

LE MAGAZINE
CINEPLEX

MARS 2013 | VOLUME 12 | NUMÉRO 2

**Nos
invités**

**EVA
MENDES**

**RYAN
GOSLING**

**GAEL
GARCÍA
BERNAL**

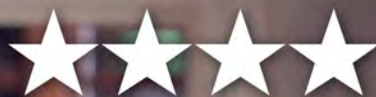
**Le
monde
est**

Stone

**Emma, maboule
des *Croods***

PP 40708019

PARTICIPEZ À NOTRE **CONCOURS** POUR LA SORTIE DE **LES SAVEURS DU PALAIS**



« Un film gourmand et brillant ! »

Nouvel Obs



CATHERINE
FROT

JEAN
D'ORMESSON

HIPPOLYTE
GIRARDOT

UN FILM DE
CHRISTIAN VINCENT

LES SAVEURS DU PALAIS

INSPIRÉ DE FAITS VÉCUS

WWW.LESSAVEURSDUPALAIS-LEFILM.COM WWW.METROPOLEFILMS.COM

AU CINÉMA LE 1^{ER} MARS

métropole
Films Distribution



**MONTREAL
EN LUMIERE**

14^e édition
DU 21 FÉVRIER AU 3 MARS 2013

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 5 GRANDS PRIX LES SAVEURS DU PALAIS INCLUANT

- Un laissez-passer double pour voir le film
- Le livre Carnets de cuisine
- Un certificat cadeau de 25\$ pour le restaurant Ô Chalet



OU L'UN DES 20 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR VOIR LE FILM



POUR PARTICIPER,
rendez-vous au lessaveursdupalais-lefilm.com
et inscrivez l'indice **FOIE GRAS**

Le tirage aura lieu le 12 mars. Les gagnants recevront leur prix par la poste.
Cette annonce promotionnelle sera publiée dans le magazine Cinéplex du mois de mars.
Valeur des prix offerts 850\$

PRIX OFFERTS PAR

bayard métropole
Films Distribution

SOMMAIRE

MARS 2013 | VOL 12 | N°2

POUR DU CASH

22 THE PLACE BEYOND THE PINES

Ryan Gosling a le nom d'Eva Mendes tatoué sur le cœur. Pour elle, il enfourche sa moto et dévalise des banques. Rencontre avec la belle et le rebelle.

RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTHÈSE
- 16 SORTIES EN SALLE
- 40 MUSIQUE
- 42 TENUES DE SOIRÉE
- 44 LA TERRE TOURNE
- 46 DVD
- 48 ARRÊT SUR IMAGES
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

26 GAEL GARCÍA BERNAL

Dans le film *No*, l'acteur hispanophone n'a pas dit son dernier mot. Il martèle la dictature chilienne à grands coups de slogans publicitaires.

28 BRYAN SINGER

Les contes de fées, le cinéaste américain les dévore. Comme un ogre. Cette fois, il n'a d'appétit que pour sa légende fantastique *Jack le chasseur de géants*.

32 SAOIRSE RONAN

Ce mois-ci, la jeune star vend son corps et son âme aux diaboliques extraterrestres. Échange intergalactique au sujet du long-métrage *Les Âmes vagabondes*.

36 EMMA STONE

Son personnage de Cro-Magnon s'extasie devant une jungle de nouveautés, jusqu'à en perdre sa voix. Échos dans le dessin animé *Les Croods*.



PHOTO COUVERTURE: ARMANDO GALLO/CORBIS



FIDÉLITÉ PRÉSENTE

GÉRARD
DEPARDIEU

EDOUARD
BAER

GUILLAUME
GALLIENNE

VINCENT
LACOSTE

VALÉRIE
LEMERCIER

FABRICE
LUCHINI

CATHERINE
DENEUVE

CHARLOTTE
LE BON

BOULI
LANNERS
et DANY
BOON



Asterix Obélix

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

UN FILM DE LAURENT TIRARD

D'APRÈS L'ŒUVRE DE RENÉ GOSCINNY ET D'ALBERT UDERZO

SCÉNARIO LAURENT TIRARD ET GRÉGOIRE VIGNERON

DROITS D'ADAPTATION : LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ

CAST: ATMEN KELIF JEAN ROCHEFORT GÉRARD JUGNOT MICHEL DUCHAUSSOY LUCA ZINGARETTI FILIPPO TIMI NICCOLO SENNI NERI MARCORE TRISTAN ULLOA JAVIVI GIL GÓTZ OTTO
MONTAGE VALÉRIE DESSINE MONTAGE DENIS ROUDEN - AFC VOIX FRANÇOISE DUPERTUIS - ADC COSTUMEUR PIERRE-JEAN LARROQUE - AFECA MUSIQUE ORIGINALE KLAUS BADLEIT SCÉNARISTES ALAIN DEROBRE ET JOSEPHINE DEROBRE SON ÉRIC DEVULLDER MARC BASTIEN MONTAGE THOMAS GAUDER EFFET VISUEL MATHIEU THIERRY MAUVOISIN
ET MATHIEU DE LA MORTIERE CASTING ANTOINETTE BOULAT - ARDA RÉGIE SINA FRIFRA SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX KEVIN BERGER ALBAZEMATEUR D'ÉQUIPE ALAN CORNO DIRECTEUR DE PHOTOGRAPHIE SUSANA ANTUNES DIRECTEUR DE PRODUCTION SYLVESTRE GUARINO MONTAGE MUSIQUE CHRISTINE DE JÉKEL MONTAGE SON OLIVIER DELBOSC ET MARC MISSONNIER
CO-PRODUCEUR CINÉTOTAL KFT - LUCKY RED S.R.L. - MORENA FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - FRANCE 3 CINÉMA - SAINT SEBASTIEN FROISSART PRODUCTEUR ASSOCIÉ LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ EN ASSOCIATION AVEC WILD BUNCH AVEC LA PARTICIPATION D'ORANGE CINÉMA SÉRIES ET FRANCE TÉLÉVISIONS SÉRIES INTERNATIONALES WILD BUNCH

FIDELITE

Orange

CINÉMA

LUCKY RED

morenafilms

CINÉMA

CINÉMA

LesFilmsSeville

LesFilmsSeville

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

Orange

© 2017 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNYUDERZO



AU CINÉMA LE 22 FÉVRIER !



TROUBLE-FÊTE

L si on y allait de petits conseils aux organisateurs de la 15^e soirée des Jutra? Le 17 mars, il faudrait d'abord trouver une façon de célébrer *Henry*, le très beau court-métrage de Yan England. Le film a été salué aux Oscars dans la catégorie du Meilleur court ou moyen métrage de fiction, mais n'est pas présent sur cette même liste lors de notre gala. C'est gênant. Puis, surtout, assurez-vous que le discours sur la grande scène de la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau ne soit pas tristounet ni redondant. Évitez que l'animateur, Rémy Girard, passe la soirée à parler de cette «crise du cinéma québécois». L'heure est à la fête! Il est vrai que tout n'est pas rose, mais ce n'est pas en claironnant aux téléspectateurs que tout va bien que les choses iront mieux.

Après tout, la cuvée 2012 est admirable. Le hic, c'est que les grands films de l'an dernier n'ont jamais trouvé leur public. Je pense, notamment, à *Tout ce que tu possèdes*. Un long-métrage puissant, élevant. Le plus grand tour de force de Bernard Émond. Or, peu d'entre nous ont été au rendez-vous. Les Jutra auraient pu modifier la donne en offrant à cette œuvre quelques minutes de gloire. Et pourtant, non: le film ne se retrouve en nomination que dans une catégorie (direction de la photographie, Sara Mishara).

Autre petite idée: demandez à Lucie Laurier, Laurence Leboeuf, Antoine Bertrand, Éric Salvail et Xavier Dolan de venir sur scène remettre des statuettes. Qu'ont en commun ces belles bouilles? Le verbe facile et des milliers de fans! Mais ces étoiles sont aussi à l'affiche des films qui illumineront les écrans au cours des prochains mois (respectivement dans *Le Démantèlement*, *Lac Mystère*, *Louis Cyr*, *Hot Dog* et *Tom à la ferme*). Qui de mieux placés pour nous inviter au cinéma?

Aussi, pourquoi ne pas attribuer à Suzanne Clément un fauteuil tout près de la scène et sur le bord d'une allée? Elle devrait sans doute monter sur le podium afin de récupérer le Jutra de la Meilleure actrice. Tous mes paris sont sur elle. La star de *Laurence Anyways* aura une belle soirée. Et nous aussi, pourvu que les organisateurs prennent bonne note de mes conseils.

■ MATHIEU CHANTELOIS, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
ÉDITH VALLIÈRES

CONCEPTION GRAPHIQUE
TREVOR STEWART

ASSISTANTE À LA CONCEPTION GRAPHIQUE
STEVIE SHIPMAN

COLLABORATEURS
MARK PILKINGTON, INGRID RANDOJA,
BEATRIZ ROSE VIDAL, MATHILDE ROY,
BOB STRAUSS, NICOLAS TITTLLEY
PHOTOGRAPHES ARMANDO GALLO,
PETER TAMLIN

DIRECTRICE DE LA PRODUCTION
SHEILA GREGORY

LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ
PAR CINEPLEX MÉDIA

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTRICE DES VENTES
LOUISA DI TULLIO (POSTE 222)
CHARGÉS DE COMPTES
MÉLANIE PRINCE (POSTE 224)

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES
LORI LEGAULT (POSTE 242)
VICE-PRÉSIDENT
ROBERT BROWN (POSTE 232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 237)
DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES
GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

CHARGÉS DE COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 257)
JASON BAUER (POSTE 233)
LESLEY GORMLEY (POSTE 266)
SHEREE KYTE (POSTE 245)
ZANDRA MACINNIS (POSTE 281)
JENNA PATERSON (POSTE 243)
TANYA STEVENS (POSTE 271)
ED VILLA (POSTE 239)
LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)
JENNIFER WISHART (POSTE 269)
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 223)
DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA CONVERGENCE
SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

REMERCIEMENTS ELLIS JACOB, INGRID RANDOJA, TAMMY-LYNN ROBERT, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI, MARNI WEISZ

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION DE L'ANNÉE. ET DE LOIN!

Écran large



« UN ENCHANTEMENT TOTAL!
UN FILM D'ANIMATION QUI A TOUT POUR LUI. »

Marianne



« UNE PURE MERVEILLE! »

Télé 7 jours



« BIEN PLUS QU'UN
DESSIN ANIMÉ: C'EST AUSSI
L'UN DES MEILLEURS
FILMS DE L'ANNÉE! »

Metro

AVEC
LAMBERT WILSON
ET PAULINE BRUNNER
SCÉNARIO ET DIALOGUES
DANIEL PENNAC

FILM D'OUVERTURE



FIFEM
le monde est p'tit
it's a small world

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES 2012

★ Prix animé RNC MEDIA ★

Festival cinéma international en Abitibi-Témiscamingue
Prix du public 2012

Ernest et Célestine

UN FILM DE
BENJAMIN RENNER
VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER

D'APRÈS LES ALBUMS DE GABRIELLE VINCENT « ERNEST ET CELESTINE » PUBLIÉS PAR LES EDITIONS CASTERMAN

www.metropolefilms.com ernestetcelestine-lefilm.com métropole

AU CINÉMA PARTOUT AU QUÉBEC LE 1^{ER} MARS

DE RETOUR À LA
DEMANDE
GÉNÉRALE!

À COMPTER DU
1^{ER} MARS, JOUEZ À

MODE & CINÉ

POUR COURIR
LA CHANCE DE
GAGNER

DES PRIX
QUOTIDIENS ET LE

GRAND PRIX

QUI CONSISTE EN UNE
CARTE-CADEAU
WINNERS DE

2500\$

ET UN AN DE
CINÉMA GRATUIT
DE LA PART DE
SCENE.*



LISEZ LE CODE QR
OU RENDEZ-VOUS À
MODEETCINE.CA.



**LES FANS
DE CINÉ EN
SONT FOUS.**

TOUT ÇA SUR SCENE.CA

WINNERS^{MD}

UNE HEURE AVEC WOODY

Il fallait du culot. Par hasard, la réalisatrice Sophie

Lellouche croise Woody Allen dans un avion. Elle va à sa rencontre pour lui confier la prémice de *Paris Manhattan*, son premier scénario de long-métrage: une comédie romantique dans laquelle la protagoniste (Alice Taglioni) est obsédée par... Woody Allen! Il n'en fallait pas plus pour que le cinéaste se retrouve devant la caméra de la jeune femme.

Patrick Bruel, qui y campe le prétendant de la belle, se souvient bien de la rencontre: «On n'avait qu'une heure avec lui. M. Allen était à Paris le 2 avril et était disponible entre 16h et 17h. Si en une heure on pouvait tout boucler, il accepterait de participer au film», explique-t-il.

«Jusqu'à la dernière seconde, tout le monde se demandait s'il allait vraiment venir. Tout était construit autour de ça. Il est arrivé exactement à quatre heures moins trois. À quatre heures moins une, il montait dans l'ascenseur. À quatre heures pile, il s'asseyait dans le

fauteuil qui lui était destiné. Puis, à cinq heures moins trois, il est parti. Ça tombait bien parce que moi aussi je devais m'en aller. Je jouais au théâtre à cinq heures et demie. Je me disais, si on excède dans le temps, c'est moi qui devrai dire à Woody Allen: *I've got to go.*»

Pour s'amuser, *Le magazine Cineplex* a demandé au chanteur et acteur, qui a déjà vécu à New York, quelle ville se prêtait le mieux à certaines activités. «Paris, je t'aime», qu'il nous a répondu d'entrée de jeu.

Paris ou Manhattan?

Pour passer un week-end romantique: «Ne cherchez pas un endroit au monde plus romantique que Paris; il n'y en a pas.»

Pour élever des enfants: «J'ai envie de croire que c'est Paris. Parce que si je commence à penser que c'est Manhattan, il est possible que je parte avec mes enfants.»

Pour boire un coup: «Paris!»

Pour manger: «Montréal (rires)! Il y a tellement d'excellents restaurants français ou italiens à

New York. Mais puisqu'il faut choisir... Paris alors.»

Pour donner un spectacle: «Paris, même s'il y a l'éternel fantasme de jouer dans un théâtre new-yorkais. Je l'ai fait, j'ai eu cette chance de chanter au Beacon Theatre en 2007. Sur les 3 000 personnes présentes, il n'y avait peut-être que 300 ou 400 Américains.»

Pour faire du shopping: «Je pense que Paris est une ville extraordinaire, mais moi je ne fais pas de shopping là-bas. Je n'en fais qu'à New York ou à Las Vegas.»

— MATHIEU CHANTELOIS



LE FANTÔME DE L'OPÉRA

L'histoire de *Dead Man Walking* n'est pas sur le point de mourir. Après avoir été portée au grand écran, elle est maintenant chantée dans un opéra. L'adaptation du roman éponyme de Sœur Helen Prejean est présentée à l'Opéra de Montréal du 9 au 16 mars. C'est ce même plaidoyer contre la peine de mort qui a valu, en 1996, l'Oscar de la meilleure actrice à Susan Sarandon ainsi qu'une nomination à Sean Penn (meilleur acteur), Tim Robbins (meilleure réalisation) et Bruce Springsteen (meilleures musique et chanson originale). Cette fois, c'est au tour d'Allyson McHardy et d'Étienne Dupuis de se glisser dans la peau des personnages principaux.

C'est étonnant. Je n'ai pas peur des serpents ni des araignées, mais je crains les papillons. Ils ont quelque chose de mystérieux, d'étrange.

NICOLE KIDMAN, à l'affiche ce mois-ci dans le film d'horreur *Stoker*.

3

QUESTIONS À

NOÉMIE GODIN- VIGNEAU

Dans *Le Météore*, l'actrice nous rappelle que le silence est d'or. Conversation autour d'un film qui laisse sans voix.

1 Donnez-nous trois mots pour décrire *Le Météore*?

Lumière, ombre et traversée. En fait, il s'agit de la traversée des personnages principaux autour d'un événement tragique: l'emprisonnement d'un homme pour conduite en état d'ébriété. Le film met en miroir tous ces grands moments de solitude, de questionnements et d'efforts nécessaires pour affronter les zones ombragées de la vie. Il offre un beau voyage personnel!

2 C'est un film dans lequel les comédiens ne parlent pas. Comment vous êtes-vous préparée pour votre rôle?

Il faut constamment revenir au scénario. Le lire, le relire et encore le relire. Ainsi, même si je n'avais pas de texte à dire, je savais quelle narration allait être dite sur tel ou tel groupe d'images. Aussi, je me laissais guider par le réalisateur François Delisle, ce qui m'aidait à m'inscrire dans le rythme de son long-métrage.

3 Qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer dans cette production québécoise?

Premièrement, c'est toujours chouette de se faire approcher par un scénariste ou un réalisateur, de constater qu'ils apprécient mon jeu d'actrice. Puis, j'ai trouvé le scénario très beau à la première lecture. J'aime beaucoup ce défi de non-dialogue. Et plus encore cette idée qu'un corps puisse parler, qu'un visage forme un paysage avec le décor et la lumière. Cela ressemble à de la danse, à une chorégraphie sans suite.

PROPOS RECUEILLIS PAR BEATRIZ ROSE VIDAL

UN JEU D'ENFANT



Victor and the Secret of Crocodile Mansion

Mars, le mois de la semaine de relâche. Le temps de prendre la route des vacances ou encore de s'envoler vers une destination soleil. À moindre prix, il y a le Festival international du

film pour enfants de Montréal (FIFEM). Du 2 au 10 mars, le cinéma Beaubien offre une programmation en provenance de plus de 25 pays, dont la France (*Le Tableau*), la Corée du Sud (*Lili à la découverte du monde sauvage*) ou même l'Allemagne (*Victor and the Secret of Crocodile Mansion*).

Amoureux du Québec, faites une escale sur glace. Le film d'Éric Tessier, *Les Pee-Wee 3D: L'Hiver qui a changé ma vie*, est présenté en plein air le jeudi 7 mars dans le cadre du happening *Attache ta tuque*. Oubliez cependant le pop corn (qui s'avale difficilement avec une paire de mitaines). Le chocolat chaud, offert gratuitement, réchauffe certainement mieux le cœur des cinéphiles en vacances.

POUR INFO: www.fifem.com



COPIE CONFORME

L'affiche du film *Juncture* (2007) aurait-elle inspiré la conception de celle de *Wanted* (2008)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?

TERRE EN VUE

Dites adieu aux carrousels à diapositives! Vos prochaines images de voyage, vous pourrez les projeter dans nos cinémas. Depuis près de cinq ans, des aventuriers (pour la plupart monsieur et madame Tout-le-Monde!) traquent avec une caméra à l'épaule les plus beaux paysages du globe. Puis, ils présentent leur matos dans une vingtaine de salles au Québec, le plus souvent sous forme de ciné-conférence. Aucune thématique ne leur est imposée, si ce n'est que de broser le portrait d'une région touristique. Coutumes, modes de vie, alimentation, tout y passe.

Ce mois-ci, prenez un bain de soleil, car le sud de la France est à l'honneur. Sur l'itinéraire figurent déjà une dégustation dans les caves du Château de Monbazillac, de même qu'une excursion dans la grotte de Clamouse. À cela, s'ajoute la chance de gagner un abonnement au magazine Géo Plein Air et des laissez-passer pour de prochaines représentations.

Cette virée dans le Sud vous donne des ailes? Le comité des *Aventuriers Voyageurs* recrute présentement six cinéastes amateurs (qui ne doivent pas s'inquiéter de leur niveau de connaissances techniques). Des formations leur sont offertes avant chaque départ, dévoilant ainsi le secret d'une bonne réalisation ou d'un montage interactif. À qui l'opportunité?

POUR INFO:

www.lesaventuriersvoyageurs.com



DU PALAIS À VOTRE ASSIETTE

Le film français *Les Saveurs du palais* vous a donné l'eau à la bouche? Reproduisez sa recette de tarte au chocolat. Bon appétit!

POUR LA PÂTE SABLÉE

- 250 g de farine
- 190 g de beurre réduit en pommade lisse
- 65 g de sucre glace
- 1/2 œuf

POUR LA GARNITURE

- 250 g de chocolat amer (70 % de cacao ou plus)
- 250 g de beurre salé
- 100 g de sucre semoule
- 3 œufs
- 4 tasses de café corsé

Préparer la pâte sablée au moins une heure avec son utilisation, afin qu'elle soit bien froide. Pour ce faire, mélanger le beurre en pommade au sucre glace.

Ajouter l'œuf et la farine. Former une boule lisse. Rouler la pâte à environ 1/2 cm d'épaisseur. L'étendre sur un moule à rebord, beurré et fariné. Laisser reposer au réfrigérateur 30 minutes,

avant de cuire à blanc.

Pendant ce temps, faire fondre le chocolat dans un bain-marie. Ajouter le café corsé, le sucre et le beurre fondu. Mélanger. Dans un autre récipient, battre les œufs puis les incorporer au mélange chocolaté. Filtrer la mixture à l'aide d'une passoire, avant de la verser sur la pâte cuite à blanc.

Cuire à four moyen (350 °F) durant 15 minutes. La cuisson se vérifie par la consistance de la pâte de chocolat, qui doit être légèrement ferme.



J'ai grandi en regardant *Cœur vaillant* et *Gladiateur*. Ce sont mes grands classiques, mes *Star Wars* du cinéma américain. Ils véhiculent plusieurs de mes valeurs.

CHANNING TATUM, qui porte à bout de bras *G.I. Joe: Les Représailles*.

PHOTO SYNTHÈSE



ELIZABETH, BIEN ENROBÉE

Adieu l'orgueil! **Elizabeth Banks** défile, vêtue d'une épaisse robe de chambre, sur le plateau de tournage de *Walk of Shame*.

PHOTO: SPLASH NEWS



CRAIG, L'HOMME DES NEIGES

Ni le vent ni les flocons n'empêchent **Daniel Craig** et sa femme **Rachel Weisz** de braver la tempête new-yorkaise.

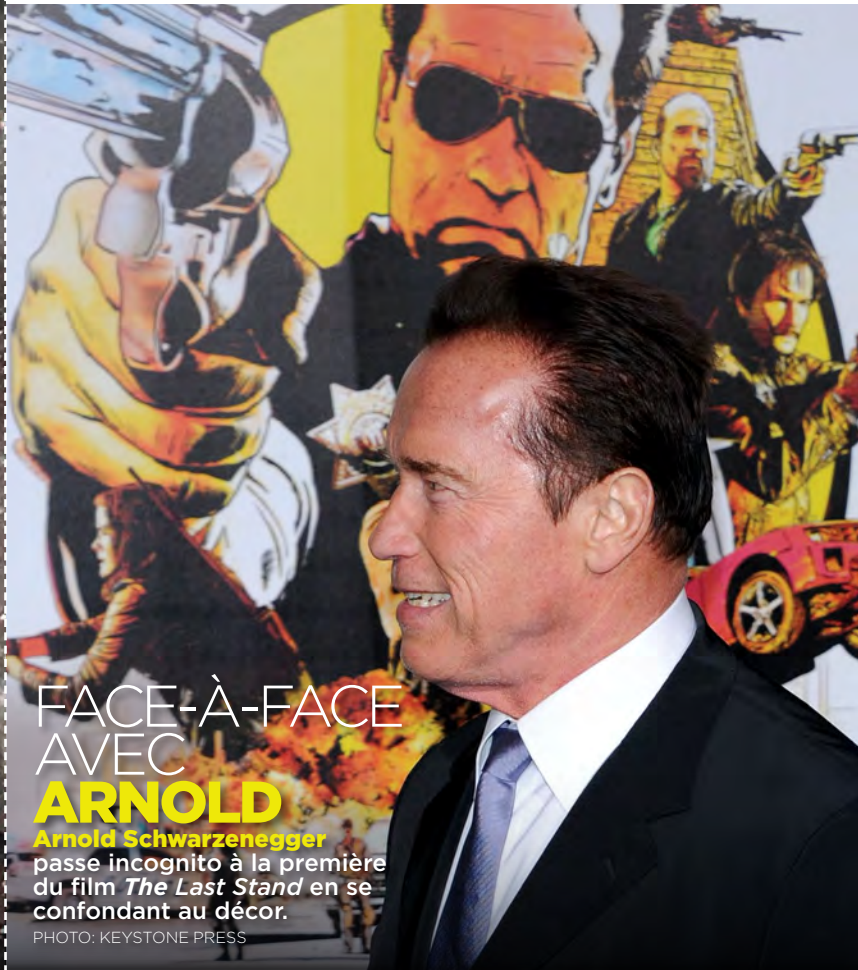
PHOTO: SPLASH NEWS



BON FLASH, WAHLBERG!

Les règles du jeu sont inversées. En compagnie de son entourage, **Mark Wahlberg** traque les paparazzis avec son téléphone cellulaire.

PHOTO: SPLASH NEWS



FACE-À-FACE AVEC **ARNOLD**

Arnold Schwarzenegger passe incognito à la première du film *The Last Stand* en se confondant au décor.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



ORLANDO À LA PLAGE

Vacances de rêve à Cancún pour **Orlando Bloom**. Il a la mer à ses pieds et son petit rayon de soleil dans ses bras.

PHOTO: KEYSTONE PRESS





MARION VOIT DOUBLE

Toute une dose d'amour pour **Marion Cotillard** qui participe à un vibrant défilé à l'Université Havard.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



QUELLE PERLE, CE CHANNING!

Gare à vos têtes! En pleines festivités du Super Bowl, **Channing Tatum** pratique le lancer... du collier, du haut du balcon d'un restaurant.

PHOTO: SPLASH NEWS



SUR LA BOUCHE DE NICOLE

Nicole Kidman vole un dernier baiser à son amoureux Keith Urban avant de s'envoler vers Sydney en Australie.

PHOTO: SPLASH NEWS

Alerte aux boutons ?

Arrête de te cacher, prends le contrôle!

NOUVEAU PureControl™



2\$ de rabais sur n'importe quel produit Pure Control, exclusivement chez

PHARMAPRIX

AU COMMERÇANT: Sur présentation de ce bon de réduction, à l'achat de tout produit GARNIER PURE CONTROL, Garnier Canada vous remboursera la valeur nominale du bon plus les frais normaux de manipulation. Ne peut être jumelé à aucune offre spéciale. Nous nous réservons le droit de refuser une demande de remboursement lorsque nous soupçonnons que cette demande pourrait constituer une fraude. Sur demande de notre part, vous devrez nous fournir des factures prouvant l'achat (au cours des 90 jours précédents) d'une quantité suffisante de marchandises pour couvrir les bons de réduction. Un remboursement ne sera offert qu'aux détaillants ayant honoré ce bon. Le TPS et la taxe provinciale applicables, s'il y a lieu, sont incluses dans la valeur de ce bon. Pour remboursement, procédez à Garnier, C.P. 3000, Saint-John (N.E.), E2L 4L3, AU CONSOMMATEUR: Offre valable au Canada seulement jusqu'au 31 décembre 2013. Limite d'un bon par achat. Le bon n'est pas monnayable. Les reproductions sont interdites.

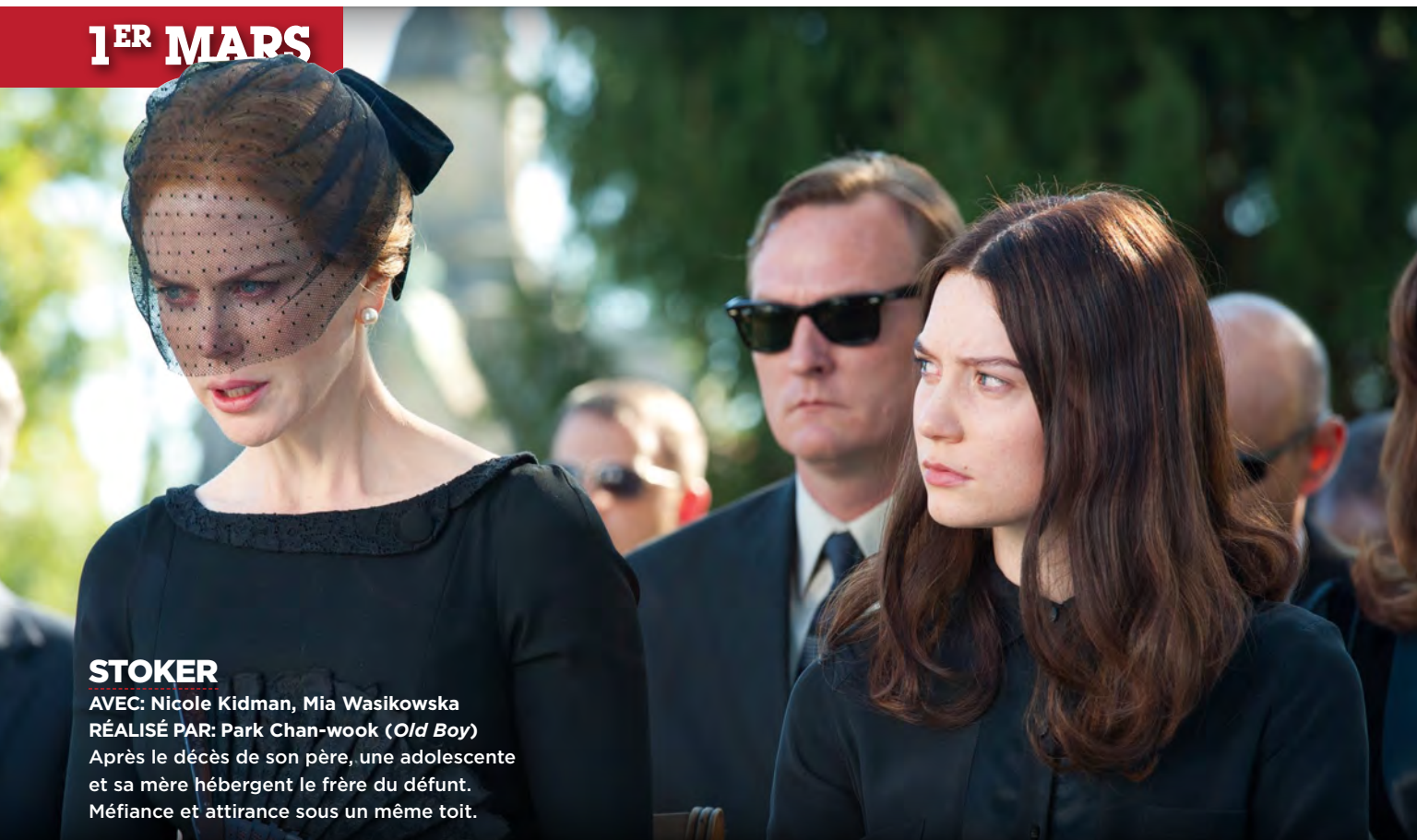


Découvre la solution Garnier pour les peaux acnéiques.
Déjà la marque n° 1 en Europe!

* Source : AC Nielsen, #1 en unités et \$, Total 2011 et janvier à octobre 2012.

Prends soin de toi.
GARNIER
garnier.ca

1^{ER} MARS

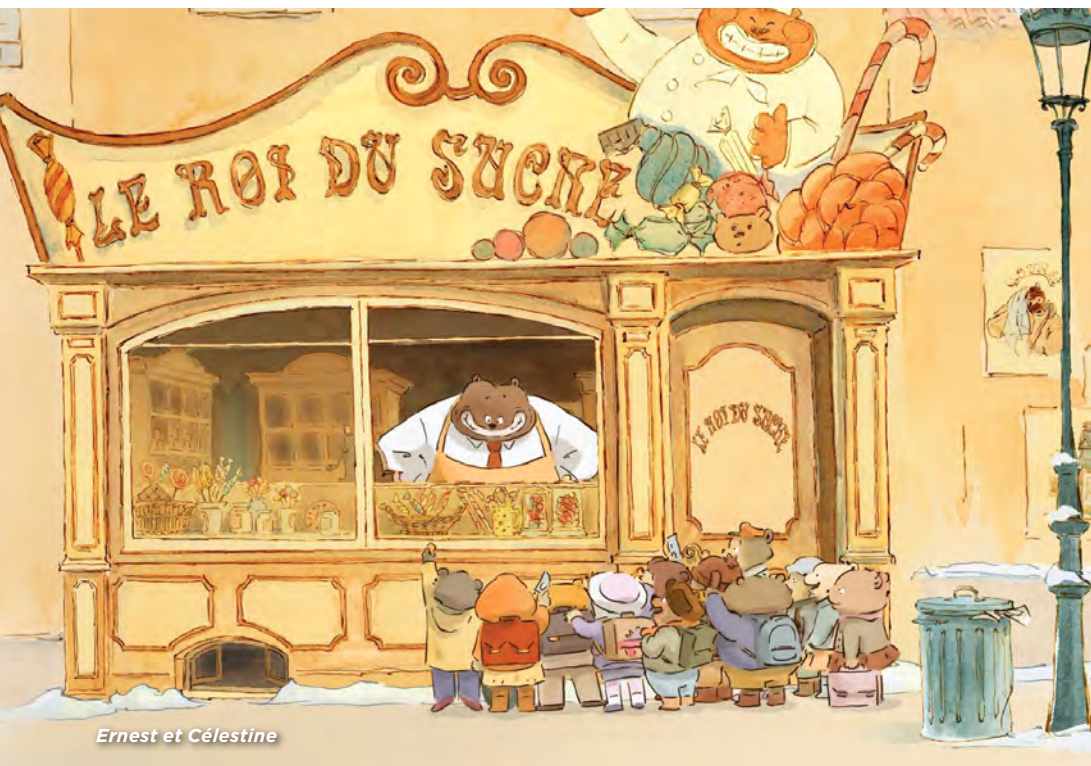


STOKER

AVEC: Nicole Kidman, Mia Wasikowska

RÉALISÉ PAR: Park Chan-wook (*Old Boy*)

Après le décès de son père, une adolescente et sa mère hébergent le frère du défunt. Méfiance et attirance sous un même toit.



Ernest et Célestine

ERNEST ET CÉLESTINE

AVEC LES VOIX DE: Lambert Wilson, Anne-Marie Loop

RÉALISÉ PAR: Stéphane Aubier, Benjamin Renner, Vincent Patar

Qu'arrive-t-il lorsqu'un ours marginal se lie d'amitié avec une souris orpheline? Tout le règne animal est chamboulé. Sauf eux, étonnamment.

JACK THE GIANT SLAYER

(V.F. JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS)

AVEC: Ewan McGregor, Nicholas Hoult

RÉALISÉ PAR: Bryan Singer (*Le Retour de Superman*)

Double combat pour un jeune guerrier. Non seulement il espère avoir le contrôle sur les terribles ogres, mais aussi sur le cœur de la jolie princesse.



Ashley Bell dans
The Last Exorcism Part II

THE LAST EXORCISM PART II

AVEC: Ashley Bell, Andrew Sensenig

RÉALISÉ PAR:

Ed Gass-Donnelly

Partir pour mieux revenir.

La maléfique créature du premier volet réserve un plan encore plus horrible à son innocente victime.

LES MANÈGES HUMAINS

AVEC: Marie-Evelyne Lessard, Marc-André Brunet

RÉALISÉ PAR: Martin Laroche (*Modernaire*)

Une jeune immigrante tourne un portrait vidéo du parc d'attractions pour lequel elle travaille. Mais ses images dévoilent aussi l'intimité de sa vie en montagnes russes.



Skylar Astin, Miles Teller et
Justin Chon dans *Majeur et vacciné*



Catherine Frot dans
Les Saveurs du palais

21 AND OVER (V.F. MAJEUR ET VACCINÉ)

AVEC: Justin Chon, Miles Teller

RÉALISÉ PAR: Jon Lucas, Scott Moore

21 ans, l'âge de raison? Pas pour cet étudiant en médecine qui, la veille d'un important examen, s'éclate avec ses meilleurs amis. Résultats catastrophiques.

LES SAVEURS DU PALAIS

AVEC: Catherine Frot, Jean d'Ormesson

RÉALISÉ PAR: Christian Vincent (*Les Enfants*)

Ça chauffe dans les cuisines privées de l'Élysée depuis l'arrivée d'une nouvelle chef cuisinière, affamée de découvertes. Planera autour d'elle une odeur de jalousie. ▶



► SUPERSTAR

AVEC: Kad Merad, Cécile de France
RÉALISÉ PAR: Xavier Giannoli (*À l'origine*)
Chacun a droit à quinze minutes de gloire, dit-on. Si bien qu'un inconnu devient soudainement célèbre parce qu'il refuse de l'être. Ça sent la machination médiatique!



Alice Taglioni dans *Paris Manhattan*

PARIS MANHATTAN

AVEC: Patrick Bruel, Alice Taglioni
RÉALISÉ PAR: Sophie Lellouche

Se réfugier dans l'univers du cinéaste Woody Allen pour oublier son éternel célibat? Ce sera bientôt chose du passé pour cette pharmacienne à la fois intriguée et charmée par l'homme de Paris.

LE MÉTÉORE

AVEC: Noémie Godin-Vigneau, Dany Boudreault
RÉALISÉ PAR: François Delisle (*Toi*)

Un délit criminel. Trois vies à jamais bousculées. L'existence d'un quadragénaire derrière les barreaux, de sa mère et de son ancienne copine qui tente d'améliorer son destin.



Colin Farrell dans *Dead Man Down*

DEAD MAN DOWN

AVEC: Colin Farrell, Noomi Rapace

RÉALISÉ PAR: Niels Arden Oplev

Une victime est assoiffée de vengeance. Son partenaire a le crime dans la peau. Ensemble, ils veillent à ce que justice se fasse à New York City.

OZ THE GREAT AND POWERFUL

(V.F. *OZ LE MAGNIFIQUE*)

AVEC: James Franco, Michelle Williams

RÉALISÉ PAR: Sam Raimi (*Spider-Man 3*)

Un avide magicien souhaite connaître la gloire au Pays d'Oz. Sur son chemin, se dressent trois sorcières. Amies ou ennemies? ▶



James Franco et Michelle Williams dans *Oz le magnifique*

PureControl[™] EN ACTION

GAGNE UNE SÉANCE DE CINÉ PRIVÉE

POUR TOI ET TOUS TES AMIS*

- + TA PROPRE SALLE DE CINÉMA
- + TRANSPORT VIP POUR LE GAGNANT
- + PHOTOGRAPHES
- + UN PANIER DE PRODUITS GARNIER

**VISITE GARNIER.CA/PURECONTROL,
CONNECTE-TOI AVEC FACEBOOK**

ET SUIS LES ÉTAPES CI-DESSOUS:

1.  INVITE TES AMIS

2.  CHOISIS TON STYLE DE FILM

3.  REMPLIS LE FORMULAIRE

PRÉPARE-TOI À VIVRE UNE SOIRÉE CINÉ DE MALADE!



* INVITE JUSQU'À 99 AMIS MAXIMUM.

Prends soin de toi.
GARNIER
garnier.ca

15 MARS



Steve Buscemi et Steve Carell dans *The Incredible Burt Wonderstone*

▶ THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE

AVEC: Steve Buscemi, Steve Carell

RÉALISÉ PAR: Don Scardino

Deux illusionnistes doivent réapprendre à s'aimer. Sans quoi leur féroce concurrent les fera disparaître de la scène. Comme par magie!

THE CALL

(V.F. L'APPEL)

AVEC: Halle Berry, Abigail Breslin

RÉALISÉ PAR: Brad Anderson (*The Machinist*)

911, à l'écoute! À l'autre bout du fil, une adolescente se cache du tueur qui vient d'infiltrer son domicile. L'opératrice fera tout pour la sauver.

NO

AVEC: Gael García Bernal, Alfredo Castro

RÉALISÉ PAR: Pablo Larraín

Un jeune publicitaire tente d'anéantir la dictature chilienne, qui cause trop de maux à son pays. Son arme de prédilection: les mots. Son message: no... à Pinochet!

22 MARS



ADMISSION

AVEC: Tina Fey, Paul Rudd

RÉALISÉ PAR: Paul Weitz (*About a Boy*)

Tout un devoir attend la mère biologique d'un enfant mis en adoption. Elle le retrouve des années plus tard dans un mauvais état, incapable de s'adapter au système scolaire.



Raphaël Personnaz et Clotilde Hesme dans *Trois Mondes*

TROIS MONDES

AVEC: Raphaël Personnaz, Clotilde Hesme

RÉALISÉ PAR: Catherine Corsini (*Les Ambitieux*)

De héros à zéro. Un futur marié le devient après qu'une inconnue ait dénoncé ses gestes irresponsables, un soir de trop grande ivresse.

THE CROODS

(V.F. LES CROODS)

AVEC LES VOIX DE: Nicolas Cage, Emma Stone

RÉALISÉ PAR: Chris Sanders, Kirk De Micco

Et Dieu créa... la première famille moderne! Elle apprend à survivre dans un monde aussi cruel que comique.



G.I. JOE: RETALIATION

(V.F. G.I. JOE: LES REPRÉSAILLES)

AVEC: Channing Tatum, Dwayne Johnson

RÉALISÉ PAR: Jon M. Chu (*Dansez dans les rues*)

L'équipe spéciale G.I. doit être éliminée. C'est un ordre du gouvernement! Les quelques soldats encore vivants tentent de sauver leur race, coûte que coûte.



L'HOMME QUI RIT

AVEC: Gérard Depardieu, Marc-André Grondin

RÉALISÉ PAR: Jean-Pierre Améris (*Les Émotifs anonymes*)

La célébrité est parfois dangereuse. Un forain qui soulève les foules par son rire le comprend à ses dépens. Trahison. Abandon. Finies les moqueries dans cette adaptation du roman éponyme de Victor Hugo.

THE HOST

(V.F. LES ÂMES VAGABONDES)

AVEC: Saoirse Ronan, Diane Kruger

RÉALISÉ PAR: Andrew Niccol (*In Time*)

Oubliez la candeur d'E.T. l'extra-terrestre! Des parasites sans âme envahissent dorénavant l'esprit humain. Un seul s'attachera aux hommes... au point d'en tomber amoureux.

THE PLACE BEYOND THE PINES

AVEC: Ryan Gosling, Eva Mendes

RÉALISÉ PAR: Derek Cianfrance (*Blue Valentine*)

Un bum à moto braque des banques pour subvenir aux besoins de sa jeune famille. Tout bascule lorsqu'un flic part à ses trousses.

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

Au nom DU PÈRE

Cambrioler des banques pour faire vivre Eva Mendes? Voilà le plan de vol de Ryan Gosling dans *The Place Beyond the Pines*. ■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

Jeune, Ryan Gosling avait plusieurs ambitions, à commencer par celle de conduire une moto. Il désirait aussi se faire tatouer. Et voler des banques. Tout cela, bien sûr, en fréquentant une femme plus séduisante que toutes celles qu'il pouvait imaginer.

À 32 ans, le natif de London, en Ontario, peut dire qu'il a enfin réalisé ses rêves d'enfance. Dans *The Place Beyond the Pines*, le drame dans lequel il tient la vedette ce mois-ci, Gosling campe un homme couvert de tatouages, qui laisse son emploi dans une foire pour faire vivre son ex-copine (Eva Mendes) et leur nouveau bébé. Son plan? Dévaliser des banques. Le hic? Un jeune policier ambitieux (Bradley Cooper) fait tout pour lui mettre des bâtons dans les roues de la moto avec laquelle il fuit chaque scène de crime.

«Lors du tournage de *Blue Valentine*, le réalisateur Derek Cianfrance m'a parlé de *The Place Beyond the Pines*. Je n'en revenais pas; c'était comme s'il l'avait écrit pour moi, explique Gosling, en entrevue au Festival international du film de Toronto. Et je suis tombé en bas de ma chaise quand il m'a dit que je devrais commettre des vols dans de vraies banques, avec de vrais employés comme figurants.

Il m'a expliqué que ces scènes seraient filmées en une seule longue séquence, sans coupure, et que je devrais ensuite m'enfuir à moto. J'étais vraiment excité!»

Au-delà du réel

L'ennui, c'est que le tournage avec de «vrais» banquiers – et non des acteurs – s'est avéré plus compliqué que prévu. «Ils étaient vraiment trop excités de faire partie du film, se rappelle Gosling. Pendant les prises, certains prenaient même des photos avec leur téléphone au lieu de paraître apeurés et de couvrir leur tête avec leurs mains. À cause de cela, nous avons dû reprendre ces scènes à plusieurs reprises. Et j'ai dû crier beaucoup plus fort, tout en tentant d'avoir l'air encore plus menaçant, pour leur faire croire que j'étais un véritable voleur.»

Nul doute que les nombreux faux tatouages couverts sur son corps l'ont rendu plus convaincant. «Les dessins sont ceux que je rêve d'avoir depuis que je suis tout petit. J'ai eu la chance de les porter quelques mois, le temps du tournage.» Vêtu d'un t-shirt noir, le comédien lève ses bras et nous montre leurs différents ▶

Ryan Gosling et Eva Mendes dans
The Place Beyond The Pines

RE



THE PLACE BEYOND THE PINES SORTIE LE 29 MARS



m'étais habillée en véritable *Jersey Girl*. J'avais vraiment l'air déglinguée. La plupart du temps, si l'on me demande de ne pas être *glamour* en audition, j'applique quand même un peu de cache-cernes. Mais cette fois, j'avais envie de faire les choses différemment. Je suis allée à la pharmacie et j'ai acheté du Dep - vous savez, ce gel pour les cheveux peu dispendieux? J'en ai mis beaucoup et j'ai aussi appliqué une épaisse couche de crayon contour des yeux noir bas de gamme. Je voulais que l'on comprenne à quel point je prenais le rôle au sérieux.»

Mendes demande ensuite à Derek de monter en voiture avec elle. L'actrice cubano-américaine de 38 ans lui fait faire le tour des banlieues de Los Angeles, où elle a grandi. «Je voulais lui faire visiter mon ancien quartier, explique-t-elle. On a parlé du personnage, et je lui ai montré une facette de

► emplacements: «Là, il y avait un léopard avec un couteau. Ici, un chasseur qui tue une panthère. Et plus loin, un homme à deux faces...»

La liste est longue, et pourtant Gosling omet de parler du tatouage le plus évident au grand écran: une larme dessinée sur son visage. «Juste avant le tournage, j'ai failli changer d'idée pour ce *tatoo*; j'ai pensé qu'il serait trop distrayant pour les spectateurs. Mais le réalisateur m'a dit que c'est souvent ce qui se produit quand on se fait tatouer la face: on le regrette, on ne peut l'enlever et on doit vivre avec pour le reste de notre vie.»

Femme de rêve

Cette marque sur son visage n'est cependant rien comparativement à la rencontre que Gosling a faite lors de ce tournage. En effet, c'est sur ce plateau que l'acteur est tombé amoureux d'Eva Mendes, avec qui il partage l'écran de même que son cœur... dans la vraie vie!

Gosling, qui refuse d'aborder directement le sujet de leur fréquentation, affirme qu'il connaissait Mendes depuis longtemps. Alors qu'elle était en relation avec le scénariste et réalisateur George Augusto. Un an après la fin de cette liaison, Gosling croyait venu le temps de l'approcher pour ce long-métrage. «Je savais qu'elle était parfaite pour le personnage, mais je devais d'abord convaincre Derek», lance-t-il.

Mendes, quant à elle, a tout de suite su qu'elle voulait le rôle. «Après avoir vu *Blue Valentine*, j'ai immédiatement souhaité travailler avec Derek», raconte-t-elle en prenant place devant nous, peu de temps après la fin de notre entrevue avec Ryan Gosling. Je l'avais alors rencontré à New York, mais à ce moment-là, il ne m'avait pas parlé de son film *The Place Beyond the Pines*.»

Pas de quartier!

Six mois plus tard, le scénario est envoyé à Mendes, qui est convoquée en audition par le réalisateur. Elle se rend à Los Angeles. «Je

ma personnalité qu'il ne connaissait pas. C'était comme un voyage dans le temps très personnel. Nous avons passé une heure ensemble et ensuite, il m'a dit qu'il devait retourner au boulot pour faire passer des auditions à d'autres comédiennes. Je lui ai dit d'y aller et je l'ai mis au défi de trouver une autre fille capable d'interpréter ce personnage. Je savais que j'étais parfaite, que je voulais ce rôle à tout prix.»

Maintenant que tout cela est terminé, l'actrice prend plaisir à se remémorer des souvenirs du tournage. Et quand on lui demande de nous raconter son moment préféré, Mendes répond sans broncher qu'il s'agit des scènes où Gosling et elle sont ensemble avec leur «enfant». Celle qui ne se connaissait pas d'instinct maternel avoue aussi avoir été surprise par les habiletés parentales de son partenaire. Alors que les rumeurs de grossesse se multiplient à leur propos dans la blogosphère, aurions-nous ici droit à un avant-goût de leur avenir? ■





VOUS CHERCHEZ À RENFORCER
ET À EMBELLIR VOTRE CHEVELURE?



RELEVEZ
Le Défi **7** JOURS
DU CUIR CHEVELU ET
CHEVEUX



Skincare

nouveau

CLEAR[®]
THÉRAPIE BEAUTÉ POUR
CUIR CHEVELU ET CHEVEUX



99% de la force et de la beauté naturelles des cheveux
proviennent du cuir chevelu. CLEAR[®] THÉRAPIE BEAUTÉ
CUIR CHEVELU ET CHEVEUX nourrit le cuir chevelu*
avec le Nutrium 10[®]. Et ça rend votre chevelure plus
forte et ravissante en seulement 7 jours¹, c'est garanti.

Pour plus de renseignements,
visitez www.soinsdescheveuxclear.ca

*D'hydratation, fait référence à la couche cornée de l'épiderme

¹Par rapport aux shampoings non revitalisants (forte se réfère à moins de cheveux cassés lors du brossage)

Marque de commerce détenue ou utilisée sous licence par Unilever Canada, Toronto, Ontario M4W 3R2.

Pour pouvoir réclamer un remboursement, le reçu de caisse original et preuve d'achat entre le 14 janvier 2013 et le 30 mars 2013 sont requis. Limite d'un remboursement par foyer.

MONSIEUR

NON

Les chats ont neuf vies, dit-on. **Gael García Bernal** en aurait-il davantage? Le Mexicain répond par l'affirmative dans **No**.

■ PAR MATHILDE ROY

Il y a quelque chose d'intimidant à se retrouver devant Gael García Bernal. Sa grandeur n'y est pour rien (il mesure à peine 5 pieds 6 pouces!). Ni son accent latin. La gêne vient d'ailleurs. Depuis qu'il a été révélé dans *Amores Perros* d'Alejandro González Iñárritu, il y a 13 ans, l'acteur mexicain a prouvé qu'il choisit ses rôles avec minutie et qu'il a le talent de jouer devant la caméra des plus grands.

«J'ai toujours voulu être acteur pour expérimenter différentes choses et vivre temporairement différentes vies», confie-t-il, l'air décontracté, en entrevue au Festival international du film de Toronto.

Loin d'être cantonnée à un type de rôles, la star de 34 ans a mené plusieurs existences au grand écran: dragueur fêtarde dans *Y Tu Mamá También* (Alfonso Cuarón), jeune Che Guevara dans *Carnets de voyage* (Walter Salles) ou excentrique travesti dans *La Mauvaise éducation* (Pedro Almodóvar). Ce fils de comédiens a aussi pris le temps de passer derrière la caméra pour réaliser un premier film (*Déficit*) et s'implique de plus en plus en production depuis qu'il a créé sa société, Canana. Bernal a même fondé le festival du documentaire *Ambulante* avec son ami, l'acteur Diego Luna.

Son ascension est telle que ce défenseur du cinéma hispanophone se voit aussi offrir des rôles à Hollywood. Les récents *Casa de mi Padre* (avec le très sérieux Will Ferrell) et *Lettres à Juliette* (dans lequel il partageait l'affiche avec Amanda Seyfried) en sont des exemples.

Sans problème, il se glisse aussi dans la comédie et la romance. Mais la politique est un des sujets récurrents de sa filmographie. Ce mois-ci, la sortie de *No* (qui a été nommé dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère à la dernière cérémonie des Oscars) n'y fait pas exception.

«C'est un sujet qui me passionne, c'est évident, assure celui qui a été dirigé par le cinéaste chilien Pablo Larraín. Mais pour moi, il n'y a pas de différence entre un film politique et apolitique. Chez tous les êtres humains, on observe une complexité politique de la même façon qu'on retrouve une complexité spirituelle, sexuelle et sociale. On ne peut donc pas dissocier la politique de l'humanité, je suppose. C'est impossible. Mais je m'intéresse aussi à ces questions parce qu'elles me captivent et que, comme tout le monde, j'essaie de changer les choses dans ma vie de tous les jours.»

Ni oui ni non

Son personnage dans *No*, lui, tente d'améliorer le sort des Chiliens. En 1988, les partisans du «non» au référendum visant la réélection de Pinochet font appel à ce jeune publicitaire. Sorte de Don Draper du Chili, il réussit, grâce à une campagne télévisée novatrice, à convaincre le peuple de ne pas voter pour le dictateur au pouvoir depuis déjà 15 ans.

Gael García Bernal connaissait bien le pays dans lequel il tournait.

«J'ai traversé le Chili du sud au nord quand je tournais *Carnets de voyage*, se souvient-il. J'y avais donc déjà passé beaucoup de temps. Mais après avoir séjourné trois mois à Santiago pour faire ce film, je pense maintenant mieux saisir le pays et la douleur des Chiliens.»

Le fait que le long-métrage soit inspiré de faits vécus et de personnages réels n'a pas nui à l'acteur. L'homme qu'il incarne est une combinaison des deux principaux agents de publicité derrière la campagne du «non». «J'avais fait une recherche préalable, explique Bernal. Et on m'a aidé à passer au travers des notes et à parler aux personnes qui ont vécu cette campagne, à beaucoup d'entre elles.»

Visuellement, *No* est tout aussi réaliste, puisqu'il a été tourné à l'aide d'une caméra U-matic datant de 1981. «Cela ajoute ce côté mélancolique et nostalgique qu'il y a 10 ans, nous n'aurions pas senti. Nous aurions trouvé le résultat tout simplement horrible.»

Maintenant qu'il a porté la chute du régime dictatorial chilien et la révolution cubaine sur ses épaules, quelle figure emblématique notre guerrier de la démocratie aimerait-il incarner? «J'aimerais bien jouer dans un film sur la révolution mexicaine, conclut-il. C'était une si belle époque pour des personnages comme Venustiano Carranza et Emiliano Zapata. Ces gars-là étaient incroyables.»



Après Antonio Banderas, Gael García Bernal est le prochain acteur à porter la cape de Zorro. Réalisé par Ricardo de Montreuil, *Zorro Reborn* transporte le légendaire justicier masqué dans un monde futuriste, et non pas dans la Californie ou le Mexique du 19^e siècle, comme le propose l'histoire originale. Sortie en salle: 2014.

NO
SORTIE LE
15 MARS



Le monde en GROS

Avec *Jack le chasseur de géants*, le réalisateur **Bryan Singer** se mesure à un défi de taille: adapter une histoire d'ogres au cinéma. ■ MARK PILKINGTON



À gauche, le réalisateur Bryan Singer entouré de ses acteurs. Ci-contre, Nicholas Hoult et Eleanor Tomlinson.

Il fallait s'y attendre. En s'attaquant à un conte de fées, le cinéaste Bryan Singer (*Valkyrie*, *Le Retour de Superman*) se devait de faire les choses en grand. «Nous avons choisi de fusionner deux contes populaires anglais pour en faire une seule et même histoire», explique le réalisateur en s'asseyant pour notre entrevue, qui a lieu dans le comté de Gloucestershire, en Angleterre. C'est là qu'il s'affaire à tourner quelques scènes extérieures de *Jack le chasseur de géants*, son plus récent film qui prend l'affiche ce mois-ci.

«Il s'agit d'un mélange entre *Jack le tueur de géants* et *Jack et le haricot magique*, deux légendes imaginées aux XVIII^e et XIX^e siècles. La première parle d'un homme qui assassine des géants et envoie leur tête au roi Arthur. Et la seconde raconte l'histoire d'un jeune fermier très pauvre qui dérobe la poule aux œufs d'or à un ogre.»

Dans cette fusion peu orthodoxe, Nicholas Hoult campe un fermier qui, sans le vouloir, ouvre un étrange passage permettant d'accéder à un monde de géants diaboliques. Lorsqu'une jolie princesse

(Eleanor Tomlinson) est kidnappée par ces créatures maléfiques, le jeune paysan s'engage à la sauver. Il se livre à un important combat en compagnie d'une bande de chevaliers, menée par Ewan McGregor. Stanley Tucci, Ian McShane, Bill Nighy et John Kassir complètent la distribution.

La grande séduction

Bien entendu, accoucher d'une telle saga – aussi gargantuesque soit-elle – n'est pas chose facile. La preuve: en 2010, après deux ans à patauger avec un mauvais scénario, le studio New Line Cinema fait appel à Bryan Singer pour reprendre les rênes de la production. Le réalisateur réécrit l'histoire au grand complet avec de nouveaux scénaristes. «Nous avons ajouté un côté sombre à la personnalité des géants, qui n'existait pas dans la première version du film. Ils sont beaucoup plus terrifiants», explique-t-il.

Il aura fallu un an et demi de plus avant que l'équipe puisse filmer la première séquence. Le défi technique était imposant: Singer désirait tourner en 3D et tenait mordicus à travailler avec le nec plus ultra en matière de technologie. «Ce qui ▶

JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS

SORTIE LE 1^{ER} MARS



► m'a attiré au départ, c'est l'aspect fantastique de cette histoire. Je voulais que mon long-métrage reflète l'univers que j'avais en tête.»

Pour apprendre à maîtriser les nouveaux outils technologiques, Singer a eu droit à une expérience de rêve: passer du temps auprès de Martin Scorsese sur le plateau de *Hugo*, un film réalisé en 3D. «Ce fut génial, dit-il. Le réalisateur James Cameron m'a aussi donné de très bons conseils par la suite. Et j'ai même embauché certains techniciens qui avaient travaillé sur *Avatar*. Toute cette expertise m'a été très utile.»

Plan large sur les géants

Malgré tous ces spécialistes, réaliser un film avec des créatures qui mesurent 25 pieds de haut demeure une entreprise complexe. «Impossible de bâtir des décors traditionnels pour ce genre de personnages. Afin de respecter les proportions, les arbres auraient dû mesurer 200 ou 300 pieds. Et il n'existe aucun studio dans le monde assez grand pour ce type d'entreprise», explique Singer.

La solution? Créer des décors virtuels et faire appel à d'autres technologies de pointe. «Avant le tournage, nous avions pré-filmé les acteurs qui campaient les géants, en les traitant avec des effets d'animation. Ensuite, nous avons utilisé une technique nommée SimulCam. Sur mon écran de réalisateur, je pouvais voir les géants virtuels marcher aux côtés de mes vrais acteurs. L'ennui, c'est que les comédiens, eux, n'avaient pas accès à mes images en jouant. Nous avons donc placé des balles de tennis au sol afin de clairement indiquer l'emplacement des différentes créatures.»

Toutes ces fantaisies ont, bien entendu, forcé l'équipe à revoir sa façon d'agir. De A à Z. «Les acteurs jouaient sans décor et n'avaient accès au résultat final qu'une fois le film terminé. Ils devaient s'imaginer en train d'évoluer dans un monde surnaturel. Un peu comme lorsque nous jouons au chevalier, en bas âge. Ou encore lorsque nous faisons du théâtre minimaliste», lance-t-il.

Le tournage et l'histoire fantastiques ont ainsi permis au cinéaste Bryan Singer de retomber en enfance. «Les géants de mon long-métrage sont une sorte d'hommage aux créatures surnaturelles imaginées par Ray Harryhausen, un spécialiste légendaire des effets spéciaux à Hollywood. J'ai grandi en visionnant tous les courts-métrages qui mettaient en vedette ces êtres fantastiques. M'en inspirer a été un honneur», confie-t-il avec un sourire béat sur ses lèvres. 📺

À HAUTEUR D'HOMME



Étonnant. Les 6 pieds 2 pouces de Nicholas Hoult ont bien failli lui coûter le rôle principal de *Jack le chasseur de géants*. «Quand on imagine une histoire d'ogres, on tente souvent de choisir des comédiens un peu plus courts pour

qu'ils soient démesurément petits. C'est une question de proportions», soutient Bryan Singer. Heureusement, le cinéaste a bafoué cette règle, séduit par le jeu d'acteur de Hoult. «J'ai travaillé avec lui dans la série des *X-Men*. Je voulais répéter l'expérience, coûte que coûte.»

Obtenez la carte de débit qui vous donne des films GRATUITS.

Obtenez jusqu'à
**2 FILMS
GRATUITS****



Avec une carte de débit SCÈNE^{MD*}, vous obtiendrez sur tous vos achats courants[†] des points échangeables contre des **films GRATUITS et plus – même quand vous magasinez aux États-Unis et en ligne[‡]!**

Demandez vite une carte de débit SCÈNE et obtenez jusqu'à 2 000 points SCÈNE, soit l'équivalent de 2 films GRATUITS!**

Pour en savoir plus, allez à m.banquescotia.com/filmsgratuits ou passez à votre succursale de la Banque Scotia.



Vous êtes plus riche
que vous le croyez.^{MD}



^{MD} Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.

^{MD*} Marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE LP, utilisée sous licence.

^{MD**} Cineplex Divertissement est une marque déposée et Place à l'évasion^{MD} est une marque de commerce de Cineplex Divertissement LP, utilisées sous licence.

[†] Les points SCÈNE sont accordés pour les achats réglés par débit et les achats effectués à l'aide de la fonction Flash Interac^{MD} à partir d'un compte admissible en utilisant la carte de débit Carte Scotia SCÈNE. Aux États-Unis, ces achats et opérations peuvent être effectués partout où le logo NYCE est affiché. Des frais d'utilisation de 1,00 \$ seront perçus sur chaque opération. Toutes les opérations seront comptabilisées dans le nombre d'opérations mensuelles spécifiées dans votre entente bancaire, et tous les frais habituels s'appliqueront. Les points accumulés en utilisant la carte de débit Carte Scotia SCÈNE sont mis à jour dans les deux à trois jours ouvrables suivant l'achat. Les points SCÈNE sont échangeables uniquement dans les cinémas Cineplex Divertissement participants et en ligne à cineplex.com ou scene.ca pour d'autres offres (ou récompenses). Les limites normales pour opérations Flash Interac s'appliquent. Détails à banquescotia.com/scene.

[‡] **Les points SCÈNE ne peuvent pas être échangés contre des films gratuits ou des récompenses axées sur le divertissement aux États-Unis.**

^{**} Si vous ouvrez un compte bancaire admissible au programme SCÈNE et que vous vous procurez une carte de débit Carte Scotia SCÈNE liée à une carte de membre SCÈNE, 1 000 points seront ajoutés à votre compte SCÈNE après que vous aurez effectué un premier achat par débit dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte. En outre, 1 000 points supplémentaires seront ajoutés à votre compte SCÈNE si vous demandez le dépôt direct de votre paie dans votre nouveau compte de la Banque Scotia admissible au programme SCÈNE ou si vous mettez en place l'une des combinaisons de débits préautorisés (DP) ou de prélèvements préautorisés (PP) suivantes, soit a) 2 prélèvements préautorisés (PP), b) 2 débits préautorisés (DP) ou c) 1 PP et 1 DP. Toutes les opérations de dépôt direct de la paie ou de DP/PP doivent être mises en place dans les 60 jours qui suivent l'ouverture de votre compte. Toutes les opérations préautorisées doivent avoir lieu au cours du même mois. Les 1 000 points en prime seront accordés dans les deux cycles de relevés suivant la mise en place du dépôt direct de la paie ou des opérations de DP et/ou de PP. Ces offres ne s'appliquent pas aux personnes déjà titulaires d'un compte de la Banque Scotia. Détails à banquescotia.com/scene



Moi et L'AUTRE

Les deux font la paire pour **Saoirse Ronan**, qui prête son corps à une extraterrestre dans **Les Âmes vagabondes**. Rencontre paranormale. ■ PAR INGRID RANDOJA



Saoirse Ronan et Max Irons
dans *Les Âmes vagabondes*

Nous sommes à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, sur le plateau de tournage de *Les Âmes vagabondes*. Au cœur d'une tempête de sable. Poussière, gravier et vent attaquent de plein fouet les acteurs et autres membres de la production. On doit arrêter le tournage; tous se mettent à l'abri. Pour quelques instants seulement, puisque le calme revient à la normale en cette fin d'après-midi. Et on tourne un film de science-fiction qui devrait, ce mois-ci, soulever autant de remous en salle.

Après tout, ce long-métrage signé Andrew Niccol (*In Time*) présente une combinaison gagnante. Il met en vedette la talentueuse actrice irlandaise Saoirse Ronan. Il est aussi inspiré des écrits de Stephenie Meyer. Oui, oui, la mère de la saga *Twilight*!

Dans *Les Âmes vagabondes*, Meyer troque cette fois l'univers des vampires pour celui des extraterrestres. Ces parasites venus d'ailleurs envahissent les humains. Ils contrôlent désormais leur esprit, en plus d'effacer leur identité. Mais l'âme réfugiée dans l'organisme d'une adolescente rebelle (Ronan) veut plutôt collaborer avec l'humanité. Par amour pour celle-ci. Conséquence: deux identités se partagent la même enveloppe corporelle.

«L'idée de jouer deux rôles dans un seul film est stimulant pour n'importe quel acteur, explique Saoirse Ronan. Encore plus lorsqu'ils proviennent de deux races opposées. L'une des plus grandes différences entre mes deux personnages réside dans la voix. L'humaine a un accent du Sud, alors que l'extraterrestre parle plus doucement. Mon coach de diction et moi avons d'ailleurs tenté de lui trouver une voix particulière.»

Pour ce faire, la jolie rousse – mais blonde dans la vraie vie – a décortiqué les intonations des stars des années 70. (Elle a la réputation d'avoir l'oreille et de savoir imiter les accents. Autant en profiter!) Son cœur s'est emballé lorsqu'elle a entendu la voix de Jane Fonda: «Cette femme ne sonne pas comme une Martienne. Elle a seulement une belle façon de prononcer les mots, ce qu'on ne retrouve plus toujours chez les jeunes femmes d'aujourd'hui.» ▶

«Jane Fonda ne sonne pas comme une Martienne. **Elle a seulement une belle façon de prononcer les mots, ce qu'on ne retrouve plus toujours chez les jeunes femmes d'aujourd'hui.**»



Saoirse Ronan et Jake Abel dans *Les Âmes vagabondes*

► Comme pas deux

Sur le plateau de tournage, Ronan n'a pourtant rien d'un ovni. Elle porte un chandail vert, des *skinny* jeans et des Converse aux pieds. Si bien qu'elle pourrait être confondue avec une panoplie d'ados.

Mais là s'arrêtent toutes comparaisons avec les autres filles de son âge. À huit ans à peine, la petite surdouée commence à donner la réplique. Cinq années plus tard, elle étonne dans *Expiation*, alors qu'elle joue une fillette brillante, mais quelque peu imprudente. Sa performance lui vaut d'ailleurs une nomination aux Oscars dans la catégorie Meilleure actrice de soutien.

D'autres rôles importants s'enchaînent au fil du temps: *The Lovely Bones*, *The Way Back* et (surtout!) *Hanna*, film dans lequel elle incarne une violente sauvage. Ces grandes apparitions testent avant tout la maturité physique et émotionnelle de l'actrice, décrite comme une «vieille âme» par le producteur de *Les Âmes vagabondes*.

«Plusieurs personnes m'ont dit ça auparavant, confie-t-elle. Je le prends comme un compliment, mais en vérité je ne vois pas ce qui leur fait penser cela.»

En fouillant un peu dans son passé, la brillante comédienne finit par nous dire pourquoi elle est si mature pour son jeune âge: «Mon



Flash
Saoirse signifie «liberté» en irlandais et se prononce «Shur-sha».

entourage est très adulte. Mon père [Paul Ronan] est acteur. Il a donc plusieurs amis issus du milieu théâtral et cinématographique. Je suis aussi enfant unique, ce qui m'a fait comprendre des choses plus tôt que bien d'autres personnes.»

N'empêche, son côté bon enfant ressort par moments. Surtout lorsqu'elle décrit son 18^e anniversaire sur

le plateau de tournage de *Les Âmes vagabondes*. Là, ses yeux brillent de mille feux et la fièvre monte en elle.

«Ma roulotte de production était entièrement décorée de ballons et d'autocollants. Pareil pour celle où je me faisais coiffer et maquiller. En plus, un groupe de musique était sur place, pour moi. C'était tout simplement parfait! Jamais je n'aurais imaginé travailler le jour de ma fête – et surtout pas à un âge aussi marquant! –, mais disons que la vie m'a offert la plus belle des surprises!»

RESSENTEZ LE SON CHAIR DE POULE

CASCADES ÉCOEURANTES IMMERSIF

ÉCRAN ÉNORME

SON INCROYABLE

SUSPENSE ACTION SAISSANTE
COULEURS VIVES

LE
**CINÉMA
EST FAIT
POUR ÇA**

SÉLECTIONNEZ VOTRE
SIÈGE PRÉFÉRÉ

ULTRA **AVX**TM

EXPÉRIENCE AUDIOVISUELLE

VISITEZ CINEPLEX.COM POUR RÉSERVER
VOTRE SIÈGE DÈS AUJOURD'HUI.



CINEPLEX

MC® Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence

Cassser la voix

Emma Stone creuse au plus profond de son être pour donner vie à une femme des cavernes. Pleins feux sur **Les Croods**. ■ PAR BOB STRAUSS

Enfant, Emma Stone détestait sa voix rauque, à en être rouge de honte: «J'ai encore à la maison des vidéos de mon quatrième Noël. J'étais toute blonde, toute mignonne, mais je parlais comme un petit gars. Le contraste était tout simplement horrible», raconte-t-elle avec humour au cours d'une entrevue à Los Angeles.

Jamais, à 24 ans, elle n'aurait imaginé que son registre grave (qui résulte de nombreuses coliques infantiles) devienne un atout des plus attrayants. Voire sa carte de visite en audition. Il lui a dernièrement permis de décrocher un rôle de femme fatale au regard langoureux dans *Escouade gangster* de Ruben Fleischer.

Ce mois-ci, sa basse intonation se prête aussi bien à un autre type de femme (moins aguichante, mais oh combien amusante!): l'adolescente préhistorique du film d'animation *Les Croods*. «Ma famille est issue d'une époque fictive, l'ère Croodéolithique, alors que les habitants des cavernes commençaient à se transformer en nomades», témoigne celle qui se fait diriger par les réalisateurs Chris Sanders (*How to Train Your Dragon*) et Kirk De Micco (*Space Chimps*).

En vérité, les Croods vivent repliés sur eux-mêmes jusqu'à ce que mère Nature détruise leur caverne et leurs repères identitaires. À la recherche d'un nouveau toit, ils sont contraints d'explorer le monde extérieur, aussi luxuriant que dangereux. Avec comme guide un père surprotecteur (Nicolas Cage), ils tentent tant bien que mal de vaincre leur peur de l'inconnu.

Seule la gamine (Stone) est réceptive à la nouveauté. Ses yeux pétillent lorsqu'elle aperçoit, pour la toute première fois, des flammes



La femme de Cro-Magnon animée par la voix d'Emma Stone dans *Les Croods*

rouges nommées «feu». Et s'étonne du confort que lui procure une paire de chaussures: «Je les adore, c'est super! Où sont mes pieds?», lance-t-elle avec naïveté. Mais son plus grand coup de foudre, elle l'aura en apercevant l'homme de «Cro-Mignon» (Ryan Reynolds).

Avec pareil scénario, aucune limite d'interprétation ne s'imposait ►



PHOTO: CARLOS ALVAREZ/GETTY

LES CROODS
SORTIE LE 22 MARS



► à Emma Stone. Si ce n'était que de lâcher son fou, en conservant un sourire dans la voix: «Je bougeais sans retenue derrière mon micro, comme une vraie dingue. J'avoue que je me suis amusée. D'autant plus que c'était ma première participation à un film d'animation.»

De la caverne à la toile

Faire des voix présente aussi un autre avantage à ses yeux: la flexibilité des horaires de travail. «Les enregistrements se sont échelonnés sur deux ans et demi. J'allais en studio une fois tous les quatre ou cinq mois, et seulement pour quelques heures.» Ce qui lui a permis de plancher sur d'autres projets en parallèle dont, tout récemment, le deuxième volet de *L'Extraordinaire Spider-Man*, qui prendra l'affiche au printemps 2014.

Dans la suite des aventures de Marc Webb, Emma Stone reprend ses habits d'écolière blonde. Et partage toujours sa passion débordante pour l'homme-araignée. Oui, ce beau Andrew Garfield qui est devenu depuis son amoureux dans la vraie vie! La venue d'une autre séduisante protagoniste (Shailene Woodley, révélée dans *The Descendants* en 2011) vient cependant brouiller les cartes du cœur.

Emma Stone, qui ne peut tout dévoiler de l'intrigue principale,

Notre top 5

- Tout pour un A** (2010)
- Un Amour fou** (2011)
- La Couleur des sentiments** (2011)
- Zombieland** (2009)
- L'Extraordinaire Spider-Man** (2012)

promet un scénario des plus enlevants. «Le film de 2012 avait laissé les fans sur une dispute amoureuse. Mais, ces derniers seront surpris de la tournure des réconciliations. J'espère qu'ils verront toujours en mon personnage une femme forte.»

Chose certaine, les véritables admirateurs de la star américaine, eux, ne cesseront de la comparer à une Wonder Woman des temps

modernes. Après tout, elle a su se tailler une place de choix au grand écran, et ce, en un temps record (voir notre encadré).

Essoufflée, la petite sprinteuse ressent néanmoins le besoin de s'arrêter un peu. Et même de s'exiler dans sa caverne secrète: «C'est tellement intense de faire un film. J'étais souvent loin de la maison, sans vie sociale très active. Je dois retrouver un équilibre de vie. Et j'irai le chercher auprès de ma famille et de mes amis.»

Sage décision, Emma! Car si ses adorateurs souhaitent la revoir prochainement dans un blockbuster, elle doit reposer sa voix déjà bien fragile. «Je la perds tout le temps. En fait, ce sont mes cordes vocales qui posent problème. Des callosités s'y sont formées. C'est presque un miracle si je peux vous parler en ce moment!»

TÊTES D'AFFICHE

La nouvelle figure de Revlon renouvelle son look aussi souvent que... ses rôles!

Découvrez 10 métamorphoses qui prouvent qu'Emma Stone a du front tout le tour de la tête.



Supermalades



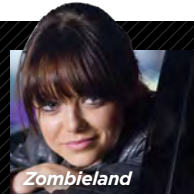
Le Rocker



La Bunny du campus



Hanté par ses ex



Zombieland



Tout pour un A



Un Amour fou



La Couleur des sentiments



L'Extraordinaire Spider-Man



Les Croods

Simple à télécharger

Difficile d'y résister



LA TOTALE!

Visionnez des bandes-annonces, achetez vos billets et découvrez nos entretiens et photos exclusives.



Téléchargez chaque mois la version tablette de votre magazine. **C'est rapide. Simple. Et gratuit.**

LeMagazine.cineplex.com

Disponible sur votre tablette et votre navigateur Web



LA CLÉ DU SUCCÈS

Après avoir chanté un thème de James Bond (*Another Way to Die*, en duo avec Jack White), la belle **Alicia Keys** signe cette année l'intégrale d'une bande originale de film. Elle collabore avec le compositeur Mark Isham pour créer la musique de *The Inevitable Defeat of Mister and Pete*, présenté en primeur au Festival de Sundance.

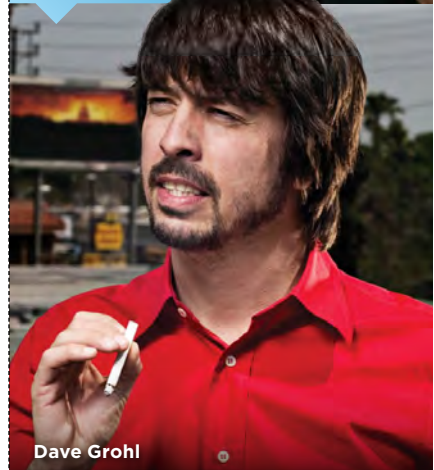
Explosif

Notre fils va savoir que papa aime fumer du pot.

— La très honnête **Amber Rose**, qui attend son premier enfant du rappeur Wiz Khalifa



Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois



Dave Grohl

FOO DE FILMS

Le chanteur des Foo Fighters, **Dave Grohl**, passe derrière la caméra. Il a réalisé le documentaire *Sound City*, sur le légendaire studio où Nirvana a enregistré *Nevermind*. On raconte que la pièce *Cut Me Some Slack*, issue de la collaboration entre Grohl et Paul McCartney, pourrait se retrouver sur la bande originale du film.

COMÉDIE MUSICALE

Les musiciens sont à l'honneur dans la série humoristique *Portlandia*, créée par **Fred Armisen** (*Saturday Night Live*) et **Carrie Brownstein** (du groupe Sleater-Kinney). On y a vu Aimee Mann (en femme de ménage!), Eddie Vedder ainsi que St. Vincent, et on annonce pour la prochaine saison la présence des Dirty Projectors. Plus encore, on rêve d'une autre apparition-surprise de Jack White, brillant lors du dernier épisode.

SPIDER-MAN

Nouvelle étrange de l'année: une espèce de tarentule vient d'être nommée en l'honneur du chanteur de Megadeth, **Dave Mustaine**. Grand fan de métal, l'entomologiste Brent E. Hendrixson a baptisé la créature Aphonopelma Davemustainei.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax

LES **m&m's**^{MD}
MARQUE

EN CAVALE!^{MC}



Le prix peut ne pas être exactement comme illustré.

COUREZ LA CHANCE DE

GAGNER UNE **FIAT**^{MD} **500**

EN PLUS DE MILLIERS D'AUTRES SUPERBES PRIX!

POUR PARTICIPER, UTILISEZ VOTRE CARTE **SCENE**[★]

LORSQUE VOUS VOUS PROCUREZ N'IMPORTE QUELLE FRIANDISE M&M'S^{MD} DANS UN CINÉMA


CINEPLEX


TOUT ÇA SUR SCENE.CA

† AUCUN ACHAT REQUIS. Le concours se termine le 30 avril 2013. Pour consulter le règlement complet, visitez le site Cineplex.com/encavale ou le cinéma Cineplex le plus près de chez vous. La lettre M, M&M'S, le logo M&M'S et les personnages M&M'S sont des marques de commerce de Mars Canada Inc. © Mars Canada Inc., 2013. © SCÈNE, 2013. Tous droits réservés. ^{MD} ^{MC} Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence.



TENUES, DE SOIRÉE

BÉRÉNICE MARLOHE

Elle meurt dans *Skyfall*, mais la belle de 007 se fait toujours vivante et élégante à l'après-gala des Golden Globes.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

MARION COTILLARD

Deux tons et un seul bon goût pour la coqueluche française qui défile dans cette création signée Dior aux SAG Awards à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

JENNIFER LAWRENCE

La jeune étoile des Screen Actors Guild Awards nous démontre que le bon côté des choses se trouve aussi dans la sobriété d'une robe Dior.

PHOTO: SPLASH NEWS



JAMIE FOXX

Après avoir vu trop de rouge (sang) dans *Django déchaîné*, voilà que la star opte pour le violet à la première londonienne du film.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



AMANDA SEYFRIED

Avec son teint de pêche et sa tenue orangée, la jolie blonde a tout sauf l'allure misérable aux prestigieux Producers Guild of America Awards.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



NICHOLAS HOULT

La sublime créature anglaise troque ses lambeaux de zombie contre un chic complet gris cendré, lors de la projection américaine de *Warm Bodies*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES



BEAUTÉS SAUVAGES

Deux Tarzans s'affrontent dans la jungle cinématographique. Le vampire de *True Blood*, **Alexander Skarsgård**, enfile son slip de léopard pour le cinéaste David Yates (*Harry Potter et l'ordre du Phénix*). Alors qu'un autre homme de crocs mignons, **Kellan Lutz**, prête sa voix et sa (sublime!) silhouette à un projet d'animation 3D, tourné en *motion capture*. Lequel des hommes-singes plaira-t-il davantage à Jane?



DE-DE-DE-DANSE MA TÊTE

1.2.3. **Christoph Waltz** (*Django déchaîné*) ne compte pas ici ses grands rôles au cinéma, mais bien ses pas de danse. Car il se dandine, le temps d'un caméo, avec la célèbre Miss Peggy dans *Les Muppets 2*. S'il ne fait faux bond, ce film sortira en salle en décembre.



Stupéfiants!

Josh Hutcherson fait des vagues dans *Paradise Lost*, le biopic consacré au célèbre trafiquant de drogue colombien Pablo Escobar. La star de *The Hunger Games* y incarne un jeune surfeur qui, en visite chez son frère en Colombie, plonge tête première dans une spirale infernale.



LAVÉE DE TOUT SOUPÇON

Du ménage attend **Michelle Williams** dans le remake de *L'Heure du crime* de Giuseppe Capotondi. Elle campe une femme de chambre, au passé poussiéreux, qui conduit un ex-policier dans un guet-apens amoureux. Ce rôle avait originalement valu à la Russe Kseniya Rappoport le Prix de la meilleure actrice à la Mostra de Venise en 2009. Il faut balayer la pression, Michelle!



RICHE EN TESTOSTÉRONE

De l'action, des explosions. Du vrai bonbon pour l'énergique **Jackie Chan**, qui participe au troisième volet de *Les Sacrifiés*. Dans cette saga créée et interprétée par Sylvester Stallone, le Chinois de 58 ans joue un mercenaire aux côtés notamment de Nicolas Cage. De quoi titiller celui qui, des mois plus tôt, voulait prendre sa retraite des productions musclées.



PORTRAIT-ROBOT

Exit Shia LaBeouf. *Transformers 4* a trouvé le nouveau visage (très peu connu!) de celui qui affronte les robots géants dans l'espace: **Jack Reynor**, un «couillu» Irlandais de 21 ans. Son nom est à retenir et sa gloire prochaine, selon le réalisateur Michael Bay. Verdict en 2014.



CRIME ET CHÂTIMENT

La vengeance est un plat qui se mange froid. La belle **Charlize Theron** y prend goût dans la version hollywoodienne de *Lady Vengeance*, du Sud-Coréen Park Chan-wook. Son personnage punit les vrais coupables, après avoir été injustement incarcéré pour le meurtre d'un jeune enfant. De quoi nous ouvrir l'appétit jusqu'en octobre!

► Un autre film pour **Woody Allen**! *Blue Jasmine* suit sur fond de crise la vie d'une femme au foyer new-yorkaise, incarnée par **Cate Blanchett**. ► **Josh Brolin** remplace **Clive Owen** dans *Sin City: A Dame to Kill For*, la suite des aventures de 2005. ► La Française **Sophie Marceau** affronte le drame. Dans *Arrêtez-moi* de **Jean-Paul Lilienfeld**, elle s'avoue coupable du meurtre de son violent mari.

SORTIES EN BOÎTES

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES



LE MAGASIN DES SUICIDES 12 MARS

Les propriétaires d'une boutique de produits mortels tentent d'éviter que leur petit dernier répande sa joie de vivre dans la ville et tue ainsi leur chiffre d'affaires. Attendez-vous à sourire et même à chanter dans ce dessin animé au titre quelque peu trompeur.



LANCE ET COMPTE - SAISON 8 LA DÉCHIRURE

19 MARS

En dix épisodes, l'auteur Réjean Tremblay va droit au but, et marque ainsi des points dans notre cœur. L'action reprend un an après l'accident qui a décimé plusieurs hockeyeurs. L'heure est à la reconstruction du National, alors que Pierre Lambert enfle le chandail du parfait coach.



INCH'ALLAH

5 MARS

Attentats-suicides en Israël. Représailles de l'armée à la frontière. La cinéaste Anaïs Barbeau-Lavalette ne fait pas dans la dentelle. Heureusement, sa caméra se braque aussi sur une obstétricienne québécoise qui sauve des vies au milieu des bombes. Pour plus de douceur.



WRECK-IT RALPH

(V.F. LES MONDES DE RALPH)

5 MARS

Le méchant d'un jeu vidéo quitte, avec d'importantes conséquences, son monde virtuel pour d'autres plus reluisants. Truffé de références aux consoles interactives, ce film de Disney plaira autant aux petits que grands gamers.



HITCHCOCK

12 MARS

Apprivoisez la bête de l'horreur dans ce drame biographique aussi éclairant que divertissant. En plein tournage de *Psychose*, le célèbre réalisateur s'éprend de sa starlette blondinette, ce qui hérisse sa femme, des plus jalouses. Romance et vengeance à l'horizon.



LIFE OF PI

(V.F. L'HISTOIRE DE PI)

12 MARS

Après un naufrage en mer, le fils d'un gardien de zoo apprend à survivre sur un canot de sauvetage avec... un tigre féroce. L'histoire inspirée du roman éponyme de Yann Martel n'est pas bête du tout, et les images, elles, ont du mordant! Surtout en 3D.



ÉSIMÉSAC

26 MARS

L'homme fort du village construit un chemin de fer pour remettre l'économie locale sur les rails. Mais son projet n'a pas le succès escompté, au contraire de ce conte qui enchaîne magie et poésie à un train d'enfer.

KILLING THEM SOFTLY

(V.F. LA MORT EN DOUCE)

26 MARS

Brad Pitt, un gage de qualité dans ce thriller qui suit la descente aux enfers de deux minables criminels. Humour noir, quiproquos tordants et répliques assassines. Réussit!

LINCOLN

MARS

Oui au 13^e Amendement! Le président américain (Daniel Day-Lewis) entame son combat contre l'esclavage, supporté par sa femme (Sally Field). Tout sauf un martyre pour les yeux, ce biopic donne une bonne leçon... d'histoire.

Terrain de jeux

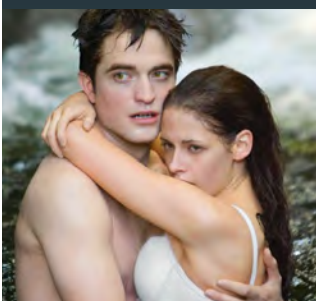


TOMB RAIDER 9 A SURVIVOR IS BORN

5 MARS

PS3, XBOX 360, PC, MAC

La célèbre aventurière nous plonge dans l'eau chaude. Naufragée sur une île déserte, elle ne sait trop comment survivre. Osez-vous répondre à son SOS?



Coffret fort

LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION - PARTIE 1 (VERSION LONGUE) ET 2

2 MARS

Les accros des crocs saliveront devant le contenu inédit de la première partie de *Révélation*. Il ne leur restera plus qu'à enchaîner avec la deuxième partie, qui (à regret) présente la même histoire d'amour que celle saluée en salle. Sans bonus.



LA NOUVELLE GUERRE DES BOUTONS

12 MARS

Charmant, cet art de dédramatiser la situation. Alors que sévit la Deuxième Guerre mondiale, des gosses français tentent de récolter le plus grand nombre de boutons du village ennemi. Pari relevé pour cette cinquième adaptation d'un classique littéraire.

EN RAFALE ▶ THE BAY (5 MARS) ▶ L'AUBE ROUGE (5 MARS) ▶ SMASHED (12 MARS)
▶ QUATUOR À CORDES (12 MARS) ▶ PLAYING FOR KEEPS (12 MARS)
▶ MARS ET AVRIL (19 MARS) ▶ BACHELORETTE (19 MARS) ▶ EASY MONEY (26 MARS)

ARRÊT SUR IMAGES



À VOUS DE JOUER!

10 erreurs se sont glissées sur la seconde image du film *Jack le chasseur de géants*, en salle ce mois-ci.

RÉPONSES:

1. Le premier guerrier à gauche de l'image a perdu sa médaille en or sur son bouclier.
2. Le diamant de l'épée tenue par l'homme à l'armure dorée est passé du bleu au rouge.
3. L'habit de l'homme positionné derrière l'armure dorée n'est plus rouge, mais bien bleu.
4. Plus aucun bouton métallique n'orne le deuxième bouclier.
5. Le quatrième bouclier n'est plus décoré de son insigne argenté.
6. L'homme au centre de l'image ne porte plus de moustache.
7. L'une des deux haches argentées a disparu des mains des hommes.
8. Les branches placées derrière la princesse se sont effacées du paysage.
9. La princesse n'a plus de couronne sur sa tête.
10. Les bottes de la princesse ne sont plus garnies de boutons dorés.

LE MAGAZINE CINEPLEX



LE MAGAZINE DES CINÉVORES!

Saviez-vous que *Le magazine Cineplex* est la revue de divertissement avec le plus gros tirage au Québec? 200 000 exemplaires sont publiés chaque mois!

OBTENEZ VOTRE EXEMPLAIRE DANS LES CINÉMAS CINEPLEX OU DANS LE CAHIER WEEK-END DU JOURNAL DE MONTRÉAL. VOUS Y TROUVEREZ LES DERNIÈRES NOUVELLES DU 7^e ART ET DES ENTREVUES AVEC LES ACTEURS DE L'HEURE.



DRÔLE DE FRIMOUSSE

Yeux marron. Peau satinée. Sourire angélique. Audrey Hepburn est l'icône de beauté par excellence. Dior en a fait sa muse, Givenchy son égérie. Et Cineplex... une de ses têtes d'affiche de la série *Films classiques*! Du 10 au 13 mars, la défunte star revit dans la comédie musicale *Funny Face* (1957). Elle y campe une timide et naïve bibliothécaire new-yorkaise, adulée des photographes de mode de Paris pour son visage rafraîchissant. Mais parions que son petit minois saura également vous charmer! Pour connaître l'horaire de diffusion de ce long-métrage de Stanley Donen, consultez cineplex.com/events

Et ils disaient que j'avais un masque que seule une mère pouvait aimer.

Koodo a reçu le prix de satisfaction
de la clientèle la plus élevée.



koodo^{MC}

« Satisfaction de la clientèle
la plus élevée de la part d'un
fournisseur offrant uniquement
la téléphonie mobile. »

2012, J.D. Power and Associates



► FUTURE SHOP

► BOUTIQUE MOBILE

Walmart*

boutique
koodo

Parmi tous les fournisseurs au Canada offrant la téléphonie mobile uniquement, Koodo Mobile a reçu la note la plus élevée dans le cadre de l'étude J.D. Power and Associates 2012 Canadian Wireless Customer Satisfaction StudySM. Cette étude, à laquelle 14 000 consommateurs ont participé, évaluait cinq fournisseurs offrant la téléphonie mobile uniquement et sondait l'opinion des consommateurs quant à leur fournisseur de téléphonie mobile. Les résultats de cette étude sont fondés sur l'expérience et la perception des consommateurs participants en octobre 2011 et mars 2012. Votre expérience pourrait varier. Visitez jdpower.com

TROUVEZ LE SAC OÙ SE
CACHE LE PORTE-PAROLE


m&m's®/MD
BRAND
MARQUE
CHOCOLATE CANDIES/BONBONS AU CHOCOLAT

DÉNUDE

ET VOUS POURRIEZ GAGNER

**1 DES 3
FIAT!**

ET DES MILLIERS DE PRIX
INSTANTANÉS EN LIGNE.*

comme on les 

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT SUR  **MMSCANADA**



®/MD Marques Déposées © Mars Canada Inc., 2013.
Tous droits réservés.

*AUCUN ACHAT REQUIS. Jeu avec grands prix instantanés : 1 sachet gagnant sera disséminé au hasard parmi les présentoirs de formats individuels et à partager M&M'S[®] spécialement identifiés (chocolat au lait 48 g et 75 g, arachide 49 g et 75 g, beurre d'arachide 46 g et bretzel 32 g) et 1 sachet gagnant sera disséminé au hasard parmi les emballages à accrocher, les sachets à maintien vertical, les formats pour plats à bonbons et les multi-emballages M&M'S[®] (chocolat au lait 120 g, 200 g, 400 g et 4 x 48 g, arachide 120 g, 200 g, 400 g et 4 x 49 g, beurre d'arachide 144 g, 230 g et 400 g et bretzel 92 g, 162 g et 324 g). **Les sachets gagnants contiendront un formulaire de réclamation montrant un personnage M&M'S[®] sans enrobage en bonbon. 2 grands prix seront décernés, consistant chacun en une voiture Fiat 500 sport 2013 (valeur au détail approx. : 20 590 \$CAN). Frais d'immatriculation du véhicule, d'assurance et d'enregistrement, taxes et autres coûts non inclus. Le nombre de grands prix diminuera à mesure que ceux-ci seront réclamés. Chances de gagner : 1 sur 545 837. Pour participer sans achat, postez une enveloppe de retour affranchie d'ici le 1er juillet 2013 (le cachet de la poste faisant foi) à : M&M'S[®] On the Run Promotion, c/o 5225 Savelle Dr., Mississauga, Ontario L4W 5P9. Limite : 1 demande par enveloppe postale extérieure par jour jusqu'à épuisement des stocks. Le jeu se termine le 31 juillet 2013 ou à l'épuisement des stocks. Les réclamations doivent être reçues d'ici le 16 sept. 2013. Jeu en ligne avec prix instantanés et tirage au sort du grand prix : Rendez-vous à l'adresse www.facebook.com/mmscanada pour consulter les codes CUP participants et vous inscrire. 2000 prix instantanés seront décernés, consistant chacun en un bon échangeable contre un format individuel M&M'S[®] (32 g-49 g) gratuit (valeur au détail approx. : 1,29 \$CAN). 1 grand prix par tirage au sort sera décerné, consistant en une voiture Fiat 500 sport 2013 dont la description figure ci-dessus. Les chances de gagner un prix instantané dépendent du nombre d'inscriptions admissibles soumises et du moment de l'inscription. Le nombre de prix diminuera à mesure que ceux-ci seront réclamés. Limite : 1 inscription par personne, par jour. Le jeu en ligne avec prix instantanés et le concours se terminent le 31 juillet 2013 à 23 h 59 min 59 s (HE). Réponse correcte à une question réglementaire requise. Cette promotion s'adresse uniquement aux résidents autorisés du Canada âgés de 16 ans ou plus. Visitez la page www.facebook.com/mmscanada pour consulter le règlement officiel. † Recherchez les produits M&M'S[®] dans les formats participants suivants : 32 g et 75 g et 120 g et 400 g. *Le porte-parole dénudé est un personnage M&M'S[®] sans son enrobage en bonbon, illustré sur le formulaire de réclamation du grand prix.