

LE MAGAZINE  
**CINEPLEX**

FÉVRIER 2012 | VOLUME 11 | NUMÉRO 1

**OSCARS**  
**2012**

**LA RUÉE VERS L'OR**

NOTRE GUIDE **COMPLET**



PP 40708019

**Entrevues:** DANIEL RADCLIFFE, SEANN WILLIAM SCOTT ET CHANNING TATUM

A pregnant woman is shown from the back, wearing a white, textured, short-sleeved dress. She is holding a blue-wrapped Rice Krispies Granola bar against her bare pregnant belly. The bar is partially unwrapped, showing the golden-brown granola. Her hands are resting on her belly, one on the left and one on the right, near the bar. The background is a soft, out-of-focus indoor setting.

La **nouvelle** barre Rice Krispies\* Granola

Avec ses **grains d'avoine entiers** et ses  
**2 grammes de fibres**, vous aimerez leur en donner  
tout autant qu'ils aimeront en recevoir.

**NOUVEAU** Kellogg's  
**RICE  
KRISPIES**  
**Granola**  
BARRES

# SOMMAIRE

FÉVRIER 2012 | VOL 11 | N°1

## RUBRIQUES

- 4 ÉDITORIAL
- 6 CINÉFIX
- 10 PHOTOSYNTHÈSE
- 13 VUES DE CHEZ NOUS
- 14 SORTIES EN SALLE
- 46 MUSIQUE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

## TÊTES D'AFFICHE

### 18 VALÉRIE BLAIS

Le mois prochain, l'actrice joue une drôle de dame dans la comédie *L'Empire Bo\$\$é*. Rires et confidences.

### 20 PHILIPPE TORRETON

L'acteur français personifie le *Présumé Coupable* d'une erreur judiciaire qui a secoué tout l'Hexagone.

### 22 DANIEL RADCLIFFE

L'ancien petit sorcier continue d'avoir la frousse dans le film fantomatique *La Dame en noir*. Questions à un pro de la trouille.

### 26 SEANN WILLIAM SCOTT

Pour *Goon: Dur à cuire*, l'acteur américain a amélioré son coup de patin et a donné plus d'un coup de poing.

### 30 ASTRID BERGÈS-FRISBEY

Dans *La Fille du puisatier*, la Française vit d'amour et d'eau fraîche. Rencontre avec la jeune fille et la mère.

### 32 CHANNING TATUM

Action, romance, comédie. Le tombeur ne défend pas moins d'une demi-douzaine de films cette année. Ce mois-ci, il exauce *Le Vœu*.

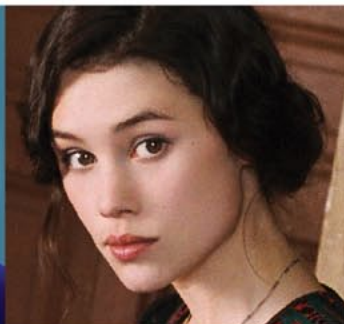
### 36 ABBIE CORNISH

La belle Australienne nous raconte son aventure sur le plateau de tournage de *W.E.*, dirigé par nulle autre que Madonna.



PHOTO PAR JOCELYN MICHEL POUR LE MAGAZINE CINEPLEX

**SPÉCIAL OSCARS**  
choix des critiques, tapis rouge et analyse!  
p.40





# «OR» CHAMP

**R**ien ne va plus pour ce bon vieux Oscar. L'an dernier, 38 millions de téléspectateurs avaient les yeux rivés sur leur petit écran pour regarder la remise de statuettes. C'est quatre millions de moins qu'en 2009.

Cette chute de 9% reflète une évidence: les cinévores en ont soupé de cette ennuyeuse messe cathodique. Comme quoi Hollywood sait divertir le monde entier toute l'année au ciné, mais est incapable de captiver ses fans à la télé pendant un petit trois heures.

Mais tout n'est pas perdu. Notre équipe de rédaction a quelques idées pour redonner un peu de tonus à la soirée. Les producteurs nous remercieront plus tard, ils sont pas mal occupés ce mois-ci.

**ILS ÉTAIENT CINQ:** Depuis 2 ans, 10 films ont été nommés dans la catégorie du meilleur film de l'année. On voulait que tout le monde y trouve son pied. Or, la réalité était tout autre: en ayant tant de longs-métrages en nomination, on finit par tout oublier. Devant ce constat d'échec, l'Académie propose cette année de nouvelles règles: une œuvre doit désormais obtenir un minimum de 5% des votes des quelque 6 000 membres pour être en lice. Ce mode de calcul nous offrira donc entre 5 et 10 nommés. Notre suggestion: cinq, ça suffit!

**ENVIER JANVIER:** Depuis le début de novembre, on assomme les films à grands coups d'éloges. Après toutes les remises de prix des associations de critiques et des guildes, a-t-on vraiment envie de voir qui remportera une dixième fois les honneurs? L'an prochain, nos stars devraient fouler le tapis rouge du Kodak Theatre bien plus tôt, au tout début de l'année.

**LEÇON DE GRAMMY-ÈRE:** Lors de la diffusion télévisuelle des prix de la musique, on ne distribue que 10 statuettes, les autres sont remises hors d'ondes. Faire la même chose pour les Oscars rendrait les réalisateurs de courts-métrages furieux. C'est désolant, certes, mais c'est le moindre des maux.

**JEUNE-NE-SAIT-QUOI:** Depuis quelques années, les producteurs de la soirée tentent de conquérir un auditoire plus jeune. Mais ce n'est pas en donnant le rôle de maîtres de cérémonie à Anne Hathaway et à James Franco (quel fiasco!) qu'on attirera les foules. Pour animer ce gala, il faut du métier. Et, de grâce, dites à l'animateur de ne pas gazouiller sur Twitter durant les pauses publicitaires (encore Franco!). Laissez les animateurs animer!

**TAIRE LES STARS:** Parlez-en aux artisans de *The Artist*. Parfois, le silence est d'or. Les producteurs de la cérémonie sont bons pour couper le sifflet aux récipiendaires des premières catégories de la soirée, mais ils se gardent une petite gêne lorsqu'il s'agit des gagnants des statuettes les plus prestigieuses. Soyez juste: après 45 secondes, demandez à tout le monde de se taire!

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION  
mathieu.chantelois@cinplex.com

ÉDITEUR SALAH BACHIR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**  
MATHIEU CHANTELOIS

**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**  
MATHILDE ROY

**CONCEPTION GRAPHIQUE**  
TREVOR STEWART

**ASSISTANTE À LA CONCEPTION**  
GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN

**COORDONNATRICE** MARNI WEISZ

**COLLABORATEURS**  
CATHERINE BEAUCHAMP, BOB STRAUSS,  
NICOLAS TITTELY, INGRID RANDOJA

**PHOTOGRAPHE** JOCELYN MICHEL

**DIRECTRICE DE LA PRODUCTION**  
SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ**  
PAR CINEPLEX MÉDIA

**VENTES PUBLICITAIRES**

**QUÉBEC** 514 868-0005  
**CHARGÉ DES COMPTES**  
MARTIN DÉZIEL (POSTE 224)  
**COORDONNATRICE AUX VENTES**  
ANNIE DESJARDINS (POSTE 223)

**TORONTO** 416 539-8800  
**VICE-PRÉSIDENT** ROBERT BROWN  
(POSTE 232)

**VICE-PRÉSIDENT, VENTES**  
JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

**DIRECTRICE DES VENTES**  
MAGAZINES CINEPLEX

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)

**DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA**  
CONVERGENCE

JEFF BARLOW (POSTE 250)

**CHARGÉS DES COMPTES**  
CORY ATKINS (POSTE 257)

SHEREE MCKAVANAGH (POSTE 245)

JENNA PATERSON (POSTE 243)

MICHAEL VAN ZON (POSTE 241)

ED VILLA (POSTE 239)

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS**  
CATHY PROWSE (POSTE 223)

**COLOMBIE-BRITANNIQUE**  
**CHARGÉ DES COMPTES**

MATT WATSON 778 997-3923

**REMERCIEMENTS** ELLIS JACOB, SUSAN  
REGINELLI, TAMMY-LYNN ROBERT,  
KRYSTINE BALLAY, CHARLENE HAM,  
DEBI KINGSTON, INGRID RANDOJA, JOAN  
GRANT, DANIEL SÉGUIN, TERRY SINGH,  
JEAN STINZIANI, DIANA GILENO

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à [lemagazinecinplex@cinplex.com](mailto:lemagazinecinplex@cinplex.com). Convention de post-publications No 41619533. Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



***Faites confiance à TYLENOL® pour enfants, pour qu'ils retrouvent leur état normal.***

***Recommandé par les pédiatres***

Il n'y a pas de plus grand apaisement pour une mère que de voir son enfant se sentir mieux. Alors la prochaine fois que votre enfant a de la fièvre ou un rhume, faites confiance à TYLENOL® pour enfants et offrez-lui le soulagement dont il a besoin. [Tylenol.ca](http://Tylenol.ca)

***Pour qu'ils retrouvent leur état normal, quel que soit leur état normal.<sup>MC</sup>***

POUR VOUS ASSURER QUE CE PRODUIT CONVIENT À VOTRE ENFANT, TOUJOURS LIRE L'ÉTIQUETTE ET SUIVRE LE MODE D'EMPLOI. TYLENOL® pour enfants soulage la douleur et les courbatures, la congestion nasale, l'écoulement nasal, la toux sèche et le mal de gorge.





## PRISE 30

**N**e soyez pas en retard aux **Rendez-vous du cinéma québécois**. Du 15 au 26 février, la 30<sup>e</sup> édition de ce tête-à-tête annuel vous invite à visionner des films de chez nous en plein cœur du Quartier Latin à Montréal.

*Bestiaire* (notre photo), le plus récent long-métrage du réalisateur Denis Côté (*Curling*, *Carcasses*), donne le coup d'envoi. Son sixième film, tourné au Parc Safari, se penche sur les relations possibles entre les animaux et le cinéma.

Le premier film de l'actrice et réalisatrice Brigitte Poupart (*Congorama*, *Monsieur Lazhar*) clôturera le festival. Dans son documentaire *Over My Dead Body*, la brunette pose sa caméra sur le chorégraphe de renommée internationale, Dave St-Pierre, atteint de fibrose kystique. [www.ridm.qc.ca](http://www.ridm.qc.ca)

Parfois, je m'assois dans ma voiture et je pleure. **Je pleure la perte de ma vie privée.**

—REESE WITHERSPOON



## FEMME DE PAROLE

Dans *Albert Nobbs*, à l'affiche le 3 février, Glenn Close incarne une femme irlandaise du 19<sup>e</sup> siècle qui doit se déguiser en homme afin de survivre au difficile climat social. L'actrice de 64 ans n'était pas trop dépaysée par ce rôle, puisqu'elle l'a déjà campé à Broadway, en 1982, dans la pièce originale *The Singular Life of Albert Nobbs*.

Après avoir performé sur les planches, Close, cinq fois nommée aux Oscars, espérait transposer son personnage au grand écran. Mais pas Hollywood. Elle n'a pourtant jamais oublié Albert Nobbs et, dans les dernières années, a tout fait pour concrétiser le projet, allant jusqu'à aider à façonner le scénario et à récolter des fonds.

«Il y a trois ans, j'ai décidé que c'était la chose que je ne voulais pas laisser tomber, confie l'actrice américaine. Je ne voulais pas arriver à la fin de ma carrière et me dire que j'ai abandonné Albert Nobbs.»

—INGRID RANDOJA

Maman, ma peau,  
il faut la laver à « délicat ».

© Johnson & Johnson Inc. 2012. Aux États-Unis.

Ma peau de bébé est dix fois plus sensible que la tienne, maman. C'est pour ça que j'aime la douceur du gel nettoyant pour bébés JOHNSON'S<sup>®</sup> TÊTE-O-PIEDS<sup>MC</sup>, le premier choix des hôpitaux\*.

T'en fais pas, maman. Les produits que tu utilises sont vraiment doux.



# 3

## QUESTIONS À **TILDA SWINTON**

Dans *We Need to Talk About Kevin*, adapté du roman éponyme de Lionel Shriver, l'actrice anglaise brise le concept sacré de l'amour maternel.

**1** Dans le film, vous vivez un double cauchemar parental: vous êtes incapable d'aimer votre fils et celui-ci est affreusement méchant.

C'est ce que j'appelle le *feel-good movie* de l'année parce que les parents quitteront le cinéma en se disant «ce pourrait être moi». Et les gens qui n'ont pas d'enfants sortiront en se disant aussi «ce pourrait être moi». Tout le monde y gagne, je suppose.

**2** Comment avez-vous réussi à sensibiliser le public à votre personnage?

Si on avait présenté Eva de la même façon qu'elle est dépeinte dans le livre de Shriver, le public l'aurait rejetée, de prime abord. Nous avions besoin de l'égayer un peu, pas de la rendre plus douce, mais plus ouverte. Et c'était assez délicat.

**3** Vous êtes mère de jumeaux, cela vous a-t-il aidé pour votre rôle?

(Rires). La seule chose que j'ai pu relier à ma propre expérience est que je me souviens avoir instantanément ressenti de l'amour pour eux à leur naissance. Je me rappelle aussi m'être dit que j'étais chanceuse de vivre ces premiers instants de cette façon, qu'ils auraient pu se dérouler autrement.

■ PROPOS RECUEILLIS  
PAR BOB STRAUSS



## **PUISATIER.**

n. m. **1.** (métier) Personne qui effectue le forage de puits de faible diamètre. **2.** (cinéma) Profession pratiquée par Daniel Auteuil, acteur et réalisateur, dans *La Fille du puisatier*. Le remake de l'œuvre de Marcel Pagnol prend l'affiche ce mois-ci. Notre photo présente la première mise en images.



# ENFANTS DE COEUR

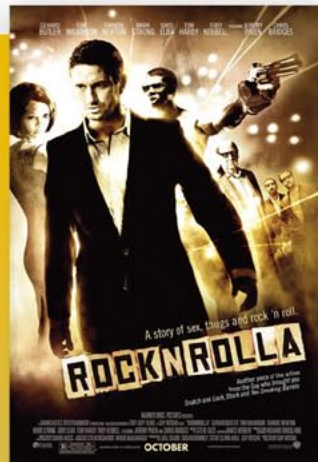
La carrière de cinéophile peut débuter tôt. Et pourquoi ne pas commencer l'initiation au 7<sup>e</sup> art par une virée au **Festival international du film pour enfants de Montréal** (FIFEM)? La prochaine édition se tiendra du 3 au 11 mars, au Cinéma Beaubien, de quoi occuper les jeunes durant leur semaine de relâche scolaire.

Une cinquantaine de films provenant des quatre coins du globe seront présentés aux jeunes cinévores âgés entre 2 et 12 ans. Au programme: des films de fiction et d'animation dont *Le Club des crocodiles 3* (Allemagne), *Une Vie de chat* (France), *Les Couleurs de la montagne* (Colombie) et *7 frères* (Finlande). Le film d'animation 3D *Les Contes de la nuit*, de Michel Ocelot, ouvrira le bal du FIFEM. Une projection extérieure et gratuite est également prévue au Parc Molson, le 8 mars en soirée.

Comme dans tout bon festival, au terme des projections, un jury formé par les principaux intéressés (des jeunes âgés de 11 et 12 ans) se prononcera sur le contenu du FIFEM.

[www.fifem.com](http://www.fifem.com)

**En exclusivité sur le Web**, retrouvez notre entrevue avec **Pierre-François Legendre** pour *La Peur de l'eau*, à l'affiche ce mois-ci. Le comédien campe un sergent de la Sûreté du Québec qui tente d'élucider un meurtre sordide commis aux Îles-de-la-Madeleine. [www.cineplex.com/nouvelles](http://www.cineplex.com/nouvelles)



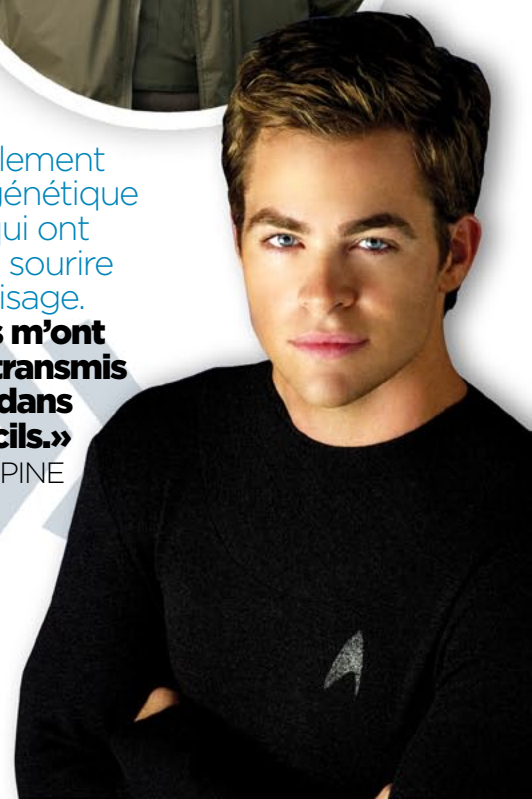
## COPIE CONFORME

L'affiche du film *Blue Blood* (2007) aurait-elle inspiré la conception de celle de *RocknRolla* (2008)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?

«Je suis tellement jaloux de la génétique de ceux qui ont toujours un sourire collé au visage.

**Mes gènes m'ont seulement transmis des plis dans les sourcils.»**

—CHRIS PINE



# PHOTO SYNTHÈSE



## LES BLOOM EN VACANCES

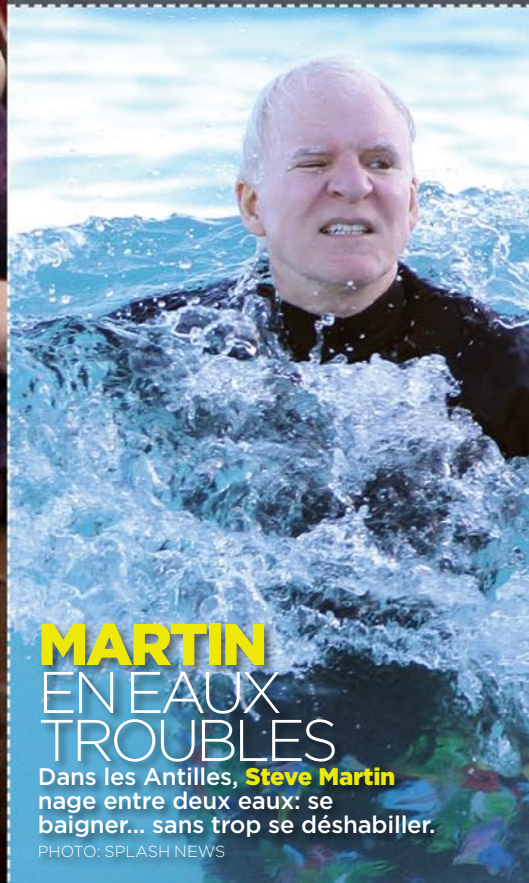
En Nouvelle-Zélande, **Orlando Bloom** sait comment charmer: afficher ses pectoraux tout en portant bébé Flynn.

PHOTO: BLUE WASP / GREY WASP / SPLASH NEWS

## MISCHA BARNIQUES

Sous le soleil de Miami, l'actrice **Mischa Barton** entretient son bronzage, mais n'oublie pas de s'hydrater.

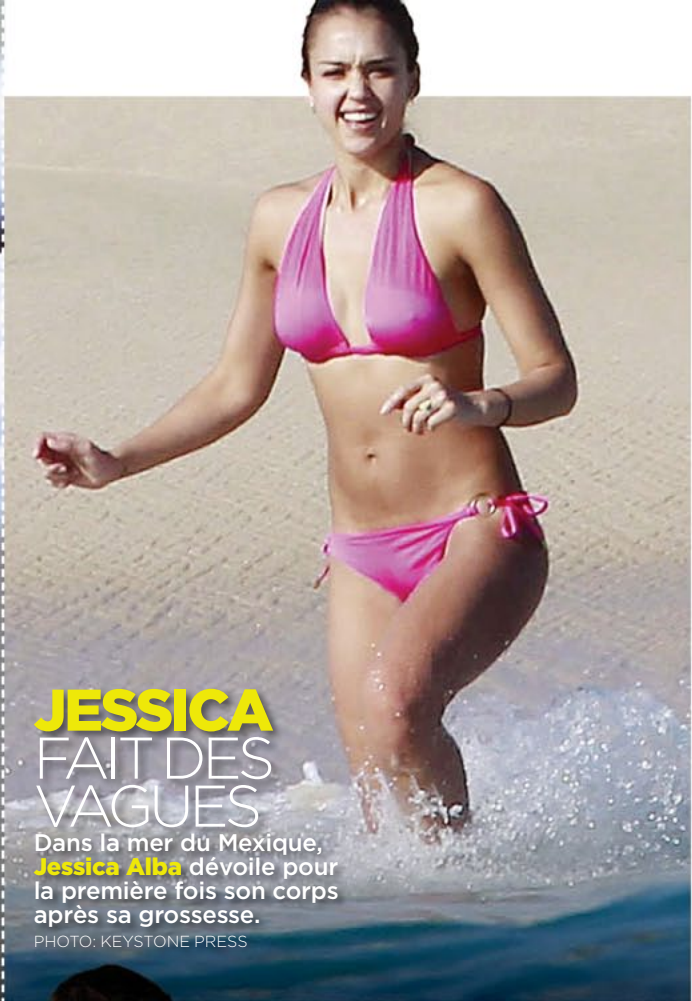
PHOTO: PICHICHI / SPLASH NEWS



## MARTIN EN EAUX TROUBLES

Dans les Antilles, **Steve Martin** nage entre deux eaux: se baigner... sans trop se déshabiller.

PHOTO: SPLASH NEWS



## JESSICA FAIT DES VAGUES

Dans la mer du Mexique, **Jessica Alba** dévoile pour la première fois son corps après sa grossesse.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## WAHLBERG MAÎTRE DE LA MER

Le boxeur de *The Fighter*, **Mark Wahlberg**, veut-il s'en prendre aux poissons, à la mer de Barbade ou aux paparazzis?

PHOTO: ISLANDPAPS / SPLASH NEWS



## GOSLING JOUE DES POINGS

Pour un film ou pour tenir la forme, **Ryan Gosling** sort d'un gym de Los Angeles, gants de boxe à la main.

PHOTO: SPLASH NEWS



## HÉTÉROCLITE GRIFFITH

Dans un tel accoutrement, la femme d'Antonio Banderas, **Melanie Griffith**, n'a pas fini de nous surprendre.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## DUJARDIN A DU CHIEN!

Sur le tapis rouge berlinois de *The Artist*, **Jean Dujardin** et son complice, Uggy, ont fière allure.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## LE CONTE EST BON

**A**près *Babine*, une autre virée à Saint-Élie-de-Caxton s'impose. Par chance, Luc Picard et Fred Pellerin unissent à nouveau leurs forces pour nous présenter *Ésimésac*, l'homme fort du village. «C'est toujours aussi facile de travailler ensemble, assure le conteur et scénariste. Luc a déjà une sensibilité par rapport au village de Saint-Élie. On n'est plus obligé de tout se dire. Avec lui comme capitaine de bateau, on perd moins de temps. Ça rame tout seul.» À l'affiche cet automne.

## LES CINQ BLONDES LES PLUS MARQUANTES AU CINÉMA, SELON JULIE LE BRETON

**1 GENA ROWLANDS POUR NICK CASSAVETES:** pour sa force, son courage et la justesse de son jeu.

**2 LIV ULLMANN POUR INGMAR BERGMAN:** pour sa beauté nordique, son humanité, sa simplicité.

**3 LAURA DERN POUR DAVID LYNCH:** pour son côté noir, tellement perturbant.

**4 GRACE KELLY POUR ALFRED HITCHCOCK:** elle est l'icône de la perfection, l'authenticité et la classe incarnée.

**5 MIA FARROW POUR WOODY ALLEN:** pour cette capacité à détruire la femme fatale qu'elle est en jouant les New-Yorkaises névrosées et intellectuelles.

**Catherine Beauchamp**  
vadrouille nos plateaux et tapis rouges  
[www.tapisrose.com](http://www.tapisrose.com)



### DES FEMMES EN OR

Liverpool, c'est le nom du nouveau bar branché où se déroule l'action de la comédie romantique éponyme de Manon Briand (*La Turbulence des fluides*). Louis Morissette, qui fait partie de la distribution, semblait très heureux de travailler sur un plateau fortement dosé en œstrogènes. «La réalisatrice, la directrice photo et la 1<sup>ère</sup> assistante sont toutes des femmes! Je vous avoue avoir été plus que bien traité pendant le tournage», dit-il, avec un sourire taquin. De plus, Morissette partage la vedette avec la chanteuse et comédienne Stéphanie Lapointe.



### GRONDIN AU BOIS DORMANT

La transformation est frappante. Pour ressembler à Michel Dumont dans *L'Affaire Dumont*, réalisé par Podz, Marc-André Grondin a dû passer plusieurs heures sous le pinceau. «Il m'est même arrivé de m'endormir devant la maquilleuse, admet l'acteur. Je n'avais pas beaucoup dormi la veille et j'en avais pour 4 heures. Habituellement, ma devise c'est plutôt, si tu ne dors pas, je ne dors pas.»

**3 FÉVRIER**



## **BIG MIRACLE**

(V.F. LE GRAND MIRACLE)

**AVEC:** Drew Barrymore, John Krasinski

**RÉALISÉ PAR:** Ken Kwapis (*He's Just Not That Into You*)

Un journaliste et une volontaire de Greenpeace tentent de sauver une famille de baleines prise au piège dans les eaux glacées d'Alaska. Inspiré d'une histoire vraie.

## **LA FILLE DU PUISATIER**

**AVEC:** Daniel Auteuil, Astrid Bergès-Frisbey

**RÉALISÉ PAR:** Daniel Auteuil

Le bonheur d'un jeune couple est interrompu quand Jacques est envoyé au front et porté disparu. Un enfant naîtra, portant l'ineffaçable trace de cet amour. Remake du film de Marcel Pagnol, réalisé en 1940.

## **THE WOMAN IN BLACK**

(V.F. LA DAME EN NOIR)

**AVEC:** Daniel Radcliffe

**RÉALISÉ PAR:** James Watkins

Harry Potter troque son costume de sorcier pour celui d'un notaire de l'époque victorienne dans ce film fantomatique.



## **CHRONICLE**

(V.F. CHRONIQUE)

**AVEC:** Michael B. Jordan, Michael Kelly

**RÉALISÉ PAR:** Josh Trank

Trois adolescents développent de super pouvoirs. Mais quand ils flirtent avec leur côté sombre, ils perdent rapidement le contrôle de leur vie.

10 FÉVRIER



Tilda Swinton et Rock Duer dans *We Need to Talk About Kevin*

## WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

**AVEC:** Tilda Swinton, John C. Reilly

**RÉALISÉ PAR:** Lynne Ramsay

La mère d'un adolescent, qui commet l'irréparable, tente de faire face à sa douleur et s'interroge sur sa responsabilité. Ce drame est adapté du roman éponyme de Lionel Shriver.

## THE VOW

(V.F. LE VOEU)

**AVEC:** Rachel McAdams, Channing Tatum

**RÉALISÉ PAR:** Michael Sucsy

Un jeune couple vient à peine de se marier. Mais après un accident de voiture, elle ne se souvient ni de lui ni de leur mariage. Il devra la reconquérir.

## STAR WARS: EPISODE 1 - THE PHANTOM MENACE 3D

(V.F. STAR WARS ÉPISODE 1: LA MENACE FANTÔME)

**AVEC:** Natalie Portman, Ewan McGregor

**RÉALISÉ PAR:**

George Lucas (*Star Wars*)

Retrouvez les chevaliers Jedi Qui-Gon Jinn et Obi-Wan Kenobi ainsi que la Reine Amidala sur la planète Naboo dans ce classique de 1999... en 3D. ▶

## JOURNEY 2: THE MYSTERIOUS ISLAND

(V.F. LE 2<sup>E</sup> VOYAGE: L'ÎLE MYSTÉRIEUSE)

**AVEC:** Josh Hutcherson, Dwayne Johnson

**Réalisé par:** Brad Peyton

Avec l'aide de son beau-père, d'une fille et d'un pilote, un garçon part à la recherche de son grand-père en détresse sur une île mystérieuse.



Josh Hutcherson, Luis Guzmán, Vanessa Hudgens et Dwayne Johnson dans *Le 2<sup>e</sup> voyage: L'île mystérieuse*

## SAFE HOUSE

(V.F. LE REFUGE)

**AVEC:** Ryan Reynolds, Denzel Washington

**RÉALISÉ PAR:** Daniel Espinosa

Un jeune employé de la CIA, qui aspire à devenir un agent à part entière, est chargé de s'occuper d'un dangereux fugitif dans un refuge.

# COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

l'un des 25 ensembles-cadeaux incluant

la bande originale



et un laissez-passer quadruple pour aller voir le film au cinéma!

Offerts par **CINEPLEX**



Pour participer, rendez-vous au [www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com) et inscrivez l'indice : Musique

**OU** remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

CONCOURS UN MONSTRE À PARIS: 352 Émery, Bureau 500, Montréal, Qc, H2X 1J1

Nom : .....

Adresse : .....

Ville : ..... Code postal : .....

Règlements du concours disponibles chez Alliance Vivafilm. Tirage le 23 février 2012. Valeur totale des prix : 1250 \$

# 17 FÉVRIER



Idris Elba dans *Ghost Rider: Esprit de vengeance*

## ► THIS MEANS WAR

(V.F. C'EST LA GUERRE)

AVEC: Reese Witherspoon, Chris Pine, Tom Hardy

Réalisé par: McG (*Charlie's Angels*)

La guerre est déclarée dans cette comédie où deux amis découvrent qu'ils ont la même petite amie. Qui des deux agents de la CIA gagnera son coeur?

## GHOST RIDER: SPIRIT OF VENGEANCE

AVEC: Nicolas Cage, Ciarán Hinds

RÉALISÉ PAR: Mark Neveldine, Brian Taylor (*Crank*)

Johnny Blaze n'a pas dit son dernier mot. Caché en Europe de l'Est, Ghost Rider est rappelé pour stopper la transformation du diable en humain.

# 24 FÉVRIER



Amanda Seyfried dans *Disparue*

## GONE

(V.F. DISPARUE)

AVEC: Amanda Seyfried, Jennifer Carpenter

RÉALISÉ PAR: Heitor Dhalia

Quand sa soeur disparaît, Jill pense que le tueur en série qui l'a kidnappée deux ans plus tôt est revenu. Elle devra agir seule, puisque la police ne la croit pas.

## GOON

(V.F. GOON: DUR À CUIRE)

AVEC: Marc-André Grondin, Seann William Scott

RÉALISÉ PAR: Michael Dowse (*It's All Gone Pete Tong*)

Après une commotion cérébrale, un talentueux joueur de hockey retourne sur la glace. Un bagarreur aura pour mandat de le protéger.



## WANDERLUST

**AVEC:** Jennifer Aniston, Paul Rudd

**RÉALISÉ PAR:** David Wain (*Role Models*)

Un couple de Manhattan goûte à la précarité après avoir perdu leurs emplois. Ébranlé, il décide d'expérimenter la vie en commune rurale.

## LA NUIT DES ENFANTS ROIS

**AVEC LA VOIX DE:**

Mathieu Kassovitz

**RÉALISÉ PAR:** Antoine

Charreyron

Film d'animation dans lequel cinq prodiges sont dotés d'une intelligence surhumaine et ont le pouvoir de contrôler les gens par la force de leur esprit. Ils tenteront de protéger leur différence.

## LA CLÉ DES CHAMPS

**AVEC:** Simon Delagnes,

Lindsey Henocque

**RÉALISÉ PAR:** Marie

Pérennou, Claude Nuridsany

(*Microcosmos, le peuple de l'herbe*)

Narré par Denis Podalydès, ce film met en scène deux enfants avec qui l'on découvre, à travers leur imaginaire, la nature et une mare abandonnée.



*Un Monstre à Paris*

## UN MONSTRE À PARIS

**AVEC LES VOIX DE:** Vanessa Paradis, Mathieu Chédid

**RÉALISÉ PAR:** Bibo Bergeron

Dans le Paris inondé de 1910, un monstre traqué sans relâche trouve refuge dans un cabaret où chante Lucille, la star de Montmartre.

## ACT OF VALOR

(V.F. ACTE DE BRAVOÛRE)

**AVEC:** Alex Veadov, Roselyn Sanchez

**RÉALISÉ PAR:** Mike McCoy, Scott Waugh

Un groupe de soldats courageux doit accomplir une mission; celle de sauver un agent de la CIA kidnappé.



*Acte de bravoure*

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

L'EMPIRE  
BO\$\$É  
SORTIE LE  
16 MARS



# DRÔLE DE DAME

Le mois prochain, **Valérie Blais** joue une milliardaire dans la comédie économique **L'Empire Bo\$\$é**. D'ici là, elle nous raconte son histoire d'amour avec l'humour. ■ PAR MATHILDE ROY

**D**ans sa robe noire au collet blanc rabattu, les cheveux noués en tresse, Valérie Blais donne l'air d'une élève modèle. Un drôle de paradoxe quand on sait que la comédienne québécoise est reconnue pour son humour décapant et ses joyeux excès de colère.

Autre contraste: au début de sa carrière, l'actrice à l'autodérision féroce ne croyait pas pouvoir provoquer les rires avec autant de doigté. «Toute ma vingtaine, j'étais loin d'imaginer que j'étais quelqu'un de drôle. J'étais toujours dans la tragédie et le drame. Je me prenais très au sérieux», se souvient la blonde de 43 ans, nouvellement maman.

Mais après avoir travaillé plusieurs années en garderie, Valérie Blais réussit à faire bidonner les tout-petits dans l'émission télévisée *Cornemuse*. C'est là qu'elle dit avoir appris son métier devant la caméra, sans trop se compromettre: «Nous étions maquillés mur à mur, donc protégés aussi. J'avais très peur de la caméra, je ne me trouvais pas belle et je ne comprenais pas ce qu'on pouvait me trouver d'intéressant.»

Le public plus âgé l'a pourtant adorée dans la défunte série burlesque qui a suivi, *Tout sur moi*. Et là, pas question de se cacher. On la découvre plus authentique que jamais... dans des situations plus grotesques que jamais.

Un parcours qui, selon elle, l'a préparée pour son rôle dans la comédie économique *L'Empire Bo\$\$é*, réalisée par Claude Desrosiers (*Dans une galaxie près de chez vous*, le film), à l'affiche le mois prochain.

Le long-métrage brosse le portrait d'un paumé (Guy A. Lepage) qui gravit les échelons et réussit, en 40 ans, à se bâtir une fortune colossale au détriment des autres. Une histoire qui n'est pas sans rappeler les bandits à cravate, envahisseurs de bulletins de nouvelles ces dernières années.

Et aux côtés de ce fraudeur, on retrouve sa femme, une multimilliardaire naïve et gaffeuse, campée par Valérie Blais. «Je l'ai jouée comme une enfant, car elle a la même candeur. Je me suis même inspirée de Rafi [dans *Cornemuse*]. Elle dit

toujours la vérité à son mari et le met sans cesse dans le pétrin. Elle lui casse le cou à chaque fois qu'ils couchent ensemble. Il doit avoir un collet cervical le lendemain (rires).» Et dire qu'elle avait aussi «cassé la gueule» à Guy A. Lepage dans un épisode de *Tout sur moi*...

## Conseil financier

Si Valérie, qui est également apparue au cinéma dans *Le Journal d'Aurélié Laflamme* et *Borderline*, avait déjà joué avec Lepage, c'était la première fois qu'elle se faisait diriger par Claude Desrosiers. Pour l'orienter, le cinéaste lui a suggéré de visionner le film *The Royal Tenenbaums* de Wes Anderson. «La direction artistique est vraiment exagérée, mais les personnages sont vrais, vrais, vrais, comme dans *Tout sur moi*. Puisque je voulais rester pure et naïve, ce film-là a été mon influence», explique-t-elle.

C'est d'ailleurs ce qui l'a charmée dans *L'Empire Bo\$\$é*: la direction artistique «très forte». Tout pouvait surprendre, même les cheveux de Claude Legault, qui incarne le meilleur ami de Lepage. Quand elle repense à sa tignasse blonde, Valérie ne peut s'empêcher d'éclater de rire. Elle raconte: «Quand je me dirigeais vers les loges, je voyais toujours un gars blond au loin, habillé tout croche, parce que nos costumes étaient effrayants. Il me faisait des tatas et je me disais: «C'est qui ce gars-là? Est-ce que c'est quelqu'un qui habite dans le coin?» Et non, c'était bien l'acteur qu'on est habitué de voir jouer les sexe-symboles.»

Pour 2012, l'actrice compte bien continuer de faire dans l'humour. Elle délaisse un instant le cinéma, d'abord pour prendre soin de sa petite fille, mais aussi pour préparer son spectacle solo d'humour, prévu pour l'automne. Et elle connaît l'ampleur de la tâche qui l'attend. «La comédie, c'est cartésien, c'est même mathématique parce qu'il faut réussir à faire rire au bon moment. La mécanique doit être implacable, on peut donc dire que c'est cérébral aussi.» Tiens, tout à coup, on croit un peu plus au look d'intello qu'elle arbore, ce jour-là, en entrevue. ■

## LA COULEUR DE L'ARGENT

Sur le plateau de *L'Empire Bo\$\$é*, Valérie Blais en a vu de toutes les couleurs. «Ils ont choisi une teinte pour chacune des époques, explique l'actrice. Il y a vraiment un camaïeu incroyable: du vert pour les années 70, de l'orange pour la décennie 80, du bleu pour 90 et du noir et blanc pour les années 2000. Figurants, divans, lumières; tout est de la couleur.» On vous laisse deviner l'époque représentée sur notre photo.





# TOUTE LA VÉRITÉ

Dans **Présumé Coupable**, **Philippe Torreton** se glisse dans la peau d'un homme victime d'une grave erreur judiciaire. Lumière sur ce drame qui a secoué la France. ■ MATHILDE ROY

**P**hilippe Torreton ne lit jamais les faits divers. L'acteur français admet ne pas avoir suivi de très près la célèbre et triste affaire d'Outreau, dans le Nord de la France, pourtant hautement médiatisée entre 2001 et 2005. L'histoire percutante, qui a déchaîné toutes les passions dans l'Hexagone, mettait en cause 14 personnes accusées de sordides actes de pédophilie qu'ils n'ont jamais commis. *Présumé Coupable* retrace fidèlement ce fiasco judiciaire du point de vue d'un seul homme, Alain Marécaux, campé par Torreton.

«Quand j'ai lu le scénario, j'étais vierge, confie le comédien, en buvant un verre de Coca. Je ne connaissais que les gros titres et je répétais, tel un perroquet, ce que la presse disait à tort.»

Rencontré sur une terrasse dans la Ville reine, par une journée ensoleillée, il nous parle de *Présumé Coupable*, réalisé par Vincent Garenq. Le film s'inspire du journal intime écrit en prison par Alain Marécaux.

## Cauchemar sans fin

Un matin de novembre, la police arrête Marécaux et sa femme pour agressions sexuelles sur un ami de leur fils. Croyant à un simple malentendu, le père de trois enfants pense retourner chez lui le soir même. Il vivra plutôt quatre années d'errance judiciaire, dépouillé de sa femme, de ses enfants, de son chien, de sa maison et de son travail.

Devant cette descente aux enfers, Philippe Torreton ne peut rester de glace: «Ce n'est pas possible. Ce n'est pas mon pays, cette justice moyenâgeuse où la vérité ne compte pas, dit-il, scandalisé. Avec cette affaire, on a découvert que la justice en France pouvait fonctionner sans la vérité. Pour moi, c'est une grande découverte.»

Torreton a également découvert les difficultés de jouer un personnage réel. Même si Alain Marécaux lui avait offert de le consulter, le comédien a préféré s'isoler. Pour se préparer, il s'est contenté du scénario et du livre écrit par Marécaux. «On ne fait pas un film sur la

## PRÉSUMÉ COUPABLE PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

justice en France ou sur l'affaire d'Outreau. C'est sur lui; on le suit ballotté, menotté, amené en prison, devant les policiers. Je ne ressentais pas le besoin de me documenter sur cette affaire.»

### Défi de taille

Pour le comédien français, qui a déjà remporté le César du meilleur acteur pour son interprétation dans *Capitaine Conan*, pas question d'une double. Même si, pour cela, il a fallu qu'il perde 27 kilos en trois mois grâce à une diète désapprouvée par son nutritionniste.

La métamorphose est vertigineuse. Elle détonne d'ailleurs avec son apparence lors de notre entretien. Barbe négligée, cheveux poivre et sel: l'homme paraît bien portant. «Quand je m'aventure à jouer un personnage, je ne sais jamais comment faire. Vous allez me dire: «Commence par apprendre le texte.» Mais hormis ça, par quoi commence-t-on? Instinctivement, je me suis dit que ce régime draconien ne me donnerait pas la clé du personnage, mais c'est ce qui, au moins, me rassurerait en tant qu'acteur.»

Durant ces trois mois de diète intensive, l'acteur

de 46 ans n'a ingéré que des aliments à base de protéines maigres, comme des œufs et du poulet. Il a également eu une période où il se limitait au fromage blanc. Il a ensuite supprimé le repas du soir, du midi et... du matin.

Intense, Philippe Torreton? «C'est ce qu'on dit», répond-il, un sourire en coin. Et ça ne s'arrête pas là. Pour la scène où Alain Marécaux a dû être hospitalisé à cause d'une grève de la faim, l'acteur n'a rien mangé pendant six jours. «J'étais dans un état flottant. Le simple frottement du pinceau de la maquilleuse sur ma joue me faisait pleurer.»

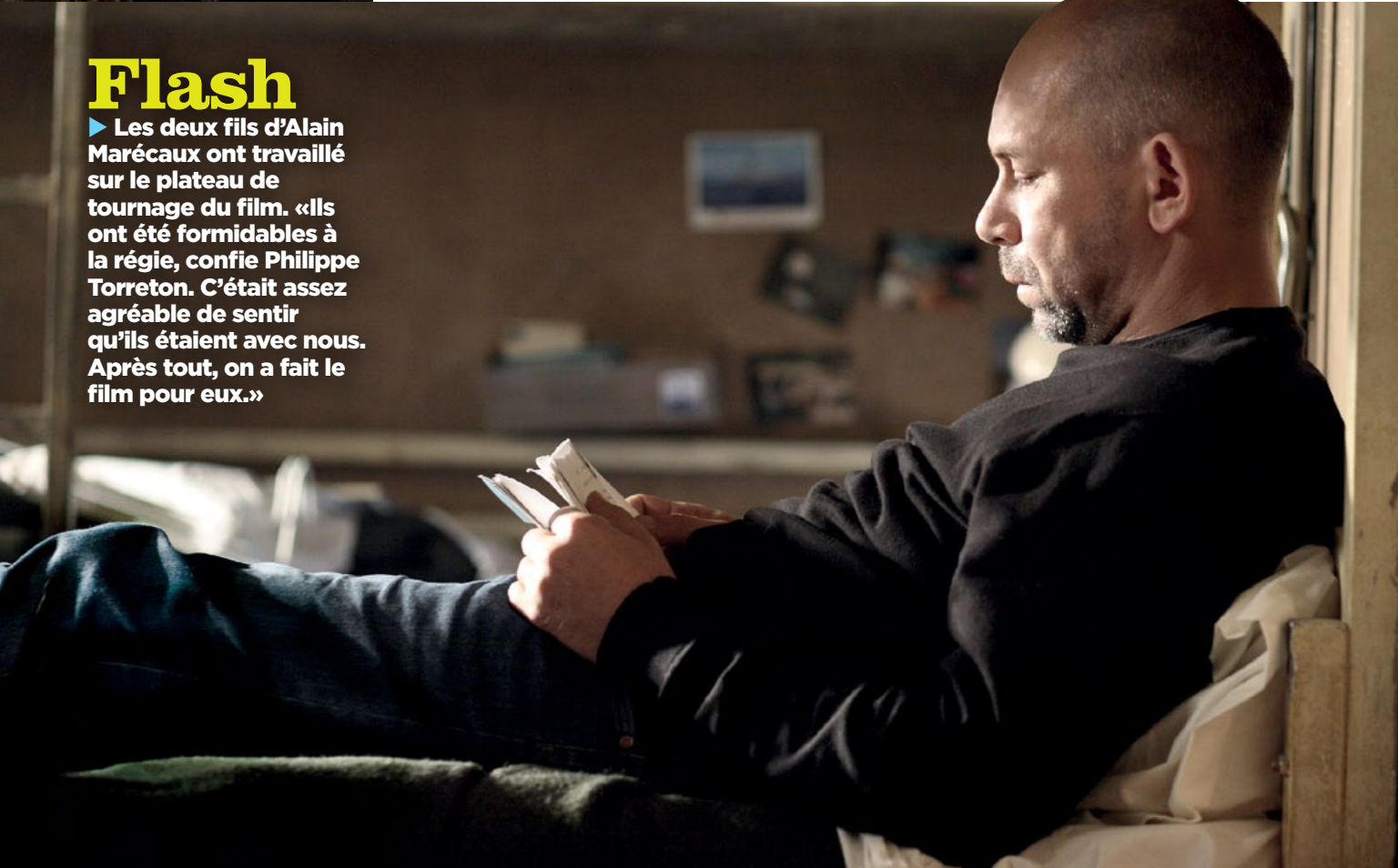
Il pense même être entré dans une phase dépressive: «C'était une période très fatigante. Je l'ai vécue dans les larmes, l'envie de mourir et l'abandon», se souvient-il.

Après avoir joué le calvaire d'Alain Marécaux, Torreton est catégorique: il s'oppose à la peine de mort. «Ce film en est la preuve, ajoute-t-il, tout en précisant que *Présumé Coupable* ne se veut pas dénonciateur pour autant. On aurait pu imaginer 14 innocents sur l'échafaud. Je préférerais toujours un coupable qui court à un innocent emprisonné. Tant pis, je préfère ça.»



## Flash

► Les deux fils d'Alain Marécaux ont travaillé sur le plateau de tournage du film. «Ils ont été formidables à la régie, confie Philippe Torreton. C'était assez agréable de sentir qu'ils étaient avec nous. Après tout, on a fait le film pour eux.»



# Quitter Poudlard



## C'est l'heure de vérité pour Daniel Radcliffe.

Les cinéphiles accepteront-ils que la star adulée d'*Harry Potter* incarne un personnage autre que l'apprenti sorcier? L'acteur de 22 ans tente sa chance ce mois-ci dans un film d'épouvante de l'époque victorienne, *La Dame en noir*. Le jeune Anglais donne vie à Arthur Kipps, un notaire envoyé dans le manoir d'une cliente décédée pour se charger des droits de succession. Une présence surnaturelle lui fera vite comprendre qu'il n'est pas le bienvenu.

Nous avons joint Radcliffe par téléphone pour parler de son premier film post-*Harry Potter*, de ses talents à jouer les trouillards et des dangers de respirer par la bouche.

### **Q.** Croyez-vous aux fantômes?

Non, tout ce que je ne peux pas voir de mes propres yeux, mesurer ou ressentir, je n'y crois pas.

### **Q.** Donc, vous n'avez jamais eu de prémonitions ou vécu tout autre phénomène étrange?

Non, mais il est possible que certaines petites choses étranges surviennent. J'attribue plus cela à l'intuition qu'à autre chose.

### **Q.** Quel est votre secret pour jouer la peur et l'effroi devant la caméra?

C'est quelque chose de difficile à faire. Lorsque je dois jouer la peur de manière exagérée, j'ai l'impression de toujours faire les mêmes expressions faciales. Je dois donc essayer de me concentrer sur ce qui se passe devant moi plutôt que sur les mimiques de mon visage ▶

---

# LE CERVEAU D'UN DSLR GREFFÉ AVEC SUCCÈS.

Voici la nouvelle génération de nos appareils photo PowerShot, alliant la technologie des appareils reflex numériques professionnels à la commodité des appareils compacts. Les nouveaux PowerShot sont munis d'un processeur DIGIC et d'un capteur CMOS qui assurent des couleurs plus éclatantes et des images encore plus nettes avec plus de piqué, même sous faible éclairage. Mais le plus beau, c'est qu'avec toutes ces améliorations, vous pourrez saisir les moments au vol encore mieux. Découvrez la gamme PowerShot sur [canonfeatures.ca/fr/powershot-cameras](http://canonfeatures.ca/fr/powershot-cameras).



---

**PowerShot**  
DIGITAL CAMERA

**Canon**  
Pour tout ce qui compte



**LA DAME EN NOIR**  
SORTIE LE 3 FÉVRIER

«Il s'agit du film parfait pour "l'après-Harry Potter" parce qu'il se déroule dans une époque plus ancienne et mon personnage est plus mature.»

► et tout laisser venir le plus naturellement possible. Je me suis beaucoup exercé au cours des 10 dernières années et j'ai appris à perfectionner mes expressions faciales. Dans *La Dame en noir*, elles sont à leur apogée.

**Vous avez sans doute atteint votre limite. N'est-il pas temps pour vous de prendre une pause des films terrifiants?**

C'est vrai. Quand on a vu Ralph Fiennes [Voldemort] nous battre ou des fantômes volants qui tentent de nous tuer, on en a trop vu.

**Vous avez récemment dit que ce film est une bonne transition dans votre carrière post-Harry Potter. En quoi l'est-elle?**

C'est intéressant, quand je me trouve à en parler, je donne l'impression que j'ai un plan tout tracé pour les cinq prochaines années, ce qui n'est pas le cas. Je crois qu'il s'agit du film parfait pour «l'après-Harry Potter» parce qu'il se déroule dans une époque plus ancienne et mon personnage est plus mature; il a même un fils. Les gens ont été habitués de me voir dans mon costume d'écolier pendant 10 ans.

Mais, en même temps, ce n'est pas si différent. Je n'essaie pas de faire quelque chose à l'opposé de Potter. Certains peuvent se demander: «Mais à quoi le prochain film de Daniel Radcliffe va-t-il ressembler?» En voyant *La Dame en noir*, ils vont vite oublier cette question et être transportés par l'histoire.

**Qu'avez-vous appris en faisant ce film que vous ne saviez pas avant?**

Que j'avais tendance à respirer la bouche grande ouverte. Le réalisateur James Watkins me répétait sans cesse: «Dan, s'il te plaît, ferme la bouche.» C'est intéressant, je ne l'avais jamais remarqué avant, mais James m'a vite fait comprendre qu'une bouche ouverte diminue la force d'un personnage.

**Parlez-moi de votre rôle de père dans le film.**

C'est vraiment palpitant, mais j'ai aussi un peu triché... J'ai auditionné mon filleul pour le rôle. Il a quatre ans et il y a une chimie naturelle entre lui et moi; je le connais depuis sa naissance. Il est le fils de la metteuse en scène d'*Equus*. C'est un petit garçon merveilleux pré-nommé Misha. Je me suis dit que ce serait beaucoup plus crédible pour le public si une chimie était déjà installée entre l'enfant et moi au lieu d'essayer d'en créer une avec un inconnu, qui aurait probablement été intimidé.

**En parlant d'*Equus*, votre carrière au théâtre a vraiment décollé avec le succès de la pièce *How To Succeed in Business Without Really Trying*. Sentez-vous que le théâtre vous limite, puisque de nombreux grands rôles sont réservés aux acteurs plus âgés?**

Oui, il existe probablement plus de beaux rôles sur scène pour les acteurs plus âgés. Ou c'est plutôt qu'il y en a moins pour les plus jeunes acteurs. C'est pourquoi jouer dans une pièce comme *Equus* et camper le personnage principal à seulement 17 ans, c'est très, très rare.

**Vous avez dénoncé l'intimidation exercée contre les homosexuels en plus d'aider l'organisme Projet Trevor. Pourquoi s'être intéressé à cette cause?**

Parce que toute forme d'injustice m'horripile, en particulier lorsque les individus sont pris pour cible.

**Il me semble que les fantômes sont en quelque sorte des brutes; ils essaient de nous effrayer, mais pour aucune bonne raison.**

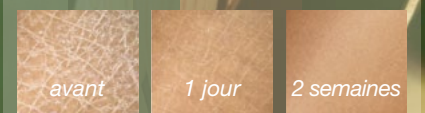
Oui, en particulier dans ce film. C'est une attaque injustifiée faite par un fantôme rancunier, et comme tous les tyrans, il est rempli de haine, de peur et de tristesse. La description correspond très bien en fait. ☑

# Aveeno<sup>®</sup>

ACTIVE NATURALS<sup>®</sup>

+ formule ACTIVE NATURALS<sup>®</sup>  
exclusive à base d'avoine  
nourrissante qui maintient  
l'hydratation pendant 24 heures,  
preuves cliniques à l'appui

+ peau d'apparence plus saine  
après 1 jour seulement,  
et amélioration significative  
en 2 semaines



+ marque de soins de la peau  
avec ingrédients naturels à  
laquelle les dermatologues  
font le plus confiance\*

FORMULE À L'AVOINE  
ACTIVE NATURALS<sup>®</sup>



c'est ce qui fait la beauté  
de la fusion  
**nature+science**

voyez la merveilleuse différence qu'une

peau  
d'apparence  
plus saine  
fait

Aveeno<sup>®</sup>  
ACTIVE NATURALS<sup>®</sup>

Lotion hydratante quotidienne



# RM MOIRE À GLACE

Pour jouer dans **Goon: Dur à cuire**, **Seann William Scott** a dû apprendre à donner de faux coups de poing et de vrais coups de patin! Par la bande, nous avons soutiré quelques confidences au sujet du prochain volet d'*American Pie*.

■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

**S**eann William Scott n'a jamais été doué pour le patinage sur glace. Le natif du Minnesota a grandi en jouant au football, pas au hockey. Pour *Goon: Dur à cuire*, la star américaine a donc dû apprendre à être vite sur ses patins. Ses prouesses sportives se retrouvent ce mois-ci au grand écran. Il tient le haut de l'affiche de cette comédie de Michael Dowse. Un long-métrage cru et ensanglanté, où les personnages sont presque tous des bozos sur deux lames.

«J'ai suivi plusieurs séances d'entraînement, se souvient-il. Heureusement, je joue un fier-à-bras. Je devais être capable de patiner, mais je ne devais pas être le plus futé. Lorsque j'étais sur la glace, c'était pour assommer mes adversaires, pas pour compter des buts!»

L'acteur campe un portier qui se retrouve dans les rangs d'une

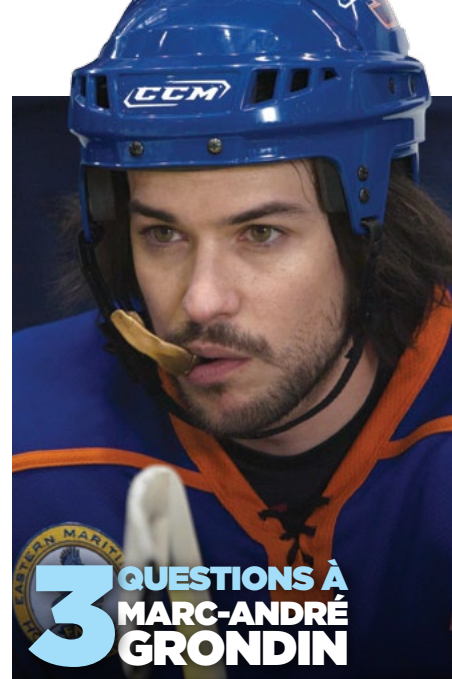
équipe de hockey semi-professionnel. Il devient la star en détruisant tous ceux qui se trouvent sur son passage. Le Montréalais Jay Baruchel, qui cosigne le scénario, interprète le meilleur ami de ce colosse. Alison Pill (*Milk*, *Midnight in Paris*) joue la douce moitié de William Scott. Et c'est notre Marc-André Grondin national qui défend le rôle de son colocataire et coéquipier (voir notre encadré).

«Tout était surréaliste, confie William Scott. On tournait de nuit, dans un aréna de Winnipeg. Je devais tabasser sans relâche mes adversaires. Habituellement, au cinéma, lorsqu'on fait des scènes de batailles, tout est très chorégraphié. Mais pas cette fois! *Goon* n'est pas le genre de film où l'on planifie et pratique les combats des mois à l'avance. Le budget ne nous le permettait pas. Alors, il fallait simplement y aller à fond et donner des coups: parfois 10 par prise! En plus, il fallait faire cela sur des patins!»

## Tour du chapeau

Attention: *Goon: Dur à cuire*, ce n'est pas qu'un film de bagarres, de placages et de morceaux de dents qui volent en éclats. C'est aussi une histoire d'amour. Ou plutôt deux. Alors que Seann William Scott charme l'adorable Alison Pill devant la caméra, celle-ci est la fiancée de Baruchel de l'autre côté de l'objectif. Les deux convoleront en justes noces à l'automne.

N'était-ce pas un peu étrange d'embrasser goulûment une fiancée devant son futur époux? «Ouf, oui! Même si, au départ, je n'avais aucune idée qu'ils étaient des amoureux! Je suis toujours le dernier à apprendre ce genre de trucs. Il n'y a qu'une scène où je devais l'embrasser, à la toute fin du tournage. Bien sûr, Baruchel s'est pointé sur le plateau ce jour-là. J'imagine qu'il voulait voir si j'allais utiliser ma langue.» ▶



## 3 QUESTIONS À MARC-ANDRÉ GRONDIN

### 1 Parlez-moi de votre personnage.

Mon personnage est un *douchebag*. Il fait juste faire de la dope et baiser des filles. Il a beaucoup de pression sur les épaules parce qu'il a un important contrat dans la ligue nationale. Les gens attendent donc beaucoup de lui. Et il devient paumé.

### 2 Plusieurs comparent *Goon: Dur à cuire* à *Slap Shot*. Qu'en pensez-vous?

C'est une comédie comme *Slap Shot*. Mais *Slap Shot* est ce qu'il est et on ne peut pas refaire la même chose. Dans *Goon: Dur à cuire*, on entre plus dans la vie des personnages, on découvre qui ils sont et les problèmes auxquels ils sont confrontés.

### 3 Croyez-vous que le film encourage la violence dénoncée au hockey?

Pendant le tournage, il y a eu l'incident impliquant Max Pacioretty, mais on fait une comédie et pas un documentaire. Ce n'est pas parce que tu fais un film sur la violence que tu incites les gens à la reproduire. Ça soulève des questions et c'est bien. Je pense qu'il faut en parler: les durs à cuire sur la glace et les conséquences sur la santé.

PROPOS RECUEILLIS PAR MATHILDE ROY

► Alors, a-t-il sorti sa langue? «Non! s'offusque-t-il. Je me sentais déjà vraiment mal à l'aise de devoir l'embrasser. Mais je me disais aussi que Jay a écrit le scénario. Si je devais embrasser sa fiancée, c'était à cause de lui!»

### Jouer la tarte

Et puis, un simple baiser, ce n'est pas grand-chose pour William Scott. Ce roi de la comédie pour ados est le premier à l'avouer: il a fait des trucs beaucoup plus odieux pour donner vie à son personnage de Stifler dans la franchise *American Pie*. L'acteur s'apprête d'ailleurs à le ressusciter au grand écran en avril.

«C'est moi qui a eu l'idée de faire un nouveau volet de la série. Je suis allé voir les patrons du studio pour leur proposer de tourner *American Reunion*. Je me disais que ce serait drôle de retrouver tous les personnages 10 ans plus tard. Ils ont 32 ans et ils se posent tous la même question: ont-ils choisi le bon parcours pour leur vie?»

William Scott est conscient que ce nouveau film arrive après plusieurs opus décevants. Quatre d'entre eux ont d'ailleurs atterri dans les clubs vidéo sans même être projetés en salle. «Plusieurs me demandent s'il s'agit du huitième film de la série. Et je ne voulais surtout pas tourner un autre de ces navets. Je tenais à ce que ce soit une bonne

comédie avec tous les acteurs du départ. À quoi ça sert de faire un nouveau long-métrage si on ne pense pas que ce sera le plus drôle? Pour moi, des retrouvailles étaient le contexte idéal pour faire un vrai bon film, surtout que la Terre entière les a vus graduer et perdre leur virginité!»

Et qu'arrivera-t-il à Stifler? «De tous les personnages, c'est celui qui a le moins changé. Il est le genre de gars qui attend ses retrouvailles depuis le jour de sa graduation. Il restera aussi bête qu'à l'époque, mais qui s'en plaindra?»

Cet ultime volet représenterait-il la fin d'une ère pour le pro des comédies d'ados, aujourd'hui âgé de 35 ans? L'acteur prend une longue pause avant de lancer d'un ton beaucoup plus solennel: «L'un de mes films préférés est *Orange Mécanique*, avec Malcolm McDowell. C'est en visionnant ce long-métrage que j'ai su que je voulais devenir acteur. Me retrouver dans un film du même genre serait magnifique. Il suffit que quelqu'un comme Nicolas Winding Refn, le réalisateur de *Drive*, croie en moi. Vous vous souvenez à quel point il a transformé la carrière de Tom Hardy en lui donnant un rôle dans *Bronson*? Il lui a demandé de jouer un psychopathe. Il faudrait qu'un jeune réalisateur me donne ce genre de chance. Un jour, j'espère que quelqu'un verra quelque chose de nouveau en moi.»

**GRC**



GENDARMERIE ROYALE DU CANADA



 **CARRIERES**  
**GRC.CA**



Gendarmerie royale du Canada / Royal Canadian Mounted Police

Canada 



UNE  
**HISTOIRE**  
**D'EAU**

*La Fille du puisatier*? C'est elle!  
Ce mois-ci, **Astrid Bergès-Frisbey**  
brille dans ce remake de Marcel Pagnol.  
Balade en eau douce. ■ MATHIEU CHANTELOIS

## LA FILLE DU PUISATIER EN SALLE LE 3 FÉVRIER

### Un thème marque la filmographie

d'Astrid Bergès-Frisbey: l'eau. À 25 ans, l'actrice franco-espagnole a déjà érigé *Un Barrage contre le Pacifique* aux côtés d'Isabelle Huppert. Puis, elle a plongé dans les fonds marins pour donner vie à la mélusine Syrena de *Pirates des Caraïbes: La fontaine de Jouvence*. Ce mois-ci, elle saute tête première dans l'univers de Marcel Pagnol pour camper une mère indigne dans *La Fille du puisatier*.

Ce long-métrage est la première réalisation de l'acteur Daniel Auteuil, qui, en plus de diriger Bergès-Frisbey, incarne son père dans ce remake de 1940. Une histoire de puits, de larmes et de rivières qui, après avoir séduit la France l'an dernier, débarque enfin chez nous. Nous avons profité de notre passage à Paris pour discuter avec la belle autour d'un verre (d'eau, évidemment).



Sam Claflin et  
Astrid Bergès-Frisbey  
dans *Pirates des Caraïbes:  
La fontaine de Jouvence*

### Q: Quand avez-vous entendu parler de *La Fille du puisatier* pour la première fois?

C'est une histoire incroyable. Je commençais ma formation en art dramatique. La toute première scène qu'on m'a demandé de préparer était tirée de

*La Fille du puisatier*. Si je me remets en mémoire comment ça s'est déroulé, franchement, c'était catastrophique.

### Qu'est-ce qui était catastrophique?

Moi! Parce que je n'avais pas les armes que j'ai dorénavant. Je n'avais ni expérience ni formation. Du coup, quand j'ai appris que Daniel allait adapter *La Fille du puisatier* et que je pourrais auditionner, j'étais hyper intriguée. C'était une chance inouïe de pouvoir me faire réentendre dans ce rôle. J'avais l'impression de pouvoir racheter mes moments d'actrice débutante et hésitante!

### Comment se sont déroulées les auditions?

J'avais deux scènes à enregistrer devant une caméra sans la présence de Daniel. Trois semaines plus tard, mon agent m'a appelée et m'a dit: «Tu vas rencontrer Daniel Auteuil.» Je pensais qu'il rencontrait plusieurs jeunes comédiennes et que c'était un deuxième tour. En fait, on s'est rencontré et au cours de la conversation, il m'a dit: «C'est dur de choisir sa fille, mais je suis heureux que ce soit toi.» En sortant, j'ai appelé mon agent et j'avais l'étrange impression qu'il m'avait offert le rôle. Elle m'a dit: «Astrid, il n'y a que toi qui ne le crois pas! Je le savais, mais je ne voulais pas te le dire. Je voulais que ce soit lui qui t'annonce la bonne nouvelle!» J'étais ultra excitée!

### Vous n'avez pas eu de répit entre ce tournage et celui de *Pirates des Caraïbes*. Le contraste a dû être immense.

Oui, je n'ai eu que deux jours! Deux jours incluant 24 heures de vol! Et je me dirigeais vers le plateau d'un film où je ne parlais pas la

langue! J'étais pétrifiée. Mais l'équipe était tellement enthousiaste, tellement heureuse d'être là. Ils sont une grande famille d'enfants qui font ça avec tout leur cœur et leur amour. Tout le monde m'a donné un coup de main pour la langue. Puis, Rob Marshall est un cinéaste très près de ces acteurs. C'était hyper sécurisant, surtout dans un film où la technique peut être tellement prenante. Je ne m'attendais pas du tout à ça. Lorsque Rob veut vous dire quelque chose, il traverse tout le plateau pour venir vous le dire à vous. Il n'envoie pas une tierce personne. Il ne va pas hurler dans une espèce de mégaphone. Il a un rapport extrêmement humain. Je crois que j'ai été très chanceuse.

### La taille de la machine vous a-t-elle surprise?

Oui, mais je me suis dit que la caméra est plus grande parce que c'est une caméra 3D. Mais, au final, il y a beau avoir 800 personnes en train de travailler, le noyau est toujours le même. C'est toujours un réalisateur, des acteurs, une caméra et un chef opérateur.

### Le tournage était à Hawaï. Pourtant, vous avez la peau si blanche dans le film.

Je voulais que ma sirène soit très pâle parce que ces créatures vivent au fond de l'océan et qu'elles ne voient pas la lumière du jour. Je revenais du sud de la France, j'avais déjà pris des couleurs. Je voulais perdre le bronzage que j'avais pris sur *La Fille du puisatier*. Après, il fallait rester pâle. Le seul moyen de ne pas bronzer est de ne pas sortir. Je ne sortais que lorsque le soleil était vraiment descendu.

### À quoi rêvez-vous?

À un tas de trucs! Mais jamais à quelque chose de concret parce que je déteste être déçue. Je suis quelqu'un qui adore les surprises. Par exemple, que Daniel Auteuil m'offre ce rôle a été un beau cadeau de la vie. Je ne m'y attendais pas. Si je me dis qu'il faut que je tourne avec untel dans un tel film, je ne serai jamais heureuse. Je veux vivre le moment présent à fond. C'est la seule façon pour moi de profiter de ce qui se passe à la place de ce que j'aurais rêvé. ☑



**LE VOËU**  
SORTIE LE 10 FÉVRIER

# Oui je le vœu!

Que peut-on lui souhaiter de plus? **Channing Tatum** ne défend pas moins d'une demi-douzaine de films cette année. Ce mois-ci, il exauce **Le Vœu**. ■ PAR BOB STRAUSS

**P**as de répit pour Channing Tatum. L'année a commencé tout en action avec le thriller *Piégée*, du réalisateur Steven Soderbergh, sorti le mois dernier. En mars, Tatum retourne sur les bancs d'école pour jouer un policier infiltré dans l'adaptation au grand écran de la série télévisée *21 Jump Street*. Juin sera marqué par son retour dans la peau du soldat Duke Hauser, dans *G.I. Joe: Les représailles*, et par ses antécédents d'effeuilleur dans un autre film de Soderbergh, *Magic Mike*. Puis, il y a le long-métrage sur des retrouvailles d'anciens étudiants du secondaire, *Ten Years*, que Tatum coproduit et dans lequel il tient la vedette avec, entre autres, sa femme Jenna Dewan (le jeune couple s'est rencontré en 2006 sur le plateau de *Step Up*, le film de danse qui a révélé la star).

Mais, ce mois-ci, le tombeur de ces dames joue les tendres dans le drame romantique *Le Vœu*. «Le film explore une relation amoureuse étrange, où les sentiments ne sont plus partagés», explique l'acteur de 31 ans, en entrevue à Beverly Hills.

À la suite d'un accident de voiture, une jeune mariée (Rachel McAdams) sombre dans le coma pendant que son mari (Tatum) veille sur elle. Lorsqu'elle se réveille, elle ne se souvient ni de lui ni de leur mariage. Il doit alors la reconquérir.

«Il aime passionnément cette fille, mais elle ne l'aime pas. Et c'est pourtant la même fille qui, plus tôt, était tombée amoureuse de lui, ajoute-t-il. Le film présente de belles scènes de tensions, de conflits et de malentendus.»

Jouer aux côtés de McAdams, la reine canadienne de la romance, s'ajoute aux belles collaborations de Tatum. «Rachel est de loin l'une des plus belles âmes et l'une des



meilleures actrices avec qui j'ai eu la chance de travailler. Elle est aussi douce dans la vie que lorsqu'elle apparaît au grand écran. Je vous assure que ce n'est pas pour rien qu'on la voit partout. Elle est l'une des personnes les plus talentueuses que je n'ai jamais rencontrées.»

## La magie du cinéma

Mais de tous les films dans lesquels il apparaîtra cette année, celui qui fera assurément le plus jaser est *Magic Mike*, inspiré du passage de Channing Tatum dans les clubs de danseurs. La comédie raconte l'été frivole d'un jeune homme qui décide de danser nu pour ramasser de l'argent. D'autres célébrités choyées par la nature se trémousseront à ses côtés, dont Matthew McConaughey, Joe Manganiello (*True Blood*), Alex Pettyfer (*I Am Number Four*) et Matt Bomer (*Chuck*).

Né en Alabama, Channing Tatum a passé quelques années de son enfance au Mississippi. À l'adolescence, sa famille déménage à Tampa, en Floride, une grande ville militaire et universitaire. ▶



Alex Pettyfer, Matthew McConaughey et Channing Tatum dans *Magic Mike*

► «Tampa était la capitale des clubs de *strip-tease* aux États-Unis, explique Tatum. Elle dépassait même Las Vegas à l'époque.»

Muni d'une telle dégaine, le jeune comédien s'est dit que ce serait une occasion facile et rapide de faire un peu d'argent.

«J'ai fait des tournées de danseurs érotiques pendant environ huit mois, confie l'acteur. C'était le bon vieux temps. Je pourrais en avoir honte, mais ce n'est pas le cas. J'ai eu du plaisir à le faire. J'avais 18 ans, je vivais à Tampa et je n'avais pas d'argent. C'était fou et surtout une belle expérience.»

Vaguement conscient que l'effeuillage ne serait pas son éternel gagne-pain, Tatum choisit de partir à la découverte de Miami avec l'incertitude d'y trouver un boulot. «J'aimerais dire que j'y ai emménagé pour devenir acteur, mais c'était en réalité pour vivre dans une plus grande métropole, me trouver un emploi dans n'importe quel type de compagnie et faire mon chemin. Je n'avais pas de plan précis.»

Son destin s'en est donc chargé. «Quelqu'un m'a aperçu dans la rue et m'a dit que j'étais fait pour être mannequin, poursuit le grand châtain. C'est ce qui m'a amené à New York, où Bruce Weber m'a découvert et m'a donné des contrats de pubs pour Abercrombie et *Vogue*. J'ai fait ça pendant deux ans et demi. Ensuite, j'ai auditionné pour une annonce de Pepsi. J'ai eu le rôle par accident et j'ai tellement aimé que j'ai décidé de prendre des cours de jeu tout de suite après. En 15 minutes, je suis devenu accro au jeu et c'est ce que je fais depuis.»

Maintenant qu'il a trouvé sa voie, le temps est venu pour Tatum de prendre en main son avenir. «J'aimerais pouvoir aller à l'école. Je suis plus disposé et calme qu'avant. Je suis prêt pour la lecture et la discipline de l'apprentissage. Plus jeune, je voulais tout faire, sauf apprendre. Mais bon, ça semble avoir bien fonctionné pour moi. Je suppose que de jouer différents rôles est favorable à mon déficit d'attention. J'arrive à entrer dans mon personnage de manière intensive pendant trois mois, puis je me jette dans quelque chose de complètement nouveau. C'est vraiment amusant pour moi.»

«J'ai fait des tournées de danseurs érotiques pendant environ huit mois. **Je pourrais en avoir honte, mais ce n'est pas le cas. J'ai eu du plaisir à le faire.»**



Rachel McAdams et Channing Tatum dans *Le Vœu*

# LE CINÉMA A FRANCHI UNE NOUVELLE ÉTAPE

## ULTRA<sup>AVX</sup>

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE CINÉMAS VOIT LE JOUR

ÉCRAN MUR À MUR • PROJECTION NUMÉRIQUE • SON AMBIOPHONIQUE IMMERSIF  
SIÈGES SPACIEUX • RÉSERVATION DE SIÈGES



Pour un emplacement près de chez vous, visitez [cineplex.com/UltraAVX](http://cineplex.com/UltraAVX)

A close-up portrait of Abbie Cornish with long, wavy blonde hair, looking slightly to the left with a soft smile. The background is a solid blue color.

# *Jouer pour* **LA MADONE**

Dire oui à **W.E.**? Certainement! **Abbie Cornish** nous parle des grandes joies (et des petites épreuves) vécues sous la houlette de Madonna.

■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

# Abbie Cornish doit faire un choix.

Il n'y a que deux sièges dans la suite où elle loge à Toronto. L'actrice peut se lover dans un immense fauteuil, ou alors s'installer sur un petit pouf. Elle choisit de s'asseoir sur le bord du repose-pied et me laisse gentiment la place la plus confortable.

Le geste est tout simple, mais bien à l'image de la star. À 29 ans, la belle Australienne brille par son humilité. Son talent et sa filmographie lui permettraient (presque) d'avoir un ego démesuré. Après tout, le milieu artistique ne cesse de la tarir d'éloges. Depuis ses débuts, en 2004, dans le long-métrage *Somersault* (pour lequel elle remporte le prix de l'actrice de l'année au prestigieux Australian Film Institute Awards; l'équivalent des Oscars du cinquième continent), on la compare constamment à Nicole Kidman. Et on lui offre des rôles en or.

Cornish a campé la douce de Bradley Cooper dans *Limitless*, la fouguese Fanny Brawne dans *Bright Star* et la sulfureuse Sweet Pea dans *Sucker Punch*. Mais aucun de ses films ne lui a valu plus d'attention médiatique que sa propre vie amoureuse. En 2007, alors qu'elle tourne *Stop-Loss*, en compagnie de Ryan Phillippe, les médias rapportent une idylle entre les deux stars. Le hic: le jeune tombeur est marié à l'actrice Reese Witherspoon.

«Je me suis réveillée un matin au centre d'un immense brouhaha médiatique. J'étais au cœur d'une terrible tempête. Tout cela était tellement irréaliste!» se souvient celle qui a passé plus de trois ans au bras de Phillippe. Je n'avais jamais été exposée à une telle tourmente. J'ai dû faire comme si de rien n'était et me concentrer sur mon travail.»

Et c'est ce qu'elle a fait. Cet hiver, on la retrouve dans *W.E.*, un film réalisé et coécrit par Madonna. Cornish y incarne Wally Winthrop, une New-Yorkaise obsédée par Wallis Simpson, la femme pour qui le Prince Edward VIII a refusé le trône dans les années 30. Un rôle taillé sur mesure pour celle qui venait également de laisser son fauteuil... le temps de notre entretien.



## À quel moment avez-vous su que vous seriez actrice?

J'ai eu deux déclics, mais, curieusement, je les ai eus lorsque j'étais sur des plateaux de tournage. Plus jeune, je voulais être musicienne, vétérinaire et je voulais voyager. Mais en même temps, j'aimais jouer, j'avais un faible pour les arts et la peinture. Ma mère est peintre d'ailleurs. Tout a commencé quand j'ai gagné un concours de mannequinat. L'agente qui m'a fait signer un contrat après ma victoire s'occupait d'acteurs et de mannequins. La première audition que j'ai passée, une semaine plus tard, était pour un rôle. Et je l'ai obtenu. La première journée sur le plateau, j'étais étonnée de voir à quel point c'était

amusant. J'adore regarder et poser des questions sur l'éclairage, sur le travail des gens et sur tout ce qui se passe autour de moi. Je me souviens avoir appelé ma mère et lui avoir dit: «Je passe le meilleur moment de ma vie, penses-tu que je pourrais continuer?» Elle m'a répondu: «Tu fais ce que tu veux.»

## Et l'autre déclic?

C'était durant le tournage du premier vrai film auquel j'ai participé, *Somersault* de Cate Shortland. Ce film a changé ma vie. À partir de ce moment-là, j'ai su que c'était ce que je voulais faire. C'était la première fois que quelqu'un me donnait autant de liberté en tant qu'actrice et qui me laissait improviser. J'avais 16 ans à cette époque.

## Comment vous êtes-vous préparée pour votre rôle dans *W.E.*?

Je suis devenue obsédée par la vie de Wallis Simpson. J'essayais à tout prix de découvrir qui elle était vraiment. Il a fallu que j'oublie les rumeurs à son sujet, que j'élimine les jugements portés à son égard et que je me concentre sur les faits, les photos et les vidéos. Bref, je me suis bâti ma propre opinion à travers cette recherche. ▶

«[Madonna] est une réalisatrice très visuelle, qui accorde une grande importance aux détails.»

TK

► **La percevez-vous comme une femme forte?**

Oui, certainement. Avant même de commencer le film, Madonna m'a expliqué qu'à l'instar de son personnage, elle a toujours été inspirée par les femmes qui tracent leur propre chemin. Elle m'a donné un bon nombre de bouquins d'artistes qui l'ont inspirés comme Frida Kahlo, [Leni] Riefenstahl et des personnes qui, selon elle, ont évolué à leur façon, peu importe la société ou l'environnement dans lequel ils vivaient. J'ai l'impression que la vie de Madonna est aussi comme ça.

**En quoi Madonna était-elle différente des autres réalisateurs avec qui vous avez travaillé?**

Ouf! Elle est une réalisatrice très visuelle, qui accorde une grande importance aux détails. Elle aime les chorégraphies, toucher à ce qui est interdit et elle a beaucoup de style. J'en ai profité en tant que femme; ma garde-robe était incroyable. On savait que tout allait toujours être parfait: les cheveux, le maquillage et les vêtements. Avant d'aller sur le plateau, elle choisissait mes chaussures et mes bijoux. Je suppose que c'était son petit rituel.

**Est-elle hyper contrôlante?**

Durant le tournage, elle était très précise sur la façon dont elle voulait les choses: la table dans la chambre, la position de la caméra dans la pièce. Elle voulait que je marche d'ici à là, que je regarde ensuite par ici. Elle faisait ses devoirs; c'est une travaillante.

**Vous avez joué quelques scènes de violence conjugale. Cela a dû être difficile à tourner.**

C'était triste de faire ces scènes, qui ont duré une journée et demi. Elles ont été les premières à être tournées. C'était physiquement et émotionnellement exigeant. Il faut perdre toute inhibition en tant qu'acteur parce qu'on ne connaît pas encore l'équipe sur le plateau; il faut foncer. Parfois, je me promenais sur le plateau avec mes écou-

teurs dans les oreilles pour me préparer et je me disais: «Oh, ce pauvre gars va penser que je suis de mauvaise humeur ou un peu triste.» Mais en fait, j'essayais juste de me mettre dans la peau de mon personnage. Je me souviens que j'étais tellement heureuse lorsqu'on a terminé cette partie du tournage. C'était difficile, sombre et lourd.

**Comment était-ce de tourner à Central Park?**

Tourner à New York n'a pas été facile. C'était étrange parce que la dernière scène du film est aussi la dernière que nous avons tournée et elle se déroulait à Central Park. Le temps était compté. À quelques pas de nous, un groupe de musique faisait des tests de son. Au même moment, des fans et des paparazzis nous entouraient de toute part. C'était vraiment une fin de tournage surréaliste. Madonna se disait: «Je dois juste réussir cette prise.» Elle est donc allée voir le groupe de musique pour leur demander d'arrêter un moment leurs tests de son, le temps qu'on reprenne la scène. ☑



Madonna et Abbie Cornish à la Mostra de Venise



## COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

L'un des 5 grands prix comprenant 2 DVD mettant en vedette Amanda Seyfried (*Lettre à Juliette et Chloé*), deux entrées 2 pour 1 à Arnold Paintball ainsi qu'un laissez-passer double pour voir le film en salle tant qu'il est à l'affiche !

### PRIX SECONDAIRES :

L'un des 25 laissez-passer doubles pour voir le film en salle tant qu'il est à l'affiche

POUR PARTICIPER, REMPLISSEZ LE COUPON ET POSTEZ-LE À L'ADRESSE INDIQUÉE CI-DESSOUS

Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville. Tirage le aura lieu le 20 février 2012.

Concours « DISPARUE - Le Magazine Cineplex »  
352 Emery, bureau 500, Montréal, Qc. H2X 1J1

NOM \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ COURRIEL \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
# DE TÉLÉPHONE (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

Prêt(e) à écrire lisiblement

RIEN  
NE POURRA  
L'ARRÊTER



# AMANDA SEYFRIED DISPARUE

(VF DE GONE)

SUMMIT ENTERTAINMENT LAKESHORE ENTERTAINMENT SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT PRÉSENTENT  
UNE PRODUCTION LAKESHORE ENTERTAINMENT SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT AMANDA SEYFRIED « DISPARUE »  
DANIEL SUNJATA JENNIFER CARPENTER SEBASTIAN STAN WESBENTLEY ADOPTÉES DEBORAH AQUILA, CSA TRICIA WOOD, CSA  
MUSIQUE DE DAVID BUCKLEY COSTUME DESIGNER LINDSAY ANNICKAY MONTAGE JOHN AXELRAD, A.C.E. RÉALISATION CHARISSE CARDENAS DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MICHAEL GRADY  
PRODUCTEURS ANDRE LAMAL ERIC REID TED GIDLOW BRUCE TOLL JIM TAUBER MATT BERENSON PRODUCTEURS SIDNEY KIMMEL DAN ABRAMS CHRIS SALVATERRA  
SCÉNARIO PAR TOM ROSENBERG GARY LUCCHESI CO-ÉCRIT PAR ALLISON BURNETT RÉALISÉ PAR HEITOR DHALIA **BIENTÔT À L'AFFICHE**



f LesFilmsSeville t FilmsSeville yu LesFilmsSeville

DISPARUE-LEFILM.COM

© 2011 Summit Entertainment, LLC. Tous droits réservés.

## CHAMP D'HONNEURS

Quels films remporteront les honneurs aux Oscars? Les paris sont ouverts. Mais avant, on vous suggère de jeter un œil sur les choix des critiques. Voici les œuvres et les stars primées en 2011.

### NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE

**Meilleur film:** *L'Artiste*

**Meilleur réalisateur:**

Michel Hazanavicius (*L'Artiste*)

**Meilleur acteur:** Brad Pitt  
(*Moneyball: L'art de gagner*,  
*L'Arbre de la vie*)

**Meilleure actrice:** Meryl Streep  
(*La Dame de fer*)

**Meilleur acteur de soutien:**  
Albert Brooks (*Sang-froid*)

**Meilleure actrice de soutien:**  
Jessica Chastain  
(*L'Arbre de la vie*, *La Couleur  
des sentiments*, *Take Shelter*)

### LOS ANGELES FILM CRITICS

**Meilleur film:** *Les Descendants*

**Meilleur réalisateur:**

Terrence Malick  
(*L'Arbre de la vie*)

**Meilleur acteur:**  
Michael Fassbender  
(*Une Méthode dangereuse*,  
*Jane Eyre*, *La Honte*, *X-Men:  
Première classe*)

**Meilleure actrice:**  
Yun Jung-Hee (*Le Poème*)

**Meilleur acteur de soutien:**  
Christopher Plummer  
(*Les Débutants*)

**Meilleure actrice de soutien:**  
Jessica Chastain  
(*Coriolanus*, *L'Affaire  
Rachel Singer*, *La Couleur  
des sentiments*, *Take Shelter*,  
*Terres de sang*, *L'Arbre  
de la vie*)

### NATIONAL BOARD OF REVIEW

**Meilleur film:** *Hugo*

**Meilleur réalisateur:**

Martin Scorsese (*Hugo*)

**Meilleur acteur:**  
George Clooney  
(*Les Descendants*)

**Meilleure actrice:**  
Tilda Swinton  
(*We Need to Talk About Kevin*)

**Meilleur acteur de soutien:**  
Christopher Plummer  
(*Les Débutants*)

**Meilleure actrice de soutien:**  
Shailene Woodley  
(*Les Descendants*)

### NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS:

**Meilleur film:** *Mélancholia*

**Meilleur réalisateur:**

Terrence Malick  
(*L'Arbre de la vie*)

**Meilleur acteur:**  
Brad Pitt  
(*Moneyball: L'art de gagner*)

**Meilleure actrice:**  
Kirsten Dunst (*Mélancholia*)

**Meilleur acteur de soutien:**  
Albert Brooks (*Sang-froid*)

**Meilleure actrice de soutien:**  
Jessica Chastain  
(*L'Arbre de la vie*, *La Couleur  
des sentiments*, *Take Shelter*)



Octavia Spencer et Viola Davis  
dans *La Couleur des sentiments*



George Clooney, Shailene Woodley et Nick Krause dans *Les Descendants*

# LES GOLDEN GLOBES

**Meilleur film (drame):**

*Les Descendants*

**Meilleur film (comédie ou comédie musicale):**

*L'Artiste*

**Meilleur réalisateur:**

Martin Scorsese

*(Hugo)*

**Meilleur acteur (drame):**

George Clooney

*(Les Descendants)*

**Meilleur acteur (comédie ou comédie musicale):**

Jean Dujardin *(L'Artiste)*

**Meilleure actrice (drame):**

Meryl Streep

*(La Dame de fer)*

**Meilleure actrice**

**(comédie ou**

**comédie musicale):**

Michelle Williams

*(Une semaine avec Marilyn)*

**Meilleur acteur de soutien:**

Christopher Plummer

*(Les Débutants)*

**Meilleure actrice de soutien:**

Octavia Spencer


*(La Couleur des sentiments)*



*L'Arbre de la vie* a été boudé par les Golden Globes, mais acclamé par plusieurs autres associations de critiques.



Meryl Streep dans *La Dame de fer*



ÇA NE  
CHANGE PAS  
LE MONDE,  
SAUF QUE...

Des cachets plus alléchants. Des rôles plus attrayants. Une plus grande reconnaissance. La statuette des Oscars aurait-elle tous les pouvoirs? Calcul de sa valeur ajoutée. ■ MATHILDE ROY

**84<sup>e</sup>** cérémonie des Oscars. Les artisans du 7<sup>e</sup> art, assis sur leur siège de velours, attendent avec empressement le nom des lauréats. Quand un gagnant est révélé, ses mains moites empoignent l'Oscar. Son sourire resplendit, sa voix tremblote, des larmes déferlent, parfois. Mais après avoir remercié maman, papa et Dieu, qu'arrive-t-il?

Pour plusieurs, outre l'ego, c'est le compte en banque qui grossit. Hilary Swank a vu son salaire grimper de 3 000 \$ à 1,2 million \$ par film après avoir remporté sa première statuette dorée, en 1999, pour son rôle dans *Boys Don't Cry*. En 2005, elle part à nouveau avec l'Oscar de la meilleure actrice pour *Million Dollar Baby*. Deux ans plus tard, son cachet passe à 6 millions \$ pour le thriller *The Reaping*.

«Les gens obtiennent un bon coup de pouce juste après leur victoire. Ils reçoivent des offres qu'ils n'auraient peut-être pas eues autrement», croit le producteur de *The Fighter* (gagnant de deux Oscars), Todd Lieberman.

Même son de cloche pour Christian Bale, lauréat de l'Oscar du meilleur acteur de soutien pour son rôle de boxeur dans *The Fighter* (2010). Pour les films comme *The Dark Knight* et *Terminator Salvation*, la star naviguait déjà dans les millions de dollars. Mais maintenant, pour un même rôle, plutôt que de gagner 8 millions \$, il réussira à en toucher 12.

Ce n'est toutefois pas le cas de tous. Un an après avoir remporté l'Oscar du meilleur film en langue étrangère pour *Les Invasions barbares*, en 2004, Denys Arcand expliquait que sa situation financière était restée stable. «L'Oscar m'a donné la certitude de pouvoir finir mes jours à faire du cinéma. Ça m'a aussi apporté une reconnaissance populaire. Avant, seuls les cinéphiles venaient me parler. Maintenant, tout le monde me parle, partout, tout le temps», a-t-il affirmé sur les ondes de Radio-Canada.

## Le discours du roi

De notre salon, on voudrait esquiver les remerciements des gagnants, trop souvent longs et pénibles. Mais le producteur Lieberman affirme qu'ils ont parfois le pouvoir d'améliorer l'image d'une star, comme ce fut le cas pour Christian Bale lorsqu'il a accepté son prix en 2011. «Il a montré un côté humain et touchant que les gens n'avaient pas l'habitude de voir chez lui», explique-t-il. Il est vrai que l'acteur est plutôt reconnu pour ses sautes d'humeur et son caractère difficile. Mais l'Oscar n'a peut-être pas réussi à effacer l'enregistrement d'une de ses crises de nerfs sur le plateau de *Terminator Salvation*, un dérapage qui a fait le tour du monde...

Certes, l'Oscar gonfle la reconnaissance. Colin Firth, proclamé meilleur acteur l'an dernier pour *Le Discours du roi*, en fait partie. Selon un agent de la Creative Artists Agency (CAA), le trophée flavescent accordé à un artiste déjà très respecté donne la perception qu'il est dorénavant une «star du cinéma», une catégorie qu'il juge à part.

L'histoire se répète pour son homologue féminine, Natalie Portman (*Black Swan*). Celle qui empochait déjà des sommes astronomiques n'a peut-être pas vu de zéros supplémentaires sur ses chèques de paye, mais elle se retrouve maintenant au top des listes d'actrices en demande. «Il y a plus de deux ans, Katherine Heigl la devançait, ajoute l'agent de la CAA. Son Oscar l'a propulsée au sommet.»



Christian Bale avec l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour *The Fighter*, en 2011.



Hilary Swank accepte l'Oscar de la meilleure actrice pour *Million Dollar Baby*, remis par Sean Penn, en 2005.

## PORTRAIT D'OSCAR

HAUTEUR: 34,29 cm

POIDS: 3,85 kg

MATIÈRE: Britannia recouvert de cuivre, de nickel, d'argent et d'or 24 carats sur un support en laiton nickelé.

FABRICANT: La compagnie R.S. Owens, à Chicago

CONCEPTEUR: Cedric Gibbons, directeur artistique chez MGM

SCULPTEUR: George Stanley

NOMBRE DE STATUETTES REMISES DEPUIS 1929: 2 768

VALEUR: 834 \$ US



10/10

8/10

7/10

# Le dernier JUGEMENT

Quelles stars ont bien tiré leur épingle du jeu l'an dernier? Voici nos impressions! Au passage, on en profite pour envoyer quelques vedettes au tapis (rouge, évidemment).

## Cate Blanchett

GIVENCHY COUTURE

Une note parfaite pour la belle de *L'Aviateur*. Même si les experts ont été divisés (certains ont consacré, d'autres ont détesté), nous, on adooooore! Et bravo pour l'ajout des bijoux signés Van Cleef & Arpels.

PHOTO: IVAN VEJAR / ©A.M.P.A.S.

## Amy Adams

L'WREN SCOTT

Une robe à paillettes bleu nuit couvrant la star du cou jusqu'au sol? Pas facile à porter! Pourtant, celle qui a été nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle s'en tire à merveille. On se demande simplement pourquoi elle n'a pas laissé ses horribles bijoux verts à la maison.

PHOTO: DARREN DECKER / ©A.M.P.A.S.

## Reese Witherspoon

ARMANI PRIVÉ

Même si on y voit inévitablement une réplique de la robe de Julia Roberts lors de sa victoire pour *Erin Brockovich*, on doit se rendre à l'évidence: le résultat lui vaut une note de première de classe. Mais avait-on vraiment besoin de lui ajouter toutes ces rallonges dans les cheveux?

PHOTO: DARREN DECKER / ©A.M.P.A.S.



## Mila Kunis

ELIE SAAB

Beaucoup d'élégance, mais trop de dentelle et de transparence. Seule la belle de *Black Swan* pouvait oser tous ces froufrous. Mission (presque) accomplie. On lui donne la note de passage.

PHOTO: DARREN DECKER / ©A.M.P.A.S.



## Nicole Kidman

DIOR

Le pire cauchemar de tous les fans d'origami. Ajoutez à cela un collier inutile et vous obtiendrez l'un des pires looks de la soirée. Au moins, le botox semble tenir le coup.

PHOTO: IVAN VEJAR / ©A.M.P.A.S.



## Jennifer Hudson

VERSACE

Belle couleur, cette robe mandarine. Mais on ne peut guère s'y attarder. Petit conseil à toutes les adeptes de *Weight Watchers*: perdre du poids ne donne pas le droit de porter n'importe quel décolleté. Ici, on a toujours un problème de taille.

PHOTO: DARREN DECKER / ©A.M.P.A.S.

# PRENEUR DE SON



## SOLDAT RIHANNA

**L'**idée d'un film inspiré du jeu de société *Battleship* peut sembler aussi ridicule que d'y accorder un rôle à Rihanna. Mais il faut se rendre à l'évidence: la mégaproduction et la chanteuse seront sur nos écrans en mai. Si l'on se fie à la deuxième bande-annonce du film, miss Ri-Ri incarnera le soldat le plus sexy de l'histoire du septième art.

## Explosif

**S'il y a un nouveau Columbine, on me blâmera sûrement, comme on a blâmé Eminem, Marilyn Manson, Slipknot et tous ces autres enfants de putes avant moi.**

— **Tyler the Creator**, rappeur américain et spécialiste des déclarations-chocs



**Nicolas Tittley** nous présente la trame sonore du mois



## LA MÉLODIE DE POWERS

Mike Myers s'apprête à signer la comédie musicale adaptée de son plus grand succès, *Austin Powers*, mais laisserait le rôle de l'agent séducteur à un autre. Grand fan de musique, Myers travaille également sur un biopic du légendaire batteur des Who, Keith Moon, qu'il incarnerait lui-même à l'écran.

## MAÎTRE GUITARISTE

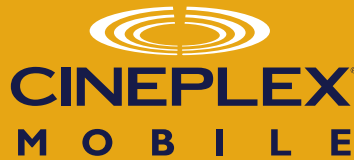
Jonny Greenwood, guitariste de Radiohead, fait à nouveau équipe avec le réalisateur de *Magnolia*, Paul Thomas Anderson. Greenwood, qui a déjà signé la trame sonore de *There Will Be Blood*, travaillerait sur la musique du film *The Master*, qui mettra en vedette Amy Adams, Joaquin Phoenix et Philip Seymour Hoffman.

## LES NOCES REBELLES

Dans ce qui s'annonce comme le mariage le plus étrange de l'année, la délicate chanteuse canadienne Feist partagera un 45 tours avec le groupe métal Mastodon. «Nous allons mettre un peu de poil et de crasse sur l'une de ses chansons et elle va embellir l'une des nôtres», a déclaré le chanteur Troy Sanders.

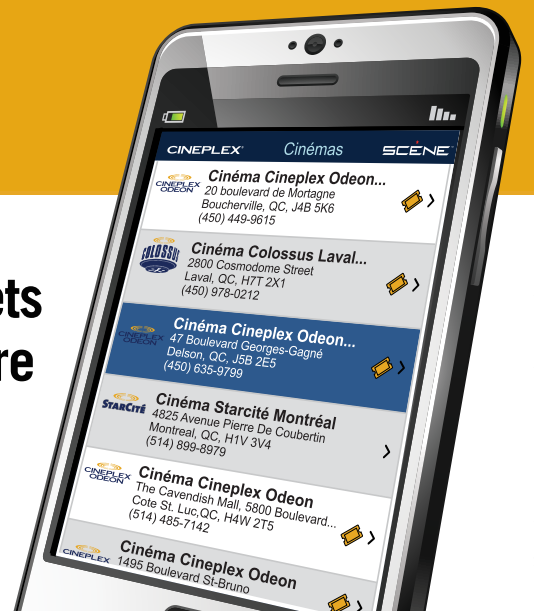


Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax



# LA PLUS PETITE BILLETTERIE AU MONDE EST MAINTENANT OUVERTE

**Vos horaires, bandes-annonces et billets sans frais de service\*. Téléchargez notre Application ou visitez [m.cineplex.com](http://m.cineplex.com)**



\*Des frais de données peuvent s'appliquer.

# SORTIES EN BOÎTES

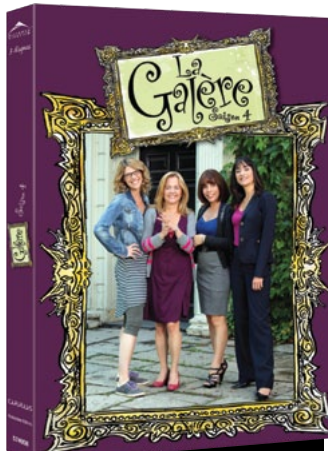
■ PAR MATHILDE ROY



## THE RUM DIARY

(V.F. RHUM EXPRESS) **14 FÉVRIER**

Visite guidée et alcoolisée dans le Porto Rico des années 1950. Un journaliste New-Yorkais, porté sur la boisson, y débarque pour travailler dans un quotidien local. Une mise en scène qui saoule, mais un Johnny Depp en plein contrôle.



## En série LA GALÈRE - SAISON 4

**7 FÉVRIER**

Le bébé de Mimi fait son entrée dans la maisonnée. Claude entame des procédures de divorce. Stéphanie (sur)vit à sa relation de couple. Et Isabelle confronte son Alzheimer. Les saisons ont passé, mais la vie des quatre héroïnes, elle, ne s'est pas simplifiée!

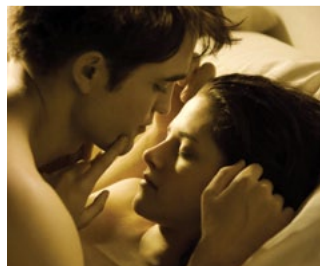


## A VERY HAROLD & KUMAR 3D CHRISTMAS

(V.F. HAROLD ET KUMAR FÊTENT NOËL)

**7 FÉVRIER**

Les retrouvailles du duo tournent à la catastrophe quand Kumar brûle l'arbre de Noël d'Harold. Les fans ne seront pas déçus: cette comédie est aussi grossière que les deux autres volets.



## THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART 1

(V.F. LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION - PARTIE 1)

**11 FÉVRIER**

Cet avant-dernier chapitre de la saga vampirique mord la poussière. L'interminable dérapage de la lune de miel de Bella et Edward s'allie à l'artificialité sans vergogne des comédiens.



## TAKE SHELTER

**14 FÉVRIER**

Dans sa vie familiale et rangée de l'Ohio, un homme décide d'affronter ses angoisses apocalyptiques en bâtissant un abri pour protéger sa famille de la fin du monde. Un mélange irréprochable de drame et de craintes porté par de grands acteurs (Michael Shannon, Jessica Chastain).



## RIEN À DÉCLARER

**21 FÉVRIER**

À l'époque du passage à l'Europe, deux douaniers (Dany Boon et Benoît Poelvoorde) doivent former, malgré leurs différends, la première brigade mixte franco-belge. Un film qui, sans révolutionner l'Histoire de la comédie française, est sympa et divertissant.



## MARTHA MARCY MAY MARLENE

**21 FÉVRIER**

La soeur cadette des jumelles Olsen, Elizabeth, prouve qu'elle a hérité de tout le talent familial grâce à cette remarquable performance. Après s'être échappée d'une secte, une adolescente tente de réintégrer la société.



## PUSS IN BOOTS

(V.F. LE CHAT POTTÉ)

**24 FÉVRIER**

C'était bien avant sa rencontre avec Shrek. Dans cette comédie, qui saura faire rire les tout-petits comme les grands, le félin au charme ravageur part à la recherche de l'Oie aux Œufs d'Or pour sauver son village d'enfance.



## MARÉCAGES

**28 FÉVRIER**

Drame rural dans une ferme laitière des Cantons-de-l'Est, où s'entremêlent tragédie, sécheresse et dettes. Dans ses eaux troubles, *Marécages* met en scène des acteurs impeccables (Pascale Bussières, Luc Picard) et révèle un cinéaste (Guy Édoin).

# Terrain de jeux



## UNCHARTED: GOLDEN ABYSS

**15 FÉVRIER**

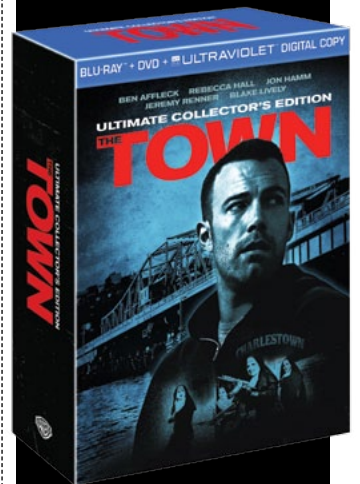
**PLAYSTATION VITA**

Nathan poursuit ses aventures à la *Indiana Jones* sur une toute nouvelle console de jeu portable. Cette fois, le héros est propulsé en Amérique centrale à la recherche d'une cité d'or.



## CAFÉ DE FLORE **21 FÉVRIER**

Deux histoires parallèles exposent des destinées croisées; l'une à Paris en 1960 et l'autre dans le Montréal d'aujourd'hui. On y retrouve tout le talent du réalisateur Jean-Marc Vallée, même si l'arrimage des deux fils narratifs est difficile.



## Coffret fort

### THE TOWN: ULTIMATE COLLECTOR'S EDITION

**7 FÉVRIER**

Le film de gangsters, signé Ben Affleck, revient sur nos tablettes avec une fin alternative. L'ensemble comprend un documentaire, une carte de la ville de Charlestown et des accessoires du film.

**EN RAFALE** ▶ ANONYME (7 FÉVRIER) ▶ ACTIVITÉ PARANORMALE 3 (14 FÉVRIER)  
▶ J. EDGAR (21 FÉVRIER) ▶ JOHNNY ENGLISH RENAÎT (28 FÉVRIER)

# LA DERNIÈRE SCÈNE



PHOTO: PH / SPLASH NEWS

## DANS MA **CAMÉRA**

**E**lle a capté une guerre constellée d'étoiles. Immortalisé le jeu des acteurs d'une des plus grandes sagas du cinéma américain. La caméra utilisée en 1977 pour filmer *Star Wars*, écrit et réalisé par George Lucas, a de quoi faire rêver les maniaques de l'épopée de science-fiction. Après 35 ans de loyaux services, la Panavision PSR 35 mm a été vendue au montant record de 625 000 \$, soit plus de trois fois sa valeur estimée. La caméra *vintage*, toujours fonctionnelle, appartenait à l'actrice américaine Debbi Reynolds, la mère de Carrie Fisher. Cette dernière incarnait la Princesse Leia dans *La Guerre des étoiles*.

# Comme une star, obtenez l'entrée GRATUITE.

EN PRIME  
jusqu'à  
4 FILMS  
GRATUITS<sup>†</sup>!



**DEMANDEZ**  
une carte de débit **Carte Scotia<sup>MD</sup>**  
**SCÈNE<sup>MD\*</sup>** et/ou une carte **VISA<sup>†</sup> SCÈNE**  
et obtenez des films **GRATUITS**  
et plus encore, plus vite.<sup>‡</sup>

Passez en succursale ou allez à  
[banquescotia.com/scene](http://banquescotia.com/scene) pour en savoir plus.



Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.<sup>MD</sup>



<sup>MD\*</sup> Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence. <sup>†</sup> Marque déposée de Cineplex Divertissement LP, utilisée sous licence. <sup>MD</sup> Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. <sup>‡</sup> Visa Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse. <sup>MC\*</sup> Visa payWave, marque de commerce de VISA Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse. <sup>†</sup> Interac, Flash Interac et Payez en un flash sont des marques de commerce d'Interac Inc., utilisées par La Banque de Nouvelle-Écosse. <sup>‡</sup> Si vous ouvrez un compte bancaire admissible au programme SCÈNE et que vous vous procurez une Carte Scotia SCÈNE liée à une carte de membre SCÈNE, 1 000 points en prime seront ajoutés à votre carte de membre SCÈNE après que vous ayez effectué un premier achat par débit dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte. En outre, 1 000 points seront ajoutés à votre compte SCÈNE si vous demandez le dépôt direct de votre paye dans votre nouveau compte de la Banque Scotia admissible ou si vous mettez en place un total de deux dépôts ou prélèvements préautorisés (DP/PP) dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte. Toutes les opérations préautorisées doivent avoir lieu au cours du même mois. Ces offres ne s'appliquent pas aux personnes déjà titulaires d'un compte de la Banque Scotia admissible au programme SCÈNE. Les nouveaux clients qui obtiennent une carte VISA SCÈNE recevront avec leur premier achat VISA 2 000 points SCÈNE. Les points en prime seront versés au compte SCÈNE dans les deux ou trois jours ouvrables suivant le premier achat, qui doit avoir lieu dans les 60 jours suivant l'ouverture du compte VISA SCÈNE. L'offre de points en prime est valide pour un seul compte VISA par membre SCÈNE. Le compte VISA doit être ouvert d'ici le 2 avril 2012. Chacune des primes est accordée une seule fois par compte admissible, tant pour les comptes individuels que pour les comptes joints. Pour les comptes joints, si chaque client a demandé une carte de membre SCÈNE individuelle au moment où les points sont attribués, les points seront séparés en parts égales. Les points SCÈNE peuvent être échangés seulement dans les cinémas Cineplex Divertissement participants ou sur le site [scene.ca](http://scene.ca) pour toute autre offre (ou récompense). Certaines conditions et limitations s'appliquent. Depuis septembre 2011, la fonction Flash Interac est ajoutée à toutes les cartes de débit Carte Scotia SCÈNE. Avec la fonction Flash Interac, les petits achats peuvent être réglés en agitant votre Carte Scotia SCÈNE au-dessus d'un lecteur de cartes spécial chez des commerçants participants. Pour plus d'information, visitez le site [banquescotia.com/flash](http://banquescotia.com/flash). Toutes les cartes VISA SCÈNE émises ou réémises à compter du 14 mars 2011 seront dotées de la technologie Visa payWave.

PLUS qu'une  
**SIMPLE PÉPITE**

de **CHOCOLAT**

Mlle Brunette, chocolat en chef à Mars Inc., responsable du succès de la marque M&M'S<sup>®</sup>, a toujours préféré travailler dans l'ombre.

Elle se dévoile enfin au public, affichant son look M&M'S<sup>™</sup> classique, avec montures de marque, escarpins blancs et boutons de manchette à diamants.



« À mon  
humble avis,  
rien n'égale  
l'original. »

Achetez le trio Mlle Brunette M&M'S<sup>™</sup> aux concessions de Cineplex et vous pourriez

**GAGNER DES m&m's GRATUITS**

en plus d'autres prix intéressants!

\* Aucun achat requis. Achetez un (1) trio consistant en un (1) mais éclaté grand format, une (1) boisson grand format et un (1) emballage à accrocher de friandises au choix (M&M'S<sup>™</sup> 150 g, MALTESERS<sup>™</sup> 100 g, SKITTLES<sup>™</sup> 191 g ou LIFE SAVERS GUMMIES<sup>™</sup> 191 g) au comptoir alimentaire d'un cinéma Cineplex participant (« cinéma participant ») et recevez une carte « Grattez et gagnez ». Limite de une (1) carte « Grattez et gagnez » par achat d'un trio, jusqu'à épuisement des stocks. Grattez les neuf (9) cases pour découvrir si vous êtes un gagnant potentiel. Au total, deux cent mille (200 000) cartes « Grattez et gagnez » seront offertes au début du concours. Mille cent dix (1110) cartes gagnantes contiendront trois (3) images identiques représentant le prix offert. Pour obtenir le règlement officiel, faites-en la demande au comptoir de service à la clientèle d'un cinéma participant. Pour obtenir une carte « Grattez et gagnez » sélectionnée au hasard sans achat, postez votre demande, accompagnée d'une enveloppe de retour affranchie, à : M&M'S<sup>®</sup> Ms. Brown Scratch & Win Contest, c/o P.O. Box # 7, 2680 Matheson Blvd E, Mississauga, ON L4W 0A5. Limite de une carte « Grattez et gagnez » gratuite par personne et par enveloppe postale extérieure. Le concours se termine le 15 mars 2012 à 23 h 59 min 59 s (HE) ou lorsque toutes les cartes « Grattez et gagnez » auront été attribuées, selon le premier de ces événements. Le concours s'adresse uniquement aux résidents autorisés du Canada qui sont âgés de 13 ans ou plus. Le graphisme du logo M&M'S, les personnages M&M'S et la lettre M sont des marques de commerce de Mars Canada Inc. © Mars Canada Inc., 2012. Tous droits réservés.