

LE MAGAZINE
CINERPLEX

AVRIL 2013 | VOLUME 12 | NUMÉRO 3

**Nos
invités**

**ÉMILIE
BIBEAU**

**KRISTIN
SCOTT
THOMAS**

**FRANÇOIS
CLUZET**

**ROBERT
REDFORD**

**L'INCROYABLE
TOM
CRUISE**

SE RAPPELLE
DU TOURNAGE
DE **L'OUBLI**

PP 40708019

SUR LE TAPIS ROUGE: MARION COTILLARD, SELENA GOMEZ, RACHEL WEISZ ET JESSICA CHASTAIN

INCOGNITA FILMS PRÉSENTENT

MARC-ANDRÉ GRONDIN

GÉRARD
DEPARDIEU

EMMANUELLE
SEIGNER

CHRISTA
THERET

« UN FILM À
L'UNIVERS VISUEL
FASCINANT. »

Écran large

L'HOMME
DE VICTOR HUGO
QUI RIT

UN FILM DE
JEAN-PIERRE AMÉRIS

AU CINÉMA LE 29 MARS



www.lhommequirit.com www.metropolefilms.com

métropole
films distribution

FIDÉLITÉ PRÉSENTE

MICHEL BOUQUET
CHRISTA THÉRET VINCENT ROTTIERS

Renoir

UN FILM DE
GILLES BOURDOS

« DES DÉCORS IDYLLIQUES
ET UNE PALETTE ÉCLATANTE,
LE FILM RAVIT LES YEUX! »

Le Monde

« UN FILM BEAU
COMME UNE
TOILE DE RENOIR. »

Ouest France

AU CINÉMA LE 12 AVRIL

www.renoir-lefilm.ca



YouTube

métropole

metropolefilms.com

SOMMAIRE

AVRIL 2013 | VOL 12 | N°3

SILENCE, ELLE TOURNE!

28 ÉMILIE BIBEAU

La jeune comédienne n'a pas la langue dans sa poche. Elle nous dévoile les secrets entourant le film transmédia *Émilie*. Confidences.

RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTÈSE
- 14 SORTIES EN SALLE
- 38 MUSIQUE
- 40 TENUES DE SOIRÉE
- 42 LA TERRE TOURNE
- 44 DVD
- 48 ARRÊT SUR IMAGES
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

30 FRANÇOIS CLUZET

Double contrat pour le sympathique Parisien: il vole tantôt 11,6 millions d'euros aux banques françaises, tantôt la vedette de *Do Not Disturb*.

32 KRISTIN SCOTT THOMAS

La star british fait une entrée remarquée *Dans la maison*. De quoi faire exploser la baraque, comme le grand écran.

34 TOM CRUISE

Armé jusqu'aux dents, le bellâtre s'envoie en l'air. Son plan de vol: entraîner les extraterrestres dans les gouffres de *L'Oubli*.

28

LES FILMS DE L'ÉTÉ

Alerte rouge!

Les blockbusters réchaufferont (dangereusement) les salles de cinéma dès mai. Projections.

P.20



PHOTO PAR PASCAL THIÉRIEN POUR LE MAGAZINE CINEPLEX ASSISTANTE-PHOTOGRAPHE: LAURIE GODIN RHEAULT MAQUILLEUSE/COIFFEUSE: CATHERINE LEMAY (GLOSS ARTISTES)

MANDARIN CINÉMA PRÉSENTE

IL Y A TOUJOURS UN MOYEN D'ENTRER

DANS LA MAISON

Un film de FRANÇOIS OZON

FABRICE LUCHINI

KRISTIN SCOTT THOMAS EMMANUELLE SEIGNER DENIS MÉNOCHET ERNST UMHAUER
JEAN-FRANÇOIS BALMER BASTIEN UGHETTO

SCÉNARIO ET ADAPTATION FRANÇOIS OZON LIBREMENT ADAPTÉ DE "EL CHICO DE LA ULTIMA FILA" DE JUAN MAYORGA MUSIQUE PHILIPPE ROMBI IMAGE JÉRÔME ALMERAS A.F.C. DÉCORS ARNAUD DE MOLÉRON COSTUMES PASCALINE CHAVANNE MONTAGE LAURE GARDETTE
PRÉMIER ASSISTANT RÉALISATEUR HUBERT BARRIN SCÉNARISTE FRANCINE CATHÉLAIN L.S.A. SON BRIGITTE TAILLANDIER BENOÎT GARGONNE JEAN-PAUL HURIER CASTING SARAH TEPER A.R.D.A. DIRECTION DE PRODUCTION OURY MILSHEIN PRODUIT PAR ÉRIC ET NICOLAS AUMAYER
UNE COPRODUCTION MANDARIN CINÉMA F.O.Z. FRANCE 2 CINÉMA MARS FILMS PARTICIPATION DE CANAL+ CINÉ+ FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASSOCIATION AVEC LA BANQUE POSTALE IMAGE 5 COFIMAGE 23 PALATINE ÉTOILE 9 AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

À L'AFFICHE LE 19 AVRIL

LesFilmsSeville





TOUT LE MONDE EN PARLE

Ah... **Tom Cruise! Le mythe, la star.** Que retient-on de l'acteur le plus célèbre de la planète? Ses pirouettes sur le canapé d'Oprah, ses envolées en faveur de l'Église de scientologie, ses trois divorces. Mais encore. Il est l'une des têtes d'affiche qui a fait couler le plus d'encre dans nos pages. Une entrevue avec une star tourne en rond? Il suffit de mentionner Tom Cruise pour relancer la conversation. Tout le monde a quelque chose à dire sur l'homme à la génétique et aux missions impossibles.

Pour le plaisir, je me suis amusé à fouiller dans nos archives. En quelques minutes, je me suis rappelé que:

Certains l'adorent:

«Je le trouve beau. Il est mon dada américain. Dans *Mission: Impossible II*, avec les cheveux longs, il est tout simplement à mourir.» - **Anick Lemay**

«Je l'aime, ne serait-ce que pour sa performance dans *Magnolia*.» - **Patrice Robitaille**

«Quand il est à l'écran, il se passe toujours quelque chose. Et puis, j'aime ça qu'il soit n'importe comment. Il fait des choix libres, et j'aime les gens inattendus.» - **Sylvie Moreau**

«C'est sa surexposition médiatique qui est responsable de sa déconfiture. Personnellement, je n'ai rien à redire sur ses choix de films. Je l'ai bien aimé dans *Tropic Thunder*.» - **Caroline Dhavernas**

D'autres, pas du tout:

«Je l'hais tellement. Tout a l'air placé. Il manque de spontanéité.» - **Isabelle Blais**

«Je trouve qu'il délire avec ses propos scientologiques.» - **Anne-Marie Cadieux**

«Il m'énerve. Je ne l'ai jamais aimé. Je ne le trouve pas sexy du tout. Il a l'air fabriqué.» - **Pascale Bussières**

«Il me tape royalement sur les nerfs avec la scientologie.» - **Jean-Nicolas Verreault**

Dans une catégorie à part, il y a **Rémy Girard** qui nous a (étrangement) confié: «Il paraît que je lui ressemble.»

Qu'est-ce que je retiens de ce petit exercice? Tout d'abord, que c'est beaucoup plus rapide d'écrire un édito lorsque je fais parler neuf personnes à ma place! Mais aussi - et surtout - qu'il existe bel et bien une aura autour de cet homme, quelque chose d'impalpable qui fait de lui un incroyable, un incontournable. Après plus de 30 ans devant la caméra, le mystère Cruise plane toujours.

Tom n'a probablement rien à cirer de ce qu'on pense de lui. Lors de son dernier classement annuel, le magazine *Forbes* l'a déclaré l'homme le plus riche et le plus célèbre du monde. Il aurait touché 75 millions de dollars au cours de la dernière année. Pas si mal, non?

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
ÉDITH VALLIÈRES
CONCEPTION GRAPHIQUE
TREVOR STEWART

ASSISTANTE À LA CONCEPTION GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN
COLLABORATEURS
BEATRIZ ROSE VIDAL, MATHILDE ROY, NICOLAS TITTELY
PHOTOGRAPHE PASCALE THERIEN
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION SHEILA GREGORY

LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTEUR DES VENTES, EST DU CANADA
GEORGE GOULAKOS (POSTE 225)
DIRECTRICE DES VENTES
LOUISA DI TULLIO (POSTE 222)
CHARGÉS DE COMPTES
MÉLANIE PRINCE (POSTE 224)

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES
LORI LEGAULT (POSTE 242)
VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 237)
DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)
CHARGÉS DE COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 257)
JASON BAUER (POSTE 233)
BRENDAN DEVINE (POSTE 280)
LESLEY GORMLEY (POSTE 266)
LAUREL HARRIS (POSTE 267)
SHEREE KYTE (POSTE 245)
ZANDRA MACINNIS (POSTE 281)
JENNA PATERSON (POSTE 243)
TANYA STEVENS (POSTE 271)
ED VILLA (POSTE 239)
LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)
JENNIFER WISHART (POSTE 269)
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 223)
DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA CONVERGENCE
SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

REMERCIEMENTS ELLIS JACOB, INGRID RANDOJA, TAMMY-LYNN ROBERT, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI, MARNI WEISZ

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.





★ WOLFTHORN ★

UN NOUVEAU PARFUM

WILD COLLECTION

Old Spice

WILD COLLECTION

RÉPONDEZ AU PARFUM DE LA NATURE



IMMERSION CULTURELLE

La saison des cinéparcs s'ouvre bientôt. Mais voilà qu'un nouveau concept extérieur vient lui faire de l'ombre: le ciné-Jacuzzi. À Londres, de curieux cinéphiles se retrouvent la nuit tombée sur le toit d'un immeuble, prêts à visionner des films bouillonnant d'humour, dont *Hot Tub Time Machine* avec John Cusack. Ils doivent cependant délaissé le pop corn (trop spongieux sous l'effet de la chaleur), préférant avaler un verre de... bulles! À quand la formule «spa et écran géant» sur la toiture du Château Frontenac ou au sommet de la Place Ville Marie?

J'aimerais apparaître plus souvent à l'écran, mais pas dans des films d'horreur qui mettent en vedette des tueurs.

Je veux m'en tenir à des scénarios heureux.

—LINDSAY LOHAN,

à l'affiche ce mois-ci dans la comédie *Scary Movie 5*.



Jolie cuvée

Angelina Jolie et Brad Pitt ont un nouveau «bébé», tout rond et mignon avec sa robe rose: leur vin biologique. Les parents se sont associés à une famille de vignerons français pour élaborer l'étiquette «Miraval Côtes de Provence», du nom de leur bucolique propriété du sud de la France.

Leurs bouteilles de rosé sont en vente depuis la mi-mars aux États-Unis pour environ 20 dollars. Un prix qui ne laisse aucune amertume en bouche. Et pour en voir de toutes les couleurs, les Brangelina prévoient aussi lancer une ligne de vin rouge (et peut-être blanc) d'ici les prochains mois.

En écrasant le raisin, le couple rejoint d'autres stars qui ont investi dans la viticulture, dont Gérard Depardieu et Jean-Louis Trintignant. Santé!

Vous m'aimez!

Vous m'aimez vraiment!

La compagnie de téléphonie mobile nationale la plus recommandée au Canada¹.

Aucuns frais interurbains au Canada avec les forfaits Canada Mur-à-mur

Minutes, textos et données partout au Canada à partir de 30\$/mois

Textos illimités, afficheur et boîte vocale inclus

Le plus grand réseau 4G au Canada²



kodo[™]



QUESTIONS À

ROBERT REDFORD

Dans *The Company You Keep*, la star fait son cinéma devant et derrière la caméra, en s'inspirant d'anciens opposants à la guerre du Vietnam. Rencontre aux barricades.

1 Préférez-vous jouer ou réaliser?

J'aime les deux, mais je suis plus à l'aise dans le rôle de réalisateur, puisque ça me permet d'avoir un contrôle total sur mes projets. Cependant, dans ce film, j'ai dû porter les deux chapeaux. J'étais séduit par mon rôle d'avocat et ancien opposant politique, mais en même temps j'avais une vision tellement claire du projet cinématographique que je me suis moi-même dirigé. Même si ce n'est pas forcément la position la plus confortable...

2 À quel acteur peut-on comparer votre partenaire de jeu, Shia LaBeouf?

À James Cagney, une grande star des années 30 et 40. Shia a un esprit très vif et une énergie nerveuse qui doit être canalisée. Je sentais que son rôle de jeune journaliste devait être la force motrice de mon histoire, un peu comme l'a été l'inspecteur Javert dans *Les Misérables*. Après tout, c'est son enquête qui change la donne: il profite de ses contacts avec le FBI pour traquer mon personnage qui, étonnamment, cache un lourd passé.

3 Julie Christie et Susan Sarandon semblent à l'aise dans la peau de deux contestataires. Est-ce parce qu'elles partagent les mêmes opinions politiques que ces dernières?

Julie a participé à des manifestations lorsqu'elle était plus jeune. Elle a donc aimé jouer une dissidente qui exprimait ses véritables sentiments. Notre seul défi a été d'américaniser ses expressions, car elle est d'origine britannique. Susan a pour sa part bien accueilli le rôle. Son humanité transparait beaucoup au grand écran.

PROPOS RECUEILLIS PAR INGRID RANDOJA



Olga Kurylenko et Ben Affleck dans *To the Wonder*

COUPEZ!

Ben Affleck, Javier Bardem et Rachel McAdams sont les vedettes de *To the Wonder*, le plus récent film de Terrence Malick en salle ce mois-ci. Rachel Weisz et Jessica Chastain auraient pu l'être, mais... elles ont été coupées au montage. Eh oui, le malicieux Malick reprend ses vieilles habitudes. Dans *La Ligne rouge* (pour ne prendre que cet exemple), il avait réservé le même sort à Gary Oldman, n'avait conservé que cinq minutes de la performance de George Clooney et avait jeté les trois heures de narration enregistrées par Billy Bob Thornton. Morale de l'histoire: jouer sous sa direction n'assure pas un accès au tapis rouge.

VIDAL
SASSOON

PRO SERIES
PERFECTED BY EXPERTS™

LE GÉNIE DU SALON. À PRIX BRILLANT.

nouvelle collection
PRO SERIES DE VIDAL SASSOON

L'authentique génie du salon vous fait maintenant profiter de collections révolutionnaires de soins, de produits coiffants et de colorants. Mises au point par des experts, ces collections vous permettent de tout avoir, à prix abordable. Vous obtenez ainsi des cheveux vraiment soyeux, vraiment scintillants, vraiment séduisants — à la manière de Vidal Sassoon — jour après jour. Voilà le génie du salon...dans une bouteille!

Essayez la nouvelle collection Pro Series Color et vivez pleinement l'expérience Vidal Sassoon.



vidalsassoon.ca

PHOTO SYNTHÈSE



MARION SE MOUILLE

À quoi bon crier ou sortir le parapluie. C'est la robe soleil de **Marion Cotillard** qui ramènera le beau temps aux BAFTA Awards à Londres.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



FORT COMME UN LABEOUF

Faire preuve de vigilance lorsque **Shia LaBeouf** (méconnaissable avec son coco rasé!) sort d'une séance de boxe à New York, encore cramponné à ses gants.

PHOTO: SPLASH NEWS



KEVIN, ROI DE LA MONTAGNE

Le moral de **Kevin Costner** est sur une pente ascendante. Ski en mains, le vacancier s'apprête à dévaler les plus belles pistes d'Autriche.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



CHARLIZE ANGEL

C'est le paradis pour **Charlize Theron** qui trimballe son petit ange, Jackson, dans les rues de Los Angeles.

PHOTO: SPLASH NEWS



BANDE DE FÊTARDS!

Même mariée à **Brian Austin Green**, **Megan Fox** aguiche les danseurs du carnaval de Rio, du haut de son balcon.

PHOTO: SPLASH NEWS

5 AVRIL



JURASSIC PARK 3D

(V.F. LE PARC JURASSIQUE 3D)

AVEC: Ariana Richards, Sam Neill

RÉALISÉ PAR: Steven Spielberg (*Lincoln*)

Le célèbre parc de dinosaures est rouvert aux spectateurs et déploie la même histoire que celle de 1993. Nouvelle condition d'entrée: le port des lunettes 3D.



OMBLIN

AVEC: Mélanie Thierry, Corinne Masiero

RÉALISÉ PAR: Stéphane Cazes

Maman un jour, maman toujours. Condamnée à trois ans de prison, une jeune femme entame son combat pour protéger et surtout garder son enfant en taule.

EVIL DEAD

(V.F. L'OPÉRA DE LA TERREUR)

AVEC: Jessica Lucas, Shiloh Fernandez

RÉALISÉ PAR: Fede Alvarez

Des amis se rendent dans une cabane isolée en forêt, où ils découvrent un étrange livre qui réveille les esprits démoniaques. Que le cauchemar commence!

11.6

AVEC: François Cluzet, Bouli Lanners

RÉALISÉ PAR:

Philippe Godeau

(*Le Dernier pour la route*)

Un convoyeur de fonds détourne 11,6 millions d'euros à bord de son fourgon. L'histoire vole certains passages de la vie du célèbre truand français Toni Musulin.



Jessica Lucas dans *Evil Dead*

12 AVRIL



Chadwick Boseman dans le biopic *42*



Christa Theret dans *Renoir*

42

AVEC: Chadwick Boseman, Harrison Ford
RÉALISÉ PAR: Brian Helgeland (*La Dette*)

La vie de Jackie Robinson court-circuite l'écran. Il est le premier Afro-Américain à évoluer en Ligue majeure en enfilant le costume des Dodgers de Brooklyn.

RENOIR

AVEC: Christa Theret, Michel Bouquet
RÉALISÉ PAR: Gilles Bourdos (*Et après*)

Un deux pour un. Une jeune femme devient non seulement le dernier modèle du peintre français Auguste Renoir, mais aussi la muse de son fils, un officier et cinéaste en herbe.



Ryan Gosling dans *The Place Beyond the Pines*

THE PLACE BEYOND THE PINES

AVEC: Ryan Gosling, Eva Mendes

RÉALISÉ PAR: Derek Cianfrance (*Blue Valentine*)

Un bum à moto braque des banques pour subvenir aux besoins de sa jeune famille. Tout bascule lorsqu'un flic part à ses trousses.

THE COMPANY YOU KEEP

AVEC: Robert Redford, Shia LaBeouf

RÉALISÉ PAR: Robert Redford (*The Horse Whisperer*)

Un journaliste enquête sur le passé d'un avocat et découvre... ses liens avec une ancienne activiste politique, accusée de meurtre. Il tente de le traquer avant le FBI. ▶



▶ **SCARY MOVIE 5**

AVEC: Charlie Sheen, Lindsay Lohan

RÉALISÉ PAR: Malcolm D. Lee

Après avoir emménagé avec leur nouveau-né, un couple constate que leur maison est hantée par un esprit. En tentant de le pourchasser, le duo tombe dans le piège de... l'humour parodique.



PAULETTE

AVEC: Bernadette Lafont, Carmen Maura

RÉALISÉ PAR: Jérôme Enrico

Adieu maigre pension de retraite! Une banlieusarde parisienne décide de se lancer dans la vente de cannabis pour arrondir ses fins de mois.

19 AVRIL



Ernst Umhauer et Fabrice Luchini dans *Dans la maison*

DANS LA MAISON

AVEC: Ernst Umhauer, Fabrice Luchini

RÉALISÉ PAR:

François Ozon (*Potiche*)

Un élève raconte, dans ses rédactions scolaires, son intrusion dans la maison d'un de ses camarades de classe. Ce voyeurisme pique la curiosité du professeur.

LA CICATRICE

AVEC: Patrick Goyette, Marc Béland

RÉALISÉ PAR:

Jimmy Larouche

Peut-on oublier les souvenirs douloureux? Motivé par un sentiment de vengeance, un homme retourne à la vieille ferme où, enfant, sa vie a basculé.



Marc Béland dans *La Cicatrice*

attraction
IMAGES



UNE COMÉDIE ROMANTIQUE... D'ACTION



Émilie

AU CINÉMA DÈS LE 19 AVRIL

RADIO-CANADA.CA/EMILIE

avec ÉMILIE BIBEAU PATRICK DROLET PATRICK HIVON
JEAN-FRANÇOIS NADEAU GUILLAUME PERREULT
et DIDIER LUCIEN PASCALE BUSSIÈRES JOSÉE DESCHÊNES
MAUDE GUÉRIN JACQUES L'HEUREUX ROBERT LALONDE



▶ **ÉMILIE**

AVEC: Patrick Drolet, Émilie Bibeau

RÉALISÉ PAR: Guillaume Loneran

En quelques heures, une femme reçoit trois déclarations d'amour de ses ex. Mais aucune nouvelle de son copain, en cavale. Course folle dans ce film transmédia.



OBLIVION

(V.F. L'OUBLI)

AVEC: Tom Cruise, Olga Kurylenko

RÉALISÉ PAR: Joseph Kosinski (*Tron: L'Héritage*)

Il faut évacuer la Terre, attaquée par les ovnis. Seuls un réparateur de drones et sa partenaire décident d'y rester. Mais la découverte d'une autre humaine bouleversera à jamais leur quotidien.

26 AVRIL



THE BIG WEDDING

(V.F. UN GRAND MARIAGE)

AVEC: Topher Grace, Katherine Heigl

RÉALISÉ PAR: Justin Zackham

Il faut sauver les apparences. Surtout à la veille d'un mariage. Les parents adoptifs du futur époux font croire à la mère biologique qu'ils sont toujours ensemble.

PAIN & GAIN

(V.F. COUP MUSCLE)

AVEC: Mark Wahlberg, Dwayne Johnson

RÉALISÉ PAR: Michael Bay
(Transformers)

Un crime musclé attend trois culturistes dopés aux stéroïdes anabolisants. Ils kidnappent et menacent à mort un homme d'affaires qui fréquente leur gymnase.

BOWLING

AVEC: Catherine Frot, Mathilde Seigner

RÉALISÉ PAR: Marie-Castille
Mention-Schaar
(Ma Première fois)

Quatre femmes a priori différentes se trouvent des affinités via la joie des quilles et les malheurs de l'éventuelle fermeture d'un département de maternité.

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

UN APRÈS-MIDI DE SHOPPING
ET UNE SOIRÉE AU CINÉMA, C'EST CHIC.
LE SQUARE DU QUARTIER DIX30^{MC}





Chaud TIME


À vos écrans solaires, car l'été sera brûlant de nouveautés. Aperçu en mots et images.



Iron Man 3

3 mai

Robert Downey Jr. a fracassé l'écran l'an dernier avec son rôle de Tony Stark dans *The Avengers*. Renouvellera-t-il l'exploit en 2013? Hum... sur l'affiche du film, sa compagne (Gwyneth Paltrow) tient son casque fortement endommagé. Intrigant, sachant que des vilains encore plus redoutables s'ajoutent au scénario. ▶



▶ Molière à bicyclette

3 mai

Sans contredit, cette offrande de Philippe Le Guay est un immense coup de cœur de la rédaction de *Cineplex!* Voir deux acteurs (campés avec brio par Fabrice Luchini et Lambert Wilson) s'approprier à coups de dialogues décapants et d'alexandrins bien placés, c'est tout le génie de cette comédie amère et d'une douce virtuosité.



Lambert Wilson et Fabrice Luchini dans *Molière à bicyclette*



The Great Gatsby

10 mai

Grandes retrouvailles pour Leonardo DiCaprio et Baz Luhrmann. Le cinéaste australien avait propulsé la carrière du jeune prodige dans *Romeo + Juliet*, un an avant *Titanic*. Mais cette fois, plus question de lui faire jouer les romantiques. Leo est devenu un homme. Un vrai. Et se glisse parfaitement dans la peau d'un millionnaire sans scrupule, aux côtés de Tobey Maguire.

Star Trek Into Darkness

17 mai

Après quatre ans d'absence, le réalisateur J.J. Abrams fait de nouveau briller ses étoiles Chris Pine et Zachary Quinto. L'attention est rivée sur le capitaine Kirk et son second Spock, qui tentent de traquer le méchant terroriste qu'est Benedict Cumberbatch (oui, ce talentueux British révélé dans la télésérie *Sherlock* en 2010). À voir en 3D.





JOBS 13 juin

Il nous a chanté la pomme avant de s'éteindre en 2011. Voilà que le cofondateur d'Apple renaît de ses cendres dans ce biopic mettant en vedette... Ashton Kutcher. Que les puristes s'en réjouissent; la ressemblance entre les deux hommes est frappante. Pour incarner au plus près Steve Jobs, la star a même adopté son régime alimentaire, essentiellement composé de... fruits. Ironique.



Henry Cavill
dans *Man of Steel*

Man of Steel

14 juin

Exit Christopher Reeve et Brandon Routh. L'homme à la cape rouge a un nouveau visage, des muscles d'acier et un nom béton: Henry Cavill, mieux connu pour son rôle de duc de Suffolk dans la télésérie *Les Tudors*. Pour ajouter à la nouveauté, cet opus promet d'être plus humain. Il retrace les origines du superhéros, qui tente de se faire accepter sur Terre malgré sa différence.



Monsters University

21 juin

Mike et Sulley ont charmé les petits (comme les grands) dans *Monsters, Inc.* en 2001. Quel plaisir de les revoir dans une histoire monstrueusement touchante. Après une crainte mutuelle, ces drôles de créatures outrepassent leurs nombreuses dissemblances pour devenir les meilleurs amis du campus universitaire. ▶

► World War Z

21 juin

Nul besoin d'une cape ou d'une tenue moulante pour jouer les superhéros. Mandaté par l'ONU, Brad Pitt s'engage à contrer l'invasion de zombies qui menace la survie de l'espèce humaine. Attention, le plaisir de le voir se débattre avec Mireille Enos sera tout aussi... contagieux.



Brad Pitt dans
World War Z



Louis Cyr

28 juin

Antoine Bertrand sort (enfin) de ses rôles humoristiques pour voler les traits et la charpente de l'homme «le plus fort du monde». Une mégaproduction d'ici qui risque de faire le poids au box-office. D'autant plus qu'elle arrive à point sur nos écrans, soit un siècle après le décès de la populaire icône.



Sandra Bullock et
Melissa McCarthy
dans *The Heat*

The Heat

28 juin

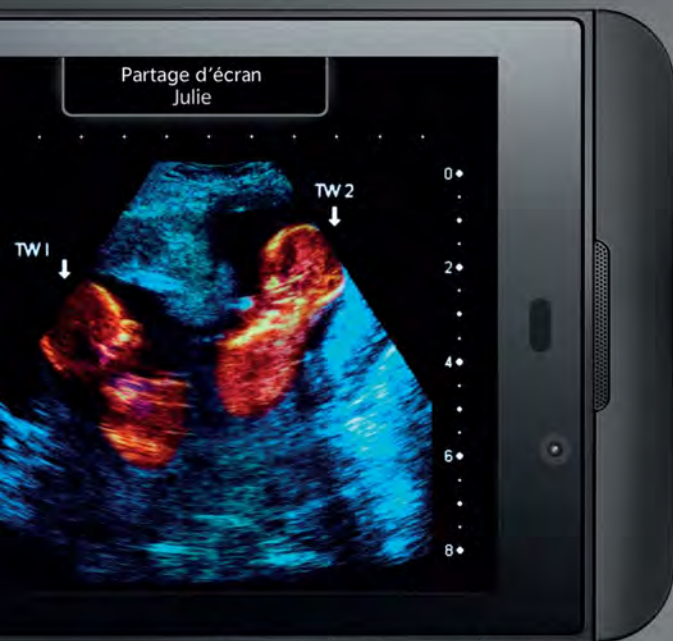
Après son hilarant personnage dans *Identity Thief*, Melissa McCarthy n'a pas fini de nous dilater la rate. Cette fois, elle vole l'identité d'une déléguée policière qui fait équipe avec une agente du FBI. Sa folie nuira, bien entendu, à l'arrestation d'un mafieux russe. Heureusement que sa collègue, Sandra Bullock, a fait ses premières armes dans les deux volets de *Miss Personnalité*.

S I V O U S N E

P O U V E Z Y Ê T R E ,

P A R T A G E Z L ' É C R A N .

Le BlackBerry® Z10 avec partage d'écran BBM^{MC} Video.



Le nouveau et révolutionnaire BlackBerry Z10 vous permet de discuter face à face et de partager tout ce qui se trouve sur votre écran.

blackberry.com



 **BlackBerry**

Allez de l'avant

Capture d'écran simulée. Compatible avec les terminaux BB 10. Connexion Wi-Fi, 4G ou HSPA+ requise. © BlackBerry, 2013. Tous droits réservés. BlackBerry®, ainsi que les marques de commerce, les noms et les logos associés, sont la propriété de Research In Motion Limited et ils sont déposés ou utilisés aux États-Unis et dans d'autres pays du monde. Les autres marques sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.



▶ **The Lone Ranger**

3 juillet

On ne change pas une combinaison gagnante. Après le succès de la franchise *Pirates des Caraïbes*, Johnny Depp retourne derrière la caméra de Gore Verbinski. Et devient l'Indien du Far West, aux côtés du masqué et musclé Armie Hammer. Le duo fera la rencontre de Helena Bonham Carter qui enfle les minces habits de tenancière de bordel. De quoi hausser le mercure.



Rémy Girard
dans *Hot Dog*

Hot Dog

26 juillet

La Belle Province n'avait pas eu sa comédie d'été l'an dernier. Fini le jeûne. *Hot Dog* arrive sur les écrans avec une brochette d'acteurs à faire saliver: Paul Doucet, Éric Salvail et Rémy Girard, trois étranges actionnaires d'une usine de charcuterie. En espérant leurs répliques aussi savoureuses que les saucisses Hygrade!



Planes

9 août

Les deux opus de *Les Bagnoles* ont emprunté la route du succès. Si bien qu'un film d'animation Disney s'en inspire et propulse son scénario dans les airs. Un petit avion de ville rêve de participer à une compétition de prouesses aériennes. Seul bémol: il a le vertige. Plutôt planant comme récit.

ÉCRAN SOLAIRE. PASSEPORT. DUKORAL®



Protégez-vous davantage contre la diarrhée des voyageurs.

DUKORAL® est conçu pour aider à prévenir la diarrhée des voyageurs causée par *E. coli* entérotoxigène chez les adultes et les enfants de 2 ans ou plus. Il ne traite pas la diarrhée des voyageurs après son apparition. Comme toutes les personnes recevant un vaccin ne seront pas entièrement protégées, il faut prendre des précautions pour éviter de consommer des aliments et de l'eau contaminés. Des réactions allergiques et des effets secondaires comme douleur abdominale, diarrhée, fièvre, nausées et vomissements pourraient survenir. Pour des renseignements complets sur le produit, visitez le www.dukoralcanada.com.

Disponible auprès d'un professionnel de la santé. **Vous êtes maintenant prêt à partir.**

dukoralcanada.com



DKCA120476F

Crucell Vaccines Canada, une division de Janssen Inc., 19 Green Belt Drive, Toronto (Ontario) M3C 1L9

© 2013 JANSSEN Inc.

Marques de commerce utilisées sous licence.

janssen



LE CUL

DES EX

Cellulaire, à roulette ou intelligent. Le téléphone donne bien du fil à retordre à **Émilie**, lancée dans une folle poursuite amoureuse. Tête-à-tête avec la vraie **Émilie Bibeau**.

■ PAR MATHILDE ROY

Des cœurs, Émilie en a brisés. Pas la comédienne Émilie Bibeau (quoique sûrement aussi), mais son personnage dans le film *Émilie*, à l'affiche ce mois-ci. Quatre cœurs, pour être plus précis. Celui de son ami banlieusard, de son confident secrètement épris d'elle, de son ex-copain narcissique et de son amoureux de l'heure, avec qui elle prévoit se marier et déménager au Maroc. La veille de son départ, tous ces mecs lui révèlent leurs vrais sentiments... sauf celui qu'elle aime.

Résultat: «On suit Émilie pendant une journée dans des suites de malentendus et dans sa quête de retrouver son chum», explique l'actrice, en cette matinée nuageuse, dans le studio de notre photographe.

Bien vissée sur sa chaise, la star à la chevelure noirâtre nous rappelle qu'il s'agit de son premier grand rôle au cinéma. Car elle est plutôt connue pour jouer sur les planches et au petit écran. Son personnage de jeune déficiente intellectuelle dans *Annie et ses hommes* ou encore de détestable Émilie (encore!) dans *Tout sur moi* ont entre autres marqué l'imaginaire du public québécois.

Au nom de l'amour

Rôles complexes ou comiques, rien ne semble effrayer celle qui rêve un jour de se retrouver devant la caméra de Xavier Dolan ou de Raphaël Ouellet, pour ne nommer que ceux-là. En attendant, elle découvre le cinéma avec des acteurs expérimentés comme Pascale Bussièrès et Patrick Drolet, ainsi qu'avec le réalisateur Guillaume Lonergan, tous réunis dans une production pas comme les autres.

Unique, d'abord parce qu'elle porte son propre prénom. La comédienne originaire de Québec rigole et enchaîne: «Le scénariste du film, Francis Delfour, est un ami. Ça fait sept ans qu'il planche sur ce projet. Mon personnage est complètement fictif, mais il a utilisé mon nom depuis le début en pensant à moi. Et c'est resté.»

Leur look aussi s'apparente. Coquette et amoureuse des

robes de style années 50, l'interprète dans la jeune trentaine était bien heureuse de pouvoir ajouter à sa penderie les robes flottantes confectionnées sur mesure pour sa Émilie.

Mais même si elles partagent le même style et le même prénom, la vraie Émilie Bibeau dit avoir un tempérament beaucoup plus loyal que son personnage, qu'elle caractérise de «sensible, candide, mais un peu volage». «Sur l'aspect social, oui, je lui ressemble, mais dans la gestion de la vie de cœur, pas du tout», lance la jeune femme.

Émilie 2.0

Émilie est différent, aussi, parce qu'il s'agit d'un film transmédia. Un quoi? Une histoire atomisée qui se déploie sur plusieurs plateformes, soit la téléphonie, le Web et les réseaux sociaux. Eh oui, il faut vivre de son temps! En complément du film, les spectateurs peuvent visionner sur la Toile quatre webépisodes et interagir à l'aide de leur cellulaire avec les quatre hommes d'Émilie.

«En 2013, c'est *l'fun* d'explorer cette nouvelle façon de faire du cinéma, croit-elle. Mais ça ne condamne pas l'histoire classique, et ça ne veut surtout pas dire que c'est de cette manière que le cinéma doit se faire désormais. Voici ce qui est possible de faire maintenant, et ça nous permet d'aller plus loin dans l'univers des personnages.»

À l'image d'une pièce de théâtre d'été, les personnages de la comédie romantique éteignent les téléphones comme ils

claquent les portes. Le récit, rythmé par le carillon des sonneries de portables, est-il le reflet d'une génération en mal de communiquer? «Je trouve que c'est dangereux de faire des généralisations sur une génération. Notre façon de communiquer a changé, c'est certain. Le nombre de textos que je reçois dans une journée, c'est hallucinant... Mais au-delà de ça, nous sommes dans une période de narcissisme. Avec Facebook, on est beaucoup dans la démonstration de notre vécu et dans le désir de plaire.»

La belle Émilie n'est pas pour autant cynique quand on lui demande ce qu'est l'amour en 2013. «L'auteur Frédéric Beigbeder disait qu'aimer, c'est être curieux d'aimer quelqu'un d'autre. Les réseaux sociaux peuvent être un piège, c'est sûr. Mais c'est à nous de faire la différence; c'est notre responsabilité d'aimer et de ne pas se défilier.»

C'est ce que le scénariste et le réalisateur d'*Émilie* ont tenté de faire: «Ils ont de la difficulté avec les films dans lesquels les gars ont peur de s'engager. Ils voulaient plutôt montrer des hommes qui ne craignent pas de faire des déclarations d'amour.» Et avec ce long-métrage, ils en font une belle à l'actrice. ■

QU'EST ÉMILIE?

SUR LE WEB:

www.emilie.radio-canada.ca

SUR TWITTER:

www.twitter.com/toutsuremilie

SUR FACEBOOK:

www.facebook.com/ToutSurEmilie

SUR ÉCRAN GÉANT:

www.cineplex.com



11.6
SORTIE LE 5 AVRIL

François 1^{er}

Do Not Disturb! Une expression que s'approprie François Cluzet ce mois-ci, en volant la vedette dans deux films. Rencontre avec l'homme aux **11.6 millions... de projets.** ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

Sourire franc. Regard moqueur. En entrevue au Grand Hôtel de Paris, François Cluzet ne joue pas aux intouchables. Avec la politesse d'un grand roi, il prend le temps de nous regarder droit dans les yeux, de nous serrer la pince et même de saluer son attaché de presse. L'attitude de diva: très peu pour lui!

Pourtant, la star de l'Hexagone aurait (presque) le droit d'avoir l'ego surdimensionné. Depuis la sortie d'*Intouchables*, il y a deux ans, sa bouille de Parisien est connue à travers le monde. «Ce long-métrage a remporté un immense succès avec 50 millions de spectateurs sur la planète; il a fait un million d'entrées en Corée du Sud! C'est incroyable, car, en France, il faut du temps pour obtenir de telles retombées. Sur les 80 films que j'ai faits, il y en a 60 qui n'ont absolument pas marché, mais dans lesquels je me suis tout autant investi.»

L'acteur de 57 ans avoue cependant apprécier sa nouvelle notoriété. Non pas pour les soirées mondaines, ni pour les nombreuses apparitions dans la presse *people* française. François Cluzet est ailleurs: «Disons qu'avant j'avais les scripts que trois ou quatre acteurs refusaient avant moi. Maintenant, je les ai en premier. Ça me permet tout de suite de sélectionner ceux que je trouve bons.»

Rapidement, il a sauté sur une fiction qui vaut son pesant d'or: *11.6* de Philippe Godeau. Il y vole les traits de Toni Musulin, ce célèbre convoyeur de fonds lyonnais qui a détourné 11,6 millions d'euros à



bord de son fourgon en 2009. Un crime sans arme ni violence, mais mûrement préparé par ce «Robin des Bois» des temps modernes.

«En France, Musulin est considéré comme un héros qui a défié le système en pleine crise financière. À la différence d'un grand voyou, il fait seulement un casse pour se venger de ses patrons qui l'ont humilié. Il faut dire que les conditions de travail des convoyeurs sont difficiles ici; ils gagnent de maigres salaires même s'ils risquent, à tout moment, de se faire percer la peau par des voleurs.»

Flash

11.6 Le titre du film est inspiré des millions d'euros volés par le célèbre truand Toni Musulin. Au Québec, ce long-métrage aurait pu se nommer **15.5 (M\$ CAN)** en raison du taux de change.



«Plus intéressant encore, ajoute-t-il, c'est de voir que même un héros est humain. Par exemple, lorsque Musulin conduit sa copine [Corinne Masiero] à Monaco, il la fait manger dans un McDo et lui demande de rembourser l'essence de sa Ferrari. Quel radin!»

François Cluzet aurait bien aimé rencontrer le type derrière cette étonnante philosophie de vie. Impossible: le brigand qui rêvait d'ascension sociale et de grosses bagnoles est aujourd'hui en taule, après s'être involontairement livré aux policiers. Et surtout, il tente de se faire oublier en refusant les entrevues.

«Devant un telle fermeture, je me devais de souligner à l'écran le mutisme de mon protagoniste. Souvent, j'essayais de couper des dialogues au scénario, en disant à mon metteur en scène *ça, je peux le*

jouer et ça, le montrer sans rien faire. Au final, ce sont les mimiques et le cheminement mental de Musulin qui marquent le film.»

Héros en caleçon

Et si l'acteur joue un homme de peu de mots dans *11.6*, voilà qu'il est exubérant dans *Do Not Disturb*, également à l'affiche ce mois-ci. Il sera possible de le voir en... slip. Barbe et chapeau de cow-boy en prime. Car son personnage, inspiré de la comédie américaine *Humpday* (2009), questionne les rapports au sexe et à l'amitié masculine. Mais d'une façon bien particulière.

Par un soir de trop grande ivresse, il lance un pari à son ami (campé par l'acteur et réalisateur Yvan Attal): participer à un festival

de porno amateur. Cette idée est vite approuvée par un couple de lesbiennes formé de Charlotte Gainsbourg et Asia Argento. Si bien que, le lendemain, les deux hétéros se retrouvent – au nom de l'art – dans une miteuse chambre d'hôtel. La caméra numérique est braquée sur eux, pour de chaudes aventures à huis clos.

Des scènes intimes et drôlement déstabilisantes pour l'homme pudique qu'est François Cluzet. Jamais il n'a osé se dévêtir devant ses enfants. Et avoue mettre le loquet chaque fois qu'il entre dans la salle de bain.

N'empêche, le grand comédien se permet d'exhiber une nouvelle facette de sa personnalité, après plus de 35 ans de métier: «J'essaie de ne pas être l'acteur d'*Intouchables*. Autrement dit, j'espère aussi faire des films qui auront du succès, simplement pour démontrer qu'un acteur n'est jamais responsable d'un seul triomphe», avoue-t-il.

S'il continue à ce rythme, François (1^{er}) Cluzet s'imposera comme l'un des plus grands empereurs du septième art. Et avec un parcours aussi authentique que le sien, faibles sont les chances qu'il se fasse prendre les culottes baissées. Au contraire de ses deux personnages. ☑

DO NOT DISTURB
SORTIE LE 19 AVRIL



François Cluzet et Yvan Attal dans *Do Not Disturb*

DANS LA MAISON
SORTIE LE 19 AVRIL

PHOTO: KEYSTONE PRESS

LA BOURGEOISE GENTILLE DAME

Dans la maison, la plus british des Parisiennes rencontre François Ozon au sommet. **Kristin Scott Thomas** serait-elle devenue une véritable Française? ■ PAR MATHILDE ROY

K

ristin Scott Thomas

contemple la ville de Toronto à travers la fenêtre de sa chambre d'hôtel. «J'adore la vue ici avec le train, les voitures, les avions, les bateaux. Il ne manque que les montgolfières», murmure l'actrice parfaitement bilingue. Nos yeux, nous, sont plutôt rivés sur l'élégance de l'Anglaise: robe mauve au décolleté plongeant, talons vertigineux, jolies pierres précieuses suspendues à ses oreilles.

Dans quelques heures, la star de 52 ans brillera tout autant sur le tapis rouge du Festival international du film de Toronto, où elle présente *Dans la maison*. Le plus récent film de François Ozon (*8 femmes*, *Potiche*) – primé au Festival de San Sebastián et récipiendaire du Prix de la critique internationale dans la Ville Reine – raconte l'histoire d'un ado qui s'immisce chez un de ses camarades de classe pour en faire le récit dans ses rédactions scolaires. Le jeune doué parvient même à redonner goût à l'enseignement à son professeur de français blasé (Fabrice Luchini). Mais cette intrusion déclenche une série d'événements incontrôlables...

Ce voyeurisme intrigue aussi la femme du professeur, une directrice de galerie d'art sans succès, campée par Kristin Scott Thomas. «Ce couple se considère un peu comme l'élite, parce qu'il est formé d'intellos qui deviennent fascinés par la vie de la classe moyenne, décrit-elle en cet après-midi nuageux. Et le résultat de tout ça: cet ado crée malgré lui une sorte de télé-réalité.»

Charmée par cette histoire, l'actrice croyait pourtant que François Ozon n'était pas un metteur en scène pour elle. «Son univers est très particulier. L'idée de faire de la comédie pure comme celle-là m'effrayait. C'est une comédie presque boulevard.»

Elle était toutefois plus sûre de former ce couple, que François Ozon compare à Woody Allen et Diane Keaton. «J'avais très envie de jouer avec Fabrice Luchini, confie Scott Thomas. C'était un défi aussi, car il a un tel sens du rythme. Mais je trouve que ça fonctionne super bien, on dirait qu'on est marié depuis des années!»

French Immersion

Ce qui est fascinant avec Kristin Scott Thomas, c'est cette aisance à passer des productions anglaises aux françaises. Du *Patient anglais* (Anthony Minghella) à *Quatre mariages et un enterrement* (Mike Newell), en passant par *Elle s'appelait Sarah* (Gilles Paquet-Brenner) et le premier volet de *Mission: Impossible* (Brian De Palma), la feuille de route de la comédienne impressionne.

Mais où a-t-elle déniché un français aussi impeccable? Enfant, son père, pilote de la British Royal Navy, décède dans un accident d'avion. Sept ans plus tard, c'est au tour de son beau-père, également militaire, de trouver la mort dans des circonstances similaires. Marquée par ces deux événements tragiques, elle quitte la Grande-Bretagne pour s'installer en France, où elle vit depuis. Aujourd'hui, c'est son bilinguisme qui lui permet aussi bien de côtoyer Guillaume Canet (*Ne le dis à personne*) que P. J. Hogan (*Confessions d'une accro du shopping*).

«J'essaie d'équilibrer, de faire un film français, un film anglais.



Kristin Scott Thomas et Fabrice Luchini dans *Dans la maison*

Parfois, c'est pour des raisons aussi bêtes que la géographie. C'est très simple en fait, j'ai deux fois plus de choix que la plupart des acteurs parce que je joue dans les deux langues.»

L'âge de raison

La Parisienne admet toutefois qu'en franchissant le cap de la cinquantaine, les rôles se font plus rares. «Les premiers rôles, c'est fini. Enfin, il y a très peu de premiers rôles pour les femmes de 50 ans. Même en France. Donc, on est une vingtaine à se battre pour les mêmes rôles, qui sont souvent secondaires.»

N'empêche, Scott Thomas ne peut se plaindre des projets qui se présentent à elle. Sa prochaine offrande? *Only God Forgives* du cinéaste danois Nicolas Winding Refn (*Sang-froid*). Dans ce drame criminel, elle joue la mère de Ryan Gosling, un trafiquant de drogue à la barre d'un club de boxe en Thaïlande qui venge son défunt frère.

«J'ai été attirée par l'inconnu de ce long-métrage; son scénario était très vague. Nicolas m'avait dit qu'on allait le réécrire au fur et à mesure. On ne tournait que de nuit à Bangkok. C'était très violent, un changement physique assez radical pour moi. C'était très différent de ces femmes un peu hautaines que je suis habituée de jouer.»

CONFESSION D'UNE DIVA

Kristin Scott Thomas a la réputation de ne pas toujours être facile à diriger sur un plateau de tournage. Qu'en pense la principale intéressée? «Moi, je suis toujours à l'heure, et je suis très forte pour respecter la mise en scène des cinéastes. Par contre, je suis très chiant sur le texte. Je veux toujours changer des trucs. Et là, je sais que les gens en savent.» Le réalisateur de *Dans la maison*, François Ozon, le confirme en entrevue au Festival international du film de Toronto: «Elle est exigeante. Mais j'aime les acteurs qui sont très investis. Kristin et moi avons lu tous ses dialogues ensemble. J'avais envie de conserver sa spécificité anglaise. Elle fait des fautes lorsqu'elle s'exprime en français, et je voulais garder ça.»





TOM GUN

Une autre mission pas possible pour **Tom Cruise!** Ce mois-ci, il fait la guerre aux extraterrestres destructeurs de l'humanité. Sans pour autant sombrer dans *L'Oubli*. ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

Tom Cruise a connu une année 2012 éprouvante. Succès mitigé pour la sortie de ses films *Rock of Ages* et *Jack Reacher*. Divorce avec Katie Holmes. Lutte pour obtenir la garde de sa petite Suri. Ouf! La liste est longue. Pourtant, la star d'Hollywood – qui affiche un éclatant sourire en entrevue à Londres (et plus aucun jonc à son annuaire gauche!) – est loin d'abandonner le combat dans sa vie privée. Et encore moins au grand écran.

Dans le film de science-fiction *L'Oubli*, il braque ses armes sur les créatures belliqueuses qui ont ravagé la planète. Au lendemain d'une guerre de 60 ans, il ne reste rien d'humain. Que les vestiges de quelques bâtiments célèbres et de la ferraille, éparse ici et là. Si bien que les survivants sont forcés d'habiter au-dessus des nuages, dans des stations spatiales: «Je campe un ingénieur militaire, missionné par une tour de contrôle. Chaque jour, je descends sur Terre afin de réparer les drones et de rapporter des ressources vitales aux humains»,

raconte Tom Cruise, qui joue devant la caméra de Joseph Kosinski (*Tron: L'Héritage*) et aux côtés de Morgan Freeman.

Mais son quotidien est bouleversé lorsqu'il découvre une belle inconnue (Olga Kurylenko) coincée dans un vaisseau spatial. Que fait-elle sur Terre? Y a-t-elle été volontairement «oubliée»? En cherchant des réponses, le patrouilleur de l'espace apprend la vérité. Celle qu'on lui avait volontairement cachée. Depuis trop longtemps.

«C'est un rôle très humain, mais qui a comme toile de fond un monde épique. Même après la fin des affrontements avec les ovnis, les hommes courent toujours un grave danger. Mon personnage s'engage donc à sauver l'humanité», relate avec enthousiasme le fana d'aventures périlleuses.

Et... action!

En portant le poids du monde sur ses épaules, impossible pour Cruise de perdre la forme. Sous son pull à col roulé se profilent des muscles bien découpés (qui n'accusent aucunement ses 50 ans!): «Le tournage a été extrêmement physique, témoigne-t-il. L'environnement dans ▶



allez au cinéma, grâceuseté de vos chaussures



SPACE DIVER

HARD COURT HI

OBTENEZ 1000 POINTS SCÈNE À L'ACHAT DE CHAUSSURES ADIDAS



**LES FANS
DE CINÉ EN
SONT FOUS.**

TOUT ÇA SUR SCENE.CA*

VOUS N'ÊTES PAS MEMBRE DE SCÈNE. VISITEZ SCENE.CA DEVEZ MEMBRE GRATUITEMENT ET TIREZ PROFIT DE CETTE SUPERBE OFFRE!

* Certaines restrictions ou limites peuvent être en vigueur. La promotion est offerte uniquement aux membres existants et aux nouveaux membres de SCÈNE. Les 1 000 points SCÈNE seront livrés sous forme de carte SCÈNE comprenant un code NIP. Les membres devront entrer leur numéro d'identification personnel @ scene.ca/adidas avant 23 h 59 le 19 mai 2013. Les cartes avec NIP ne sont pas acceptées dans les cinémas ou au Cineplex.com et ne sont pas monnayables. Six (6) cartes avec NIP maximum par membre de SCÈNE peuvent être rachetées durant la promotion. L'offre s'applique à toutes les chaussures. Adidas, exception faite des sandales de plage, des sandales, des modèles pour jeunes/enfants et de tout modèle en liquidation. L'offre est valide dans tous les magasins Foot Locker participants au Canada à compter du 1er avril au 6 mai 2013.



Olga Kurylenko et Tom Cruise dans *L'Oubli*



Morgan Freeman dans *L'Oubli*

Louisiane. Sincèrement, je n'ai jamais vu un tel décor. Cela créait un effet vraiment naturel et apportait des tonalités lumineuses au film. Si vous aimez le cinéma d'action, et voulez voir quelque chose d'unique, *L'Oubli* est fait pour vous», mentionne-t-il avec persuasion.

Un deux pour un

Le séducteur sait bien se vendre. Et cela se reflète jusque dans ses projets cinématographiques. Venant à peine d'enlever sa combinaison spatiale, voilà qu'il vole le rôle de sauveur du monde à Brad Pitt dans *All You Need is Kill* de Doug Liman (*La Mémoire dans la peau*). Son personnage de militaire ressuscite la veille d'un important combat, après avoir été tué par des... ovnis. Ce petit battant prendra d'assaut le grand écran en 2014 en compagnie d'Emily Blunt.

Le tournage de ce blockbuster n'en est qu'à ses balbutiements, mais déjà des images traquées par les paparazzis circulent sur le Web. On y aperçoit un Tom Cruise solennel sur Trafalgar Square à Londres. Il porte un uniforme kaki et des lunettes d'aviateur (qui ne sont pas sans rappeler celles dans *Top Gun!*). Dans une ambiance quasi apocalyptique, les chars de guerre et les avions de chasse ont aussi remplacé les célèbres bus rouges.

«Nous avons dû reprendre la première scène parce que je souriais trop, alors que je devais paraître sérieux. Mais j'étais trop emballé à l'idée de monter à bord d'un hélicoptère de la Royal Air Force et de chasser les méchantes créatures.»

Décidément, 2013 s'ouvre sous le signe... de l'extraterrestre pour Tom Cruise! Et marque possiblement son grand retour à la science-fiction, après *La Guerre des mondes* (2005) et *Rapport minoritaire* (2002). Quelle autre mission l'attend à la fin du tournage de *All You Need is Kill*? Dire *All You Need is Love* à sa cocotte de 6 ans, qu'il avoue avoir délaissée dernièrement. Faute de temps. ☑

Propos recueillis par Michael Kennedy

► lequel nous travaillions présentait un défi en soi. Plus souvent qu'autrement, nous étions sur une planète complètement désolée et inhabitable. Des débris tombaient du plafond. Pour les éviter, nous devions faire plusieurs acrobaties.»

Pour ajouter à la tâche, le casse-cou a aussi passé de nombreuses heures dans les airs, entre deux continents. Sur l'horaire de tournage figuraient aussi bien des scènes devant l'Empire State Building à New York que dans les coins retirés de Reykjavík en Islande. Car le réalisateur ne se contentait pas d'utiliser des écrans verts pour ses scènes d'action. Bénéficiant d'un budget d'environ 140 millions, il voulait créer des images «artistiques et remplies de finesse», selon la star.

«Joseph Kosinski a, par exemple, placé des caméras au sommet d'un volcan à Hawaï. Pendant 24 heures, les différents appareils prenaient des clichés des nuages, de l'aube et du coucher du soleil. Il a ensuite projeté ces images sur un écran, alors que ma consœur Andrea Riseborough et moi jouions à Baton Rouge en

VIDAL SASSOON

PRO SERIES
PERFECTED BY EXPERTS™

LE GÉNIE DU SALON. À PRIX BRILLANT.

VIBRANT UN JOUR. VIBRANT TOUJOURS.

nouvelle collection PRO SERIES DE VIDAL SASSOON

L'authentique génie du salon vous offre une coloration durable et vibrante. Mis au point par des experts en coloration professionnelle, ce colorant capillaire vous procure la nuance précise que vous désirez — à la manière de Vidal Sassoon.

FORMULE VS PRECISIONMIX™

Sature chaque cheveu pour une couverture du gris à 100 %



REVITALISANT VS HYDRABLOCK™

Aide à combattre l'affadissement de la couleur jusqu'à 8 semaines



Essayez les nouvelles collections de soins et de produits coiffants Pro Series et vivez pleinement l'expérience Vidal Sassoon.

18 nuances vibrantes
vidalsassoon.ca

PRENEUR DE SON



TEL PÈRE, TEL FILS

Duncan Jones, fils de David Bowie, n'a peut-être pas suivi les traces de son chanteur de père, mais il est en train de se tailler une belle place dans le monde du cinéma. Il a notamment réalisé les films de science-fiction *Source Code* et *Moon*. À sa liste, s'ajoute également l'adaptation du célèbre jeu vidéo *World of Warcraft*, qui devrait arriver sur nos écrans en 2015. On souhaite de tout cœur que la bande originale soit confiée à Bowie sénior, qui vient de faire un retour à la chanson.

Explosif

Lady Gaga est fascinante. Une vraie bizarrerie venue de l'espace.

— Pete Townshend, légendaire guitariste des *Who* et fan de pop



Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois



RÔLE ORPHELIN

La jeune **Willow**, fille du célèbre Will Smith, n'incarnera pas la petite Annie dans le remake du musical éponyme. Les producteurs du film (papa Smith en tête) ont dû abandonner l'idée de lui faire jouer la petite orpheline, car elle était maintenant trop âgée pour le rôle.

BROADWAY VA ROCKER

Tina Fey, créatrice et star de la série *30 Rock*, aimerait bien transposer sa comédie adolescente *Mean Girls* sur Broadway. Interrogée sur l'éventuelle distribution de ce musical, elle a mentionné le nom de Mariah Carey pour le rôle tenu par son amie Amy Poehler dans le long-métrage. Lindsay Lohan, qui tenait la vedette dans le film, ne semble pas faire partie des plans.

L'AVOIR DANS LA TÊTE

Avez-vous déjà écouté votre chanson préférée à 29 reprises dans la même heure? Si oui, vous devriez découvrir *The Infinite Jukebox*, une application qui vous permet de créer une boucle infinie de votre tonne adorée. Le petit logiciel analyse sa structure, identifie ses passages identiques et crée une mélodie sans fin. Idéal pour les mélomanes obsessionnels compulsifs.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax

Maman, ma peau,
il faut la laver à « délicat ».

© Johnson & Johnson Inc. 2013. - Aux États-Unis.



Ma peau de bébé est dix fois plus sensible que la tienne, maman.
C'est pour ça que j'aime la douceur du gel nettoyant pour bébés
JOHNSON'S® TÊTE-O-PIEDS^{MC}, le premier choix des hôpitaux*.

T'en fais pas, maman. Les produits que tu utilises sont vraiment doux.



ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY

La robe n'y est pas. Mais l'élégance et la féminité demeurent pour l'actrice et mannequin british de passage au défilé Burberry Prorsum à Londres.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



JESSICA CHASTAIN

La star a joué les persécutrices dans *Zero Dark Thirty*, mais est loin de nous torturer les yeux dans cette superbe tenue Roland Mouret aux BAFTA Awards.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



RACHEL WEISZ

D'une beauté ensorcelante, la sorcière d'*Oz le magnifique* porte une création signée Victoria Beckham au visionnement du long-métrage à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

**TENUES,
DE SOIRÉE**



JOSH DUHAMEL

Le bleu symbolise la paix, dit-on. Une couleur de circonstance pour celui qui présente *Safe Haven* à la presse américaine.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



SELENA GOMEZ

Courte et osée est la robe Gucci de la jeune ambassadrice de *Spring Breakers* à l'Hexagone. À l'image du provocant film.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



TYSON BECKFORD

L'art d'attirer les regards. L'ex-effigie de Ralph Lauren l'a bien compris en exhibant ce flamboyant veston à la première du docu de Beyoncé *Life Is But a Dream*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



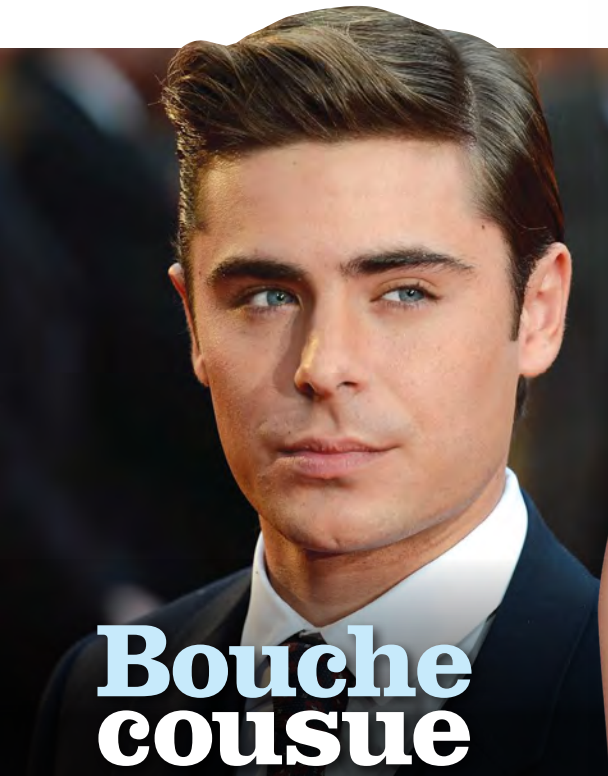
COUPLE À LA MODE

Le cœur de **Jérémie Renier** bat pour **Gaspard Ulliel**. Il incarne Pierre Bergé, l'amant du couturier Yves Saint Laurent dans le biopic éponyme. Comme si ce n'était pas assez, un autre film se ficelle autour du célèbre créateur, avec Pierre Niney dans le rôle-titre. Laquelle des deux distributions aura le plus d'étoffe?



Monstre des mers

Ryan Gosling fait son cinéma. Et comble la distribution de son premier film *How to Catch a Monster* avec un nom aussi prometteur qu'imprononçable: **Saoirse Ronan**. L'actrice irlandaise de 18 ans donne la réplique à Eva Mendes dans ce thriller noir qui suit l'arrivée d'une mère dans une ville sous-marine. Pour un trio éclaboussant.



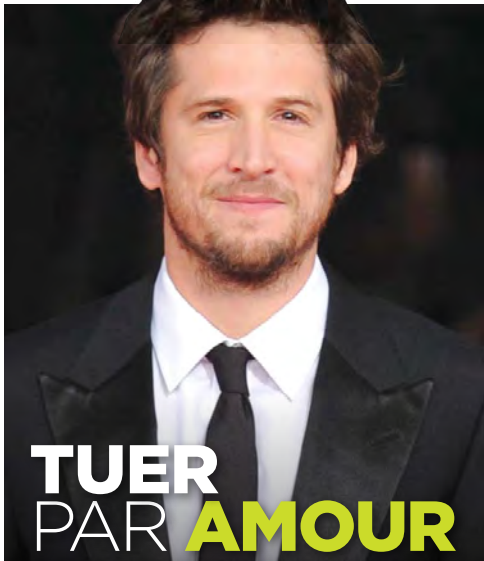
Bouche cousue

Le mystère plane autour de **Zac Efron**. Le bellâtre s'engage à jouer dans le thriller *The Falling*, sans pour autant tout dévoiler de l'intrigue principale. Si ce n'est qu'elle se centre sur un être surnaturel. De grâce, Zac, on se meurt de connaître la suite!



CHAUSSURE À SON PIED

Kristen Stewart fait ses premiers pas dans la comédie... érotique. Vedette de *The Big Shoe*, elle campe la muse d'un grand fétichiste des orverts et designer de souliers, qui prévoit abandonner sa profession. Entêtée, elle fait des pieds et des mains pour lui trouver de nouveaux contrats. Le tournage s'amorcera (en grande pompe) dès juin.



TUER PAR AMOUR

En France, la disparition d'Agnès Le Roux a fait couler beaucoup d'encre. C'est sans pitié que **Guillaume Canet** affronte ce fait divers, en incarnant l'amant et tueur présumé de l'héritière d'un casino niçois. Sa défense se fait devant la caméra d'André Téchiné et aux côtés de Catherine Deneuve dans la peau de la mère de la victime. Premier jugement: 2014.



RIRE JAUNE

Sandra Bullock est cruelle dans *Minions*, le dessin animé qui reprend les créatures jaunes de *Détestable moi*. Elle y prête sa voix à une styliste assoiffée de pouvoir. Mais chut! Son plan diabolique ne sera révélé qu'en décembre 2014. Pour les plus impatients, *Détestable moi 2* prendra l'affiche en juillet.



UN SOUPER EN TÊTE À TÊTE APRÈS
LE CINÉMA, C'EST CHIC.

LE SQUARE DU QUARTIER DIX30^{MC}

SORTIES EN BOÎTES

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES



THE IMPOSSIBLE

(V.F. L'IMPOSSIBLE) 23 AVRIL

Attention! Il arrive... le terrible tsunami qui a frappé l'Asie du Sud-Est en 2004. Naomi Watts et Ewan McGregor sont à couper le souffle dans ce film «eau» en émotions et criant de vérité.



En série MANIGANCES

Un romancier planifie se suicider en plein souper d'amis. Au menu: meurtre déguisé, conspirations tordues et enquêtes policières (menées par le regretté Jean-Guy Moreau). Du bonbon en 12 épisodes. Aussi disponible sur iTunes.



THE MASTER

(V.F. LE MAÎTRE)

2 AVRIL

Après la Seconde Guerre mondiale, un vétéran de la marine américaine sombre dans l'alcoolisme et s'accroche à la coupe d'un gourou charismatique. Deux rôles enivrants, tenus de main de maître par Joaquin Phoenix et Philip Seymour Hoffman.



LES PEE-WEE: L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

9 AVRIL

Une jeune gardienne de but intègre une équipe d'hockey masculine, ce qui glace ses adversaires en tournoi. Une partie (de plaisir) pour toute la famille. Un classique de la même lignée que *La Guerre des tuques*.



DJANGO UNCHAINED

(V.F. DJANGO DÉCHAÎNÉ)

16 AVRIL

Un chasseur de primes et un esclave libéré de ses chaînes s'engagent dans de sanglantes aventures. Préparez-vous à rire jaune et à voir rouge dans ce western qui vise en plein mille, car Tarantino est survolté!



THÉRÈSE DESQUEYROUX

16 AVRIL

Tout droit sortie du roman éponyme de François Mauriac, une bourgeoise française tente d'empoisonner son époux qu'elle n'a jamais aimé. Un personnage magnifique, qui détache enfin Audrey Tautou de ses candides rôles à l'Amélie Poulain.

LA SÉRIE DE FILMS CLASSIQUES

VIVEZ L'EXPÉRIENCE DES CLASSIQUES AU GRAND ÉCRAN EN FORMAT NUMÉRIQUE

GRANDS CLASSIQUES À PETIT PRIX. 6 \$* LE BILLET.



ROMAN HOLIDAY

5, 8 ET 13 MAI



50^e ANNIVERSAIRE

THE GREAT ESCAPE

9, 12, 17 ET 20 JUIN

VERSION NUMÉRIQUE RESTAURÉE



TO CATCH A THIEF

7, 10 ET 15 JUILLET



SOME LIKE IT HOT

11, 14 ET 19 AOÛT


CINEPLEX

Visitez cineplex.com/filmsclassiques pour obtenir des billets et connaître les cinémas participants

LES ÉVÉNEMENTS
★ PREMIÈRES ★
LOGES
CINEPLEX

* Taxes comprises **MRC Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence.



PROMISED LAND

(V.F. TERRE PROMISE)

23 AVRIL

Matt Damon ne dort pas au gaz. Il affronte les groupes écologistes après avoir foré les sols d'une petite municipalité. Une histoire peu explosive, mais qui fait réfléchir sur ce grand «schisme» environnemental.

A ROYAL AFFAIR

(V.F. LIAISON ROYALE)

23 AVRIL

En plein siècle des Lumières, le médecin allemand Johann Friedrich Struensee rayonne à la cour du roi. Ses liaisons (pas si) secrètes avec la reine viendront cependant assombrir sa réputation, au contraire de ce drame historique brillant.

THE GUILT TRIP

(V.F. LES CHEMINS DE LA CULPABILITÉ)

30 AVRIL

Pas étonnant que cette comédie n'ait point roulé sur l'or au box-office. Le scénario simpliste - maman et fiston partent en *road trip* - ne mène nulle part. Et cache de gros clichés dans le détour.



CLOUD ATLAS **30 AVRIL**

Ce long-métrage avait tout pour propulser les cinéphiles au 7^e ciel. Réalisateurs chevronnés. Casting inespéré. Budget élevé. Mais la complexité de son récit, dans lequel s'entremêlent six destins sur différents siècles, les fait vite redescendre sur Terre.

EN RAFALE

► HYDE PARK ON HUDSON (9 AVRIL) ► ANTIVIRAL (16 AVRIL) ► BROKEN CITY (23 AVRIL)

Terrain de jeux



STAR TREK

19 AVRIL

PS3, XBOX 360, PC

3.2.1. C'est un décollage dans l'univers de J.J. Abrams. Chargés à bloc, Kirk et Spock invitent les *gamers* à combattre en tandem les méchantes créatures de l'espace.



Coffret fort

IRON MAN: RISE OF TECHNOVORE

16 AVRIL

Iron Man 3 arrive en salle le mois prochain. En attendant sa sortie, ce dessin animé revisite la cruelle confrontation entre Tony Stark et son mystérieux ennemi. Pour plus d'action, deux documentaires sur l'envers du décor.

TÉLÉPORTEZ VOS BILLETS OÙ QUE VOUS SOYEZ.

**BILLETTERIE CINEPLEX
EN LIGNE ET MOBILE.**
Pas de frais de service.



CINEPLEX.COM

Téléchargez l'application ou allez à m.cineplex.com ©Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.



ARRÊT SUR IMAGES



À VOUS DE JOUER!

10 erreurs se sont glissées sur la seconde image du film *Un Grand mariage*, en salle ce mois-ci.

RÉPONSES:

1. Une rose foncée a été ajoutée sur la colonne fleurie de gauche, à la hauteur des cheveux de la femme.
2. Une rose pâle y est manquante, mais cette fois à la hauteur du dos de la femme.
3. La femme a une montre autour de son poignet droit.
4. La femme a perdu le jonc à son pouce gauche.
5. Les partitions de la femme sont passés du fuchsia au vert.
6. Aucun carré blanc ne décore le col romain du prêtre.
7. L'encolure fleurie du prêtre n'est plus orangée, mais bien verte.
8. L'homme a une fleur épinglée à la gauche de son veston.
9. La cymbale placée derrière l'homme est maintenant dorée.
10. Une rose pâle n'apparaît plus sur la colonne fleurie de droite, à la hauteur du niveau de l'eau.

En prime –
**2 FILMS
GRATUITS!**[†]

À l'affiche : des films gratuits et plus encore.



En réglant vos achats de tous les jours avec une carte
VISA* SCÈNE^{MD*}, vous obtiendrez des points échangeables
contre des **films GRATUITS et plus encore.**^{**}

Faites une demande à banquescotia.com/visascene



Vous êtes plus riche
que vous le croyez.^{MD}



^{MD} Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.

^{MD*} Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence.

⁰ Cineplex est une marque déposée et Place à l'évasion^{MC} est une marque de commerce de Cineplex Divertissement LP, utilisée sous licence.

^{*} Visa Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse.

[†] Pour être admissible aux 2 000 points en prime, vous devez faire un achat dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte VISA SCÈNE. Les 2 000 points en prime seront accordés dans les deux ou trois jours ouvrables suivant votre premier achat. L'offre est limitée à une seule ouverture de compte VISA par compte de membre SCÈNE. S'il existe un titulaire principal et un cotitulaire VISA SCÈNE sur le même compte, la prime de 2 000 points sera créditée au compte du titulaire de la carte ayant effectué le premier achat. L'offre s'applique aux nouveaux comptes seulement, sous réserve de l'approbation du crédit.

^{**} Les titulaires d'une carte VISA SCÈNE recevront des points pour les achats réglés avec leur carte VISA SCÈNE. Les points SCÈNE sont calculés sur les achats effectués avec la carte, moins les retours («achats nets»). La carte VISA SCÈNE doit être liée à une carte de membre SCÈNE pour que les points soient accordés. Les points SCÈNE sont uniquement échangeables aux cinémas Cineplex Divertissement participants ou sur le site www.scene.ca. Aucun point n'est attribué dans le cas d'avances de fonds, de chèques de Carte de crédit Scotia^{MD}, de bons de crédit, de retours, de paiements des frais annuels de la carte, de frais d'intérêts ou de frais de service/d'opérations. Sous réserve de l'autorisation du crédit. Des restrictions et des conditions s'appliquent. Consultez le site www.banquescotia.com/visascene pour obtenir tous les détails. Toutes les cartes VISA SCÈNE émises ou réémises depuis le 14 mars 2011 sont dotées de la technologie Visa payWave.

LA DERNIÈRE SCÈNE



PEUT CONTENIR DES ARACHIDES

Les colorés personnages M&M's ont de la compétition. L'inventeur de jouets et caricaturiste américain Steve Casino a trouvé un nouvel enrobage aux... cacahuètes. Sur leur écale, il peint (dix heures durant!) les stars de cinéma, dont les craquants Sean Connery Bond, Alfred Hitchcock et Wonder Woman. À 500\$ l'unité, ces jolies figurines ne sont toutefois pas laissées pour des pinottes.

Lamarre
quintuplets semaine 8
23213002 ga=18w5d

AB 2-7/08
10.4cm/36Hz

M1 1.3
Tis 0.3 J.MCK 04/03/2013 9:41:33

5 Trim.
Har-low
Pwer 100%
gn (0)
Lamarre
quintuplets
semaine 8



RONDO

CONÇU POUR GRANDIR AVEC LA FAMILLE.

Voici le tout nouveau Rondo 2014 de Kia avec 7 places disponibles.

Vos sorties en famille seront un jeu d'enfant dans ce véhicule polyvalent qui accueille confortablement petits et grands. Et grâce à son espace de chargement à configuration multiple, pas étonnant qu'au pays, on l'appelle le véhicule urbain utilitaire par excellence. Date prévue : fin avril.

Kia est une marque de commerce de Kia Motors Corporation.



Le pouvoir de surprendre

D'APRÈS LE ROMAN DE **STEPHENIE MEYER**,
AUTEUR DE **LA SAGA TWILIGHT**

LES ÂMES VAGABONDES

v.f. de **THE HOST**

SCÉNARIO ET RÉALISATION PAR **ANDREW NICCOL**

ENTERTAINMENT ONE PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC IAW INTERNATIONAL UNE PRODUCTION DE SILVER REEL / NICK WECHSLER / CHICKSTONE PICTURES SAOIRSE ROMAN « LES ÂMES VAGABONDES » AVEC JAKE ABEL, MAX IRONS, FRANCES FISHER, CHANDLER CANTEBURY, AVEC DIANE KRUGER ET WILLIAM HURT. PRODUIT PAR MINDY MARIN
MONTÉ PAR ANTONIO PINTO. MUSIQUE DE THOMAS J. NORBERG. RÉGIESSER ERIN BENACH. MONTAGE ANDY NICHOLSON. MONTAGE AUDIO ROBERTO SCHAEFER, A.S.C. A.I.C. PRODUIT PAR ROGER SCHWARTZ, MEGAN HIBBERT, LEZZY BRADFORD. PRODUIT PAR JIM SEIBEL, BILL JOHNSON, MARC BUTAN, CLAUDIA BLUENHUBER, JUVÉ R. FEUERSENGER, RAY ANGELIC
PRODUIT PAR NICK WECHSLER, STEVE SCHWARTZ, PAULA MAC SCHWARTZ, STEPHENIE MEYER. RÉALISÉ PAR STEPHENIE MEYER. MONTAGE PAR ANDREW NICCOL



LesFilmsSéville

29.03.13

LesAmesVagabondes.ca

