ÉCRAN SOLAIRE

Notre **top 15** pour échapper à la canicule

# 1

## L'ASCENSION DU CHEVALIER NOIR

20 juillet

L'ultime volet de la trilogie noire et ultra-léchée du réalisateur Christopher Nolan. Heath Ledger n'est plus, mais Marion Cotillard, Joseph Gordon-Levitt et Tom Hardy résident dorénavant à Gotham City. En prime: Anne Hathaway se fait femme-chat. Miaou!





# 2

## TO ROME WITH LOVE

6 juillet

Woody Allen nous présente cet été son... 43<sup>e</sup> long-métrage! On le retrouve cette fois en Italie, où Penélope Cruz, Alec Baldwin, Jesse Eisenberg et Ellen Page vivront la dolce vita. Surprise: le cinéaste s'est attribué un petit rôle, une première depuis *Scoop* en 2006.



# 3

## OMERTÀ

11 juillet

Le grand retour de la série mafieuse de Radio-Canada. Les temps ont changé: si Michel Côté campe toujours le policier Pierre Gauthier, Patrick Huard, Stéphane Rousseau, René Angélil et Rachelle Lefevre sont dorénavant dans le coup. Le film québécois de l'été!



# 4

## L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN

3 juillet

Oubliez le volet décevant d'il y a cinq ans. Un nouvel homme-araignée est appelé à régner. Cet été, exit Tobey Maguire! C'est Andrew Garfield (*Le Réseau social*) qui tisse la toile en 3D. Et il y a de l'amour dans l'air: Emma Stone, qui joue Gwen Stacy, ne fait pas que camper sa douce moitié au grand écran. Le duo forme dorénavant un couple dans la vie. ▶

# 5

## ► CLOCCLO: LA LÉGENDE DE CLAUDE FRANÇOIS

29 juin

Le biopic de l'été! On y découvre le destin tragique d'une icône de la chanson française décédée à l'âge de 39 ans. Un formidable portrait fouillé, précis et documenté d'un tombeur prêt à tout pour se faire aimer.



## SAVAGES

6 juillet

«C'est une immense partie de plaisir avec de la drogue, de la violence et du sexe!» résume l'actrice Blake Lively, pour décrire le plus récent opus d'Oliver Stone. Aussi de la galère: Salma Hayek, Taylor Kitsch et Benicio Del Toro. Au cœur de ce thriller: les déboires de deux BFF poursuivis par un cartel mexicain pour trafic de leurs substances illicites. Entre deux joints, ils devront faire quelque chose.

## LA PEUR DANS LA PEAU: L'HÉRITAGE DE BOURNE

3 août

Voilà cinq ans que Matt Damon a décidé de ne plus se glisser dans la peau du plus célèbre agent de la CIA. Qu'importe! Universal fait renaître de ses cendres la franchise avec l'un de ses collègues. Le nouvel homme à tout faire sera campé par Jeremy Renner (*The Avengers* et *Mission: Impossible - Protocole fantôme*).





PHOTO PAR PHILIPPE BOSSÉ

# 8

## LIVERPOOL

3 août

Voilà 10 ans qu'on attendait le retour de Manon Briand. Celle qui nous a donné *2 secondes* et *La Turbulence des fluides* revient cet été avec ce drame, dans lequel une préposée au vestiaire se retrouve bien malgré elle impliquée dans une affaire criminelle. Avec Stéphanie Lapointe, Charles-Alexandre Dubé et Louis Morissette.

# 9

## TOTAL RECALL: MÉMOIRES PROGRAMMÉES

3 août

Le film culte du début des années 90 revoit le jour. Les producteurs ont donné congé au bon vieux Arnold pour laisser Colin Farrell tenir le haut de l'affiche dans ce long-métrage d'action et de science-fiction. Budget de la nouvelle mouture: 20 millions \$!



# 10

## L'ÈRE DE GLACE: LA DÉRIVE DES CONTINENTS

13 juillet

Manny, Diego et Sid se lancent dans leur plus grande aventure. Un continent est en pleine dérive. Ils doivent surmonter l'impossible, tout en combattant des pirates impitoyables. Un récit qui ne laissera personne de glace.



# 11

## ► THE CAMPAIGN

10 août

Le brouhaha médiatique entourant la course à la présidentielle américaine vous fait rire? Attendez de voir ce que Zach Galifianakis et Will Ferrell nous réservent avec une campagne électorale où tous les coups sont permis. La fiction sera-t-elle plus drôle que la réalité?

## TED

13 juillet

Quel enfant n'a jamais rêvé voir son ourson en peluche prendre vie? Or, peu de bambins ont probablement imaginé leur toutou se transformer en petite bête grossière et obscène. C'est ce que nous propose Seth MacFarlane, le créateur de *Family Guy*. Mark Wahlberg et Mila Kunis sont à la tête de cette kyrielle de blagues de rots et de flatulences. Pour public averti.

# 12





# 13



# 14

## LES SACRIFIÉS 2

17 août

En 2010, Sylvester Stallone, Bruce Willis, Jason Statham et Jet Li avaient créé la surprise avec ce film d'action. Au programme: des explosions de muscles jumelées à une bonne dose d'autodérision. Les voici qui récidivent, cette fois, en compagnie d'Arnold Schwarzenegger et... Liam Hemsworth!

## PARANORMAN

17 août

Ce n'est pas facile d'être un jeune ado, surtout quand les seuls amis que l'on a sont morts. Cet été, les créateurs de *Coraline* nous plongent dans l'univers des zombies à l'ère où l'intimidation à l'école fait la manchette. Les taxeurs et autres petits rigolos n'auront qu'à bien se tenir.



# 15

## SUR LA PISTE DU MARSUPIAMI

10 août

Dix ans après *Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre*, Alain Chabat invente une comédie d'aventures exotiques et bordéliques. Déjà, la France a craqué pour ce joyeux bric-à-brac bariolé, farfelu et bourré de petites trouvailles.



# PRENEUR DE SON

## MC LETO

**Jared Leto**, qui semble avoir mis sa carrière d'acteur en veilleuse, caresse de grandes ambitions pour le prochain album de son groupe, 30 Seconds to Mars. Interrogé par le *Rolling Stone* sur ses collaborateurs potentiels, il y est allé de cette liste à grand déploiement: Björk, Eminem, Robert Smith (The Cure) et Sigur Rós. Un chausson avec ça?

## Explosif

J'espère qu'on ne m'associera pas toute ma vie à la fille qui enlève ses vêtements. Vous savez, j'ai aussi fait autre chose!

— **Madonna**, qui semble encore croire qu'on veut la voir nue en 2012.



**Nicolas Tittley** nous présente la trame sonore du mois



## LA VOIX LACTÉE

La jeune **Taylor Swift**, qu'on peut entendre sur la bande originale de *Hunger Games: Le film*, veut ajouter une corde à son arc. Après un petit rôle (vocal) dans le film d'animation *Le Lorax*, elle serait pressentie pour interpréter Joni Mitchell dans le biopic consacré à la chanteuse canadienne, ainsi qu'à Carly Simon (qui devrait être jouée par Alison Pill, vue dans *Midnight in Paris*) et Carole King.

## BON VIEUX JACK

**Jack White** n'est pas du genre à se reposer longtemps. À peine son premier album lancé, l'ex-leader des White Stripes, des Raconteurs et de Dead Weather s'apprête à composer la musique du film *The Lone Ranger*, réalisé par Gore Verbinski. Armie Hammer (*Le Réseau social*) sera le célèbre justicier du Far West, alors que Johnny Depp incarnera Tonto.

## LES FEUX DE L'AMOUR

Au Québec, il ne se célèbre plus un mariage sans qu'on y entende *Une chance qu'on s'a* ou *On va s'aimer encore*. Les goûts des Britanniques sont bien différents. Selon une enquête réalisée par le site musical Spotify, la chanson de noce la plus populaire serait *I Gotta Feeling* des Black Eyed Peas, suivie de près par *Sex On Fire* (!) de Kings of Leon.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax



MICHEL CÔTÉ PATRICK HUARD RACHELLE LEFEVRE STÉPHANE ROUSSEAU RENÉ ANGELIL

MICHEL DUMONT PAOLO NOËL MELISSA DÉSORMEAUX-POULIN MAXIME DENOMMÉE ANDREAS ASPERGIS ALAN FAWCETT

# OMERTÀ

11 JUILLET

UN FILM DE LUC DIONNE

PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS



## COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

**5 GRANDS PRIX** incluant : une collection DVD



et un laissez-passer double pour voir le film

**OU** l'un des **50 LAISSEZ-PASSER DOUBLE** pour voir le film au cinéma

Offerts par



Pour participer rendez-vous au [www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)

et inscrivez l'indice : **Mafia**

**Ou** remplissez le bon et postez-le ➡

Règlements du concours disponibles chez Alliance Vivafilm. Tirage le 29 juin 2012. Valeur totale des prix: 2000\$

CONCOURS OMERTÀ : 352 Émery, Bureau 500, Montréal, Qc, H2X 1J1

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Téléphone (jour) : ..... Téléphone (soir) : .....



# TENUES DE SOIRÉE

## SCARLETT JOHANSSON

Les épaules dénudées, la star pulpeuse défile sur le tapis rouge hollywoodien de *Les Avengers*: Le film dans une tenue Versace.

PHOTO: CIAO HOLLYWOOD/SPLASH NEWS



## EMILY BLUNT

Robe de dentelle rouge Michael Kors et escarpins Christian Louboutin: la star anglaise rayonnait à la première de *Your Sister's Sister* au Tribeca Film Festival à New York.

PHOTO: JOHNS PKI/SPLASH NEWS



## KRYSTEN RITTER

Habillée d'une robe cocktail signée alicia + olivia by Stacey Bendet, l'actrice a foulé le tapis rouge de *Don't Trust The B---- In Apartment 23* à New York.

PHOTO: RICHIE BUJO/SPLASH NEWS





## ZAC EFRON

Le jeune Américain a la classe dans cet ensemble qu'il arbore avec confiance sur le tapis rouge londonien du film *Le Porte-bonheur*.

PHOTO: MIRRORPIX/SPLASH NEWS



## OLIVIA WILDE

À la première new-yorkaise de *Help Wanted*, la star défile dans une robe Prada. Olivia aurait-elle besoin d'aide pour choisir ses tenues?

PHOTO: RICHIE BUXO/SPLASH NEWS



## CHRIS HEMSWORTH

L'Australien a troqué son costume moulant de superhéros pour un complet élégant et décontracté à la première de *Les Avengers: Le film*.

PHOTO: CIAO HOLLYWOOD/SPLASH NEWS



## M. ET MME PITT

Il y a de l'amour dans l'air! Non seulement **Angelina Jolie** et **Brad Pitt** ont annoncé leurs fiançailles, mais le couple le plus populaire de Hollywood - qui a partagé l'affiche dans *M. et Mme Smith* - se réunit à nouveau dans le prochain thriller de Ridley Scott (*Prometheus*), *The Counselor*. Ils rejoindront ainsi Michael Fassbender et Javier Bardem.



## COMPAGNONS D'ARMES

**Emily Blunt** se transforme en l'un des meilleurs soldats de la race humaine dans le film de science-fiction *All You Need Is Kill*. Aux côtés de Tom Cruise, l'actrice anglaise combattra les extraterrestres dans cette guerre futuriste mise en images par Doug Liman (*La Mémoire dans la peau*).



## STOP OU ENCORE!

Le grand cinéaste **Tim Burton** dit oui à une autre collaboration avec l'écrivain Seth Grahame-Smith. Après avoir planché ensemble sur le film *Dark Shadows*, les deux hommes se retrouvent pour *Night of the Living*, un film d'animation de style stop motion.

## CONSEILLÈRE MOORE

**Julianne Moore**, mentore d'un Don Juan des temps modernes? Dans le premier long-métrage de Joseph Gordon-Levitt (qui tient également le premier rôle), l'actrice à la chevelure rouge feu conseillera ce séducteur en quête de rédemption. Scarlett Johansson apparaîtra aussi au générique de la comédie romantique.





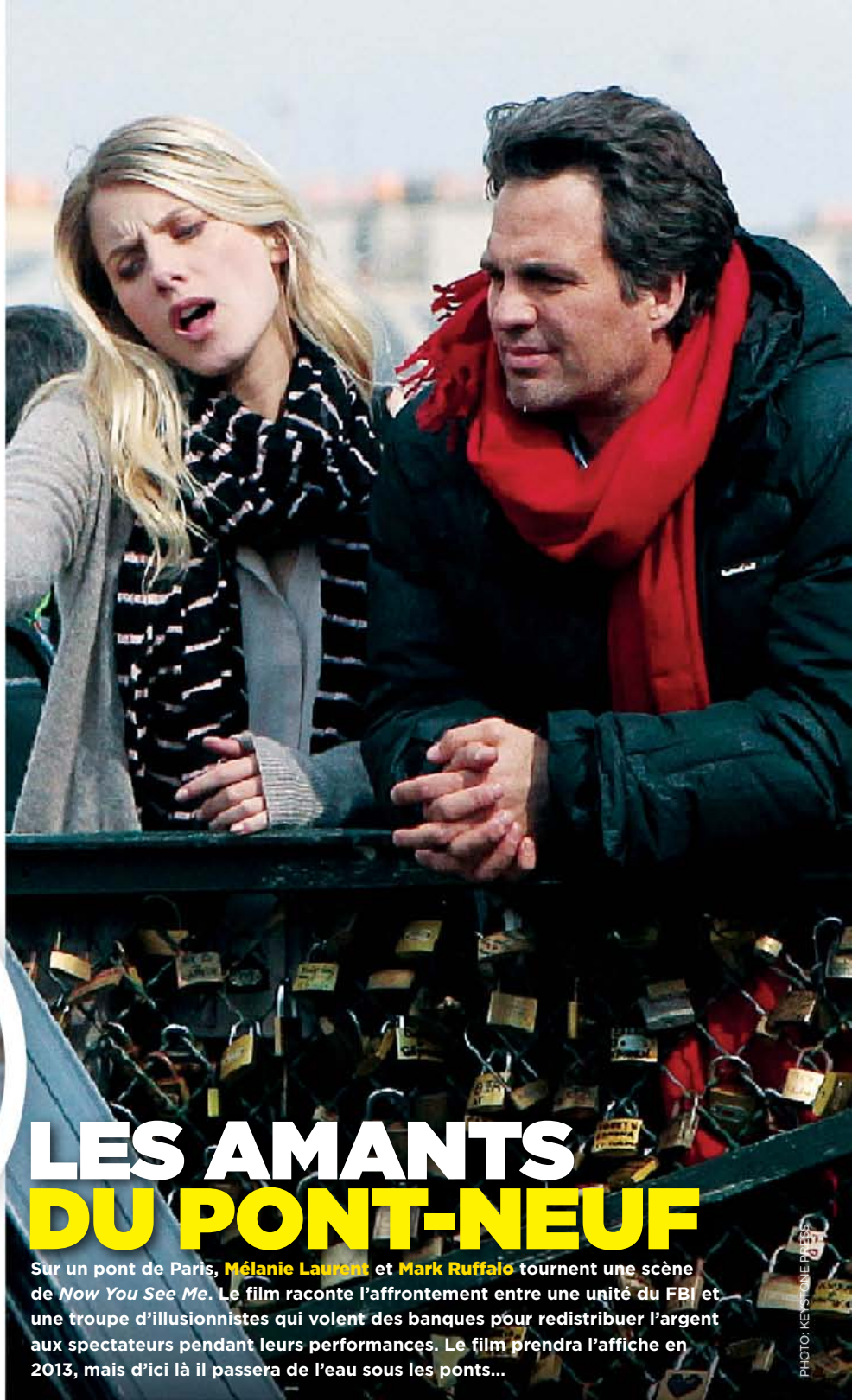
## OISEAU MIGRATEUR

La pièce de théâtre russe *La Mouette*, d'Anton Tchekhov, s'envole vers le grand écran. Au haut de l'affiche: l'acteur français **Jean Reno** et la star américaine **Katie Holmes**. L'adaptation de cette tragédie de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, réalisée par Christian Camargo, se déroulera à notre époque et au nord-est des États-Unis plutôt qu'en Russie.



## PASSÉ COMPOSÉ

Habitée aux adaptations de classiques (*Jane Eyre*, *Alice aux pays des merveilles*), la jeune Australienne **Mia Wasikowska** sera *Madame Bovary*. Dans l'œuvre de **Gustave Flaubert**, elle incarnera cette femme qui rêve de romance et qui finira par se suicider. Réalisé par **Sophie Barthes** (*Cold Souls*), le long-métrage mettra aussi en vedette **Paul Giamatti**.



## LES AMANTS DU PONT-NEUF

Sur un pont de Paris, **Mélanie Laurent** et **Mark Ruffalo** tournent une scène de *Now You See Me*. Le film raconte l'affrontement entre une unité du FBI et une troupe d'illusionnistes qui volent des banques pour redistribuer l'argent aux spectateurs pendant leurs performances. Le film prendra l'affiche en 2013, mais d'ici là il passera de l'eau sous les ponts...

PHOTO: KEVIN MAZUR

► L'Australienne **Cate Blanchett** et l'Américain **Bradley Cooper** seraient du prochain long-métrage du grand **Woody Allen**. La rumeur court qu'il sera tourné à Copenhague. ► L'éruption du volcan islandais **Eyjafjöll** sera au cœur d'une comédie réalisée par **Alexandre Coffre** et mettant en vedettes **Dany Boon** et **Valérie Bonneton**. ► **Isabelle Hupert** tentera d'élucider un meurtre dans la comédie policière *Tip Top* du cinéaste **Serge Bozon**.

# SORTIES EN BOÎTES

■ PAR MATHILDE ROY



## SAFE HOUSE

(V.F. LE REFUGE) **5 JUIN**

Ce suspense d'action n'est peut-être pas à l'abri du manque de profondeur et de la redite, mais l'histoire de cet employé de la CIA, qui est chargé de s'occuper d'un fugitif, divertit.



## En série FIFI BRINDACIER

Oncle Alfred, Monsieur Dupont et l'incroyable rouquine de la version de 1969 vous ont manqué? La série originale filmée en Suède, qui nous revient en version entièrement remastérisée, arrive à point nommé!



## ACT OF VALOR

(V.F. ACTE DE BRAVOURE)

**5 JUIN**

Ce qui ressemble étrangement à de la propagande militaire relate la mission de soldats américains contre des terroristes qui menacent d'attaquer les États-Unis. Mais ici, héroïsme et patriotisme relèvent plus du malaise que de l'exploit.



## JOURNEY 2: THE MYSTERIOUS ISLAND

**5 JUIN**

À vingt mille lieues de l'œuvre de Jules Verne, l'aventure rocambolesque dépeinte dans la cité de l'Atlantide (où éléphants miniatures côtoient abeilles géantes) réjouira tout de même les plus jeunes.



## IN DARKNESS

(V.F. SOUS TERRE)

**12 JUIN**

Ce drame puissant suit le Polonais Leopold Socha, durant la Seconde Guerre mondiale, qui aida un groupe de juifs à se cacher dans les égouts de Lvov pendant 14 mois. Une œuvre sur l'Holocauste suffocante, mais essentielle.



## SHERLOCK HOLMES: GAME OF SHADOWS

**12 JUIN**

Action, intrigue et humour: cet opus sur le plus grand détective a tout pour plaire. Dans ce deuxième volet (meilleur que le précédent), les deux complices affrontent leur plus féroce adversaire, le professeur Moriarty.



## GHOST RIDER: SPIRIT OF VENGEANCE

**12 JUIN**

Mi-homme, mi-démon, Johnny Blaze (malhabile Nicolas Cage) perd le contrôle de son guidon dans cette suite aussi – sinon plus – mauvaise que le premier volet. Ça y est: nous sommes vengés.



## BIG MIRACLE

(V.F. LE GRAND MIRACLE)

**19 JUIN**

Ce récit, inspiré d'une histoire vraie, suit le sauvetage de trois baleines grises prisonnières des eaux glaciales d'Alaska. Avec Drew Barrymore et John Krasinski, il s'avère un beau et surprenant petit film à saveur écologiste.



## MIRROR MIRROR

(V.F. MIROIR MIROIR)

**26 JUIN**

Le réalisateur Tarsem Singh a, comme à l'habitude, davantage mis sur le contenant que le contenu. Résultat: l'adaptation du conte des frères Grimm manque royalement d'aplomb et d'intérêt.



## WANDERLUST **19 JUIN**

Comédie sur un couple (Jennifer Aniston, Paul Rudd) aux prises avec des difficultés financières qui échoue dans une commune. Un environnement idéal pour donner lieu à des gags grossiers et à de francs éclats de rire.

**EN RAFALE** ▶ JOHN CARTER (5 JUIN) ▶ MACHINE GUN PREACHER (5 JUIN)  
▶ LA NUIT DES ENFANTS ROIS (12 JUIN) ▶ JEFF WHO LIVES AT HOME (19 JUIN)

## Terrain de jeux



## THE AMAZING SPIDER-MAN

**PLAYSTATION 3, WII, XBOX 360, NINTENDO DS ET 3DS | 26 JUIN**

L'homme-araignée tisse sa toile dans vos consoles. Primeur: même si le jeu se retrouve sur les tablettes une semaine et demie avant la sortie du film, l'action se déroule après les événements présentés au grand écran.



## Coffret fort

## LETHAL WEAPON COLLECTION

**12 JUIN**

Parfait pour la fête des Pères, ce coffret regroupe les quatre volets de la franchise sur les deux détectives campés par Mel Gibson et Danny Glover. Le tout, en version Blu-ray avec bonus.

# LA DERNIÈRE SCÈNE

LE MAGAZINE  
**CINEPLEX**



LE MAGAZINE  
**CINEPLEX**



## LES PARRAINS

**C**et été, *Le magazine Cineplex* publiera sa 100<sup>e</sup> édition. Question de marquer le coup, nous avons demandé à deux superstars de glacer notre couverture du mois prochain. Les grands Patrick Huard et Stéphane Rousseau ont bien voulu se prêter au jeu de notre photographe Jocelyn Michel. Dès le 11 juillet, on les retrouvera dans la version cinématographique d'*Omertà*. Lequel de ces deux magazines choisirez-vous sur nos présentoirs?



# THE AIR CANADA ENROUTE FILM FESTIVAL

## LE FESTIVAL DU FILM ENROUTE D'AIR CANADA

TAKING FILMMAKERS TO NEW HEIGHTS  
LÀ OÙ LES CINÉASTES PRENNENT LEUR ENVOL

Canadian short films on Air Canada. Watch for this year's  
films coming this summer to your personal seatback  
entertainment system. [enRoutefilm.com](http://enRoutefilm.com)

Des courts-métrages canadiens sur les ailes d'Air Canada.  
La sélection de 2012 arrive cet été sur votre système de  
divertissement à bord. [enRoutefilm.com](http://enRoutefilm.com)



spafax



**enRoute**

AIR CANADA 

# ACCUMULEZ DES RÉCOMPENSES À LA VITESSE DE LA LUMIÈRE



La carte VISA\* SCÈNE<sup>MD\*</sup> répond à vos besoins en matière de crédit. Avec cette carte VISA sans frais annuels<sup>1</sup>, vous accumulez des points SCÈNE pour chaque dollar dépensé<sup>2</sup> – points que vous pourrez échanger contre des films GRATUITS et plus encore<sup>3</sup>!

Et ce n'est pas tout! Pour une durée limitée, recevez 4 000 points SCÈNE en prime sur votre premier achat. Cela équivaut à 4 films GRATUITS<sup>4</sup>!

Faites-en la demande à votre succursale de la Banque Scotia<sup>MD</sup> ou allez à [banquescotia.com/visascene](http://banquescotia.com/visascene) pour plus de détails.



Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.<sup>MD</sup>



<sup>MD</sup> Marques déposées de La Banque de Nouvelle-Écosse.

<sup>\*</sup>VISA Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse.

<sup>MD\*</sup> Marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE s.e.c., utilisation sous licence.

<sup>MD\*\*</sup> Cineplex Divertissement est une marque déposée et Place à l'évasion<sup>MD</sup> est une marque de commerce de Cineplex Divertissement, utilisation sous licence.

Toutes les cartes VISA SCÈNE émises ou réémises après le 14 mars 2011 sont dotées de la fonction VISA payWave.

<sup>1</sup> Les taux d'intérêt applicables à la carte VISA SCÈNE sont de 19,99 % sur les achats et de 21,99 % sur les avances de fonds, les transferts de solde et les chèques VISA Scotia<sup>MD</sup>. Il n'y a aucuns frais annuels exigés pour la carte principale et les cartes supplémentaires. Taux en vigueur au 1<sup>er</sup> avril 2011; ces taux peuvent être modifiés sans préavis.

<sup>2</sup> Les titulaires d'une carte VISA SCÈNE recevront des points pour les achats réglés avec leur carte VISA SCÈNE. La carte VISA SCÈNE doit être liée à une carte de membre SCÈNE pour que les points soient accordés. Les points SCÈNE sont uniquement échangeables aux cinémas Cineplex Divertissement participants ou dans le site [www.scene.ca](http://www.scene.ca). Aucun point n'est attribué dans le cas d'avances de fonds, de chèques VISA Scotia<sup>MD</sup>, de bons de crédit, de paiements, de frais annuels de carte, de frais d'intérêts ou de frais de service/d'opérations. Des restrictions et des conditions s'appliquent. Consultez le site [www.scene.ca](http://www.scene.ca) pour obtenir tous les détails.

<sup>3</sup> Les points SCÈNE peuvent être échangés dans les cinémas Cineplex Divertissement participants ou en ligne à [scene.ca](http://scene.ca) pour d'autres offres de points (ou récompenses).

<sup>4</sup> Pour être admissible aux 4 000 points en prime, un achat doit être effectué dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte VISA SCÈNE. Les premiers 2 000 points en prime seront accordés dans les 2 ou 3 jours ouvrables suivant votre premier achat, et les 2 000 points supplémentaires seront accordés dans les deux cycles de relevé suivant le versement de la première partie de la prime. Limite d'une prime par compte VISA par membre SCÈNE. Pour les comptes VISA SCÈNE détenus par plus d'un titulaire, les 4 000 points en prime seront accordés au titulaire de la carte qui fera le premier achat. Cette offre s'applique aux comptes ouverts avant le 31 octobre 2012. Sous réserve de l'approbation du crédit.