

LE MAGAZINE  
**CINEMA** **EX**

OCTOBRE 2014 | VOLUME 13 | NUMÉRO 9

**Le  
Rôdeur**

**Jake**  
**L'ÉVENTREUR**

**Nos  
invités**

**LIAM  
HEMSWORTH**

**DANIEL  
RADCLIFFE**

**GUILLAUME  
CANET**

**ROY  
DUPUIS**

PP 40708019

**L'HALLOWEEN SE FAIT SON CINÉMA: 13 FILMS QUI GLACENT LE SANG**

D'APRÈS LE ROMAN DE NICHOLAS SPARKS, L'AUTEUR DE LES PAGES DE NOTRE AMOUR

ON N'OUBLIE JAMAIS  
SON PREMIER AMOUR

# Une Seconde Chance

Version française québécoise de *THE BEST OF ME*



MICHELLE MONAGHAN JAMES MARSDEN LUKE BRACEY LIANA LIBERATO

17 OCTOBRE

RELATIVITY

DCI 100

f t i YouTube LESFILMSSEVILLE

PRESENTED BY  
RELATIVITY  
MUSIC GROUP

seville

# SOMMAIRE

OCTOBRE 2014 | VOL 13 | N°9

## ANGE CORNU

### 32 DANIEL RADCLIFFE

Pour souligner le mois de l'Halloween, le British parle de son plus récent film d'épouvante. Se fera-t-il l'avocat du diable? La réponse dans *Horns*.

## RUBRIQUES

- 4 ÉDITORIAL
- 6 CINÉFIX
- 10 PHOTOSYNTHÈSE
- 14 SORTIES EN SALLE
- 42 TENUES DE SOIRÉE
- 44 LA TERRE TOURNE
- 46 DVD
- 48 ARRÊT SUR IMAGES
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

## TÊTES D'AFFICHE

### 20 ROY DUPUIS

Notre charmant Québécois polarise tous les adeptes du grand écran. Mais attention, *Ceci n'est pas un polar*, car l'amour inattendu se met aussi de la partie.

### 22 GUILLAUME CANET

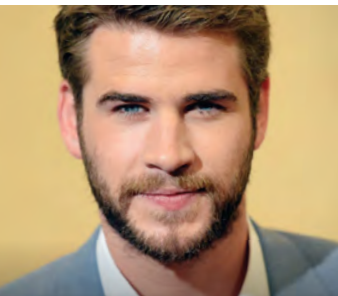
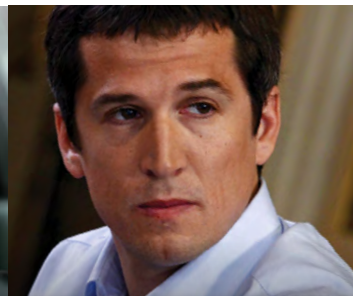
Le choucou de la France campe paradoxalement un avocat peu apprécié de la justice. Entretien exclusif au sujet de l'histoire (vraie) de *L'Homme qu'on aimait trop*.

### 28 LIAM HEMSWORTH

Son rôle est maintenant crucial dans le très attendu *Hunger Games: La révolte - Partie 1*. Explications en vue de la sortie, le mois prochain.

### 36 JAKE GYLLENHAAL

Le danger, c'est payant! Autant pour la star qui est à son meilleur dans *Le Rôdeur* que pour son personnage qui filme des scènes de crime pour la télévision.





# LA PETITE LUCARNE

**J**e suis coupable! L'été est officiellement terminé depuis le 22 septembre et je lui ai été grossièrement infidèle. Je blâme un peu dame Nature de ne pas nous avoir gâtés côté température. Mais j'en veux aussi au septième art. Toute la saison chaude, je me suis laissé tenter par des friandises cinématographiques du genre *Boyhood* et *Yves Saint Laurent*. En toute franchise, je dois avouer que mon cœur a aussi battu pour l'électrisant *Guardians of the Galaxy* et quelques volets à la *X-Men*. Un autre joueur m'a aussi tenu loin des rayons UV: la télé! J'ai passé des fins de semaine entières à visionner compulsivement des trucs au petit écran. Et ce n'est pas parce que j'ai été fidèle au poste de *Cap sur l'été*. C'est plutôt que les ondes hertziennes se font leur cinéma.

En soi, le phénomène n'a rien de nouveau. C'est aux sidérants épisodes de *Twin Peaks*, en 1990, et au génie de David Lynch qu'il faut remonter. Puis, au début des années 2000, la télévision a connu une première vraie révolution avec l'arrivée de nouvelles séries comme *Sex and the City*, *Desperate Housewives* et *The Sopranos*.

Aujourd'hui, on ne peut plus considérer la télévision comme un «petit» écran, mais bien comme une autre manière de faire du cinéma. On n'a qu'à penser à *Game of Thrones* ou *Homeland*. Ces feuilletons sont désormais l'égal des films, sauf qu'ils durent 10 ou 13 heures. Leurs personnages sont peaufinés, certains de leurs propos sont miraculeux et le montage est souvent très malin.

Les équipes de scénaristes étaient autrefois composées de rédacteurs de seconde zone. Aujourd'hui, certains des plus grands auteurs sont derrière les répliques incisives de *House of Cards*, *Breaking Bad* ou *Orange Is the New Black*. Et l'affaire est payante: le salaire annuel de Matthew Weiner, le scénariste en chef de *Mad Men*, est d'environ 10 millions \$.

De plus en plus d'acteurs, réalisateurs et producteurs, qui méprisaient autrefois la télé, y jouent dorénavant un rôle capital. Martin Scorsese a lancé *Boardwalk Empire* en compagnie de la star Steve Buscemi. Les prestations de Matthew McConaughey et Woody Harrelson ont fait de *True Detective* un incontournable. Même Halle Berry a eu droit à *Extant*, une série produite par Steven Spielberg.

Le grand écran devrait-il craindre de perdre des plumes? Pas du tout! Tous les amateurs de fiction y gagnent. Et puis, je parie que bien des artisans de la télé auront des idées de grandeur et qu'on les retrouvera très bientôt dans un cinéma près de chez nous.

■ MATHIEU CHANTELOIS, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**

MATHIEU CHANTELOIS

**RÉDACTRICE EN CHEF**

ÉDITH VALLIÈRES

**DIRECTRICE ADMINISTRATIVE**

MARNI WEISZ

**CONCEPTEUR GRAPHIQUE**

TREVOR THOMAS STEWART

**ASSISTANTE À LA**

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

STEVIE SHIPMAN

**COLLABORATEURS**

MANON DUMAIS, SIMONA LECLERC,

CHLOÉ NADEAU, FABIEN PHILIPPE,

MATHILDE ROY

**DIRECTRICE DE LA PRODUCTION**

SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ  
PAR CINEPLEX MÉDIA**

**VENTES PUBLICITAIRES**

**QUÉBEC** 514 868-0005

**DIRECTEUR DES VENTES, EST DU CANADA**

GEORGE GOULAKOS (POSTE 225)

**DIRECTRICE DES VENTES**

LOUISA DI TULLIO (POSTE 222)

**DIRECTEUR DES COMPTES**

DAVE CAMERON (POSTE 224)

**TORONTO** 416 539-8800

**VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES**

LORI LEGAULT (POSTE 5242)

**VICE-PRÉSIDENT**

ROBERT BROWN (POSTE 5232)

**VICE-PRÉSIDENT, VENTES**

JOHN TSIRLIS (POSTE 5237)

**DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES**

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 5254)

**CHARGÉS DE COMPTES**

CORY ATKINS (POSTE 5257)

JASON BAUER (POSTE 5233)

MARGO BOCK (POSTE 5292)

BRENDAN DEVINE (POSTE 5280)

LESLEY GORMLEY (POSTE 5266)

BETH LEVERTY (POSTE 5285)

LAUREL LEGATE (POSTE 5267)

ZANDRA MACINNIS (POSTE 5281)

HEATHER MARSHALL (POSTE 5290)

JENNA PATERSON (POSTE 5243)

BRETT POSCHMANN (POSTE 5287)

TANYA STEVENS (POSTE 5271)

ED VILLA (POSTE 5239)

JENNIFER WISHART (POSTE 5269)

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS**

CATHY PROWSE (POSTE 5235)

**REMERCIEMENTS**

COLLIN COVERT, ELLIS JACOB,

INGRID RANDOJA, TAMMY-LYNN ROBERT,

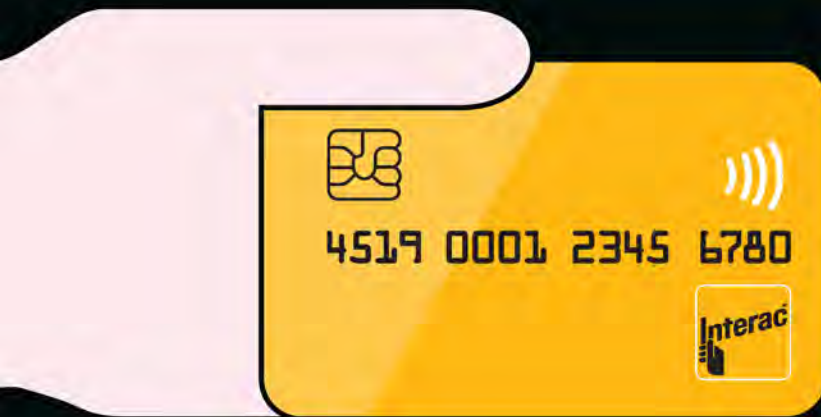
DANIEL SEGUIN, JEAN STINZIANI,

TIFFANY WONG

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1Y9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à [lemagazinecineplex@cineplex.com](mailto:lemagazinecineplex@cineplex.com) Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1Y9. 100 000 exemplaires sont distribués dans le Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



# Vous sentez un rapprochement ?



## Achetez des menthes en un flash.

Flash *Interac*<sup>MD</sup>. Le moyen rapide et futé d'utiliser son argent.

Interac, le logo Interac et Flash Interac sont des marques déposées d'Interac Inc. L'indicateur sans contact est une marque déposée d'EMV Co LLC. Toutes les marques sont utilisées sous licence.





PHOTO: GREG WILLIAMS

## MISS POPULARITÉ

**D**emandez à l'actrice **Sarah Gadon** à quand remonte sa dernière pause, elle vous répondra tout de go: «Je peine à m'en souvenir.» C'est que la Torontoise de 27 ans mène sa carrière de front, en jouant notamment dans deux films à l'affiche ces jours-ci. «Je tournais *Dracula inédit* en Irlande lorsque j'ai reçu un appel de la production de *Maps to the Stars*, confie-t-elle, au téléphone depuis la Ville

Reine. L'équipe voulait que je revienne à la maison pour tourner en rafale l'ensemble de mes scènes. Aussitôt le travail terminé, j'ai sauté dans un avion pour finaliser *Dracula inédit*.»

Son horaire de fou lui a néanmoins permis de développer une chimie avec de grandes pointures du septième art, dont Julianne Moore qui incarne une actrice *has-been* dans *Maps to the Stars* de David Cronenberg. «J'étais si nerveuse de la rencontrer, mais

mes angoisses se sont vite dissipées. Julianne collaborait toujours avec moi. Elle modifiait même notre scénario.»

Et que dire du séduisant Luke Evans, qui campe son compagnon dans *Dracula inédit* de Gary Shore? «Pour rendre notre jeu crédible, nous avons beaucoup parlé du problème de dépendance affective. Heureusement que le tournage n'a duré que quatre mois, car c'était épuisant d'aimer autant.» — INGRID RANDOJA



## I, ROBOT

Cette année, la collecte de bonbons se fera dans une galaxie près de chez vous avec ce déguisement **R2-D2** inspiré de la saga *Star Wars*. Le costume bleu, blanc, rouge est offert en diverses tailles, autant pour bébé, maman que jeune ado sexy (car, avouons-le, les tenues d'Halloween se font de plus en plus courtes avec les années). À porter en dégustant un bon suçon Astro Pop en forme de fusée.

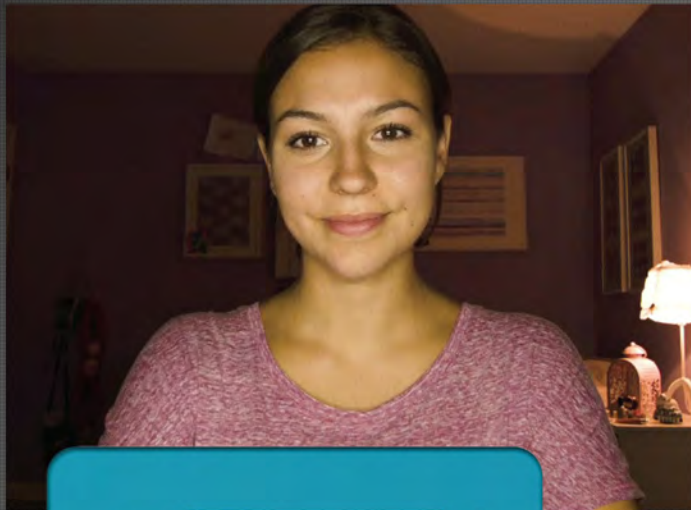
Pour la robe adulte: [ideecadeauquebec.com/robe-r2d2/](http://ideecadeauquebec.com/robe-r2d2/)



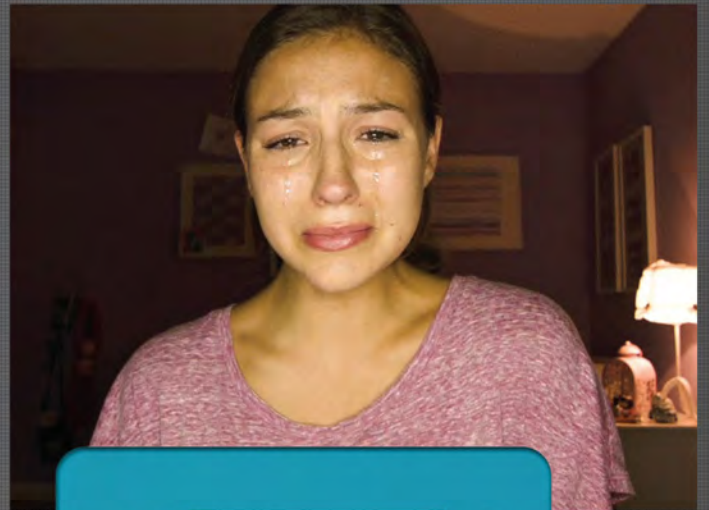
## DÉMASQUÉ

Plusieurs acteurs passent des heures à se faire arranger le portrait sur la chaise de maquillage. Mais pas **Vincent Cassel**, qui joue ce mois-ci le monstre dans l'adaptation française de *La Belle et la bête* signée Christophe Gans. Quel est donc le secret derrière son *look* animal? L'acteur de l'Hexagone a porté un casque doté de points de repère fluorescents sur lequel a été appliqué numériquement un masque velu. Ce trucage avait déjà fait ses preuves au cinéma, notamment sur le plateau de *L'Étrange histoire de Benjamin Button* où Brad Pitt avait l'air vieillissant.

# Tu envoies. Elle réagit.



Je t' aime |



Je t' hais |

Consulte [YouTube.com/LesMotsBlessent](https://www.youtube.com/LesMotsBlessent)  
pour en faire l'expérience.

**non** à la cyberintimidation



Gouvernement  
du Canada

Government  
of Canada

Canada



# 3

QUESTIONS À

## GILLIAN FLYNN

**Les Apparences** sont-elles vraiment trompeuses? L'auteure américaine élucide le vrai du faux en confiant son histoire au réalisateur David Fincher.

### 1 L'adaptation cinématographique est-elle fidèle à votre roman éponyme paru en 2012?

Oui, elle en reprend les grandes lignes: une femme [campée par Rosamund Pike] disparaît après avoir déménagé dans une nouvelle ville avec son mari [Ben Affleck]. Une enquête est aussitôt menée par les policiers et, de fil en aiguille, l'homme réalise que son amoureuse lui cachait bien plus qu'il ne pouvait l'imaginer. Il n'y a pas de violence gratuite dans cette histoire. L'intrigue dramatique s'articule plutôt autour du couple et de ses non-dits.

### 2 Était-ce étrange de plonger dans ce sombre récit et puis de revenir tout à coup à la réalité?

Oui, parce que je me suis enfermée au sous-sol pour l'écrire, et ce, pendant que

mon mari, lui, faisait du tapage à l'étage. Si bien qu'à la fin de la lecture de mon manuscrit, il m'a acheté des fleurs en me disant: «Tout va bien, chérie? Ce n'est pas notre vie que tu transposes ici, j'espère. Notre couple se porte beaucoup mieux que ça!» Il veillait à ce que tout se passe bien entre nous.

### 3 Au quotidien, êtes-vous une *drama queen*?

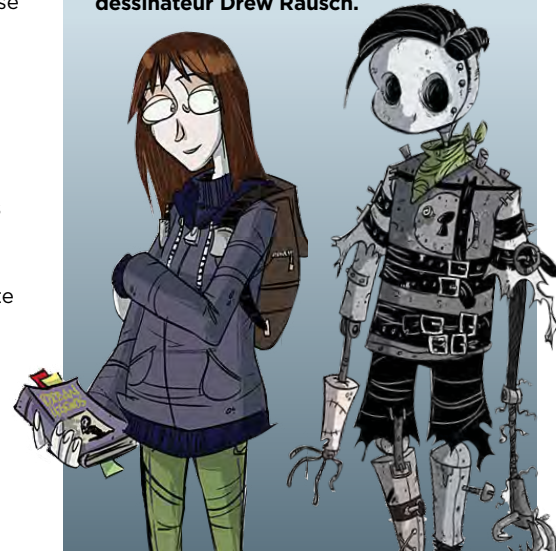
Non, je suis plutôt accro aux vraies histoires criminelles. C'est mon plaisir coupable. Je peux passer des journées devant mon téléviseur à regarder des émissions qui traitent de meurtres non élucidés et de disparitions. Je m'invente des scénarios pas possibles. Où est la victime? Qui est le coupable? C'était donc un honneur pour moi de voir mon bouquin adapté au cinéma!



## FAIS-MOI UN DESSIN

Ah, **Edward aux mains d'argent!** Inoubliable. Tout comme sa scène de clôture qui laissait l'auditoire dans le doute en 1990: son héros aux doigts coupants est-il encore vivant? Vingt-quatre ans plus tard, la réponse est enfin dévoilée alors que la maison d'édition américaine IDW Publishing publie ce mois-ci la suite du film de **Tim Burton...** en BD. (Quatre autres bandes dessinées suivront sous peu pour ainsi former une série littéraire.)

Quelle est l'intrigue du premier *comic book*? Meg, la petite-fille de Kim, part à la recherche d'Edward, voyant que des événements étranges perturbent son village tranquille. «Cela ressemble à une histoire de détective féminine plus moderne que l'originale, tout en conservant cette touche sinistre et anachronique», précise l'auteure **Kate Leth, qui collabore avec le dessinateur Drew Rausch.**







**DÉFENSE D'ENTRER**

**J'AI UNE JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE, HORRIBLE ET AFFREUSE!**

Disney  
**ALEXANDRE**  
et sa journée épouvantablement terrible,  
**HORRIBLE ET AFFREUSE**  
EN SALLES VENDREDI LE 10 OCTOBRE



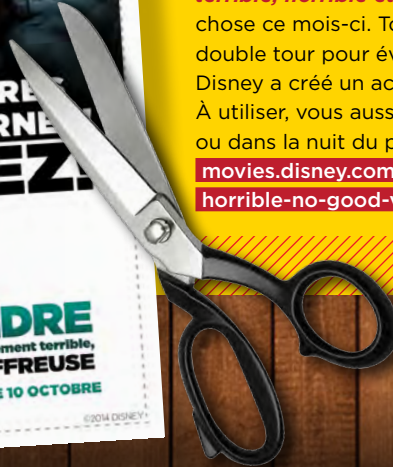
**J'AI UNE TRÈS BONNE JOURNÉE D'ENTRÉE!**

Disney  
**ALEXANDRE**  
et sa journée épouvantablement terrible,  
**HORRIBLE ET AFFREUSE**  
EN SALLES VENDREDI LE 10 OCTOBRE

# SOS CATASTROPHE

Se lever du mauvais pied, les personnages d'*Alexandre et sa journée épouvantablement terrible, horrible et affreuse* en savent quelque chose ce mois-ci. Tous veulent s'enfermer à double tour pour éviter le pire. C'est pourquoi Disney a créé un accroche-porte à l'effigie du film. À utiliser, vous aussi, lors d'un événement fâcheux ou dans la nuit du prochain vendredi 13.

[movies.disney.com/alexander-and-the-terrible-horrible-no-good-very-bad-day/](http://movies.disney.com/alexander-and-the-terrible-horrible-no-good-very-bad-day/)



## HAUT DE GAMME

Juste à temps pour l'Halloween, la star **Angelina Jolie** commercialise ces sublimes souliers, créés en collaboration avec le designer français Christian Louboutin pour son personnage dans *Maléfique*. Les *Malangeli* sont aussi disponibles en rouge pour près de... 1 200 dollars. Outch! (Heureusement que les bénéfices des ventes seront versés à l'association SOS Villages d'Enfants.) La prochaine étape: acheter les ailes et les cornes noires pour ressembler en tous points à la méchante reine de Disney.



Paul Walker



James Marsden

## Saviez-vous que?

Le défunt **Paul Walker** avait accepté le rôle du beau mec dans *Une Seconde chance* (en salle à la mi-octobre) avant de rendre l'âme dans un accident de voiture l'an dernier. Secouée par la tragédie, l'équipe du film a dû lui trouver un remplaçant. Son nom: **James Marsden** qui, avec ses traits délicats et ses yeux azurés, ressemble un tantinet à Walker.

# PHOTO SYNTHÈSE



## LA BELLE ET MICHELLE

À vos marques... party! **Michelle Rodriguez** s'éclate avec une Pocahontas nouveau genre à Marbella, une commune d'Espagne où il fait visiblement bon s'amuser.

PHOTO: SPLASH NEWS



## STONE PRÉCIEUSE

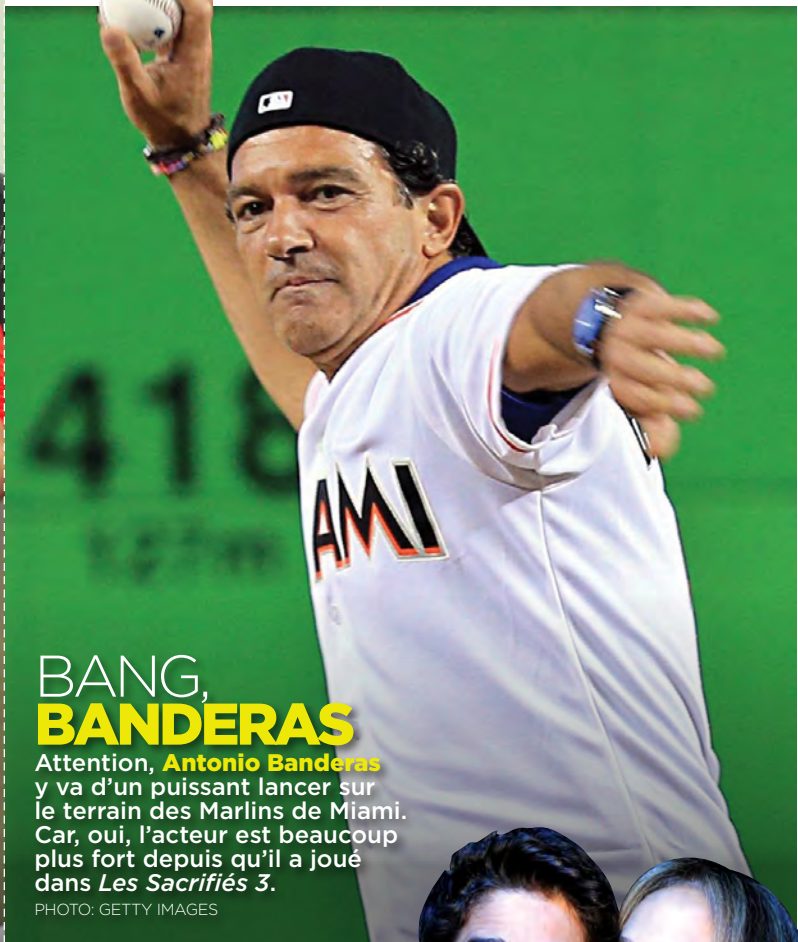
**Sharon Stone** se fait traiter aux petits oignons à Beverly Hills. Pendant qu'elle boit son jus santé, une dame lui applique du vernis sur ses ongles d'orteils. On a hâte de voir le résultat.

PHOTO: SPLASH NEWS

## EH EMMA MIA!

La grimaçante **Emma Stone** ne semble décidément pas comprendre ce que lui crient les festivaliers à la Mostra de Venise. Peut-être s'expriment-ils en italien?!

PHOTO: SPLASH NEWS



## BANG, BANDERAS

Attention, **Antonio Banderas** y va d'un puissant lancer sur le terrain des Marlins de Miami. Car, oui, l'acteur est beaucoup plus fort depuis qu'il a joué dans *Les Sacrifiés 3*.

PHOTO: GETTY IMAGES



## HULA, POSEY ET LOPEZ

Quoi, **Tyler Posey** se déguise en «danseuse hawaïenne» le temps d'un numéro aux Teen Choice Awards?! La sulfureuse **Jennifer Lopez** est décidément dans le coup.

PHOTO: GETTY IMAGES



## SACRÉ LETO!

Doux Jésus! **Jared Leto** fait son chemin de croix, alors qu'il performe avec sa formation musicale Thirty Seconds to Mars au Cruzan Amphitheatre en Floride.

PHOTO: GETTY IMAGES



## LOHAN BOUCANE

La santé de **Lindsay Lohan** serait-elle en train de s'envoler en fumée? Que cela ne tienne. La star aime crapoter sa chicha sur une plage grecque.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## CHLOË PENCHÉE

Les rôles sont inversés. À New York, ce ne sont plus les admirateurs qui se mettent à genoux devant **Chloë Grace Moretz**, mais bien la vedette elle-même.

PHOTO: GETTY IMAGES

# 2014

## THE AIR CANADA ENROUTE FILM FESTIVAL

## LE FESTIVAL DU FILM ENROUTE D'AIR CANADA

TAKING **FILMMAKERS** TO NEW HEIGHTS  
LÀ OÙ LES **CINÉASTES** PRENNENT LEUR ENVOL



Each month, Air Canada showcases a diverse selection of short films by emerging Canadian filmmakers on the Air Canada enRoute Inflight Entertainment System, on the Canadian Movies channel. Join us for a free public screening to celebrate the top films of this year's festival, as selected by a distinguished jury.

**WEDNESDAY, NOVEMBER 5, 2014 | 7 P.M.**  
FREE PUBLIC SCREENING  
SCOTIABANK THEATRE TORONTO  
259 RICHMOND ST. W.

Arrive early. Space is limited.

Chaque mois, le système de divertissement à bord enRoute d'Air Canada (menu Films canadiens) met à l'honneur une sélection de courts-métrages de cinéastes canadiens émergents. Joignez-vous à nous pour une projection publique gratuite des meilleurs films du festival de cette année, choisis par notre éminent jury.

**LE MERCREDI 5 NOVEMBRE 2014 | 19 H**  
PROJECTION PUBLIQUE GRATUITE  
SCOTIABANK THEATRE TORONTO  
259 RICHMOND ST. W.

Arrivez tôt. Places limitées.



spafax



TELEFILM  
CANADA



hotdocs

AIR CANADA  
enRoute



Film Festival  
Festival du film

# AUX FILMS DU TEMPS

3 OCTOBRE



## GONE GIRL

(V.F. LES APPARENCES)

AVEC: Ben Affleck, Rosamund Pike

RÉALISÉ PAR: David Fincher (*Fight Club*)

Une femme disparaît après s'être installée dans une nouvelle ville avec son mari. S'ensuit une enquête policière au cours de laquelle l'homme découvre toute la vérité, même celle insoupçonnée, sur sa bien-aimée.



## VICTOR YOUNG PEREZ

AVEC: Brahîm Asloun, Isabella Orsini

RÉALISÉ PAR: Jacques Ouani

Une histoire vraie qui met KO; celle d'un petit boxeur qui affronte les plus grands champions de ce monde, tout en vivant une relation amoureuse.



Reese Witherspoon  
dans *The Good Lie*

## THE GOOD LIE

AVEC: Corey Stoll,  
Reese Witherspoon

RÉALISÉ PAR: Philippe  
Falardeau (*Monsieur Lazhar*)

Après avoir connu la guerre en bas âge, quatre orphelins soudanais immigreront aux États-Unis. Leur nouvelle vie sera remplie de découvertes.

## SOUS LES JUPES DES FILLES

AVEC: Isabelle Adjani,  
Laetitia Casta

RÉALISÉ PAR: Audrey Dana

Ah, les Parisiennes! Elles sont complexées, insolentes, joyeuses en amour comme au travail. Portrait de 11 d'entre elles au printemps.



**ALEXANDER AND THE TERRIBLE, HORRIBLE, NO GOOD, VERY BAD DAY**

(V.F. ALEXANDRE ET SA JOURNÉE ÉPOUVANTABLEMENT TERRIBLE, HORRIBLE ET AFFREUSE)

AVEC: **Steve Carell, Jennifer Garner**

RÉALISÉ PAR: **Miguel Arteta (Ados en révolte)**

Dans cette adaptation de l'ouvrage littéraire pour enfants de Judith Viorst, les membres d'une famille vivent la pire journée de leur existence. Tous les malheurs leur tombent dessus.



**THE JUDGE**

(V.F. LE JUGE)

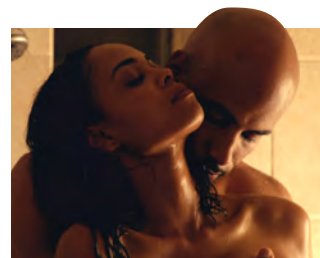
AVEC: **Robert Downey Jr.,**

**Robert Duvall**

RÉALISÉ PAR: **David Dobkin**

(*Lui c'est moi*)

De retour dans sa ville natale, un avocat apprend que son père, le juge local, est accusé de meurtre. Qui dit vrai dans cette affaire? Enquête.



**ADDICTED**

AVEC: **Sharon Leal,**

**Boris Kodjoe**

RÉALISÉ PAR: **Bille Woodruff**

Une femme aime le sexe un peu, beaucoup, passionnément, à la folie! Sa dépendance menace même de briser sa famille.

**LA BELLE ET LA BÊTE**

AVEC: **Léa Seydoux,**

**Vincent Cassel**

RÉALISÉ PAR:

**Christophe Gans (Silent Hill)**

Elle est belle et lui frappé d'une hideuse malédiction. Deux étrangers apprennent à s'aimer au-delà de leurs différences physiques. ▶

LES  
fringales  
N'ONT PAS BESOIN  
d'un bouton  
d'alarme.



N'hésitez pas à combler vos fringales avec les Croustilles de maïs soufflé Special K\* Saveur de beurre, avec 80 calories par portion de 18 croustilles.





17 OCTOBRE



▶ **THE BOOK OF LIFE**

(V.F. LA LÉGENDE DE MANOLO)

AVEC LES VOIX DE:

Channing Tatum, Zoe Saldana

RÉALISÉ PAR: Jorge R. Gutierrez

Quelle voie emprunter: celle de son cœur ou celle dictée par sa famille? Avant de choisir, un jeune garçon vit une épopée fantastique qui l'aide à affronter ses plus grandes peurs.

**DRACULA UNTOLD**

(V.F. DRACULA INÉDIT)

AVEC: Luke Evans,

Dominic Cooper

RÉALISÉ PAR: Gary Shore

Un homme aurait inspiré la célèbre légende de Dracula. Qui est-il vraiment? Retour sur son histoire inédite dans laquelle il fait un pacte avec un sultan pour sauver sa femme de l'impasse.

**THE BEST OF ME**

(V.F. UNE SECONDE CHANCE)

AVEC: Michelle Monaghan,

James Marsden

RÉALISÉ PAR: Michael Hoffman

(La Dernière station)

Il n'est jamais trop tard pour aimer à nouveau. Un homme et une femme se retrouvent 20 ans après leur romance à l'enterrement d'un ami commun.



**FURY**

AVEC: Brad Pitt, Shia LaBeouf

RÉALISÉ PAR: David Ayer

(La Force de l'ordre)

Allemagne, 1945. Un sergent américain et ses cinq hommes sont engagés dans une mission suicide avec leur tank, le Fury. Seuls problèmes: ils sont moins armés que l'ennemi et comptent une recrue à leur bord. ▶

Une collation parfaite pour combler toute fringale.



100 CALORIES OU MOINS\*

VOUS AVEZ TOUT À *gagner* 

\* © 2014, marque de commerce de Kellogg Company utilisée sous licence par Kellogg Canada Inc. \*Par portion.



## ▶ LAGGIES

**AVEC:** Chloë Grace Moretz, Keira Knightley  
**RÉALISÉ PAR:** Lynn Shelton (*Humpday*)

Son copain la demande en mariage, mais plutôt que d'accepter, une femme s'enfuit chez son amie. Elle veut faire le point sur sa vie.

## ST. VINCENT

(V.F. ST-VINCENT)

**AVEC:** Melissa McCarthy, Naomi Watts

**RÉALISÉ PAR:** Theodore Melfi

Quelle mauvaise influence! Un jeune de 12 ans se lie d'amitié avec son voisin accro à l'alcool, au jeu et aux prostituées.

## WHIPLASH

**AVEC:** Miles Teller, Paul Reiser

**RÉALISÉ PAR:**

**Damien Chazelle**

Être l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération, c'est le rêve d'un étudiant de 19 ans. Il fait donc équipe avec un professeur féroce qui vise l'excellence. Rien de moins.

## OUIJA

**AVEC:** Olivia Cooke, Ana Coto

**RÉALISÉ PAR:** Stiles White

Ce n'est plus un jeu d'enfant! Pourtant, des jeunes réveillent les morts avec la célèbre planche de bois... Brrr! Frissons garantis.



Magalie Lépine-Blondeau et Benoît McGinnis dans *Love Projet*

## LOVE PROJET

**AVEC:** Benoît McGinnis, Pascale Bussières

**RÉALISÉ PAR:** Carole Laure (*La Capture*)

De jeunes adultes évoluent dans un monde artistique fort, autour du projet d'une metteuse en scène réputée. Valseur ensemble l'amour romantique, les relations sexuelles et les pleurs.

## KILL THE MESSENGER

**AVEC:** Jeremy Renner, Michael Sheen

**RÉALISÉ PAR:** Michael Cuesta

L'histoire vraie du journaliste d'enquête américain Gary Webb. Cet homme a révélé l'implication de la CIA dans un trafic de drogue organisé par les rebelles, du Nicaragua vers la Californie.



## L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP

**AVEC:** Guillaume Canet, Catherine Deneuve

**RÉALISÉ PAR:** André Téchiné (*Les Témoins*)

Histoire inspirée de l'affaire Le Roux survenue en France en 1977. Après avoir magouillé dans le casino de sa mère, une femme disparaît à tout jamais. L'homme de confiance de la famille est-il coupable de ce meurtre sans cadavre?

31 OCTOBRE



## MAPS TO THE STARS

(V.F. LA CARTE DES ÉTOILES)

AVEC: Julianne Moore, Robert Pattinson

RÉALISÉ PAR: David Cronenberg (*Promesses de l'ombre*)

Dur dur d'œuvrer dans l'industrie cinématographique à Hollywood! Portrait de ses acteurs troublés, qui éprouvent tous des problèmes personnels ou professionnels.



Roy Dupuis dans  
*Ceci n'est pas un polar*

## CECI N'EST PAS UN POLAR

AVEC: Roy Dupuis,  
Sylvie Boucher

RÉALISÉ PAR: Patrick Gazé

Séparation difficile à avaler. Relation tendue avec son fils. Un chauffeur de taxi montréalais vit la période la plus difficile de son existence. Enfin, jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre d'une femme...

## NIGHTCRAWLER

(V.F. LE RÔDEUR)

AVEC: Rene Russo,  
Jake Gyllenhaal

RÉALISÉ PAR: Dan Gilroy

Un homme sans emploi devient caméraman indépendant en s'infiltrant dans le milieu criminel à Los Angeles. Son but: faire sensation à la télé avec ses images sanglantes.

## HORNS

AVEC: Daniel Radcliffe,  
Juno Temple

RÉALISÉ PAR: Alexandre Aja

(*Piranha 3D*)

Un an après avoir été soupçonné du meurtre de sa copine, un jeune amoureux voit naître des cornes sur sa tête. Il compte utiliser ce nouveau don pour trouver le vrai malfaiteur.



Jake Gyllenhaal  
et Riz Ahmed  
dans *Le Rôdeur*

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

CECI N'EST  
PAS UN POLAR

SORTIE LE  
31 OCTOBRE

# CRIME et SENTIMENTS

Dans *Ceci n'est pas un polar*, Roy Dupuis enquête sur la mystérieuse femme dont il est tombé amoureux. ■ PAR SIMONA LECLERC



Christine Beaulieu dans  
*Ceci n'est pas un polar*

**Tenez-vous le pour dit:** ce n'est pas demain la veille que vous reverrez Roy Dupuis dans une histoire d'amour au grand écran. «J'aime en regarder, mais je n'ai plus vraiment le goût de me retrouver dans ce genre de films, lance-t-il avec le franc-parler qu'on lui connaît. J'ai refusé plusieurs scénarios romantiques ces derniers temps, probablement parce que j'en ai trop fait dans ma carrière. Les histoires comme celles-là m'allument moins qu'auparavant.»

Pourtant, *Ceci n'est pas un polar*, dans lequel il tient la vedette ces jours-ci, est un mélange entre une enquête policière et... une histoire romantique! «Oui, mais la relation amoureuse qui se développe dans ce film est racontée de façon inhabituelle. Mon personnage est un chauffeur de taxi fâché contre le monde entier en raison d'une rupture qui a mal tourné.»

Un jour, une passagère esseulée (Christine Beaulieu) monte dans sa voiture et lui offre de siroter un café avec elle. Les événements se bousculent et leur rencontre prend rapidement une tournure passionnelle que ni l'un ni l'autre n'avait anticipée. «Tout d'un coup, on voit mon personnage – qui est normalement désabusé – poser des gestes romantiques, comme celui d'offrir des fleurs. Je trouve ça touchant parce qu'habituellement, il ne ferait jamais une chose comme celle-là. Ça redonne un sens à ces clichés qu'on voit souvent au cinéma.»

Et malgré ce que son titre laisse entendre, *Ceci n'est pas un polar* emprunte également au genre policier. «La rencontre avec cette cliente bouleverse la vie de mon protagoniste, affirme la star qui refuse de dévoiler les détails de l'intrigue. Mon personnage cherche à

comprendre qui est cette femme avant d'entreprendre une relation avec elle. Au fur et à mesure qu'il gratte son passé, il découvre qu'elle a vécu des événements mystérieux et violents.»

## L'union fait la force

*Ceci n'est pas un polar* est le premier long-métrage de Patrick Gazé, qui s'est fait remarquer en signant une soixantaine de vidéoclips ainsi que le court-métrage *Mon nom est Victor Gazon* (primé dans différents festivals ici et à l'étranger, en plus d'avoir été mis en nomination aux galas des prix Jutra et Génie). «J'ai tout de suite été accroché par son scénario, affirme Dupuis. Patrick a été monteur sur plusieurs autres films. Il sait raconter une histoire. C'est sa force.»

Le travail avec un réalisateur de la relève est-il plus difficile qu'avec un cinéaste d'expérience? «Pas vraiment. Oui, c'était le premier long-métrage de Patrick, mais il connaît bien ses outils. Je lui ai simplement donné un petit coup de main au niveau de la direction d'acteurs. Il sait ce qu'il veut, mais il n'a pas peur d'avouer que, parfois, il peine à trouver la solution à un problème. On pouvait ainsi chercher la réponse ensemble.» Pour pousser la réflexion, le tandem a également pu compter sur le reste de la distribution, notamment composée d'Isabel Richer, Sylvie Boucher et Gildor Roy.

## Vous m'en lirez tant

Après une pause de quelques mois, Roy Dupuis effectue un retour sur les plateaux de tournage. «Le cinéma ne m'intéressait plus, j'avais besoin d'aller voir ailleurs», explique-t-il. Mais tout cela est terminé: au moment de l'entrevue, il s'appretait à partir en Gaspésie pour entreprendre *Le Bruit des arbres*, le premier long-métrage de François Péloquin (un ancien de l'émission *La Course destination monde*). «J'enchaîne avec un autre projet tout de suite après. Encore une fois, ce sont des productions avec de petits budgets, des films d'auteur qui sont venus me chercher grâce à leur scénario. Il faut que l'histoire me donne envie de travailler.»

L'acteur compare d'ailleurs la lecture d'un *script* à celle d'un roman. «C'est toujours plus facile d'imaginer un film que de le réaliser. Dans ma tête, je ne suis pas limité par le temps, l'argent ni la mécanique de tournage. Ce que j'imagine est toujours un peu plus flyé qu'à l'écran.»

Dupuis n'est toutefois pas du genre à imposer sa vision aux cinéastes avec qui il travaille: «Non, pas vraiment. Bien sûr, j'ai mon tempérament, mais c'est ce qui rend un plateau vivant», conclut-il en riant doucement. ☐



## COMBINAISON GAGNANTE

Un des prochains films de Roy Dupuis sera très différent pour chaque spectateur qui le regardera. *Seances*, le plus récent projet du réalisateur canadien Guy Maddin (*The Saddest Music in the World*), sera constitué de divers courts-métrages diffusés sur Internet. «Les gens pourront les arranger selon plusieurs combinaisons», explique l'acteur. Cela leur donnera la chance d'apprécier la distribution de premier plan. En plus de Dupuis, on y retrouvera notamment Mathieu Amalric, Charlotte Rampling et Geraldine Chaplin.

L'HOMME QU'ON  
AIMAIT TROP  
SORTIE LE 24 OCTOBRE

# L'INACCESSIBLE VERITE

Ce mois-ci, on craque pour  
*L'Homme qu'on aimait trop.*  
Entrevue exclusive avec  
**Guillaume Canet**, le tombeur de  
l'Hexagone. ■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

## Tout commence par un immense cri.

Au bout du fil, on entend l'écho de Marcel, trois ans. «Désolé. C'est mon fils», s'excuse Guillaume Canet, depuis sa résidence de Paris.

Le conjoint de Marion Cotillard trouve un peu de silence dans une autre pièce. Il est au téléphone pour nous parler de *L'Homme qu'on aimait trop*, le plus récent film d'André Téchiné.

Cinq ans après *La Fille du RER*, le cinéaste français met à nouveau en images un fait divers. Cette fois-ci, il se penche sur l'énigmatique disparition de la jeune Agnès Le Roux en 1977. Un meurtre sans cadavre pour lequel l'avocat Maurice Agnelet a d'abord bénéficié d'un non-lieu en 1986, avant d'être acquitté en 2006, puis condamné en appel à 20 ans de réclusion en 2007. En avril, cette peine a de nouveau été prononcée, au terme d'un énième procès marqué par le déchirement de la famille. Près de 40 ans plus tard, l'affaire est donc toujours au goût du jour en France.

Pour saisir la complexité de cette histoire trouble et dérangement, Téchiné jongle avec les époques (années 1970, période actuelle) et s'intéresse avant tout à l'ambiguïté du personnage masculin: un avocat dangereusement séducteur et manipulateur. L'occasion pour Guillaume Canet d'incarner l'un de ses plus beaux rôles. Pour lui donner la réplique, le réalisateur engage sa fidèle Catherine Deneuve (pour une septième reprise!) et Adèle Haenel (*Suzanne*), qui confirme qu'elle est bel et bien l'une des actrices les plus prometteuses de sa génération.

En attendant la sortie du film au Québec, l'acteur français (qu'on aime!) nous parle de *L'Homme qu'on aimait trop*.

**Ce fait divers avait fait tout un tabac en France, mais pas ici, au Québec.**

**Pouvez-vous nous en parler?**

C'est l'histoire d'une grande saga entre une famille de la Côte d'Azur et un avocat trop ambitieux. C'est très complexe et ça ne se résume pas facilement.

Mais au-delà du fait divers, les cinéphiles retrouveront trois personnages très forts et énigmatiques.

**Pourquoi aviez-vous envie de participer à ce projet?**

À cause du scénario d'André Téchiné. Ce réalisateur s'est servi de ce fait divers pour faire un film comme il sait les faire; un film de personnages. Son but, tout comme le mien, était de créer une œuvre totalement impartiale. D'ailleurs, on ne donne aucune réponse aux questions que tout le monde se pose encore aujourd'hui.

**C'était important pour vous d'entrer en contact avec Maurice Agnelet?**

J'ai voulu le contacter, parce que c'est toujours très délicat de jouer un personnage encore vivant. Quand on part d'un fait divers, c'est vrai qu'il y a une volonté encore plus forte de coller à la réalité. On ne veut



Adèle Haenel et Guillaume Canet. Ci-contre, Catherine Deneuve dans *L'Homme qu'on aimait trop*

pas décevoir les gens concernés par l'histoire. Mais il faut que ce soit le prétexte à créer une fiction. J'avais aussi besoin d'avoir son sentiment sur certaines scènes. Je voulais entendre sa voix, sa façon de s'exprimer. C'était très important pour moi. Je voulais me sentir plus près de lui et même m'attacher à lui.

**Avait-il envie de vous rencontrer?**

Non. Au départ, il a décliné mon invitation. Puis, durant le tournage, il a accepté de me parler au téléphone. Maurice avait peur que le film pose un regard injuste sur son histoire. J'ai vraiment voulu le rassurer. J'ai pu lui expliquer le scénario et, lui, il m'a donné son sentiment sur les scènes que je lui avais racontées. Je crois que nos échanges ont été très positifs. Je n'avais pas du tout envie de lui demander s'il était coupable ou non.

**Qu'est-ce que ce long-métrage représente dans votre filmographie?**

J'y joue l'un de mes personnages les plus sombres, les plus ambigus. Je pense qu'il s'agit d'un rôle très important pour moi.

**Dans le film, votre protagoniste dit qu'il ne faut pas croire tout ce qu'on dit à son sujet. On parle aussi beaucoup de vous dans les médias. Qu'est-ce qu'il ne faut pas croire?**

Comme acteur, les critiques peuvent tout dire à mon sujet. C'est leur droit d'aimer ou de ne pas aimer mon travail. Par contre, pour ma vie personnelle, il ne faut rien croire à mon sujet. Il n'y a aucun journaliste qui me connaît assez bien pour pouvoir parler de moi. Et je trouve que c'est très bien ainsi. ☐



# HALLOWEEN

# 13

Que serait l'Halloween sans les bonbons, le maïs soufflé et les friandises cinématographiques? Treize suggestions de films d'horreur, hors Hollywood, qui mettent en appétit.

■ PAR FABIEN PHILIPPE

## TAUX D'HÉMOGLOBINE À L'ÉCRAN

- 🩸🩸🩸 : Hémorragie traumatique
- 🩸🩸 : Saignée abondante
- 🩸 : Saignement modéré



### SAINTS-MARTYRS-DES-DAMNÉS 🩸

ROBIN AUBERT 2005 CANADA

Un journaliste enquête dans un petit village québécois où des disparitions énigmatiques ont été constatées.

**ON AIME** l'atmosphère trouble qui rappelle les offrandes de David Lynch ou de David Cronenberg.

**EN PLUS** les films de genre sont trop rares au Québec pour ne pas en parler!

**ON CONSEILLE** aux vrais adeptes du cinéma fantastico-horrifique.



### LET THE RIGHT ONE IN 🩸

TOMAS ALFREDSON 2008 SUÈDE

Un enfant est solitaire jusqu'au jour où il rencontre sa nouvelle petite voisine, qui est finalement un... vampire.

**ON AIME** le grand écart réussi entre le film d'amitié et le film de vampires.

**EN PLUS** l'œuvre cinématographique a fait l'objet d'un *remake* américain avec l'actrice Chloë Grace Moretz (qui prend également part à *Laggies* ce mois-ci).

**ON CONSEILLE** aux sentimentaux qui aiment aussi frissonner.



### HAUTE TENSION 🩸🩸🩸

ALEXANDRE AJA

2003 FRANCE

Deux étudiantes révisent leurs examens dans une ferme isolée quand, une nuit, un tueur sonne à la porte.

**ON AIME** l'effusion d'hémoglobine et la fin inattendue.

**EN PLUS** le réalisateur a également signé *Piranha 3D* et *Le Visage de la peur*.

**ON CONSEILLE** à ceux qui aiment les maisons perdues au milieu des bois comme dans *Vendredi 13*.





## JULIA'S EYES

**GUILLEM MORALES** 2010 **ESPAGNE**

Une femme enquête sur la mort de sa sœur. Alors qu'une maladie dégénérative la prive progressivement de la vue, elle est victime de mystérieuses visions.

**ON AIME** la tension qui va en crescendo et l'originalité de l'histoire.

**EN PLUS** le long-métrage est produit par Guillermo del Toro, réalisateur des *Hellboy* et du drame fantastique *Le Labyrinthe de Pan*.

**ON CONSEILLE** à ceux qui aiment le mélange thriller et horreur.



## L'ORPHELINAT

**J. A. BAYONA**  
2007 **ESPAGNE**

Une femme s'installe, avec son mari et son fils, dans l'orphelinat où elle a passé son enfance. Quand son fils disparaît, elle décide de fouiller le passé de la demeure...

**ON AIME** le mélange entre la réalité et la folie qui permet plusieurs interprétations de l'intrigue.

**EN PLUS** le film est le plus grand succès espagnol de tous les temps.

**ON CONSEILLE** aux amateurs de maisons hantées comme dans *Les Autres* ou *La Dame en noir*.


## JU-ON: THE GRUDGE

**TAKASHI SHIMIZU**  
2002 **JAPON**

Une assistante sociale part visiter une vieille dame. Dans la maison, elle découvre un petit garçon caché dans un placard. Surprise!

**ON AIME** la manière de suggérer plutôt que de dévoiler qui rend le suspense encore plus terrifiant.

**EN PLUS** le succès de cette offrande n'a pas échappé à Hollywood qui en a fait un *remake* mettant en vedette l'actrice Sarah Michelle Gellar.

**ON CONSEILLE** à ceux qui adorent les ambiances suffocantes. 



► **[REC]** 📺📺📺

**JAUME BALAGUERÓ/PACO PLAZA** 2007 **ESPAGNE**

Au cours d'un reportage, une journaliste et son caméraman se retrouvent enfermés dans un immeuble où un virus transforme les résidents en monstres sanguinaires.

**ON AIME** l'impression de vivre en direct l'horreur grâce au film entièrement vu à travers la caméra du personnage principal masculin.

**EN PLUS** fort de son succès, le long-métrage a fait l'objet de trois suites.

**ON CONSEILLE** aux adeptes de la saga *Activité paranormale* et du suspense d'épouvante *Le Projet Blair*.



**RING** 📺

**HIDEO NAKATA** 1998 **JAPON**

Une journaliste fait des recherches sur une mystérieuse cassette vidéo qui tuerait ceux qui la visionneraient.

**ON AIME** les sueurs froides dès qu'un des personnages allume un téléviseur.

**EN PLUS** le scénario est adapté du roman éponyme de Kōji Suzuki, le «Stephen King» japonais.

**ON CONSEILLE** aux nostalgiques des bons vieux lecteurs VHS.

**LA DESCENTE** 📺📺📺

**NEIL MARSHALL** 2005  
**GRANDE-BRETAGNE**

Lors d'une expédition spéléologique, six jeunes femmes se retrouvent coincées dans une grotte et réalisent qu'elles ne sont pas seules.

**ON AIME** l'ambiance aussi sombre qu'effroyable de l'abri-sous-roche et la tension qui monte et monte...

**EN PLUS** les actrices n'ont découvert l'aspect des monstres qu'au moment de tourner la scène. Du coup, elles ont été réellement terrifiées.

**ON CONSEILLE** aux claustrophobes!





## POSSESSION 🩸🩸

ANDRZEJ ZULAWSKI 1981

FRANCE/ALLEMAGNE

Un homme soupçonne sa femme d'avoir un amant, mais il n' imagine pas que ce dernier est tout sauf humain.

**ON AIME** le jeu enflammé d'Isabelle Adjani, récompensée par le César de la meilleure actrice et le Prix d'interprétation féminine à Cannes.

**EN PLUS** le monstre est une création de Carlo Rambaldi, concepteur d'*Alien* et d'*E.T. - L'extraterrestre*.

**ON CONSEILLE** à ceux qui cherchent un film d'auteur cérébral et bestial.



## THREE... EXTREMES 🩸🩸

FRUIT CHAN/TAKASHI MIIKE/CHAN-WOOK PARK

2004 HONG KONG/JAPON/CORÉE DU SUD

Dans trois thrillers différents (qui forment un tout), des gens ordinaires sont confrontés à différentes situations terrifiantes.

**ON AIME** le mélange des styles qui offre un résultat aussi glauque que drôle.

**EN PLUS** la réalisation a été confiée à trois maîtres asiatiques de l'horreur.

**ON CONSEILLE** aux aventuriers qui s'extasient devant les offrandes variées et originales.



## A TALE OF TWO SISTERS 🩸🩸

KIM JEE-WOON 2003 CORÉE DU SUD

Dans leur grande maison de campagne, deux sœurs et leur belle-mère découvrent qu'une petite fille hante les lieux.

**ON AIME** l'histoire qui passe de l'onirisme à l'horreur et les nombreux rebondissements.

**EN PLUS** le cinéaste s'est inspiré de *Signes* de M. Night Shyamalan et de *Créatures célestes* de Peter Jackson.

**ON CONSEILLE** aux amateurs de longs-métrages plutôt tordus et inclassables.



## BATTLE ROYALE 🩸🩸🩸

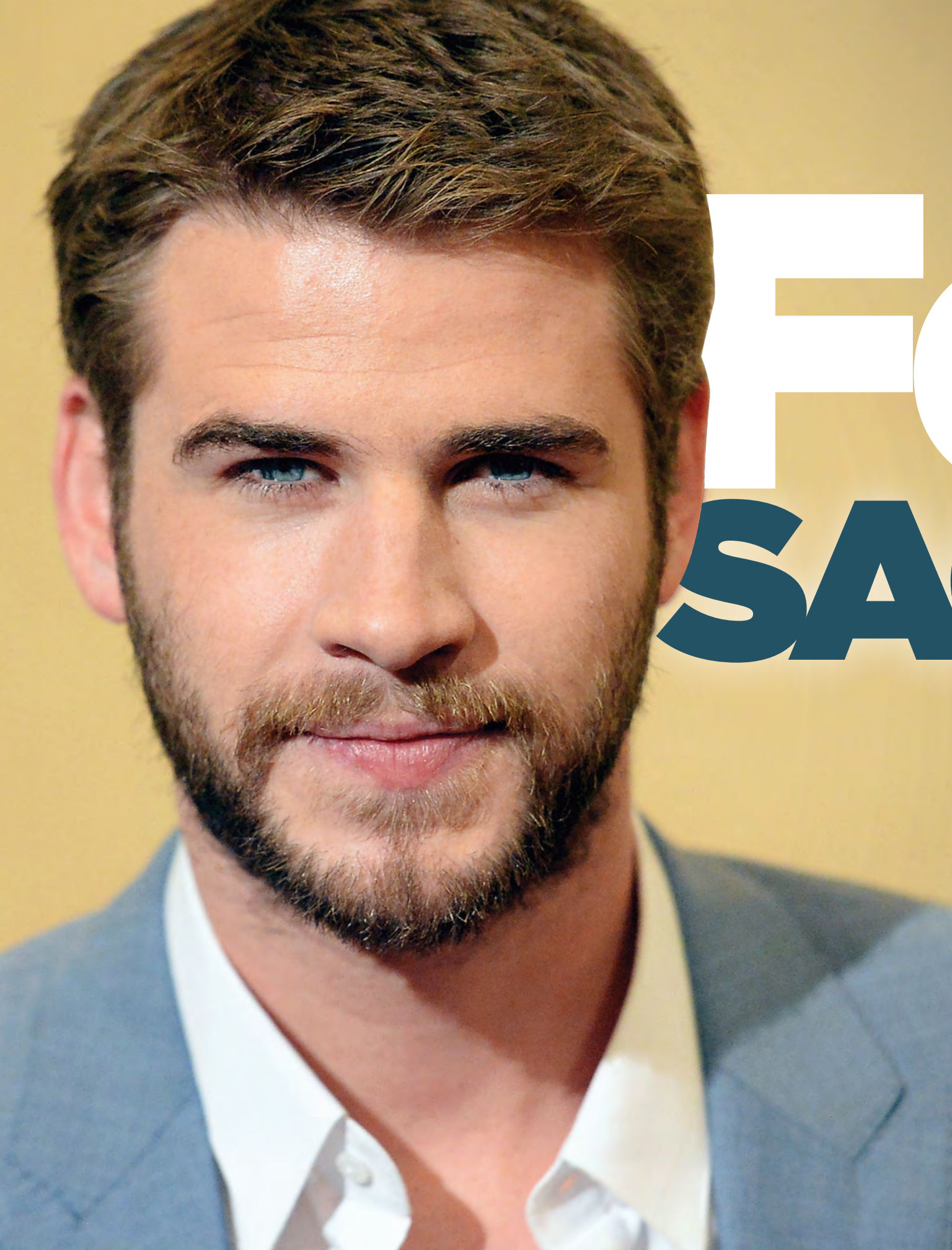
KINJI FUKASAKU 2000 JAPON

Alors qu'ils pensent partir en excursion, des écoliers se retrouvent sur une île pour participer à un jeu télévisé. Le principe? S'entretuer jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un seul survivant.

**ON AIME** les codes de la télé poussés à l'extrême dans ce jeu de massacre cauchemardesque.

**EN PLUS** Quentin Tarantino a déclaré que cette œuvre faisait partie de ses films préférés.

**ON CONSEILLE** aux amoureux de la saga *Hunger Games*.



**FO**  
**SA**

# QU'IL A CRÉÉ

**Hunger Games: La révolte — Partie 1** ne sortira qu'en salle le mois prochain, mais déjà **Liam Hemsworth** veut montrer de quel bois il se chauffe. Rencontre avec un guerrier allumé.

■ PAR MARNI WEISZ

PHOTO: JASON MERRITT/GETTY IMAGES

**Depuis les débuts de la saga *Hunger Games*,** le bel Australien de 24 ans, Liam Hemsworth, figure parmi les trois têtes d'affiche de la trilogie aux côtés de Jennifer Lawrence et Josh Hutcherson. Après tout, son protagoniste, Gale Hawthorne, est un élément important dans le délicat triangle amoureux formé de l'intrépide Katniss Everdeen et du loyal Peeta Mellark.

Mais les choses vont vite prendre une nouvelle tournure avec *Hunger Games: La révolte*, une dramatique finale en deux parties dont la première sortira le mois prochain et la deuxième en 2015. Et comment! Les jeux cruels de style gladiateur sont désormais terminés. Peeta a été capturé et s'est fait endoctriné par le Capitole (le siège du gouvernement de ce monde dystopique imaginé par la romancière Suzanne Collins). En résultera une vraie guerre dans laquelle Gale sera... plus imposant.

En entrevue, Hemsworth - aussi connu comme le petit frère de Chris (*Thor*) et l'ex-copain de l'extravagante Miley Cyrus - explique avec une passion ardente sa nouvelle mission dans l'offrande de Francis Lawrence.

# Q:

**En quoi votre rôle est-il plus important cette fois-ci?**

Dans les deux premiers films, Gale n'a d'autre choix que de regarder Katniss et Peeta aller aux jeux; il se sent impuissant de ne pas pouvoir intervenir. Mais les règles ont maintenant changé dans le District 13, qui est maintenant doté d'une base souterraine secrète après avoir été

bombardé des années plus tôt. Gale joue un rôle déterminant dans le soulèvement et la rébellion du District. Il n'accepte plus les mauvais traitements. Il est prêt à tout pour faire renverser le Capitole.

**Vous avez dû perdre beaucoup de poids pour le premier film. Avez-vous essayé de le maintenir tout au long des tournages?** J'ai dû le maintenir pour les deux premiers longs-métrages, mais je n'ai pas eu à le faire pour le troisième, où mon personnage mange un peu plus dans le District 13. Il n'a plus à chasser pour survivre. Il est donc un peu moins affamé! ▶



Jennifer Lawrence et Liam Hemsworth dans *Hunger Games: La révolte - Partie 1*

PHOTO: SPLASH NEWS

«[...] j'ai eu la chance de grandir dans une famille très unie, d'avoir des **parents formidables qui m'ont permis de rêver sans limites.**»

#### Et très uniques, sans doute...

Oh, oui! Nous avons aussi tourné dans un endroit nommé Tempelhof [soit l'aéroport principal de Berlin, des années 1920 jusqu'à 2008, qui a été démolie pour être reconverti en un immense parc]. À l'époque, c'était la base aérienne militaire de Hitler et le quatrième plus grand bâtiment au monde. Là aussi, l'atmosphère qui s'en dégageait était très lourde. Nous y avons tourné quelques scènes remplies d'émotions, avec beaucoup de suppléments...

#### Vous êtes l'ambassadeur de la Australian Childhood Foundation. Quel est votre rôle?

Mon père œuvre pour cette fondation dont le but premier est de prévenir la maltraitance envers les enfants. Pour ma part, j'ai eu la chance de grandir dans une famille très unie, d'avoir des parents formidables qui m'ont permis de rêver sans limites. Je me suis toujours senti bien à la maison. J'avais envie, tout comme mon papa, d'aider les jeunes à se bâtir un meilleur avenir.

#### Y a-t-il un lien entre ce que vous faites pour la fondation et la saga *Hunger Games* qui suit des jeunes en péril?

Je n'ai pas décidé de faire le film pour cette raison, mais il est vrai que la trilogie traite en grande partie de la dureté envers les enfants. Ce que j'aime de mon personnage, c'est qu'il a toujours refusé ce genre de traitement. Il a longtemps été impuissant face à tout ça, mais, quand la chance se présente enfin à lui, il est prêt à se rebeller. Et il va jusqu'au bout.

#### Maintenant que le tournage est terminé, quels sont vos prochains projets ambitieux?

Je vais travailler sur *By Way of Helena*, un autre film qui met en vedette Woody [Harrelson, également présent dans la trilogie *Hunger Games*].

#### Allez-vous aussi passer du temps avec vos proches?

En fait, je viens tout juste de voir les membres de ma famille. Nous avons mangé ensemble pour l'anniversaire de mon frère, Chris. C'est si difficile de pouvoir tous être réunis au même endroit et au même moment. Nous y sommes finalement arrivés, car nous formons un clan familial fort.

#### Dans 20 ans, quelle image aurez-vous de la très populaire saga *Hunger Games*?

Probablement celle du visage de Jennifer, car c'est ce que je regardais le plus souvent! ☑

Traduction: Chloé Nadeau

#### ► Est-ce que cette transformation a influé sur la perception que vous aviez de vous-même ou sur celle que Hollywood avait de vous?

En fait, ce n'est qu'un personnage. Quand on joue un rôle, on veut toujours avoir l'air différent de ce qu'on est dans la vraie vie. Il y a plusieurs changements que j'ai dû faire en ce sens dans le premier film. Ça n'a pas toujours été facile! Changer de couleur de cheveux était notamment une grosse concession.

#### Plusieurs des scènes du Capitole ont été filmées à Paris et Berlin plutôt qu'aux États-Unis. En quoi cela a-t-il ajouté à l'aspect du film?

Nous nous sommes rendus sur plusieurs sites d'après-guerre en banlieue de Berlin. Puis, à Paris, nous avons tourné dans divers bâtiments à l'architecture très intéressante, que nous allons retrouver à quelques reprises dans le film. L'atmosphère qui y régnait était très pesante.

#### Les sites berlinois dataient-ils de la Seconde Guerre mondiale?

Il y avait certaines vieilles bases secrètes qui avaient déjà été occupées par les nazis et que les Russes auraient utilisées avant eux pour leur reprendre par la suite. C'était des endroits vraiment fascinants.

# APPORTER MONTRER GAGNER



MONTREZ VOTRE CARTE

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER  
DES FILMS GRATUITS



Utilisez votre carte SCÈNE dans les cinémas et vous serez inscrit au concours pour courir la chance de **GAGNER 20 films GRATUITS** toutes les deux semaines!\*

**INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT À [SCENE.CA/MONTREZLA](http://SCENE.CA/MONTREZLA)**

\*Aucun achat requis. Le concours est en vigueur du 30 septembre 2014 à 0 h 1 au 8 décembre 2014 à 23 h 59 (HE). Il y a 20 000 prix instantanés de 50 à 1 000 points SCÈNE (VAD : de 0,50 \$ à 10 \$ CA) à remettre au hasard pendant la période du concours et 5 grands prix de 20 000 points SCÈNE chacun (VAD : 200 \$ CA). Un grand prix sera remis toutes les deux semaines pendant la période du concours. Les participants doivent s'inscrire au concours à [scene.ca/montreal](http://scene.ca/montreal). Une fois inscrits au concours, les participants obtiendront automatiquement une inscription au tirage d'un prix remis toutes les deux semaines s'ils utilisent leur carte ou leur numéro SCÈNE pour n'importe lesquelles des activités suivantes d'obtention ou d'échange de points (chacune, une « transaction admissible »): l'achat d'un billet d'entrée ou d'un combo alimentaire désigné (maximum de deux (2) prix instantanés par jour, par méthode); l'achat d'un DVD ou d'un disque Blu-ray ou l'achat ou la location de contenu numérique à la Boutique Cineplex (cette option n'est pas disponible au Québec); l'achat d'une carte-cadeau Bon Appétit qui est admissible pour l'obtention de points SCÈNE, l'accumulation ou l'échange de points SCÈNE à [scene.ca](http://scene.ca) ou tout site partenaire en utilisant la carte de membre SCÈNE, ou l'échange d'un NIP contre des points à [scene.ca](http://scene.ca). Les membres admissibles qui sont titulaires d'une carte de débit SCÈNE, VISA SCÈNE ou VISA prépayée liée à leur compte SCÈNE obtiendront quatre (4) inscriptions supplémentaires pour le tirage du grand prix pour les périodes de deux semaines du concours pendant lesquelles ils ont effectué une transaction admissible. Les chances de gagner un grand prix dépendent du nombre total d'inscriptions admissibles reçues pendant chaque période de deux semaines du concours. Les chances de gagner un prix instantané dépendent du moment auquel chaque transaction admissible est traitée. Une question réglementaire d'arithmétique sera posée. La promotion s'adresse aux membres SCÈNE qui sont âgés de quatorze (14) ans ou plus en date du 30 septembre 2014. Pour consulter le règlement complet du concours, visitez [scene.ca/montreal](http://scene.ca/montreal). SCÈNE est une marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE LP.



**LES FANS  
DE CINÉ EN  
SONT FOUS.**

CINEPLEX Banque Scotia



# Angé et démon



**HORNS**  
SORTIE LE  
31 OCTOBRE

**Daniel Radcliffe** et **Juno Temple** sont prêts à défoncer les portes des cinémas. Surtout depuis qu'ils montrent leurs cornes dans le film d'épouvante **Horns**.

■ PAR MARNI WEISZ

**P**erdre son amoureuse, victime d'un meurtre, est une terrible épreuve. Perdre sa petite amie, être accusé du crime en question et être soudainement affublé de cornes sur ses tempes? Impossible d'imaginer un pire scénario.

C'est pourtant ce qu'expérimente le personnage de Daniel Radcliffe dans *Horns*, le plus récent film d'épouvante du cinéaste français Alexandre Aja (*Piranha 3D*, *Le Visage de la peur*).

Inspiré du roman éponyme de Joe Hill - le fils du maître Stephen King -, *Horns* suit la métamorphose de celui qui a perdu sa douce moitié (jouée par Juno Temple), décédée dans d'atroces circonstances. Tout le monde suspecte le personnage de Radcliffe, malgré l'histoire d'amour qui les liait depuis leur tendre enfance.

Rien pour aider à sa cause: le lendemain du premier anniversaire de l'assassinat, des cornes se mettent étrangement à lui pousser sur la tête. Et avec ces excroissances vient un pouvoir macabre; celui de faire avouer à toutes les personnes qu'il rencontre leurs plus sombres secrets. Malin comme il est, il compte bien utiliser son don pour retrouver le véritable coupable.

«On ne tente pas d'expliquer ce qui lui arrive, dit Radcliffe, en faisant référence aux cornes diaboliques de son personnage. C'est ce que j'aime à propos de ce film.» Et ce, malgré le fait qu'il devait s'asseoir 45 minutes par jour de tournage pour se faire installer des prothèses pointues sur sa caboche. ▶



Daniel Radcliffe  
et Juno Temple  
dans *Horns*

«Lorsque je dois jouer la peur de manière exagérée, j'ai l'impression de toujours faire les mêmes mimiques.»

### ► Temple de la mort

Pour ajouter à son plaisir, Radcliffe donne la réplique à la belle Juno Temple, notamment appréciée dans des films indépendants (*Killer Joe*, *Little Birds*) et dans plusieurs mégaproductions (*L'Ascension du chevalier noir*, *Maléfique*).

Mais pour l'actrice british de 25 ans - aussi connue comme la fille du réalisateur Julien Temple -, jouer un défunt personnage représentait son plus grand défi. «Je suis un souvenir tout au long du film. Toutes nos scènes constituent de grands retours en arrière et elles sont généralement présentées du point de vue du protagoniste de Daniel Radcliffe», précise-t-elle au Festival international du film de Toronto en 2013.

«C'est ce qui m'a emballée en lisant le scénario, poursuit-elle. Les souvenirs sont inestimables aux yeux des gens. C'est quelque chose qu'on garde précieusement en nous pour le reste de notre vie... Je me sentais honorée de jouer dans les pensées de quelqu'un. C'était vraiment agréable à faire et je ne crois pas que j'aurai la chance de rejouer quelque chose comme ça.»

Temple en a donc profité pour bien explorer son personnage et la relation amoureuse qu'elle

entretient avec celui de Radcliffe. «Non seulement nous avons à bâtir une histoire d'amour, mais nous devons construire une romance forte. Nos protagonistes s'aiment depuis qu'ils sont âgés de dix ans. En tant qu'acteurs, nous devons alors nous ouvrir à l'autre, écouter et apprendre à donner et à recevoir.»

### Fais-moi peur

Même si Radcliffe devient un habitué des films paranormaux - il cumule la saga *Harry Potter* et, plus récemment, *La Dame en noir* -, jouer l'effroi demeure toujours complexe pour l'acteur aguerri: «Lorsque je dois jouer la peur de manière exagérée, j'ai l'impression de toujours faire les mêmes mimiques. Je dois donc essayer de me concentrer sur ce qui se passe devant moi plutôt que sur mes expressions faciales, et tout laisser venir le plus naturellement possible. Je me suis beaucoup exercé au cours des dix dernières années et j'ai appris à perfectionner cet aspect de mon métier d'acteur», a-t-il confié au magazine *Cineplex*.

Avec *Horns*, voilà une autre belle occasion de pratiquer les grimaces. D'autant plus que, pendant près de la moitié du tournage, Radcliffe avait un python de six pieds enroulé autour de lui. Et il le concède: pas besoin de jouer la peur dans de telles circonstances, puisqu'elle vient... naturellement!

Malgré la compagnie du reptile, l'acteur affirme ne pas avoir eu de la difficulté à jouer le paria. «Je ne peux pas m'identifier à un individu qui est détesté par une foule de gens, mais je peux sans le moindre doute comprendre ce que ça fait d'entrer dans une pièce et de se sentir dévisagé.»

Les cornes n'ont cependant rien à y voir. C'est ce qu'on appelle... la rançon de la gloire! ☑



## LA MÉLODIE DU MALHEUR

Pour chacun de ses personnages, Daniel Radcliffe crée une liste de chansons qu'il écoute en boucle. En préparation à *Horns*, l'acteur britannique s'est laissé emporter par les mélodies des groupes *Metallica* et *Megadeth*. Et pourquoi pas un peu de *Hope of the States* et de *Radiohead*? Une des pièces de sa *playlist* figure même dans le film, soit *Lonely Road* de la formation *The Shivers*.

CINEPLEX

CHRISTAL  
FILMS  
PRODUCTIONS

VICTOR ANDRÉS  
TRELLES TURGEON

SOPHIE  
DESMARAIS

MICHEL  
PERRON

MARCEL  
SABOURIN

seville

films  
CHRISTAL  
UNE PILEUSE DE  
ENTERTAINMENT

Il allait rallumer le monde... Une ampoule à la fois.

**COUREZ  
LA CHANCE  
DE GAGNER**

**LA GRANDE  
EXPÉRIENCE  
HENRI HENRI  
COMPRENANT :**

- UN SOUPER POUR DEUX PERSONNES AU RESTAURANT HENRI SAINT-HENRI

**HENRI**

- DEUX BILLETS POUR VOIR LE FILM

**OU L'UN DES 15  
PRIX SECONDAIRES**

- 1 LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR HENRI HENRI

**POUR  
PARTICIPER**

RENDEZ-VOUS AU  
[concoursLesFilmsChristal.com](http://concoursLesFilmsChristal.com)

Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville et sur [concoursLesFilmsChristal.com](http://concoursLesFilmsChristal.com). Le tirage au hasard aura lieu le vendredi 31 octobre 2014. Valeur totale des prix : 470 \$.

**HENRI  
HENRI**

UN FILM DE  
MARTIN TALBOT

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE  
ET CAROLINE HÉROUX



**AU CINÉMA DÈS LE 7 NOVEMBRE**

[henrihenri-lefilm.com](http://henrihenri-lefilm.com)

CHRISTAL  
FILMS  
PRODUCTIONS

G e a

TELEFILM  
CANADA

Quebec  
Quebec

Quebec

Canada

France  
Quebec

France  
Quebec

France  
Quebec

technicolor

seville

films  
CHRISTAL



# UN ZOO LA NUIT

Et si **Jake Gyllenhaal** avait trouvé l'un des rôles les plus lumineux de sa carrière? Dans **Le Rôdeur**, il capte des images «sang-sationnelles» avec sa caméra vidéo. Entretien exclusif.

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

# LE RÔDEUR

SORTIE LE 31 OCTOBRE

J

## ake Gyllenhaal a le danger dans la peau, au sens

propre comme au sens figuré. En tête-à-tête au Festival international du film de Toronto, l'acteur de 33 ans exhibe fièrement une cicatrice au creux de sa main gauche. «Vous voyez cette ligne blanche juste ici?! Je me suis coupé en tournant une scène du thriller *Le Rôdeur*. Je voulais briser un miroir avec mon poing», raconte-t-il, en mimant le geste avec un peu moins d'intensité cette fois.

Le beau brun - légèrement casse-cou - semble avoir trouvé sa niche dans les suspenses ténébreux. Après avoir exploré les frontières de l'esprit dans *Ennemi* et *Prisonniers* de Denis Villeneuve, le résident de New York s'attaque, ce mois-ci, à l'univers *trash* de la télé américaine. Il fait de sa ville natale, Los Angeles, le haut lieu de l'information-spectacle.

«Je ne veux plus faire un film pour l'argent. J'ai mûri depuis mon premier grand succès [*Souvenirs de Brokeback Mountain* en 2005]. J'utilise maintenant le cinéma pour mieux comprendre la complexité de l'homme, quitte à me faire souffrance. C'est pourquoi j'ai aimé participer au premier long-métrage de Dan Gilroy [notamment connu pour avoir coscénarisé *La Peur dans la peau: L'héritage de Bourne*].»

Dans *Le Rôdeur*, Gyllenhaal campe un voleur sans scrupule à la recherche d'un emploi. Pour se faire un nom et de l'argent, il décide d'enquêter sur la criminalité nocturne en s'improvisant caméraman indépendant pour une chaîne d'information locale. Il repère tous les drames effroyables, de la simple altercation qui a tourné à l'horreur au meurtre d'une famille dans une riche demeure de la métropole. Et plus il y a de sang, plus c'est payant pour lui. ▶



Jake Gyllenhaal et Rene Russo.  
Ci-contre, Jake Gyllenhaal et  
Riz Ahmed dans *Le Rôdeur*

► Comme il a le don pour flairer la bonne affaire, son protagoniste troque rapidement sa vieille bagnole contre une puissante voiture rouge. Il engage aussi un assistant (joué par l'acteur britannique Riz Ahmed) à qui il confie de meilleures caméras. Et voilà que commence la vraie chasse aux images, avec tous les dangers que cela occasionne.

«Nos personnages vivent une relation complexe, raconte Ahmed, également de passage à Toronto. Ils sont à la fois amis, frères et collaborateurs. Ils travaillent sur des cas complètement fous, sans jamais voir la lumière du jour. Ils écoutent constamment les liaisons téléphoniques des policiers afin de dénicher les histoires criminelles bancables. Bref, ils s'alimentent dans leur propre quête de sensationnalisme.»

### Coyote Ugly

Par sa facture visuelle sombre et l'originalité de ses propos, *Le Rôdeur* soulève plusieurs questions éthiques liées à la crise de l'information télévisée. Jusqu'où un travailleur doit-il aller pour décrocher sa part de succès? Les réseaux capitalisent-ils sur la souffrance des autres?

«La première image que j'ai eue en lisant le scénario, c'est celle des coyotes, répond Gyllenhaal. Ces animaux sortent la nuit à Los Angeles. Affamés et amaigris, ils peuvent à tout moment sauter sur leur proie pour lui arracher un morceau de viande. Mon personnage fait de même avec les victimes qu'ils filment.» Il va même jusqu'à déplacer leur corps pour obtenir de «meilleures» prises de vue, enfreignant ainsi les règles du jeu.

Voulant ressembler à cet «homme-loup», Gyllenhaal a perdu dix kilos environ et a rasé sa barbe de *hipster* (qui lui donnait des ►





CINEPLEX

# JOURNÉE FAMILIALE

## JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR UN AVANT-MIDI DE FILMS

EN SOUTIEN À



**GRATUITS**

PRODUITS ALIMENTAIRES SÉLECTIONNÉS

**2\$**



**SAMEDI 18 OCTOBRE 2014**

**OUVERTURE DES PORTES : 8 H 30**

**DÉBUT DES FILMS : 9 H**

VISITEZ [CINEPLEX.COM/JOURNEEFAMILIALE](http://CINEPLEX.COM/JOURNEEFAMILIALE) POUR PLUS D'INFORMATIONS

**100%**

DES RECETTES SERONT VERSÉES À



Les places sont limitées et ne sont pas garanties. Premiers arrivés, premiers servis. Valide la matinée du 18 octobre 2014 jusqu'à midi seulement.

La lettre M, M&M's, le logo M&M's et les personnages M&M's sont des marques de commerce de Mars Canada inc.

SKITTLES ET LE LOGO SKITTLES SONT DES MARQUES DE COMMERCE DE WRIGLEY'S CANADA INC. © WRIGLEY'S CANADA INC., 2013. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

MC/MD Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.



«Je me suis regardé dans le miroir à plusieurs reprises en me demandant si je paraissais assez méchant.»

Son corps est plus trapu et son aura de séducteur rayonne à nouveau dans la pièce. Un seul élément n'a toutefois pas changé: son appétit insatiable pour les longs-métrages avec du contenu.

Et c'est avec un autre grand de chez nous qu'il a trouvé de quoi se mettre sous la dent. Il jouera dans la prochaine offrande de Jean-Marc Vallée, *Demolition*, avec la pétillante Naomi Watts. «C'est un nouveau projet. J'ai passé beaucoup de temps avec Denis Villeneuve à travailler sur *Ennemi* et *Prisonniers*. Il a ouvert mon appétit pour votre septième art: je suis tombé en amour avec la culture cinématographique québécoise. J'aime vos réalisateurs. J'ai l'impression de parler ouvertement avec eux, car ils veulent faire des films francs.»

Gyllenhaal s'arrête un instant pour mieux réfléchir et réattaque avec force: «En fait, Denis, Jean-Marc et moi partageons les mêmes valeurs, la même vision artistique. Nous ne craignons plus de nous aventurer dans des sujets complexes. Nous voulons étudier la face sombre de l'humanité.»

Et avec *Demolition*, l'acteur est bien servi. «Le drame [prévu pour l'an prochain] traite constamment d'amour et de vérité. On suit un banquier qui tente de reconstruire sa vie après le décès de sa femme. Il compte sur l'aide d'une inconnue qui lui enseigne à être honnête avec lui-même...»

«Si ce personnage me ressemble un peu? se questionne Gyllenhaal. Oui et non, car je suis un libre-penseur. Personne ne doit me dire quoi faire ni aimer.» Et surtout pas les chaînes de télé américaines! ☑

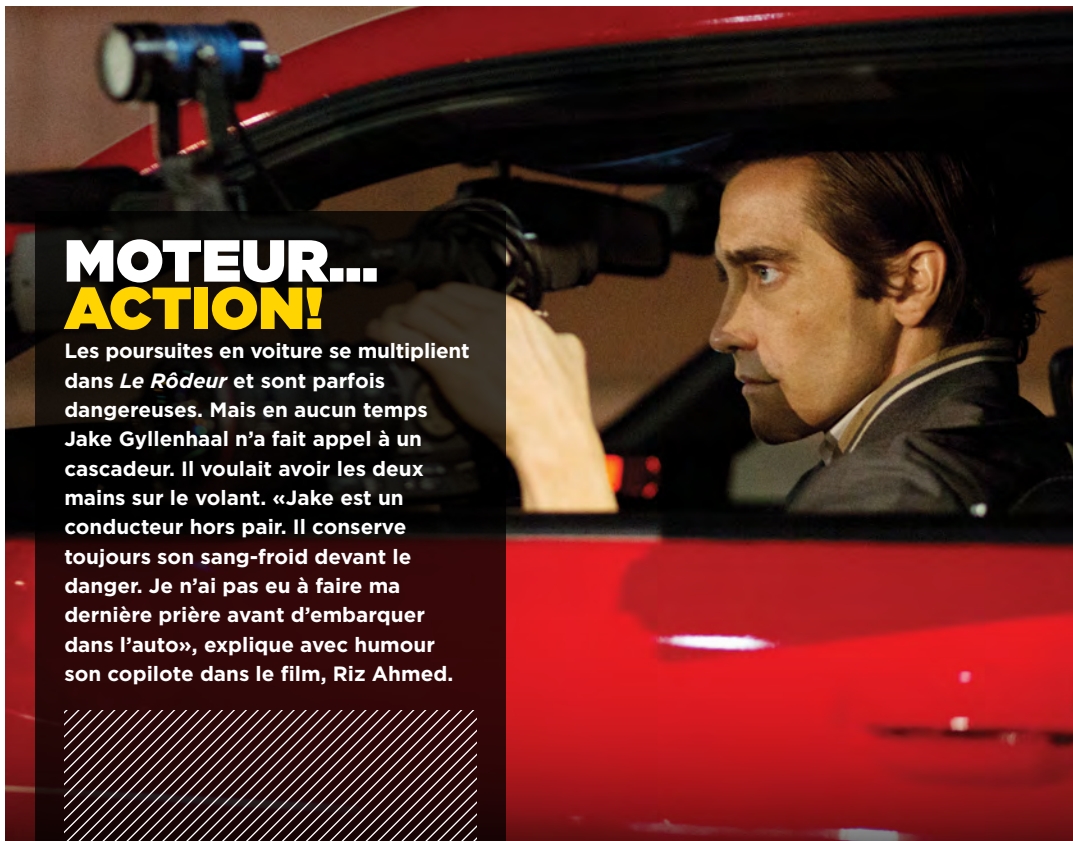
► airs trop intellos). Il a aussi accéléré le débit de sa voix, lui qui a l'habitude de parler très lentement en entrevue: «Je me suis regardé dans le miroir à plusieurs reprises en me demandant si je paraissais assez méchant.» Si l'acteur jugeait que non, il continuait à courir comme un déchaîné et à diminuer ses portions dans son assiette.

«Sa transformation est troublante, note avec enthousiasme Ahmed. Jamais je n'ai été capable de le suivre dans sa démarche. Oui, j'ai maigri pour les besoins du film, mais je n'ai pas compté mes calories pour autant. Je n'ai fait qu'alléger mon alimentation jour après jour. Jake a agi avec détermination et joue, selon moi, l'un de ses meilleurs rôles en carrière.»

Mais Gyllenhaal souhaite le préciser; il ne s'est pas métamorphosé pour remporter un Oscar à tout prix (comme l'a fait Matthew McConaughey pour son rôle dans *Dallas Buyers Club*): «Lui, il est devenu maigre par obligation. Son personnage était malade, alors que moi, je joue un rôle dans la nuit. Personne ne m'a forcé à perdre mes réserves de graisse, pas même le cinéaste. Je l'ai choisi par instinct. Je voulais vivre comme un vrai affamé de nourriture et d'images-chocs.»

## Bonjour Québec

Depuis le tournage qui a duré plusieurs semaines, l'acteur a repris du poil de la bête. (Ouf!) Il porte maintenant les cheveux très courts.



## MOTEUR... ACTION!

Les poursuites en voiture se multiplient dans *Le Rôdeur* et sont parfois dangereuses. Mais en aucun temps Jake Gyllenhaal n'a fait appel à un cascadeur. Il voulait avoir les deux mains sur le volant. «Jake est un conducteur hors pair. Il conserve toujours son sang-froid devant le danger. Je n'ai pas eu à faire ma dernière prière avant d'embarquer dans l'auto», explique avec humour son copilote dans le film, Riz Ahmed.





# COMBO RÉUNION ET CINÉMA

IMPRESSIIONNEZ  
VOS  
INVITÉS!

Rendez vos réunions plus stimulantes et augmentez la participation à votre prochaine assemblée, tournée de présentation ou séance de formation grâce au combo « Réunion et cinéma » offert chez Cineplex. Imaginez votre message diffusé au grand écran alors que vos participants sont assis confortablement; récompensez-les ensuite en leur offrant une projection privée du plus récent film à l'affiche.

ÉCONOMISEZ  
JUSQU'À  
900\$

## OFFRE SPÉCIALE

Pour seulement 19,95 \$ par participant\*

## VOUS OBTENEZ

- La location d'une salle pendant trois heures comprenant l'équipement audiovisuel
- Une projection privée du plus récent film à l'affiche (2D)
- Un crédit de 5 \$ échangeable contre un produit alimentaire



RÉUNIONS, ASSEMBLÉES, TOURNÉES  
DE PRÉSENTATION ET BIEN PLUS.



**EFFECTUEZ UNE RÉSERVATION POUR  
VOTRE ÉVÉNEMENT DÈS AUJOURD'HUI**  
à [evenements@cineplex.com](mailto:evenements@cineplex.com) ou au 514 849-8080, poste 317  
[Cineplex.com/evenementsdegroupe](http://Cineplex.com/evenementsdegroupe)

\*Groupe de 100 personnes et plus. L'événement doit se terminer avant 18 h. Cinémas du Québec et du Canada atlantique seulement.  
Expire le 21 décembre 2014. MC/MD Cineplex Divertissement SEC.



# TENUES, DE SOIRÉE

## JESSICA ALBA

Une seule pensée vient à l'esprit en voyant la vedette de *Sin City*: *J'ai tué pour elle* dans sa robe bustier satinée Zac Posen à Los Angeles: fredonner l'air de *La Dame en bleu*.

PHOTO: SPLASH NEWS

## SELENA GOMEZ

Alerte rouge! La jeune étoile du cinéma enflamme dangereusement les passions à la soirée *Variety and Women in Film* en portant cette combinaison Valentino.

PHOTO: SPLASH NEWS

## MARION COTILLARD

La star de l'Hexagone connaît bien ses classiques. Elle porte l'indémoudable petite robe noire Dior à la première londonienne de *Deux jours, une nuit*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## KELLAN LUTZ

Ce n'est pas un sacrifice que d'admirer le guerrier du film d'action *Les Sacrifiés 3* sur le tapis rouge en Allemagne. Il est à craquer dans ce costard luisant joliment assorti à une casquette plate.

PHOTO: GETTY IMAGES



## MEGAN FOX

Elle a combattu les vilains aux côtés des Tortues Ninja et cela se voit sur le tapis rouge à Los Angeles. Sa mini robe Marc Jacobs dévoile sa silhouette athlétique.

PHOTO: GETTY IMAGES



## CHANNING TATUM

Avec cet habit gris cendré, l'acteur, qui prête ce mois-ci sa voix au film d'animation *La Légende de Manolo*, laisse bouche bée les invités au dîner pour la presse étrangère *The Hollywood Foreign Press Association's Grants Banquet*.

PHOTO: SPLASH NEWS

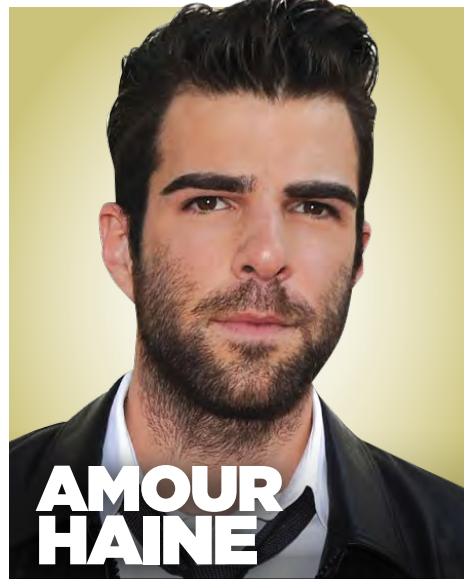
# LA TERRE TOURNE

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES



## COUPLE AU TRAVAIL

Près de dix ans après *M. et Mme Smith*, **Brad Pitt** et **Angelina Jolie** se retrouveront au grand écran. Mais cette fois-ci, plus question de se donner uniquement la réplique. La belle dirigera son mari dans *By the Sea*, un film «expérimental» tourné sur l'île de Gozo, dans l'archipel maltais. L'intrigue: un couple en crise devient obsédé sexuellement par ses voisins. En attendant la sortie en 2015, Brad Pitt joue ces jours-ci dans *Fury*.



## AMOUR HAINE

**Zachary Quinto** aimera détester **James Franco** dans le premier long-métrage de Justin Kelly, *Michael*. L'acteur y incarnera l'ex-petit ami de Michael Glätze, un Américain devenu pasteur chrétien après avoir milité en faveur des droits des homosexuels. L'histoire, étonnamment vraie, fait écho à l'article *My Ex-Gay Friend*, publié dans le *New York Times* en 2011.



## GRRRR!

Ça va rugir dans les salles obscures, car deux *remakes* du dessin animé *Le Livre de la jungle* se succéderont en 2015 et 2016. **Idris Elba** prêtera, tout d'abord, sa voix au tigre Shere Khan dans *The Jungle Book* de Jon Favreau alors que **Benedict Cumberbatch** fera de même dans *Jungle Book: Origins* d'Andy Serkis. La compétition sera forte, car les hommes ont tous deux de la gueule!

## SORTIE DE SA BUSH

**Cate Blanchett** dira toute la vérité dans le biopic *Truth* de James Vanderbilt, prévu pour 2016. Elle campera Mary Mapes, la productrice de CBS News qui, à l'époque, avait semé la controverse en pleine campagne présidentielle américaine. Comment? Son présentateur vedette (Robert Redford) avait avoué publiquement que le président George W. Bush avait bénéficié d'un traitement de faveur pendant son service militaire pour éviter d'aller au front vietnamien. Les faits s'inspirent des mémoires de Mapes, *Truth and Duty*.



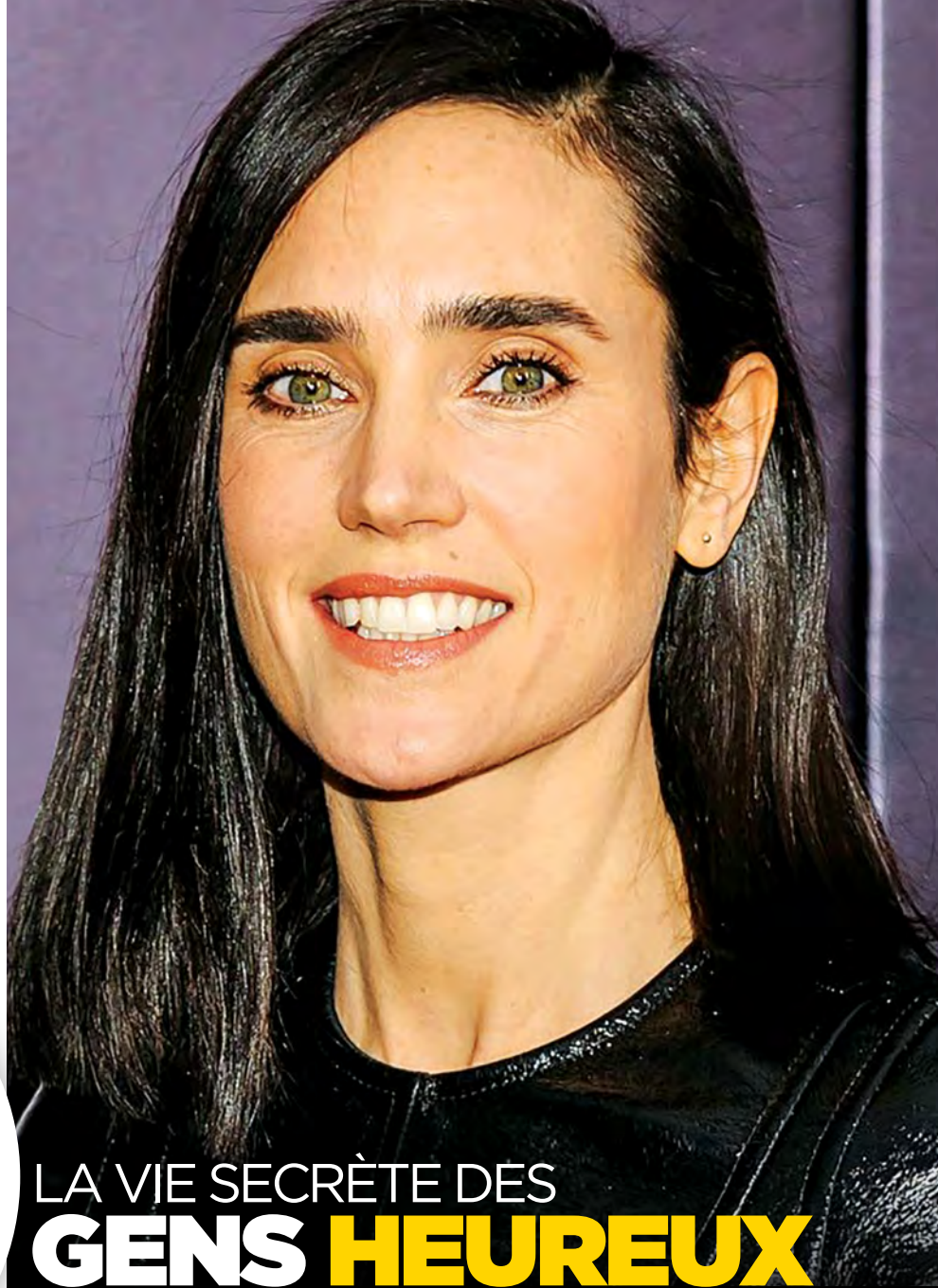
## L'agente fait la farce

**Penélope Cruz** s'attaquera à une comédie et le fera en excellente compagnie. Sous la direction de Louis Leterrier, l'actrice donnera la réplique à la star de l'humour dérisoire Sacha Baron Cohen dans *Grimsby*, présenté comme une «parodie des aventures de James Bond». Elle y sera la chef d'une organisation qui poursuit un hooligan en cavale (Cohen), à l'aide d'un sombre agent britannique (Mark Strong).



## HOMME DE LOI

Après la trilogie *Lendemain de veille*, **Bradley Cooper** jouera à nouveau sous la houlette de Todd Phillips. L'acteur devra toutefois ranger ses blagues grivoises et son sourire ravageur. Il campera le justicier Mack Bolan, héros de la série littéraire *The Executioner* de Don Pendleton adulé par 200 millions de lecteurs dans le monde. Si l'adaptation cinématographique (encore sans titre) connaît un succès aussi retentissant que les romans, elle pourrait faire l'objet d'une franchise.



## LA VIE SECRÈTE DES GENS HEUREUX

Après *Noé*, **Jennifer Connelly** participera à une autre adaptation d'un récit littéraire: *American Pastoral*, inspiré du roman éponyme de Philip Roth. Elle y jouera la superbe femme d'un homme d'affaires juif du New Jersey (Ewan McGregor) qui vit dans un monde parfait. Enfin presque... Tout s'écroule lorsque leur fille (Dakota Fanning) se révolte contre la guerre humaine et s'enfuit après avoir tué une personne dans un attentat. Le scénario sera mis en images par le réalisateur Phillip Noyce (*Salt*).

► Dans la foulée de *La Belle et la bête* et *Le Livre de la jungle*, Disney continue d'adapter ses classiques en *live action*. Le prochain sur la liste: *Dumbo*, qui sera scénarisé par le maître de la saga *Transformers*, Ehren Kruger. ► Aimées du public, **Les Tortues Ninja** reviendront fracasser le grand écran, sous les bons soins du coproducteur Michael Bay. La date à retenir: 3 juin 2016. ► Le prolifique Michel Gondry (*L'Écume des jours* et *Du soleil plein la tête*) réalisera une autre œuvre farfelue. **Microbes et Gasoil** suivra les aventures de deux gamins qui s'inventent leur propre monde imaginaire, après avoir été rejetés par leurs pairs.

# SORTIES EN BOÎTES

■ PAR MANON DUMAIS



## A MILLION WAYS TO DIE IN THE WEST

(V.F. MILLE ET UNE FAÇONS DE MOURIR DANS L'OUEST)

**7 OCTOBRE**

La magnifique Charlize Theron s'éclate dans ce western décalé du réalisateur de *Ted*, Seth MacFarlane. Tous deux incarnent respectivement une impétueuse femme d'un hors-la-loi et un éleveur de moutons peu doué pour le rude mode de vie de l'Ouest.



## En série FARGO SAISON 1

**14 OCTOBRE**

Libre adaptation du chef-d'œuvre des frères Coen, cette télé-série récipiendaire de deux prix Emmy met notamment en vedette le brillant Billy Bob Thornton dans le rôle d'un tueur en série semant la pagaille dans un bled tranquille du Minnesota. Le tout est joliment raconté.



## TOM À LA FERME

**7 OCTOBRE**

Puissant *remake* de la pièce de Michel Marc Bouchard, ce thriller hitchcockien de Xavier Dolan met en scène un jeune publicitaire venu assister aux funérailles de son amant qui cachait son homosexualité à sa famille. D'une justesse inouïe, Pierre-Yves Cardinal et Évelyne Brochu donnent la réplique au brillant cinéaste.



## UN JOUR SANS LENDEMAIN

**7 OCTOBRE**

Coincés dans une boucle temporelle, un officier et une héroïne de guerre revivent inlassablement le même jour, ce qui leur permet de mieux combattre les extraterrestres. Tom Cruise et Emily Blunt s'amuse dans ce croisement entre *Groundhog Day* et *Starship Troopers*.



## UN LANCER À UN MILLION DE DOLLARS

**7 OCTOBRE**

Dans ce film de Craig Gillespie, un agent sportif américain (Jon Hamm, le ténébreux Don Draper de *Mad Men*) part en Inde afin d'y dénicher des champions de cricket susceptibles de devenir des lanceurs dans la Ligue majeure de baseball. Inspiré de la réalité!



## TRACKS

**7 OCTOBRE**

Portée par la beauté des paysages arides de l'Australie et le talent de la jeune Mia Wasikowska, cette émouvante adaptation du livre culte de Robyn Davidson relate comment celle-ci entreprit de traverser le désert avec son chien et quatre chameaux. Haletant du début à la fin.



## X-MEN: JOURS D'UN AVENIR PASSÉ

**14 OCTOBRE**

Dans ce sixième volet des aventures de nos mutants chéris, Bryan Singer envoie Wolverine (l'explosif Hugh Jackman) dans le passé afin qu'il retrouve les jeunes Xavier et Magneto et puisse ainsi changer le cours de l'Histoire.

## EARTH TO ECHO

**21 OCTOBRE**

Après avoir décodé d'étranges signaux reçus sur leur téléphone portable, trois ados découvrent un robot qui souhaite retourner sur sa planète. Si le nouveau venu Dave Green n'a pas le génie de Spielberg, il parvient toutefois à signer un charmant récit d'aventures sur l'amitié.

## NOUVEAU REFRAIN

**28 OCTOBRE**

Huit ans après *Once*, sublime escapade musicale campée à Dublin, John Carney transporte sa caméra dans les rues de New York sur les traces d'un producteur de disques déchu et d'une artiste prometteuse. Mark Ruffalo et Keira Knightley y sont irrésistibles.



## MR. PEABODY & SHERMAN

(V.F. M. PEABODY ET SHERMAN) **14 OCTOBRE**

Un chien savant et son fils adoptif partent à la recherche de leur machine à voyager dans le temps que leur a dérobée une fillette intrépide. Une gentille adaptation du populaire dessin animé des années 1960 par le réalisateur Rob Minkoff (*Le Roi lion*).

**EN RAFALE** ▶ GROS MOTS (14 OCTOBRE) ▶ LE TRANSPERCENEIGE (21 OCTOBRE) ▶ FILM OSÉ (21 OCTOBRE) ▶ WISH I WAS HERE (21 OCTOBRE) ▶ THE PRINCE (28 OCTOBRE)

# Terrain de jeux



## ALIEN: ISOLATION

**7 OCTOBRE**

**PS3, PS4, XBOX, XBOX 360, PC**

Les *gamers* incarnent la fille de Ripley dans ce jeu de survie se déroulant 14 ans après l'horreur sur la station Sevastopol afin de trouver la boîte noire du *Nostromo*. Comment décupler le stress? En jouant dans le noir avec un casque d'écoute...



## Coffret fort JACQUES TATI L'INTÉGRALE

**OCTOBRE**

Pour ceux qui aiment la douce folie et la poésie burlesque du grand Tati (*Les Vacances de monsieur Hulot*, *Mon oncle*) ce coffret réunit pour la première fois tous ses courts et longs métrages en version restaurée haute définition.

# ARRÊT SUR IMAGES



## À VOUS DE JOUER!

10 erreurs se sont glissées sur la seconde image du film *La Légende de Manolo*, en salle ce mois-ci.

### RÉPONSES:

1. Les yeux du squelette (tenu par le monstre vert) sont maintenant clos.
2. Ce même monstre n'a plus aucune corne bleue sur son échine.
3. Les ombresuses chandelles posées sur le monstre sont éteintes.
4. Le sourcil du monstre est dorénavant plus long.
5. La bouche du monstre est maintenant rouge.
6. Initialement quadrillé, le plancher est désormais uni.
7. Le grand contour des yeux de la femme n'est plus jaune, mais bien rose.
8. Cette même femme a perdu le collier attaché à son cou.
9. La gerbe de fleurs jaunes, positionnée au bas de la robe de la femme, n'est plus aussi touffue.
10. Le second squelette sur le rebord droit du chapeau de la dame est passé du blanc au jaune.



# LE MAGAZINE CINEPLEX

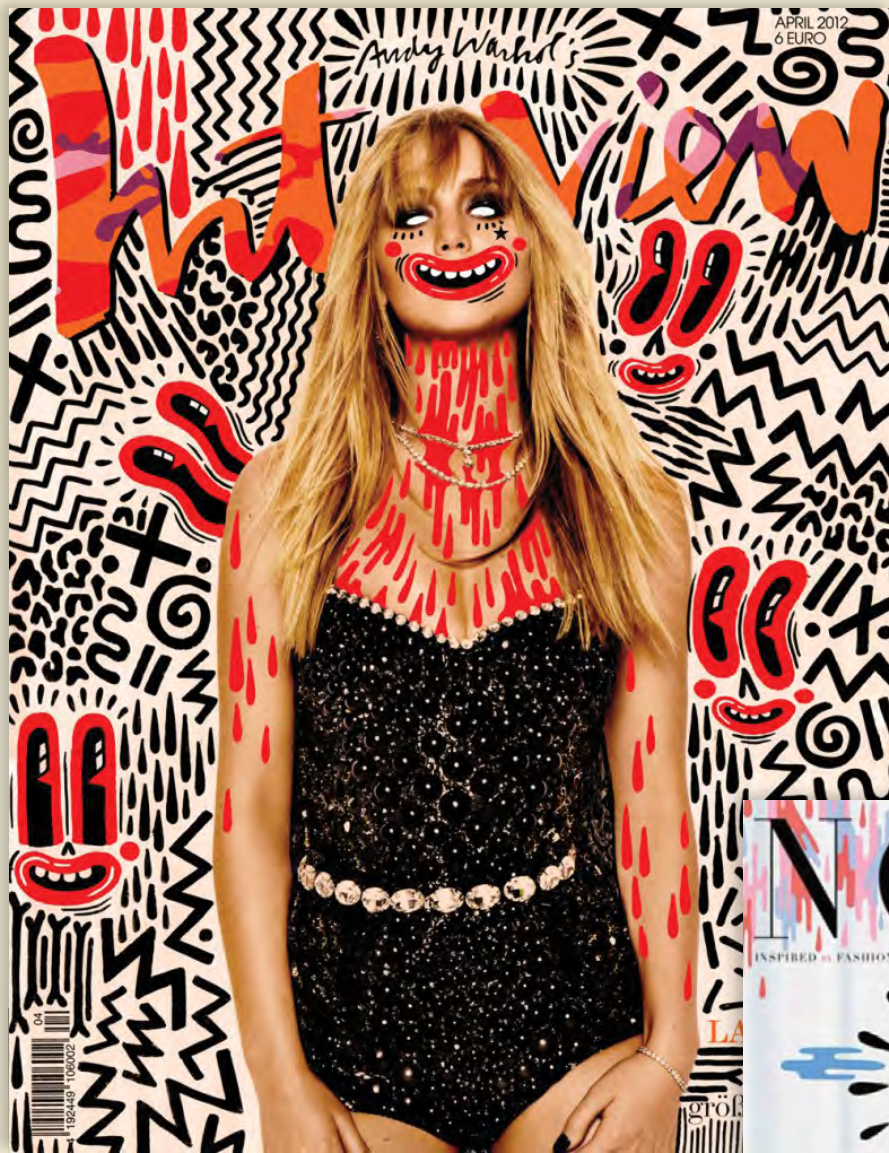


## LE MAGAZINE DES CINÉVORES!

Saviez-vous que *Le magazine Cineplex* est la revue de divertissement avec le plus gros tirage au Québec? 200 000 exemplaires sont publiés chaque mois!

**OBTENEZ VOTRE EXEMPLAIRE DANS LES CINÉMAS CINEPLEX OU DANS LE CAHIER WEEK-END DU JOURNAL DE MONTRÉAL. VOUS Y TROUVEREZ LES DERNIÈRES NOUVELLES DU 7<sup>E</sup> ART ET DES ENTREVUES AVEC LES ACTEURS DE L'HEURE.**

# LA DERNIÈRE SCÈNE



## Gribouill'Art

**Q** u'est-il arrivé aux jolis minois de Jennifer Lawrence, Ariana Grande, Scarlett Johansson...? L'illustratrice londonienne Hattie Stewart leur a donné de nouveaux visages – plutôt *trash* – avec ses stylos-feutres. Mais attention, le geste derrière sa série *Hello Cheeky* n'est pas fortuit. Il fait écho aux nombreux fards que doivent porter les vedettes hollywoodiennes pour se faire aimer du public. «L'idée est arrivée un peu par hasard, raconte l'artiste. Je regardais la télévision en gribouillant un exemplaire du *Dazed & Confused* et je me suis surprise à aimer le résultat. Au point de vouloir crayonner toutes ces starlettes retrouvées sur les couvertures de divers magazines.»

# Des films GRATUITS comme par enchantement.



## La carte VISA<sup>®</sup> SCÈNE<sup>MD</sup>\*

Obtenez des films GRATUITS en effectuant vos achats courants<sup>2</sup>. Vous serez surpris de constater que vos points s'accumulent si rapidement. Procurez-vous vite la carte VISA<sup>®</sup> SCÈNE<sup>MD</sup>\* et vous obtiendrez quatre films GRATUITS lors de votre premier achat<sup>3</sup>. Vous serez enchanté!

[www.banquescotia.com/visascene](http://www.banquescotia.com/visascene)

Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.<sup>MD</sup>

 **Banque Scotia**<sup>MD</sup>

<sup>MD</sup> Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse. <sup>MD</sup> Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence. <sup>®</sup>VISA Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse. <sup>MD</sup> Marque déposée de Cineplex Divertissement, utilisée sous licence. <sup>1</sup> Les titulaires de carte VISA SCÈNE recevront des points pour les achats réglés avec leur carte VISA SCÈNE. Les points SCÈNE sont calculés sur les achats effectués avec la carte, moins les retours («achats nets»). La carte VISA SCÈNE doit être liée à une carte de membre SCÈNE pour que les points soient accordés. Les points SCÈNE sont uniquement échangeables aux cinémas Cineplex Divertissement<sup>MD</sup> participants ou sur le site [www.scene.ca](http://www.scene.ca). Aucun point n'est attribué dans le cas d'avances de fonds, de Chèques de Carte de crédit Scotia<sup>MD</sup>, de bons de crédit, de retours, de paiements des frais annuels de la carte, de frais d'intérêts ou de frais de service/d'opérations. Sous réserve de l'autorisation du crédit. Des restrictions et des conditions s'appliquent. Consultez le site [www.banquescotia.com/visascene](http://www.banquescotia.com/visascene) pour obtenir tous les détails. <sup>2</sup> Pour être admissible aux 4 000 points en prime, vous devez faire un achat dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte VISA SCÈNE. Les 2 000 premiers points en prime seront ajoutés à votre compte SCÈNE dans les deux ou trois jours ouvrables suivant votre premier achat, et les 2 000 points supplémentaires seront accordés dans les deux cycles de facturation suivant le versement de la première partie de la prime. L'offre est limitée à une seule ouverture de compte VISA par compte de membre SCÈNE. S'il existe un titulaire principal et un cotitulaire VISA SCÈNE sur le même compte, la prime de 4 000 points sera créditée au compte du titulaire de la carte ayant effectué le premier achat. L'offre s'applique aux nouveaux comptes ouverts entre le 1<sup>er</sup> juin et le 31 octobre 2014, sous réserve de l'approbation du crédit. Toutes les cartes VISA SCÈNE émises ou réémises depuis le 14 mars 2011 sont dotées de la technologie Visa payWave.

# Passez du petit au grand écran.

Ne restez pas coincé.  
Changez de téléphone  
en tout temps grâce à la  
flexibilité de la Balance<sup>(1)</sup>.



**koodo**<sup>™</sup>



► FUTURE SHOP

BOUTIQUE MOBILE

Walmart \*

boutique **koodo**

(1) Le remboursement en entier du solde négatif de la Balance doit être fait avant de pouvoir changer de téléphone. Koodo Mobile est la compagnie de téléphonie mobile nationale la plus recommandée au Canada selon un sondage mené par une firme de sondage reconnue.