

LE MAGAZINE
CINEPLEX

JUN 2013 | VOLUME 12 | NUMÉRO 5

PLEINS
FEUX SUR:

**L'ÉCUME
DES JOURS**

WORLD WAR Z

**L'UNIVERSITÉ
DES
MONSTRES**

SUPER!

**RETOUR BÉTON POUR
L'HOMME D'ACIER**

LA GENÈSE, **HENRY CAVILL** ET
SES NOUVELLES MISSIONS

PP 40708019

LA RELÈVE CONTRE-ATTAQUE: 1^{ER} AMOUR + SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

Dites bonjour aux possibilités infinies

La Galaxy Note 8.0 est conçue pour que tous vos talents, vos intérêts et vous-même puissiez rester mobiles en tout temps. Ainsi, que vous soyez un artiste en herbe, une femme d'affaires toujours en déplacement ou quelqu'un qui aime lire en se rendant au travail, la Note 8.0 est l'appareil idéal pour tout lieu où la vie vous mènera.

Participez pour courir la chance de gagner une Galaxy Note 8.0.

Cliquez sur le lien et dites-nous quelle caractéristique vous intéresse le plus. Vous pourriez gagner l'une des quatre tablettes Galaxy Note 8.0 ou un ensemble de prix de Cineplex.

Grand prix

Une des quatre tablettes Samsung Galaxy Note 8.0 avec étui.



Prix secondaire

Quatre laissez-passer VIP Cineplex et 200 soirées Cineplex.



Samsung
GALAXY NOTE 8.0

Des possibilités en toute mobilité



Visionnez la bande annonce et lisez la critique en même temps.

Fenêtres multiples sur la Galaxy Note 8.0. Grâce à la fonction à fenêtres multiples, vous pouvez utiliser deux applications en même temps sur un seul écran. Vous pouvez envoyer des messages à vos amis tout en lisant un article sur un blogue, ou même acheter des billets pour un spectacle alors que vous lisez des rumeurs à propos de la suite. Grâce à la fonction « Fenêtres multiples », l'exécution de plusieurs tâches est rapide et facile avec la nouvelle Note 8.0.

Cineplex.com/galaxynote8



SOMMAIRE

JUIN 2013 | VOL 12 | N°5

L'ÉTOFFE D'UN TOUGH

34 L'HOMME D'ACIER

Superman revient fendre l'air, en défendant le nouvel opus de Zack Snyder. Survol de ses missions interplanétaires.

RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTHÈSE
- 16 SORTIES EN SALLE
- 40 MUSIQUE
- 42 TENUES DE SOIRÉE
- 44 LA TERRE TOURNE
- 46 DVD
- 48 ARRÊT SUR IMAGES
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

22 SOPHIE DESMARAIS

La jeune n'a pas les deux pieds dans la même bottine, alors que *Sarah préfère la course* sprinte vers les cinémas. Rencontre au sommet.

24 ROMAIN DURIS

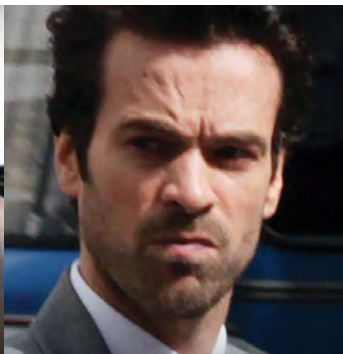
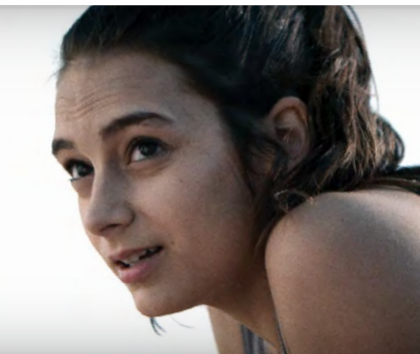
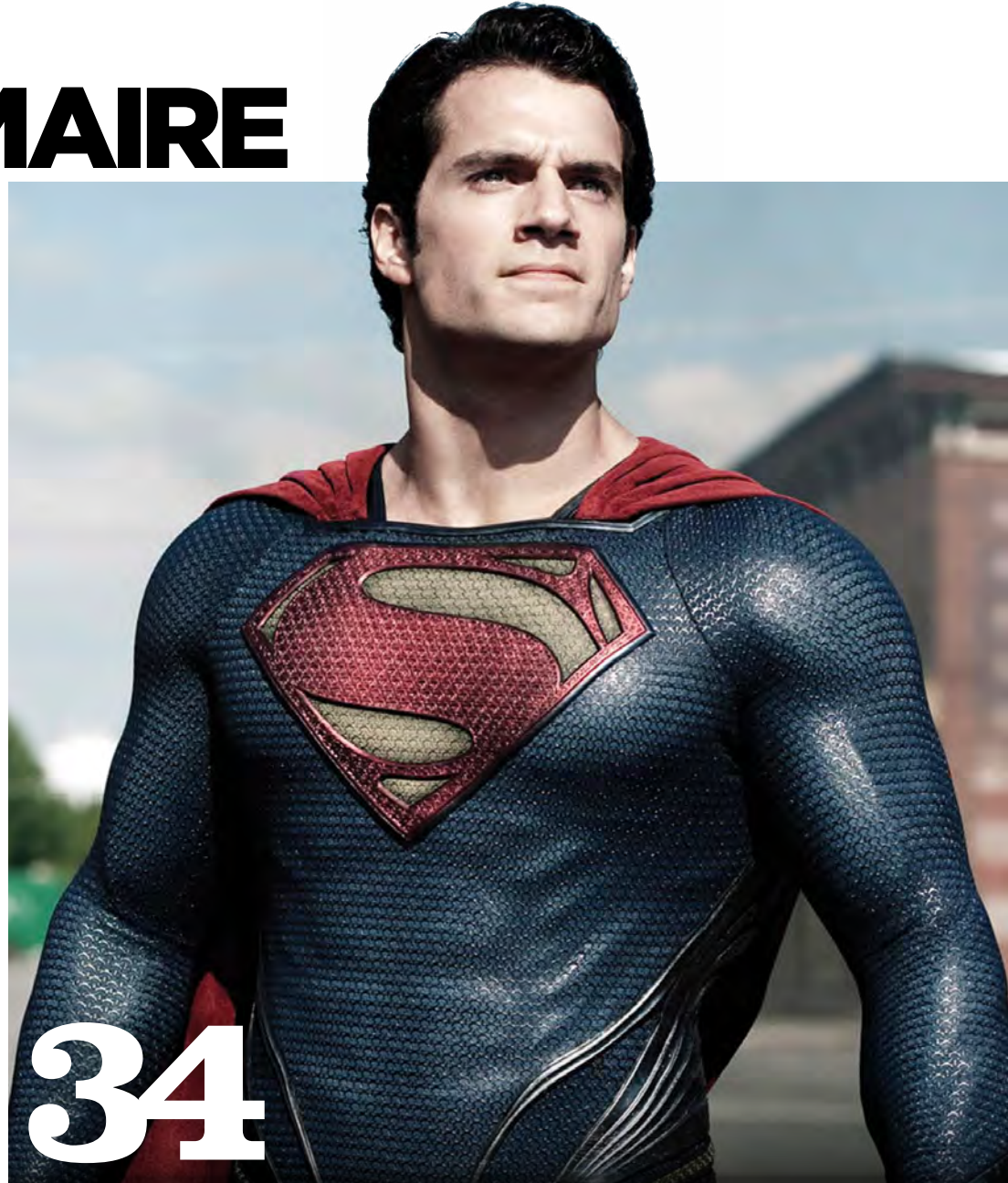
Le Parisien respire le bonheur dans *L'Écume des jours*. Jusqu'à ce qu'un nénuphar empeste sa vie. Entretien avec la fine fleur des acteurs.

28 THE BLING RING

Aux voleurs! La réalisatrice Sofia Coppola traque les images de ces ados qui cambriolent les stars à Hollywood. Portraits-robots.

30 WORLD WAR Z

Ce n'est pas son scénario de zombies qui effraie, mais la guéguerre entourant son tournage. Précisions du cinéaste Marc Forster.





À L'AISE SUR TOUTES LES ROUTES.

La toute nouvelle Forester 2014 de Subaru. Le VUS vraiment sport. Avec un habitacle plus spacieux, une plus grande capacité de chargement ainsi qu'un hayon à ouverture électrique[†], vous êtes prêt pour n'importe quelle destination. Ajoutez-y la légendaire traction intégrale symétrique à prise constante Subaru et la nouvelle fonction X-MODE^{MC‡} qui vous offre plus de contrôle et vous pourrez affronter tous les chemins.

HAYON À OUVERTURE ÉLECTRIQUE[†]

TOUTE NOUVELLE FONCTION X-MODE^{MC‡}

PLUS D'ESPACE DE CHARGEMENT



FORESTER 2014
BIEN ÉQUIPÉE À PARTIR DE
27 760 \$*



[†]Le hayon à ouverture électrique est disponible sur les modèles 2.5i Touring, 2.5i Groupe Limited et 2.0XT Groupe Limited uniquement. [‡]La fonction X-MODE^{MC} est livrée avec la transmission CVT uniquement. [▲]Une cote « Bien » constitue la meilleure cote possible aux quatre tests de collision frontale à chevauchement modéré, latérale, arrière et de capotage réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Pour mériter la mention « Meilleur choix sécurité 2013 », un véhicule doit obtenir la cote « Bien » aux quatre tests. [▼]Cote de consommation d'essence établie par Ressources Naturelles Canada de 6,2 l/100 km (route) pour la Forester 2.5i 2014 équipée de la transmission automatique à variation continue et dotée d'un réservoir d'essence d'une capacité de 60 litres. Les données de consommation de carburant devraient être utilisées à seule fin de comparer des véhicules. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. * À l'achat au comptant à partir de 27 760 \$ pour la Forester 2.5i 2014 (EJ1-X0), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 650 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. 0 \$ dépôt de sécurité. Modèle présenté Forester 2014 2.0XT Groupe Limited (EJ2-XTL), à l'achat au comptant à partir de 37 260 \$, taxes en sus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par TCCI. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis.



RENOUVELER SA FOI

2006. Superman. Ça faisait presque 20 ans que j'attendais son retour au grand écran.

Le héros de mon enfance était incarné par Christopher Reeve. Son remplaçant, Brandon Routh, a le même regard perçant, le menton carré et la peau de porcelaine. Mais là s'arrêtent toutes mes comparaisons. L'homme aux collants bleus n'est plus de son temps.

Depuis *Superman IV* de Sidney J. Furie, en 1987, la profession de superhéros au cinéma a considérablement évolué. Les têtes d'affiche sont plus sombres (Batman), moins soumises aux impératifs de la morale (X-Men) et plus sensibles (Spider-Man). À côté de ces géants, Superman est beaucoup trop... lisse. Ces mecs ne prennent plus leurs pouvoirs trop au sérieux. Les idéaux de justice et de vérité de l'homme d'acier? Bof.

Il y a sept ans, lorsque Bryan Singer a mis en images *Le Retour de Superman*, je pensais que les histoires de mon idole venaient de s'envoler en fumée. Le film manquait cruellement de souffle. Pendant 154 minutes (deux fois trop long!), j'ai tenté de me laisser bercer par mes souvenirs de jeunesse. En vain. J'en voulais à la Warner et à cette production de 200 millions de dollars. Je croyais assister à la crucifixion de Superman.

2013. Première bande-annonce de *L'Homme d'acier*. Chair de poule. Adrénaline. L'envie de se retrouver le 14 juin. En quelques secondes, je découvre un nouvel univers aussi inspiré qu'inspirant. J'ai sitôt envie d'y croire à nouveau.

Et pour cause: la renaissance de Clark Kent et de son alter ego pourrait changer le paysage hollywoodien. Après tout, Superman fait partie de l'écurie de l'éditeur DC Comics, une manne d'or et d'images.

Ces dernières années, ce sont plutôt les superhéros de Marvel qui ont la belle vie au grand écran. Tant Spider-Man, Capitaine America, Thor que Hulk ont droit à leurs heures de gloire; ils se font leur cinéma avec leur long-métrage respectif et une méga fête avec *Les Avengers: Le Film*.

Les personnages de DC Comics, outre Batman, ont connu moins de succès (*Green Lantern*, vous vous souvenez?). Mais les geeks et les grands enfants rêvent de les voir sauver la planète en technicolor. Après tout, La Ligue de justice d'Amérique (l'équivalent des Avengers) regroupe non seulement Batman et Superman, mais aussi Wonder Woman, Flash et Aquaman. Ce mois-ci, je vous invite à oublier la belle gueule de Routh, son opus trop bavard et ses manières excessivement gentilles. 2013 appartient à *L'Homme d'acier*.

■ MATHIEU CHANTELOIS, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

MATHIEU CHANTELOIS

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE

ÉDITH VALLIÈRES

CONCEPTION GRAPHIQUE

TREVOR STEWART

ASSISTANTE À LA CONCEPTION

GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN

COLLABORATEURS

LIANNE MACDOUGALL, INGRID RANDOJA,

BEATRIZ ROSE VIDAL, MATHILDE ROY,

JIM STOLEK, NICOLAS TITTLER

PHOTOGRAPHE JOCELYN MICHEL

DIRECTRICE DE LA PRODUCTION

SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ
PAR CINEPLEX MÉDIA**

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005

DIRECTEUR DES VENTES, EST DU CANADA

GEORGE GOULAKOS (POSTE 225)

DIRECTRICE DES VENTES

LOUISA DI TULLIO (POSTE 222)

TORONTO 416 539-8800

VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES

LORI LEGAULT (POSTE 242)

VICE-PRÉSIDENT

ROBERT BROWN (POSTE 232)

VICE-PRÉSIDENT, VENTES

JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

CHARGÉS DE COMPTES

CORY ATKINS (POSTE 257)

JASON BAUER (POSTE 233)

BRENDAN DEVINE (POSTE 280)

LESLEY GORMLEY (POSTE 266)

LAUREL HARRIS (POSTE 267)

SHEREE KYTE (POSTE 245)

ZANDRA MACINNIS (POSTE 281)

JENNA PATERSON (POSTE 243)

TANYA STEVENS (POSTE 271)

ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)

JENNIFER WISHART (POSTE 269)

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS

CATHY PROWSE (POSTE 223)

DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA

CONVERGENCE

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

REMERCIEMENTS ELLIS JACOB, INGRID RANDOJA, TAMMY-LYNN ROBERT, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI, MARNI WEISZ

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



★ WOLFTHORN ★

UN NOUVEAU PARFUM

WILD COLLECTION

Old Spice

WILD COLLECTION

RÉPONDEZ AU PARFUM DE LA NATURE



SONGE D'UNE NUIT D'ADOS

Ah, le premier amour! Mémorable. Il l'est encore plus pour **Marianne Fortier**. L'actrice de 19 ans, révélée dans *Aurore* et *Maman est chez le coiffeur*, délaisse les rôles enfantins pour franchir le cap de l'âge adulte dans *1er Amour*, à l'affiche ce mois-ci. «Ce film m'a permis d'aller plus vers la femme que l'enfant. C'est aussi ce que je vis en ce moment. C'est pourquoi ça m'a vraiment touchée de faire ce personnage», raconte-t-elle. Le premier long-métrage de

fiction de Guillaume Sylvestre, librement inspiré d'une nouvelle de l'écrivain russe Ivan Tourgueniev, raconte le coup de foudre d'un garçon de 13 ans (Loïc Esteves) pour sa voisine de 17 ans (Marianne), pendant ses vacances estivales sur une île. «C'est assez flatteur de jouer l'objet d'un désir», poursuit Marianne, dont les joues rougissent.

Pour Macha Grenon, qui campe la mère du gamin, il était impensable de ne pas faire partie de cette distribution: «J'ai eu du mal

à déposer le scénario après l'avoir lu. Il y a quelque chose qui m'a happée.» Ce n'est pas la première fois qu'elle s'entoure de jeunes interprètes au grand écran (*Familia*, *L'Enfant prodige*). Est-ce inspirant de leur donner la réplique? «Dans l'industrie, il y a toujours plein de blagues au sujet des enfants acteurs (rires). Moi, je suis vraiment bien tombée. Ils sont jeunes, oui, mais ce sont des comédiens qui ont beaucoup de présence.» — MATHILDE ROY



AU PARFUM DE SEL

Plus besoin d'aller au ciné ou de déposer un sachet au micro-ondes pour sentir le pop corn. **Demeter Fragrance** a recréé son odeur à partir d'essences naturelles. Alléchant (et sans calorie!), le flacon de 30 ml est offert en ligne pour environ 20 dollars. Aussi disponible en huile à massage, pour les amateurs de films de fin de soirée. Pour info: demeterfragrance.com

Je ne suis pas bonne au jeu de la célébrité. Si ce n'était des caméras, **je m'habillerais toujours comme une truie.** — **SANDRA BULLOCK**, qui enfile, ce mois-ci, l'habit d'agente du FBI dans *Un Duo d'enfer*.



Aveeno[®]

ACTIVE NATURALS[®]

positively radiant[®]

Le secret d'une peau naturellement radieuse : le soja. Il aide à améliorer l'aspect des

5 FACTEURS CUTANÉS SUIVANTS :

- + teint
- + texture
- + peau terne
- + irrégularités du teint
- + taches brunes

simulation



avant



après

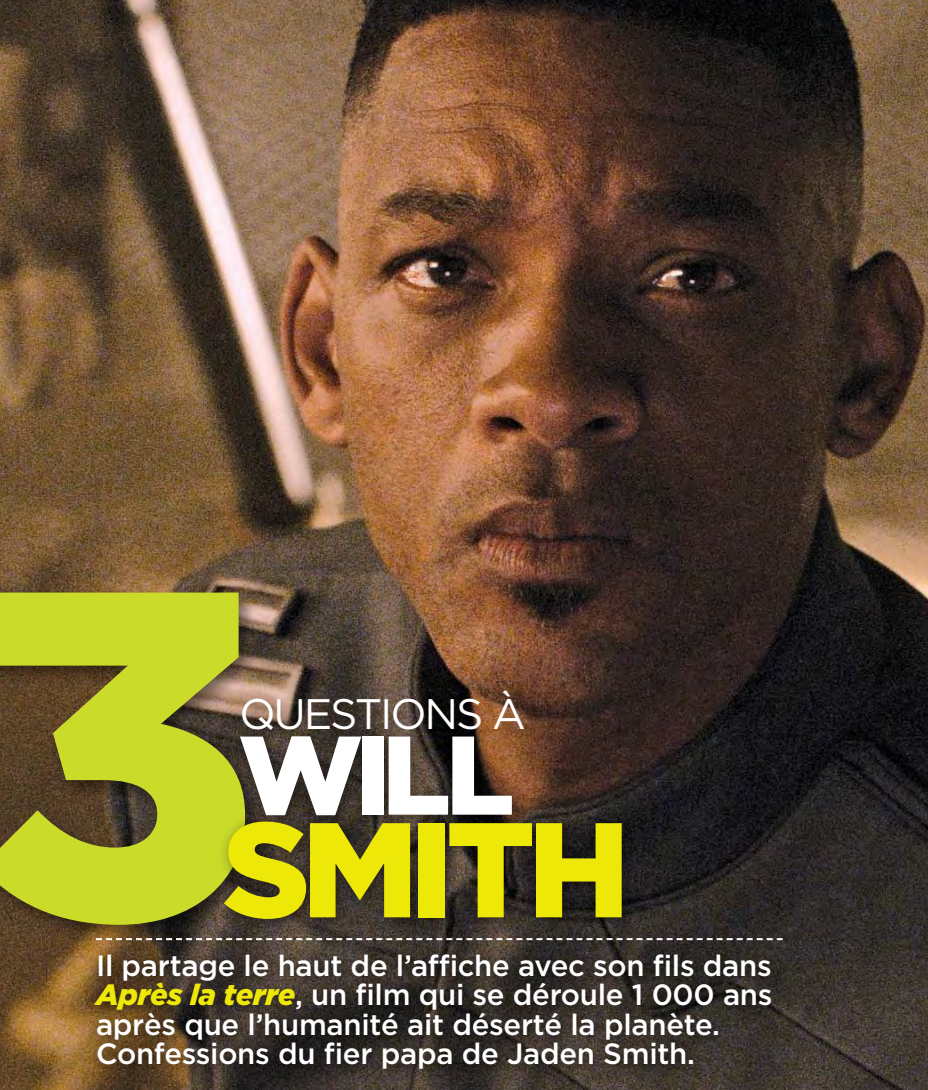
COMPLEXE TOTAL DE SOJA
UNIFIE LE TEINT ET LA TEXTURE DE LA PEAU



ACTIVE NATURALS[®]

pour une
peau radieuse
et d'apparence saine, jour après jour





3 QUESTIONS À WILL SMITH

Il partage le haut de l'affiche avec son fils dans *Après la terre*, un film qui se déroule 1 000 ans après que l'humanité ait déserté la planète. Confessions du fier papa de Jaden Smith.

1 Aimez-vous les longs-métrages de science-fiction?

Ma plus belle expérience au cinéma est lorsque j'ai visionné *Star Wars*. Ce film a changé ma vision du monde. Je n'ai jamais eu une très grande imagination. Mais, cette fois, j'étais séduit. Je ne pouvais pas croire qu'un réalisateur puisse penser à une telle histoire. Encore moins, qu'il la transpose en images avec une aussi grande justesse.

2 Comment s'est déroulé le tournage au Costa Rica?

Il y avait de gros insectes partout. Le genre de créatures qu'on ne retrouve pas ailleurs. À la fin du tournage, mon fils m'a dit qu'il en avait assez de la jungle, qu'il avait déjà hâte à son prochain film. Il espérait jouer bien calmement dans une comédie.

3 Est-ce que votre garçon prend sa carrière d'acteur au sérieux?

Jaden veut terriblement se tailler une place dans cette industrie. Je lui dis souvent: «bientôt, je t'aurai transmis tous mes savoirs, tous les trucs du métier. Si tu travailles fort, tu seras la deuxième plus grosse vedette de cinéma de la planète!»

PROPOS RECUEILLIS PAR JIM STOLEK



COPIE CONFORME

L'affiche du film *Indiana Jones et la dernière croisade* (1989) aurait-elle inspiré la conception de celle de *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec* (2010)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?



On dit que les Américains font toujours des remakes de films français, alors que nous, les Français, ont fait la même chose depuis longtemps avec leurs productions.

— YVAN ATTAL,

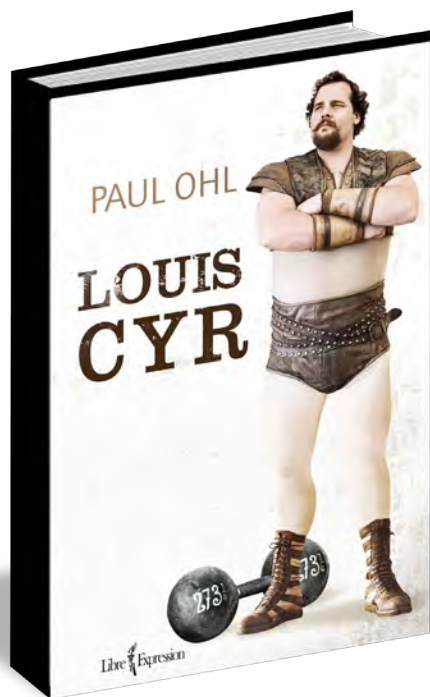
dont son long-métrage *Do Not Disturb*, en salle ce mois-ci, est inspiré de la comédie américaine *Humpday*.



IRONiQue MAN

Iron Man 3 marque la mémoire depuis un mois. Tout comme son hilarante star, **Robert Downey Jr.**, en promo à Munich, Los Angeles et Moscou. Un vrai clown!

PHOTOS: KEYSTONE PRESS



LE POIDS DES MOTS

À bout de bras, **Antoine Bertrand** portera la vie de **Louis Cyr** au grand écran le mois prochain. En attendant sa sortie, les Éditions Libre Expression publie une version revue et bonifiée de sa biographie musclée, écrite par Paul Ohl en 2005 et ayant inspiré le film. Y défilent sur plus de 430 pages, d'épiques histoires qui immortalisent le courage de «l'homme le plus fort du monde». L'ouvrage est offert en papier (ou format numérique) pour 30 dollars. Pour info: editions-libreexpression.com

PHOTO SYNTHÈSE



JOLIE COMME SON FILS

Angelina Jolie ne peut renier sa progéniture châtain. Cheveux au vent, ils ont tous deux des têtes de mannequin à la sortie d'un hôtel de New York.

PHOTO: SPLASH NEWS



CHRIS CHARIOT HUMAIN

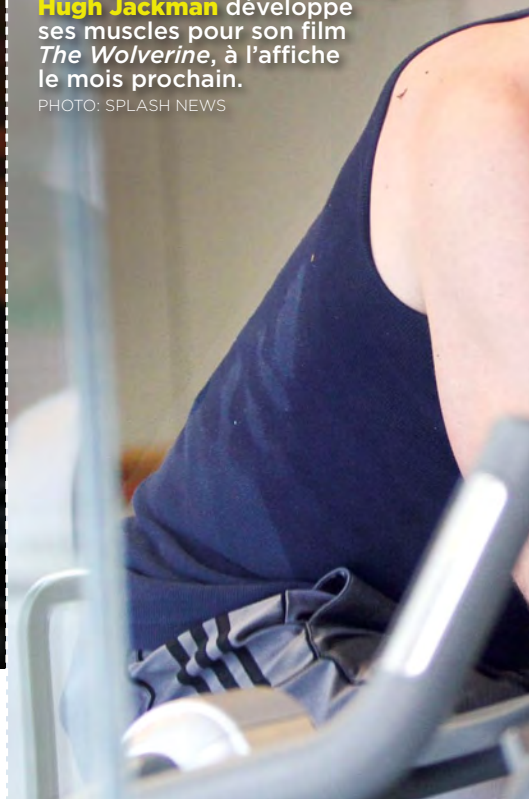
Aux portes d'une épicerie fine, la vedette de *Thor*, **Chris Hemsworth**, transporte le plus précieux des paquets dans ses bras: sa fille India.

PHOTO: SPLASH NEWS

LA BÊTE EN JACKMAN

Vissé sur son vélo stationnaire, **Hugh Jackman** développe ses muscles pour son film *The Wolverine*, à l'affiche le mois prochain.

PHOTO: SPLASH NEWS





SUSAN A DU CHIEN

Nul besoin de gardes du corps sur le plateau de l'émission *Good Morning America*. **Susan Sarandon** compte plutôt sur sa «redoutable» escouade canine.

PHOTO: SPLASH NEWS



QUELLE GUEULE, MATTHEW!

C'est la classe pour **Matthew McConaughey**, en pleine séance photo pour Dolce & Gabbana. Enfin, jusqu'à ce qu'il ouvre la bouche.

PHOTO: SPLASH NEWS



SCARY MUAH!

Après s'être dilaté la rate dans *Scary Movie 5*, **Charlie Sheen** et **Lindsay Lohan** se font la tendresse sur le tapis rouge à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



SAGE SMACK SUR ZAC

Que les fans se rassurent, **Zac Efron** n'a pas de nouvelle copine. Il tourne seulement une scène d'amour avec **Halston Sage** sur le plateau de *Townies*.

PHOTO: SPLASH NEWS



LE TANDEM BARDEM

Le soleil de Madrid monte à la tête du chaleureux **Carlos Bardem**. D'un baiser, l'acteur brûle la joue de son frère, **Javier Bardem**, à la première de *Alacrán enamorado*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

Canon

Pour tout ce qui compte



“Je suis presque aussi fière de la photo que de lui.”

La marque la plus populaire d'appareils reflex numériques au Canada* vous offre un tout nouveau Rebel, l'inégalé Rebel EOS T5i de Canon. Sa rapidité, ses caractéristiques avancées et ses commandes tout automatiques vous aident à prendre des photos superbes, telles que vous les imaginez.

**EOS
REBEL T5i**

- 5 images par seconde en mode rafale
- Aperçu des filtres créatifs avant la prise de photo
- Écran ACL tactile de 3 po à angle variable
- Nouvel objectif STM pour des vidéos optimales



*Par unité, et part en dollars, selon les résultats fournis par NPD Group considérant les ventes au détail de janvier 2009 à février 2013 dans la catégorie des appareils photo reflex numériques. Canon est une marque de commerce déposée de Canon Inc. Pour tout ce qui compte est une marque de commerce déposée de Canon Canada Inc. ©2013 Canon Canada Inc.

Consultez canon.ca/caracteristiques

7 JUIN



Owen Wilson
et Vince Vaughn
dans *Le Stage*

THE INTERNSHIP

(V.F. LE STAGE)

AVEC: Owen Wilson,
Vince Vaughn

RÉALISÉ PAR: Shawn Levy

Tout un stage attend deux chômeurs recrutés par Google. Ils devront concurrencer les geeks, malgré leurs faibles aptitudes.

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

AVEC: Sophie Desmarais,
Jean-Sébastien Courchesne

RÉALISÉ PAR:

Chloé Robichaud

Une athlète donne un nouveau souffle à sa carrière en déménageant à Montréal. Fauchée, elle fera des folies, dont celle d'épouser son ami pour les prêts et bourses.



Sophie Desmarais et
Jean-Sébastien Courchesne
dans *Sarah préfère la course*

14 JUIN



THIS IS THE END

AVEC: James Franco, Jay Baruchel
RÉALISÉ PAR: Evan Goldberg, Seth Rogen
C'est le début de la fin pour l'acteur James Franco et ses amis célèbres à Hollywood. Surtout lorsque l'Apocalypse s'invite à leur fête.



DO NOT DISTURB

AVEC: François Cluzet, Yvan Attal
RÉALISÉ PAR: Yvan Attal (*Ma femme est une actrice*)
Participer à un festival de porno amateur? Pourquoi pas. Au nom de l'art, deux hétéros mettent à nu leur amitié.

MAN OF STEEL

(V.F. L'HOMME D'ACIER)

AVEC: Henry Cavill, Russell Crowe
RÉALISÉ PAR: Zack Snyder (*300*)
L'étonnant héros combat deux survivants de Krypton, en se montrant... vulnérable. ▶



PRENDRE UNE BOUCHÉE APRÈS LE
CINÉMA, C'EST CHIC.
LE SQUARE DU QUARTIER DIX30^{MC}

17 JUIN



TURBO

AVEC LES VOIX DE: Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson
RÉALISÉ PAR: David Soren

Un escargot rêve de devenir le mollusque le plus rapide du monde. Un curieux accident lui permet enfin de passer à la vitesse supérieure, en participant au Indy 500.

21 JUIN



THE BLING RING

AVEC: Emma Watson, Katie Chang
RÉALISÉ PAR: Sofia Coppola (*Marie Antoinette*)

Des gosses de riches dévalisent les maisons des stars à Hollywood. Une histoire qui vole certains faits à la réalité.



MONSTERS UNIVERSITY
(V.F. L'UNIVERSITÉ DES MONSTRES)

AVEC LES VOIX DE: Billy Crystal, John Goodman
RÉALISÉ PAR: Dan Scanlon
Mike et Sulley vont à l'école dans cette préquelle de *Monsters, Inc.* Ils deviennent même les meilleurs amis du campus, malgré leurs différences physiques.

1^{ER} AMOUR

AVEC: Macha Grenon, Marianne Fortier
RÉALISÉ PAR: Guillaume Sylvestre (*Durs à cuire*)
Un garçon s'éprend d'une ado, plus âgée que lui. Or, ses sentiments ne sont pas réciproques. Peine en vue.

21 JUIN



Julie Delpy et Ethan Hawke
dans *Before Midnight*



WORLD WAR Z

AVEC: Brad Pitt, Mireille Enos

RÉALISÉ PAR: Marc Forster
(*Quantum of Solace*)

Les secondes sont comptées pour un employé des Nations Unies. Il tente de freiner la pandémie de zombies qui menace l'humanité.

BEFORE MIDNIGHT

AVEC: Julie Delpy, Ethan Hawke

RÉALISÉ PAR: Richard Linklater (*Before Sunset*)

L'amour est-il éternel? La question que se pose un couple en vacances. ▶

UN APRÈS-MIDI À FAIRE LES BOUTIQUES
ET UNE SOIRÉE AU CINÉMA, C'EST CHIC.
LE SQUARE DU QUARTIER DIX30^{MC}



▶ **WHITE HOUSE DOWN**
(V.F. MAISON-BLANCHE EN PÉRIL)

AVEC: Channing Tatum, Jamie Foxx
RÉALISÉ PAR: Roland Emmerich (*The Day After Tomorrow*)
Le président des États-Unis est dans la mire d'une unité paramilitaire. En visite à la Maison-Blanche, un policier doit le protéger. Bien malgré lui.



Melissa McCarthy et Sandra Bullock dans *Un Duo d'enfer*

THE HEAT
(V.F. UN DUO D'ENFER)

AVEC: Melissa McCarthy, Sandra Bullock
RÉALISÉ PAR: Paul Feig (*Bridesmaids*)

Une expérimentée agente du FBI et une maladroite policière de Boston s'unissent afin d'arrêter un narcotrafiquant russe. La lutte sera difficile.

L'ÉCUME DES JOURS

AVEC: Romain Duris, Audrey Tautou
RÉALISÉ PAR: Michel Gondry (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*)

À l'écran, l'univers de Boris Vian. Un homme hérite la vie jusqu'à ce qu'un nénuphar pousse dans le poumon de sa belle.

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

Dès juin
EN PRIME –
2 FILMS
GRATUITS!

À l'affiche : des films gratuits et plus encore.



En réglant vos achats de tous les jours avec une carte **VISA* SCÈNE^{MD*}** vous obtiendrez des points échangeables contre des **films GRATUITS et plus encore.**** À compter du 1^{er} juin 2013, faites une demande et vous recevrez 4 000 points SCÈNE lors de votre premier achat avec votre carte VISA SCÈNE. Cela représente **4 films GRATUITS.**

Faites une demande à banquescotia.com/visascene



Vous êtes plus riche
que vous le croyez.^{MD}



^{MD} Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.

^{MD*} Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence.

⁰ Cineplex est une marque déposée et Place à l'évasion^{MC} est une marque de commerce de Cineplex Divertissement LP, utilisée sous licence.

^{*} VISA Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse.

[†] Pour être admissible aux 4 000 points en prime, vous devez faire un achat dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte VISA SCÈNE. Les 2 000 premiers points en prime seront ajoutés à votre compte SCÈNE dans les deux ou trois jours ouvrables suivant votre premier achat, et les 2 000 points supplémentaires seront accordés dans les deux cycles de facturation suivant le versement de la première partie de la prime. L'offre est limitée à une seule ouverture de compte VISA par compte de membre SCÈNE. S'il existe un titulaire principal et un cotitulaire VISA SCÈNE sur le même compte, la prime de 4 000 points sera créditée au compte du titulaire de la carte ayant effectué le premier achat. L'offre s'applique aux nouveaux comptes ouverts entre le 1^{er} juin et le 31 octobre 2013, sous réserve de l'approbation du crédit.

^{**} Les titulaires d'une carte VISA SCÈNE recevront des points pour les achats réglés avec leur carte VISA SCÈNE. Les points SCÈNE sont calculés sur les achats effectués avec la carte, moins les retours (« achats nets »). La carte VISA SCÈNE doit être liée à une carte de membre SCÈNE pour que les points soient accordés. Les points SCÈNE sont uniquement échangeables aux cinémas Cineplex Divertissement participants ou sur le site www.scene.ca. Aucun point n'est attribué dans le cas d'avances de fonds, de chèques de Carte de crédit Scotia^{MD}, de bons de crédit, de retours, de paiements des frais annuels de la carte, de frais d'intérêts ou de frais de service/d'opérations. Sous réserve de l'autorisation du crédit. Des restrictions et des conditions s'appliquent. Consultez le site www.banquescotia.com/visascene pour obtenir tous les détails. Toutes les cartes VISA SCÈNE émises ou réémises depuis le 14 mars 2011 sont dotées de la technologie Visa payWave.

**SARAH PRÉFÈRE
LA COURSE**
SORTIE LE 7 JUIN

COURS, SARAH, COURS



Sophie Desmarais dans
Sarah préfère la course



À VOS MARQUES, PRÊTS... FILMEZ!

Plus jeune, Chloé Robichaud rêvait d'être une coureuse. À défaut de galoper sur les pistes de course, la jeune réalisatrice de *Sarah préfère la course* - que l'on compare déjà à Xavier Dolan - s'est rabattue sur le cinéma: «Je regardais les Olympiques, et je voulais tellement faire du sprint. Mais bon, je n'avais peut-être pas la *shape* et ça n'a pas adonné. Quand j'ai commencé à m'intéresser au cinéma, j'ai réfléchi à un synopsis lié à la course et ça m'a toujours suivie. Je me suis dit que mon premier long-métrage serait basé là-dessus.» La preuve qu'il faut parfois laisser courir certains rêves.

L'actrice **Sophie Desmarais** et la cinéaste **Chloé Robichaud** passent à la vitesse supérieure avec ***Sarah préfère la course***. Rencontres au fil d'arrivée.

■ PAR MATHILDE ROY

Pas de faux départ pour Sophie Desmarais. À 26 ans, l'actrice québécoise tient son premier rôle-titre au grand écran, et pas dans n'importe quel film. *Sarah préfère la course* revient tout juste d'un séjour sur la Croisette, où il a été présenté en Sélection officielle au Festival de Cannes, dans la prestigieuse section Un Certain Regard.

Dans cette comédie dramatique, Sophie y joue Sarah, une coureuse de demi-fond qui quitte sa banlieue de Québec pour rejoindre le club d'athlétisme de l'Université McGill. Elle a besoin d'argent, mais ne reçoit pas l'aide financière de sa mère (Hélène Florent). L'étudiante convole donc en justes noces avec un ami (Jean-Sébastien Courchesne) pour bénéficier des prêts et bourses gouvernementaux. Mais quand tout tourne au vinaigre, Sarah doit conjuguer avec les conséquences et les sacrifices de son rêve.

Pour apprendre à courir à fond de train, la comédienne a aussi dû faire quelques sacrifices: elle s'est entraînée pendant six mois, à raison de trois heures par jour. «Ça m'a fait penser à mon entrée à l'école de théâtre, compare celle qui joue également aux côtés de Micheline Lanctôt, son entraîneuse. J'avais des tics physiques; j'ai pris un an à m'en débarrasser. C'est un peu la même chose avec la course, il faut formater son corps pour qu'il soit capable d'aller jusque-là. C'est long. On se filme, se regarde et s'analyse.»

Même si aujourd'hui Sophie court toujours (avec moins d'intensité, on vous rassure), elle croit ne pas avoir la patience ni le besoin de solitude que nécessite le sport.

Ce que femme veut

N'empêche, la réalisatrice et scénariste de *Sarah préfère la course*, Chloé Robichaud, ne voyait que Sophie pour chausser les espadrilles de l'athlète. «Je la suis depuis quelques années, confie la cinéaste âgée d'à peine 25 ans. Je trouve que c'est tellement une comédienne intéressante. Il y a deux ans, j'ai vu *Décharge* [de Benoît Pilon] dans lequel elle tient un rôle. Je me suis dit que ça me prenait vraiment Sophie. J'avais le sentiment qu'il n'y avait qu'elle pour faire ce que je voyais pour le rôle. Je lui ai fait lire le scénario, et elle a vraiment embarqué. Je lui ai dit: "Mais il va falloir que tu t'entraînes pendant minimum six

mois. Tu es sûre que tu veux le rôle?" (rires).»

Aucune hésitation pour la jeune actrice au visage délicat et aux grands yeux marron: «Chloé a un univers totalement à elle. Ça risque d'être un film très singulier. Ce n'est pas une façon traditionnelle de raconter une histoire», explique celle qui, le mois dernier, a aussi représenté *Le Démantèlement*, de Sébastien Pilote, sur le tapis rouge cannois.

Pour ce premier long-métrage, Chloé a en effet voulu se différencier. Un peu comme elle l'a fait avec son court-métrage *Chef de meute*, qui s'est démarqué l'an dernier aux festivals de Cannes et de Toronto. «Je trouve qu'on manque parfois de personnages féminins au cinéma. C'était primordial d'avoir une protagoniste comme celle-là; une fille forte, ambitieuse, qui est un peu introvertie, mais en même temps rigolote parce qu'elle est maladroite.»

«Singulier» aussi parce que la cinéaste dit chercher à mêler les genres. «J'aime rigoler des choses auxquelles on ne penserait pas rire. Sarah se marie, mais ça vire au drame. On joue dans l'humour et l'ironie pour alléger un peu le sujet. Je pense que le spectateur peut s'y retrouver. Il va être à la fois touché et amusé.» □



La-
voix

DU
RISCO

À l'affiche ce mois-ci dans **L'Écume des jours**, Romain Duris chante la pomme à Audrey Tautou. Bien avant de s'envoler vers les États-Unis, en fredonnant *L'Amérique, l'Amérique, je veux l'avoir et je l'aurai*. ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

Romain Duris est enfin seul. Coupé des clinquantes couleurs des projecteurs, après deux tournages successifs. Dans son appartement de Paris, il se fait plaisir en s'affairant devant de minuscules canevas. Colorés. Ses coups de pinceau donnent naissance à des corps nus et dansent sur un filon d'acrylique.

«La peinture me permet de décrocher. Je dirige enfin mon œuvre et choisis mes propres teintes. C'est très agréable de se sentir maître à bord, surtout lorsqu'on sort d'un projet en groupe», explique, à l'autre bout du fil, l'acteur qui n'a cessé de bosser depuis *Le Péril jeune* (le téléfilm de Cédric Klapisch pour lequel il s'est fait repérer dans la rue en 1994).

«Je réalise de petits dessins de couples qui fornicquent, précise l'ancien étudiant en arts appliqués. J'essaie de peindre autre chose, mais ça se transforme toujours en scènes d'amour. Je ne sais pas pourquoi.»

Peut-être, fait-il inconsciemment référence à *L'Écume des jours*, le film dans lequel il tient la vedette ce mois-ci.

Dans cette adaptation du célèbre roman éponyme de Boris Vian publié en 1947, Romain Duris s'éprend d'une femme belle comme une fleur. Un coup de foudre. S'ensuivent un mariage joyeux et des événements tragiques; la jeune épouse apprend qu'un nénuphar pousse dans son poumon droit. Déterminé à lui payer des génériques, son amoureux travaille dans des conditions absurdes. Mais à mesure que l'argent s'égare, leur appartement se rétrécit et leur groupe d'amis (notamment composé de Gad Elmaleh, Omar Sy et Charlotte Le Bon) se délite. Comme si des taches de peinture venaient tour à tour noircir leurs jours heureux.

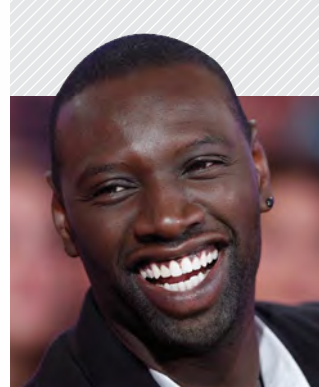
«Ce long-métrage est complètement éclaté! Une fable à la fois légère et surréelle. Mais ne pensez pas, non plus, que c'était la récréation sur le plateau de tournage. J'étais constamment concentré sur mon personnage. Je voulais le rendre crédible, lui donner le bon ton. Car c'est facile de tomber dans la caricature avec une telle histoire», raconte celui qui a accumulé au fil des ans une quarantaine de rôles.

Un tout avec Tautou

N'empêche que Romain Duris avait, à ses côtés, la partenaire idéale pour incarner ces sentiments amoureux: Audrey Tautou, avec qui il a joué dans la trilogie formée de *L'Auberge espagnole* (2002), *Les Poupées russes* (2005) et *Casse-tête chinois* (dont la sortie est prévue vers la fin de l'année). Le duo se connaissait assez bien pour ►



Audrey Tautou et Romain Duris dans *L'Écume des jours*



Flash

► Omar Sy (révélé dans *Intouchables*) a décroché in extremis son rôle d'homme à tout faire dans *L'Écume des jours*. Le personnage avait d'abord été offert à Jamel Debbouze, qui s'est défilé à la dernière minute.

► effacer la gêne qui accompagne les scènes de baisers langoureux.

«C'est vrai qu'avec Audrey, c'était *easy*! Parce qu'elle ne jouait pas pour la caméra, mais bien avec et pour moi. Je voyais dans ses yeux qu'elle regardait quelqu'un d'autre; ni moi, Romain Duris, ni le personnage dont elle s'amourache dans *L'Auberge espagnole*. Son attitude nous évitait de tomber dans le déjà vu», lance le comédien de 39 ans.

Et lorsque le couple faisait un faux pas en ce sens, le réalisateur les remettait sur le droit chemin. Au sens propre comme au figuré: «Michel Gondry, de *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, est épatant! Encore plus créatif que Boris Vian, si ça se trouve. À certains moments, il nous disait: "Bon écoutez! On va reprendre la scène, mais cette fois en marchant à l'envers. Je vais arranger tout ça au montage." L'idée était complètement absurde. Mais le pire, c'est qu'elle fonctionnait. Audrey et moi décoincions. Instantanément.»

Un résultat crédible à l'écran, dont Romain n'a pu apprécier à sa juste valeur. «Je n'éprouve aucun plaisir à me voir jouer. Je ne me trouve pas particulièrement beau ni charmeur. C'est vrai, je suis très rude envers moi-même. Mais, en même temps, je visionne généralement mes films six mois après leur tournage; je suis déjà rendu ailleurs dans ma tête.»

American Dream

Romain Duris ne ment pas. Derrière son combiné téléphonique, résonnaient des voix anglophones. «Bientôt, je devrais travailler avec une réalisatrice américaine!»

Une première pour l'acteur, qui a l'habitude de tourner avec de grands cinéastes masculins (Cédric Klapisch, Tony Gatlif) et ses



chouchoutes (dont Élodie Bouchez à qui il a donné la réplique dans six productions): «Ah, mais l'infidélité, je m'en sers aussi. Ça donne des ailes! Parce qu'il y a un réel danger à rejouer avec les mêmes comédiens: nous pouvons copier nos anciens personnages. Alors qu'avec des inconnus, c'est infaisable. J'apprends uniquement à les connaître à travers le jeu. Pas dans leur intimité.»

Impossible cependant de savoir le nom de sa future partenaire (même si le Parisien rêve de jouer – au moins une fois dans sa carrière – avec Hilary Swank): «C'est encore trop tôt pour tout dévoiler! lance-t-il avec son air bon enfant. Je peux seulement avancer que mon personnage est anglo. C'est un sacré bon exercice. Il y a une façon plus frontale et rythmée de dire les choses en anglais.»

Un peu comme avec la peinture finalement. Où, là, Romain Duris fait la plus claire des déclarations d'amour aux femmes, en salivant sur leurs courbes. Sans toutefois y laisser d'écume. «Je les aime trop. Et toutes», témoigne-t-il sur un ton charmeur. ☐

Loïc
ESTEVES

Marianne
FORTIER

Macha
GRENON

Benoît
GOUIN

Sylvie
BOUCHER

Pierre-Luc
BRILLANT

Chaque famille a son secret.

1^{er} Amour

AU CINÉMA DÈS LE 21 JUIN !

Cinémaginaire

produit par Denise Robert Daniel Louis un film de Guillaume Sylvestre



COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

25 GRANDS PRIX :

2 billets valables en tout temps pour voir le film

1 affiche autographiée par l'équipe du film

Pour participer, rendez-vous au
concours LesFilmsSeville.com

OU remplissez le bon et postez-le ➔

Règlements du concours disponibles chez Les Films Seville ou au www.concourslesfilmsseville.com.
Tirage le mardi 25 juin 2013. Valeur totale des prix: 750\$.

Offerts par

LE MAGAZINE
CINEPLEX

CONCOURS 1^{er} AMOUR : 352 Émery, Bureau 500, Montréal, Qc, H2X 1J1

Nom : _____

Adresse : _____

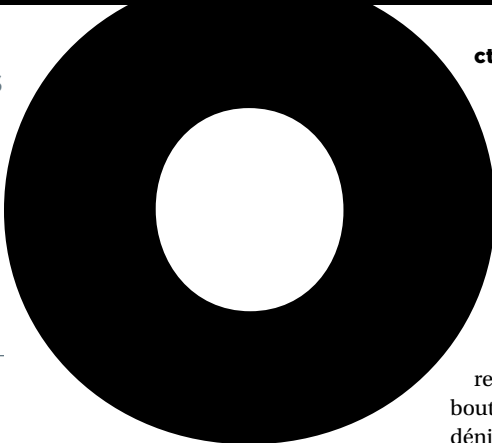
Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____



VOLER LES VEDETTES

Ce mois-ci, les ados de **The Bling Ring** dévalisent les stars d'Hollywood. Une histoire dérobée à l'actualité et transposée au cinéma par Sofia Coppola.



ctobre 2008. Tout est calme dans les Hollywood Hills, un quartier cosu de Los Angeles où habitent les célébrités les plus adulées du monde. Pendant que les voisins dorment paisiblement, deux silhouettes se fauillent dans la nuit jusqu'à la porte d'une fastueuse villa coloniale. Sans bruit, ils soulèvent le tapis d'entrée, découvrent une clé et pénètrent à l'intérieur.

Le jeune homme fait le guet au rez-de-chaussée, alors qu'une femme monte à l'étage, entre dans un luxueux *walk-in* et essaie plusieurs tenues. Comme si elle était dans une boutique. Une heure plus tard, le duo repart ni vu ni connu avec des soutiens-gorge onéreux, des bouteilles de vodka Grey Goose et 8 000 \$ en argent comptant, dénichés sous un matelas.



La victime du vol? Paris Hilton, à l'apogée de sa vie de *socialite*. Plus occupée à se trémousser sur la banquette d'une boîte de nuit branchée qu'à verrouiller convenablement sa résidence.

Vivre dans la nuit

Cette histoire rocambolesque, racontée dans le cinquième film de Sofia Coppola, n'est pas arrangée avec le gars des vues. En 2009, une mystérieuse bande d'adolescents surnommée le «Bling Ring» fait les manchettes du monde entier. Ses membres sont des gosses de riches obsédés par la télé-réalité et les nouvelles trash de TMZ. Ils n'ont qu'un seul objectif en tête: «adopter» l'opulent mode de vie de leurs idoles en s'emparant d'un maximum de leurs effets personnels.

Ces malfaiteurs ont notamment «rendu visite» à Orlando Bloom, Megan Fox et Lindsay Lohan. Comment y sont-ils arrivés? Facile! Ils traquaient d'abord leurs adresses sur Google ou *celebrityaddressaerial.com*, avant de surveiller leur emploi du temps sur *perezhilton.com* et *gawker.com*. Lorsqu'ils apprenaient que l'une de ces vedettes était absente, les Bling Ring agissaient. Audrina Patridge, de la série *The Hills*, s'est par exemple fait cambrioler le soir des Oscars!

C'est en lisant un long article sur le sujet dans *Vanity Fair* que Sofia Coppola, fascinée, a eu l'idée d'adapter l'histoire au grand écran. La réalisatrice a d'abord contacté la journaliste du magazine, qui a accepté de lui partager ses notes. Coppola a aussi embauché un enquêteur qui travaillait sur l'affaire.

Flash

Drôle de coïncidence pour Emma Watson. Pendant le tournage, l'actrice s'est elle-même fait voler son portefeuille.

(Controversé, l'homme a agi à titre de consultant, avant même que le litige ne soit réglé.) Prochaine étape pour la cinéaste: trouver ses acteurs.

Son choix s'est notamment arrêté sur Emma Watson, la belle Hermione dans la saga Harry Potter. En entrevue pour le site web de *Vanity Fair*, la star a affirmé avoir eu beaucoup de difficulté à camper son personnage, inspiré de la jeune Alexis Neiers. «Cette ado a participé aux cambriolages, mais elle a ensuite affirmé sur toutes les tribunes qu'elle n'y était pour rien. Elle a même eu sa propre télé-réalité, où l'on pouvait suivre ses déboires!»

Cette émission a grandement aidé l'actrice à élaborer la gestuelle de son personnage. Et pour adopter (l'insupportable) zozotement typique de certains Californiens, Watson a visionné des séries réalité comme *Keeping Up with the Kardashians*. «Plus je me préparais pour le film, plus je réussissais à me mettre à la place des voleurs. Même si, au début, je détestais cette bande d'imbéciles!»

Le prix de la célébrité

«Sofia Coppola a rédigé un scénario très ambivalent, ajoute Emma Watson. Rien n'est tout noir ou tout blanc. Vous savez, nous vivons dans un monde où la célébrité est vraiment importante. Et quand on grandit à Los Angeles, comme les protagonistes du film, il y a de bonnes chances que cette obsession soit déçue.»

Reste que cela peut être lourd de conséquences. Alexis Neiers a été condamnée à trois ans de probation et 180 jours de prison (elle en a finalement servi 30). Elle a aussi dû payer 600 000 \$ en dédommagement à Orlando Bloom. Les autres membres du Bling Ring ont tous été arrêtés et fait les frais de nombreuses accusations. Est-ce la rançon de la gloire? «C'est surtout très triste, conclut Watson. Mon personnage croit qu'en portant les vêtements d'une star, même juste une minute, elle va être heureuse. Malheureusement, elle découvre rapidement que ce n'est pas le cas. C'est ça, la plus grande désillusion.»



Emma Watson dans *The Bling Ring*



Marc Forster et Brad Pitt sur le plateau de *World War Z*

SANG RETOUR

Devant un lot de problèmes, le réalisateur **Marc Forster** a bien cru qu'une guerre éclaterait sur le plateau de son film ***World War Z***. Explications de A à Z. ■ PAR LIANNE MACDOUGALL

«Un cauchemar du début à la fin.» À bout de nerfs, un des artisans de *World War Z* a récemment vidé son sac au magazine *The Hollywood Reporter*. Ses propos étaient rudes. Incendiaires. Et étonnamment, ils ne faisaient pas référence au scénario de ce film de zombies, mais bien... au travail de la production.

À qui revient la faute? Plusieurs pointent du doigt le cinéaste Marc Forster. Son nom est associé au succès des drames *Finding Neverland* et *The Kite Runner*. Or, ses expériences en matière d'action se résument à deux titres: *Machine Gun Preacher* et *Quantum of Solace*, le 22^e opus

de la franchise James Bond (qui est loin d'être le meilleur).

Conséquences: *World War Z* a nécessité beaucoup de prises supplémentaires et des travaux de réécriture. Exténué, l'acteur Brad Pitt aurait même volé la chaise du réalisateur pour diriger certaines scènes importantes, selon les rumeurs.

Plus surprenant encore, deux poids et deux mesures marquent la réception de ce long-métrage. Alors que de nombreux blogueurs ont critiqué sa bande-annonce, la presse, elle, a encensé ses extraits présentés en primeur. Action percutante. Personnages solides. Cinématographie ambitieuse. Les yeux des journalistes ont pétillé devant le jeu de Brad Pitt qui, mandaté par les Nations Unies, tente de contrer une invasion de morts-vivants. Bien avant que ne s'éteigne la race humaine.

Pour faire le point sur cette troublante histoire, *Le magazine Cineplex* a interrogé l'homme derrière la caméra de *World War Z*. Tête-à-tête avec Marc Forster. ▶

RESSENTEZ LE SON CHAIR DE POULE

CASCADES ÉCOEURANTES IMMERSIF

ÉCRAN ÉNORME

SON INCROYABLE

COULEURS VIVES

SUSPENSE ACTION SAISSANTE

LE
**CINÉMA
EST FAIT
POUR ÇA**

SÉLECTIONNEZ VOTRE
SIÈGE PRÉFÉRÉ

ULTRA **AVX**^{MC}
EXPÉRIENCE AUDIOVISUELLE

VISITEZ CINEPLEX.COM POUR RÉSERVER
VOTRE SIÈGE DÈS AUJOURD'HUI.



CINEPLEX

MC® Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence

WORLD WAR Z
SORTIE LE 21 JUIN



À gauche, Brad Pitt et Mireille Enos dans *World War Z*. Ci-dessous, une scène du film.



Beaucoup d'articles dans la presse ont souligné les difficultés rencontrées lors du tournage. Est-ce irritant?

«Pas vraiment. Mon équipe et moi avons emprunté l'avenue que nous jugions la meilleure pour le film. Il est vrai que nous

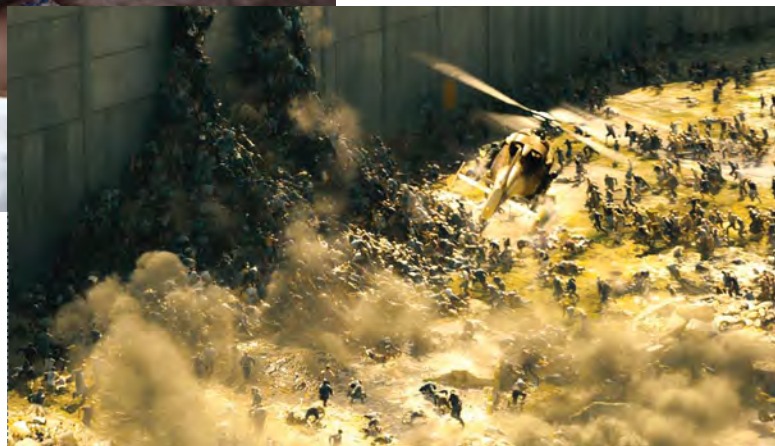
avons engagé un nouveau scripteur en vue d'améliorer l'histoire. Mais à quoi bon s'énerver? C'est le genre de situation que rencontrent un tas de productions. Pas seulement la nôtre! Au fond, c'est le résultat final qui compte le plus dans cette affaire. La presse ne devrait pas s'attarder à ces problèmes, qui sont loin derrière nous maintenant.»

Votre long-métrage est adapté du roman éponyme de Max Brooks, qui explore des thématiques complexes comme la religion et l'inaction gouvernementale. Comment se manifestent-elles dans votre scénario?

«Ces thèmes m'ont beaucoup séduit la première fois que j'ai lu le bouquin. Ils ne forment toutefois pas l'intrigue principale. Pour la simple et unique raison, qu'ils ne sont pas assez sexy pour le grand Hollywood. J'ai dû les enrober d'éléments surnaturels et d'une bonne dose de suspense.»

La tâche fut difficile?

«Oui, mais honnêtement les efforts en ont valu la peine. Nous avons réussi à créer un film d'action qui s'écarte des normes. Si bien que les spectateurs ne s'attarderont pas aux causes de la pandémie de zombies. Rapidement, ils seront entraînés dans une course contre la montre; les humains se meurent. La panique est généralisée. Il faut éliminer les monstres, coûte que coûte.»



Ni la bande-annonce ni l'affiche du film ne montrent ces créatures. Parlez-nous en plus.

«Pour leur donner un air crédible, j'ai consulté des livres de biologie. Je voulais comprendre la manière dont les animaux émigrent en groupe. Car, dans mon scénario, les humains se transforment en monstres-vivants, après avoir été contaminés par les zombies. Ils font une sorte de crise d'épilepsie et s'en prennent aussitôt à d'autres hommes. La boucle est sans fin.»

À quoi ressemble leur physique?

«J'ai porté une attention particulière à leurs veines, puisque c'est par là que se propage l'infection. Aussi, j'imaginai des zombies faméliques. De manière à les rendre encore plus effrayants, avec leur chair pendante. D'ailleurs, dans l'une des scènes, ces créatures si affamées qu'elles s'attaquent aux pilotes des hélicoptères, du haut d'un gratte-ciel. C'est une action dangereuse, mais elles sont trop sottes pour le comprendre. Seul leur instinct animal les guide.»

C'est le genre d'histoire d'épouvante qui pourrait facilement avoir une suite, non?

«Oui! Mais nous ne sommes pas rendus là! Tout dépend de la réception du film. Dans un monde idéal, il faudrait que le succès soit aussi contagieux que mon épidémie de zombies!»

PROFITEZ DE LA BARBADE
avec de l'argent gratuit à
dépenser



BARBADOS 
ISLAND INCLUSIVE

le meilleur de la Barbade au meilleur prix

5 SÉJOUR
nuits | OBTENEZ 150\$^{US}
par personne

7 SÉJOUR
nuits | OBTENEZ 200\$^{US}
par personne

Réservez un forfait-vacances à la Barbade entre le 29 avril et le 22 juin 2013, pour des vacances prises entre le 1^{er} mai et le 21 décembre 2013, et soyez récompensé(e) par de l'argent à dépenser, échangeable auprès de plusieurs restaurants et attractions participants.

VISITBARBADOS.ORG/ISLANDINCLUSIVE OU 1-888-BARBADOS POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, OU, COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE PROFESSIONNEL EN VOYAGES POUR PLANIFIER VOS VACANCES DÈS AUJOURD'HUI.

BARBADOS



**FAITES UN SAUT À LA BARBADE
POUR DÉCOUVRIR LA BEAUTÉ ET
LA FÊTE DU CROP OVER 2013!**

COULEURS ÉCLATANTES,
COSTUMES, GENS SYMPAS,
PLAGES ET CRÉPUSCULES MAGNIFIQUES,
RYTHMES INTOXICANTS DU STEEL PAN,
SOCA ET CALYPSO VOUS ATTENDENT!

VENEZ FAIRE LA FÊTE COMME SEULE LA
BARBADE SAIT LE FAIRE
DU 29 JUIN AU 5 AOÛT 2013

POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS :
VISITBARBADOS.ORG, BARBADOSCROPOVERFESTIVAL.COM OU
[AIRCANADAVACATIONS.COM/FR/FORFAITS_VACANCES/
DESTINATIONS/BARBADE](http://AIRCANADAVACATIONS.COM/FR/FORFAITS_VACANCES/DESTINATIONS/BARBADE)

APPELEZ LE 1-888-BARBADOS,
VOTRE CONSEILLER EN VOYAGES OU
VACANCES AIR CANADA DÈS AUJOURD'HUI POUR
PROFITER DES OFFRES SPÉCIALES À LA BARBADE!

VACANCES  AIR CANADA



L'HOMME D'ACIER
SORTIE LE 14 JUIN

PRÊT AU LANCEMENT?

Est-ce un oiseau? Un avion? Non, c'est Superman qui s'envole vers les cinémas ce mois-ci. Plan large sur *L'Homme d'acier*. ■ PAR INGRID RANDOJA



Acier, c'est assez

Henry Cavill et Zack Snyder



UN SAUVEUR NOUS EST NÉ

Difficile d'accoucher de *L'Homme d'acier*.

Son histoire est sortie en plusieurs étapes et après de nombreux cris du cœur.

Tout débute avec *Le Retour de Superman*, le film de 2006 à partir duquel la Warner espère créer d'autres volets à la franchise. Or, surprise: le long-métrage remporte des recettes insuffisantes au box-office en comparaison aux coûts de production de 270 millions de dollars. Le studio s'empresse alors de bannir l'idée d'une suite. Et songe plutôt à retourner dans l'enfance de Superman. Histoire d'attirer l'attention.

En 2008, de grands cinéastes, auteurs et bédésistes se réunissent autour d'une table de

la WB pour lancer leurs idées de scénario. Sans gêne ni censure. Le scripteur David S. Goyer, qui a planché sur *Batman: Le Commencement* avec le réalisateur Christopher Nolan, voit en Superman un homme sensible et tourmenté. Sa vision fait aussitôt l'unanimité. Quelques signatures et poignées de main plus tard, Nolan devient le producteur de *L'Homme d'acier* et Goyer l'un de ses scénaristes.

Il ne manque plus qu'un réalisateur. Plusieurs noms ressortent du prestigieux lot: Guillermo del Toro, Tony Scott, Ben Affleck, Darren Aronofsky et Duncan Jones. C'est toutefois Zack Snyder, l'homme derrière la lentille de *300* et *Watchmen*, qui décroche le contrat.

Kal-El naît sur la planète Krypton de deux brillants parents: Jor-El (Russell Crowe) et Lara Lor-Van (Ayelet Zurer). Mais leur relation familiale éclate, alors que plane la menace d'une explosion planétaire. Déterminé à protéger son fils, Jor-El le place à l'intérieur d'une capsule spatiale. Et le propulse vers la Terre.

C'est un couple de fermiers du Kansas (Kevin Costner et Diane Lane) qui le découvre quelques mois plus tard. Abandonné et affamé. Il le nomme Clark Kent et l'élève en bon humain qu'il se doit. Or, le jeune adulte constate que son ADN d'extraterrestre lui donne aussi des pouvoirs surnaturels.

Un choix s'impose dès lors à Clark Kent: être journaliste au *The Daily Planet* (où il s'éprend de sa collègue Lois Lane) ou jouer les superhéros. Le destin tranche à sa place. Deux infâmes survivants de Krypton arrivent sur Terre, prêts à combattre le reporter: le Général Zod (Michael Shannon) et sa partenaire Faora (Antje Traue). Armé de courage, Clark démontre publiquement qu'il a l'étoffe d'un *tough*. ▶

3.2.1. Action!

Beaux, grands et forts. Les interprètes de Superman semblent tout droit sortis du même moule. À quelques différences près.



CHRISTOPHER REEVE
(*SUPERMAN I-IV*)

NATIONALITÉ: américaine
TAILLE: 6 pieds, 4 pouces
COULEUR DE SES YEUX: bleu
ÂGE LORS DE LA SORTIE EN SALLE DU 1^{ER} FILM: 26 ans



BRANDON ROUTH
(*LE RETOUR DE SUPERMAN*)

NATIONALITÉ: américaine
TAILLE: 6 pieds, 3 pouces
COULEUR DE SES YEUX: brun
ÂGE LORS DE LA SORTIE EN SALLE DU FILM: 26 ans



HENRY CAVILL
(*L'HOMME D'ACIER*)

NATIONALITÉ: britannique
TAILLE: 6 pieds, 1 pouce
COULEUR DE SES YEUX: bleu
ÂGE LORS DE LA SORTIE EN SALLE DU FILM: 30 ans



SUPERMAN (HENRY CAVILL)

L'acteur convoitait la cape rouge depuis longtemps. Mais, à tout coup, il revenait bredouille de ses auditions. En 2011, le bellâtre mise sur sa charpente d'acier pour impressionner le nouveau réalisateur Zack Snyder. Lui qui s'adonne depuis peu à un régime de 5 000 calories, jumelé à un entraînement de deux heures et demie par jour.

«Sa tactique a fonctionné, explique Snyder au magazine *Entertainment Weekly*. Tous les comédiens qui enfilèrent la combinaison de Superman paraissaient ridicules. Même les plus talentueux. Seul Cavill l'a portée avec une extrême confiance. En le voyant, j'ai même crié: "Wow! Nous avons trouvé notre Superman."»

Pourtant, Cavill est loin de l'archétype américain. Du haut de ses 30 ans, il s'inscrit comme le plus vieux des Superman et, surtout, le premier Britannique à l'incarner. Ses origines européennes lui confèrent cependant une vision rafraîchissante du personnage: «Ce ne sont pas les problèmes de l'humanité qui fragilisent Clark Kent, raconte-t-il. Mais bien les inquiétudes qu'il porte en son for intérieur. Comme si des démons personnels le hantaient.»

Qui est qui?

► De grands acteurs pour de grands personnages. Portraits.



JOR-EL (RUSSELL CROWE)

La star de *Gladiator* campe, cette fois, le père biologique de Superman: un scientifique aux airs de mauvais garçon. (Grande preuve de sa rébellion: il conçoit son fils naturellement, alors que tous les enfants de Krypton sont les fruits de la science.)

L'acteur néo-zélandais arrivera-t-il à livrer la marchandise? Sans doute mieux que Marlon Brando dans *Superman*. Ce dernier refusait de mémoriser ses répliques. Son texte était plutôt retranscrit ici et là sur le plateau de tournage.



LOIS LANE (AMY ADAMS)

Olivia Wilde, Jessica Biel et Mila Kunis ont tour à tour rêvé d'embrasser Henry Cavill. Mais la tâche (des plus alléchantes!) revient finalement à Amy Adams. Elle incarne cette austère journaliste, amoureuse de Superman.

Ravie de son rôle, la belle affirme au *Deadline Hollywood*: «J'adore Lois. Et encore plus l'interprétation de l'actrice canadienne Margot Kidder en 1978. Mais, d'un autre côté, j'évite de copier son travail. Je m'accroche plutôt à la vision réaliste de Zack Snyder, qui voit une femme forte en Lois.»



JONATHAN ET MARTHA KENT (KEVIN COSTNER, DIANE LANE)

Le duo s'engage à bien élever Clark Kent. Humbles dans les précédents volets de la franchise, les deux fermiers de *L'Homme d'acier* sont, cependant, plus craintifs. Surtout qu'une question les obsède: leur «fils» sera-t-il heureux sur Terre?

Le rôle n'effraie toutefois pas la star Diane Lane. Elle a déjà donné la réplique à Ben Affleck dans *Hollywoodland*, un film qui retrace la mort tragique de l'interprète de Superman au petit écran. ►

SOYEZ UN HÉROS POUR VOTRE HÉROS!



LIVRET-CADEAU



CINEPLEX®

DÉPENSEZ 30 \$ OU PLUS SUR UNE CARTE-CADEAU
ET OBTENEZ UN LIVRET-CADEAU EN PRIME
D'UNE VALEUR DE PLUS DE 30 \$!

Parfait pour votre héros, qu'il s'agisse de votre père,
votre enfant ou votre enseignant. Procurez-vous
le livret-cadeau dès aujourd'hui.

LE LIVRET-CADEAU COMPREND :

- Un laissez-passer 2 pour 1, comprenant les films en format 3D ou présentés dans une salle UltraAVX™ •
 - Un maïs éclaté de petit format gratuit •
- Une entrée gratuite pour un film de la série « Films en famille » de Cineplex •

Procurez-vous une carte-cadeau maintenant dans un cinéma
ou à cineplex.com/livret.

Derrière la cape

Dur dur de percer la carapace du brave **Henry Cavill**. Il cache aussi bien son jeu que sa vie personnelle. Cinq faits saillants.



1 L'ÉCOLE DE LA VIE

17 ans. L'âge auquel Henry Cavill est repéré par un directeur de casting à la sortie des classes. Il l'invite à enfiler les habits du jeune Albert dans *The Count of Monte Cristo* (2002). Son rôle est secondaire, mais oh combien important pour la suite. Il lui permet de décrocher une place dans *I Capture the Castle* et *Tristan + Isolde*, notamment.



4 L'AUTRE LOIS LANE

Il est encore possible de prendre la main du prince charmant (sur son cheval blanc). Cavill a rompu, l'an dernier, avec la cavalière britannique Ellen Whitaker.



2 HISTOIRE DE GAMIN

«Jeune, je n'ai pas lu beaucoup de BD. L'école à laquelle j'allais bannissait ce genre de bouquins pour gosses.» L'acteur a depuis rattrapé le temps perdu, voulant rendre son jeu crédible. Son grand coup de cœur de la collection Superman: *New Krypton* de Geoff Johns.

3 LA RANÇON DE LA GLOIRE

C'est payant de jouer les superhéros. Surtout pour le British, qui touchera la coquette somme de 14 millions de dollars (en plus du pourcentage des recettes au box-office).



5 TENTER SA CHANCE

Cavill est surnommé «l'homme le plus malchanceux d'Hollywood» par le *Empire Magazine*. Non pas en raison de son physique (qui fait l'envie de tous), mais bien de ses auditions.

En 2005, il passe à un cheveu de porter le masque de Batman, qui revient finalement à Christian Bale.

Un an plus tard, il se fait voler l'arme de James Bond par un acteur plus «peroxydé»: Daniel Craig.

Il aurait pu mordre à pleins crocs dans la saga *Twilight*, amorcée en 2008. Mais la production le juge trop vieux pour le rôle d'Edward Cullen, ce vampire de 17 ans.

LES DÉFIS DÉFILENT

SUPERMAN
DATE DE SORTIE:
15 décembre 1978

Le succès de ce premier opus donne des ailes à Christopher Reeve, dans le rôle-titre. Il gagne son premier combat contre le vilain Lex Luthor (Gene Hackman).

SUPERMAN II
DATE DE SORTIE:
19 juin 1981

Follement amoureux de Lois, Clark Kent souhaite renoncer à son titre de superhéros. Il se rétracte à la dernière minute, devant combattre le Général Zod (Terence Stamp).

SUPERMAN III
DATE DE SORTIE:
17 juin 1983

Superman est dans la mire de l'industriel Ross Webster, et fait face à son côté obscur. Ses pouvoirs surnaturels l'aident à surmonter les obstacles.

SUPERMAN IV - LE FACE À FACE
DATE DE SORTIE:
24 juillet 1987

Le héros ajoute un nouvel ennemi à sa liste: un androïde alimenté par l'énergie solaire et créé par Lex Luthor. Que le meilleur gagne!

LE RETOUR DE SUPERMAN
DATE DE SORTIE:
28 juin 2006

Rien ne va plus pour les amoureux Clark et Lois. Ils doivent cependant se rallier, en vue d'affronter leurs ennemis.

PRENEUR DE SON



On savait déjà beaucoup de choses sur la très exhibitionniste Ke\$ha (qui a avoué en entrevue avoir bu de l'urine). Pour les très curieux, MTV propose maintenant une télé-réalité dans laquelle la star se dévoile encore plus. Dans *My Crazy Beautiful Life*, elle se montre sensible, essayant même une larme à l'occasion...

Explosif

Je déteste les concours de chant télévisés. Tout le monde sonne comme Christina Aguilera.

— **Dave Grohl**, puriste du rock, qui ne risque pas d'être le prochain juge d'*American Idol*



Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois



À LA UNE, *DUNE*

La chanteuse montréalaise **Grimes**, alias Claire Boucher, aimerait faire du cinéma. Mais seulement à ses 50 ans. Lors d'une entrevue au *Bust Magazine*, l'artiste a déclaré vouloir mettre en scène *Dune*. Ce célèbre roman de science-fiction de Frank Herbert a aussi été adapté au cinéma par David Lynch en 1984.

MONUMENTALE!

La chanteuse **Amy Winehouse** vivra toujours dans le cœur de ses admirateurs. Ceux-ci pourront, dès l'an prochain, se recueillir devant sa statue. La sculpture de bronze, grandeur nature, sera créée par l'artiste britannique Scott Eaton. Et devrait être érigée dans le Camden Town à Londres.

ET L'ANIMATEUR EST...

Justin Timberlake n'a pas encore remporté d'Oscar pour l'un de ses rôles au cinéma, mais il pourrait se retrouver sur la scène des Academy Awards l'an prochain. Selon la rumeur (très prématurée, il faut le dire), JT ferait partie d'une liste de candidats potentiels à l'animation du gala. De quoi raviver les nombreux téléspectateurs déçus de la controversée performance de Seth MacFarlane cette année.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax

Splat®

Colorations rebelles

NOUVEAU
OBSESSION POURPRE



LE PARTENAIRE COLORISTE OFFICIEL



COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

UN VOYAGE POUR ASSISTER À LA
PREMIÈRE CANADIENNE DU FILM
LA CITÉ DES TÉNÈBRES : LA COUPE MORTELLE™

Participez à dose.ca/splatcontest

Le concours se termine le 30 juillet 2013. Gagnez un voyage pour 2 à la première canadienne de La Cité des ténèbres : La coupe mortelle à Toronto en Ontario. Pour connaître les détails et les règlements du concours, visitez dose.ca/splatcontest. Aucun achat requis.

Splat est disponible chez : Lawton's, London Drugs, Jean Coutu, certains Pharmaprix, Pharmasave et d'autres pharmacies sélectionnées.

LA CITÉ DES TÉNÈBRES
La Coupe Mortelle

AU CINÉMA DÈS LE
23 AOÛT 2013

DOSE.CA/SPLATCONTEST

Constantin Film
UNIQUE
FEATURES (TM) INC.

dose.ca



TENUES, DE SOIRÉE

KATE HUDSON

Ce n'est pas un hasard si sa robe cyan s'harmonise au décor. La star célèbre la collection annuelle *Blue Book* de Tiffany & Co. à New York.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

JENNIFER LAWRENCE

Vêtue d'une sombre création David Koma, l'invitée du GLAAD Media Awards se fait sérieuse pour soutenir le mariage pour tous.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

OLIVIA MUNN

Le soleil peut aller se rhabiller. L'étoile d'Hollywood rayonne au gala Time 100, dans cette robe bustier signée Michael Kors.

PHOTO: SPLASH NEWS



ZACHARY QUINTO

La vedette du prochain *Star Trek* ose la couleur au MTV Movie Awards, sans pour autant être fleur bleue.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



ZOE SALDANA

La combinaison spatiale de *Star Trek* lui va à ravir. Mais jamais aussi bien que son ensemble griffé Balmain, à la première berlinoise.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



CHRIS PINE

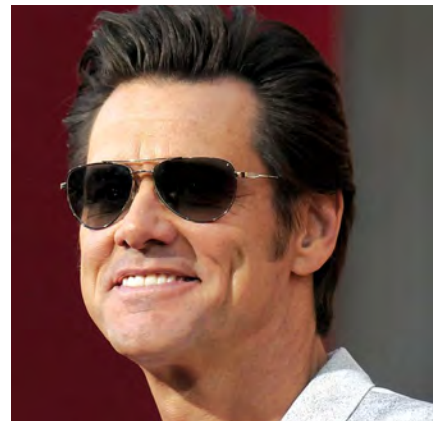
Le brun, démodé? Pas pour la tête d'affiche de *Star Trek: Vers les ténèbres* qui le porte avec style au visionnement du film à Berlin.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



QUELLE POUPÉE RUSSE!

Naomi Watts se donne à des inconnus dans la comédie *St. Vincent de Van Nuys*. La belle blonde y incarne une prostituée russophone au service d'un misanthrope (Bill Murray). Elle a toutefois le temps de pratiquer son aguichant accent. Son autre (vrai) patron, le réalisateur Theodore Melfi, ne l'emploie qu'à la fin de 2013.



MENTEUR, MENTEUR

Ce n'est pas un mensonge. L'acteur **Jim Carrey** s'invente une vie dans la comédie *Ricky Stanicky*. Il fait croire à trois cocues qu'il est l'ami de leurs époux, et qu'il les «hébergeait» les soirs de trop grande ivresse. Alors que dans les faits, il n'est qu'un pauvre inconnu au chômage. Son coup bidon sera tourné cet été.



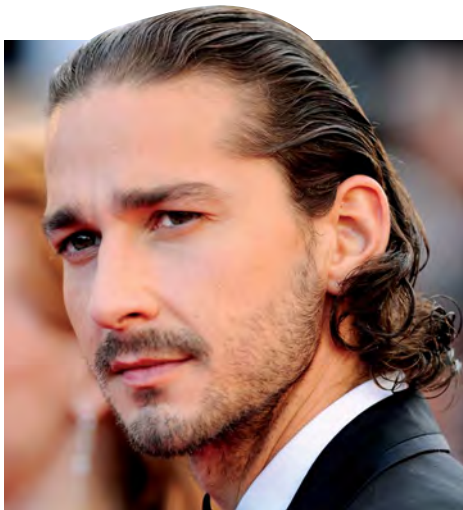
L'ENFER DE JENNIFER

La filmographie de **Jennifer Garner** est aussi longue que le titre de sa prochaine production pour enfants: *Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day*. Dans cette adaptation du livre éponyme de Judith Viorst, elle joue la mère d'un garçon maladroit, sur qui tous les malheurs tombent en moins de 24 heures. Le tournage est prévu à l'automne.

PLANÈTE FOOT

Gérard Depardieu porte la Coupe du Monde à ses lèvres. Et célèbre la fondation de la Fédération Internationale de Football Association (FIFA) en campant son instigateur, Jules Rimet. À l'instar des athlètes qu'il côtoie, le Français devra s'armer de bonnes espadrilles. Sur l'horaire de tournage, figurent des joutes en Europe, Afrique et Amérique du Sud.





EN BEAU FURY

Tout un combat attend **Shia LaBeouf** dans *Fury* de David Ayer (*End of Watch*). Le rebelle d'Hollywood s'enrôle dans l'armée américaine avec Brad Pitt. Ensemble, ils guerroient l'ennemi à bord du Fury, le char d'assaut par excellence. Leur courage sera porté à l'écran en novembre, mois marqué par le jour du Souvenir.



ARMIE EST ARMÉ

Armie Hammer se fait épier par les caméras de Guy Ritchie (*Sherlock Holmes*), depuis qu'il joue son espion soviétique. Dans *The Man from U.N.C.L.E.*, la star lutte contre le terrorisme aux côtés de Tom Cruise. Impossible cependant de connaître la date de sortie de cette adaptation de la série télévisée *Des Agents très spéciaux*; elle est placée sous haute surveillance.



MOORE ET BIEN PLUS

Everybody comes to Hollywood! Même **Julianne Moore** dans *Maps to the Stars* de David Cronenberg. Ruinée par la corruption qui gangrène la ville du cinéma, elle tente en vain d'améliorer son sort de comédienne. L'étoile d'Amérique va donner la réplique à Robert Pattinson et John Cusack à compter du mois prochain, à Toronto et Los Angeles.

► Et Dieu créa... une suite à **Les Croods**. La famille revient à l'écran en 2015, maternée par le même duo de réalisateurs. ► Un retour à la science-fiction pour **Keanu Reeves**. Cette fois, il monte à bord de la navette spatiale de *Passengers*, pour mieux atterrir dans les cinémas l'an prochain. ► Même à 69 ans, **Robert De Niro** ne sait s'essouffler. Il prévoit, dès septembre, enfile les gants du boxeur panaméen Roberto Duran.

SORTIES EN BOÎTES

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES



WARM BODIES

(V.F. ZOMBIE MALGRÉ LUI) 4 JUIN

Une histoire de morts-vivants étonnamment animée! Par amour, une créature protège une belle inconnue d'une pandémie de zombies. Son geste sauve aussi le reste de l'humanité.



En série DEXTER SAISON 7

Le huitième et ultime volet de la série sera présenté, à compter de ce mois-ci, sur la chaîne américaine *Showtime*. En attendant sa diffusion, le criminel Dexter s'prend ici de... sa sœur adoptive. Un sentiment amoureux aussi tordu que les douze épisodes, à visionner en rafale.



IDENTITY THIEF

(V.F. VOL D'IDENTITÉ)

4 JUIN

Melissa McCarthy capte l'attention dans cette comédie légère, en usurpant l'identité d'un honnête travailleur. Déchaînée, elle flambe même ses économies. Son manège s'arrête le jour où l'homme, fauché, la démasque.



ASTÉRIX ET OBÉLIX: AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

4 JUIN

Son titre est glorieux, tout comme le quatrième opus de la franchise. D'autant plus qu'Édouard Baer apporte un nouveau souffle à Astérix, en protégeant sa souveraine.



A GOOD DAY TO DIE HARD

(V.F. UNE BELLE
JOURNÉE POUR CREVER)

4 JUIN

Bruce Willis n'a pas choisi le bon film pour crever... l'écran. Il écorche plutôt les yeux, plongé dans une immense chasse à l'homme, où seules les armes sont reines.



LES SAVEURS DU PALAIS

11 JUIN

Un long-métrage savoureux à voir le ventre plein, sans quoi le saut vers le frigo sera inévitable! Une chef cuisinière concocte les repas personnels du président de la République, et fait bouillonner de jalousie les plus grands cuistots.



OZ THE GREAT AND POWERFUL

(V.F. OZ LE MAGNIFIQUE)

11 JUIN

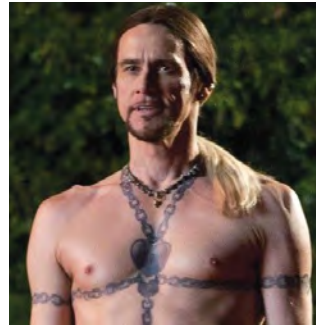
Un retour en enfance assuré, de par le pouvoir (magique) des images. Un illusionniste tente de se bâtir une notoriété à Oz. Avant que trois sorcières ne déjouent ses plans.



ERNEST ET CÉLESTINE

18 JUIN

Les contraires s'attirent et suscitent l'attention. Surtout lorsqu'un ours marginal se lie d'amitié avec une souris orpheline. Deux bêtes drôlement attachantes, à adopter sur le champ.



THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE

28 JUIN

La magie impressionne. Mais pas les tours de Burt Wonderstone. Rares sont les fois où il sort de son chapeau de marrantes blagues ou d'enlevantes intrigues.

Terrain de jeux



THE LAST OF US

14 JUIN

PLAYSTATION 3

La peste décime tout sur son passage. Sauf deux héros, à la recherche de munitions et vivres. Au passage, ils affrontent même des mutants. Leur mission plaira aux adeptes du court-métrage éponyme, paru en 2012.



Coffret fort

TERRE HUMAINE

La célèbre famille d'agriculteurs a de quoi nourrir les nostalgiques. Sa grande épopée, au cours de laquelle s'entrecroisent difficultés financières et trahisons amicales, sera portée sur 30 DVD et six saisons. À (re)voir pour le jeu du regretté Jean Duceppe.



21 & OVER

(V.F. MAJEUR ET VACCINÉ) **18 JUIN**

Que les mineurs se bouchent les yeux et oreilles devant la débandade d'un étudiant en médecine. Son comportement, aussi immature qu'enivrant, charmera cependant les éternels adolescents.

EN RAFALE ▶ HANSEL ET GRETEL: CHASSEURS DE SORCIÈRES (11 JUIN)

▶ L'INFILTRATEUR (11 JUIN) ▶ JACK LE CHASSEUR DE GÉANTS (18 JUIN)

▶ MOVIE 43 (18 JUIN) ▶ DEAD MAN DOWN (25 JUIN) ▶ LE DERNIER EXORCISME 2 (25 JUIN)

ARRÊT SUR IMAGES



À VOUS DE JOUER!

10 erreurs se sont glissées sur la seconde image du film *L'Université des monstres*, en salle ce mois-ci.

RÉPONSES:

1. Le monstre orange a maintenant un quatrième œil.
2. Les yeux de la créature violacée sont passés du rose au vert.
3. La radio possède un nouveau bouton circulaire en son centre, servant au contrôle du volume.
4. Sur cette même radio, la configuration des boutons égalisateurs (minces et rectangulaires) est inversée.
5. Une nouvelle bandeole bleue figure au centre de l'image, au-dessus du cadrage des portes.
6. Le carrelage de la fenêtre n'a plus de bande large en son centre.
7. L'œil de la petite bête verte est maintenant bleu.
8. De nouveaux picots apparaissent sur le monstre rose pâle.
9. L'interrupteur électrique sur lequel s'appuie l'immense créature turquoise a disparu du mur.
10. Le drapeau dans le coin supérieur droit n'est plus gris, mais bien orange.

Simple à télécharger

Difficile d'y résister



LA TOTALE!

Visionnez des bandes-annonces, achetez vos billets et découvrez nos entrevues et photos exclusives.



Téléchargez chaque mois la version tablette de votre magazine. **C'est rapide. Simple. Et gratuit.**

LeMagazine.cineplex.com

Disponible sur votre tablette et votre navigateur Web.

LA DERNIÈRE SCÈNE



FORCE D'ATTRACTION

Qui se cache derrière ces haltères? Un enfant de la télé qui fera le poids, le mois prochain, au cinéma. Notre photographe Jocelyn Michel s'est amusé à lui tirer le portrait, sous toutes ses formes. La suite dans notre édition de juillet, alors que l'acteur se démasque sur notre page couverture et se livre en entrevue.



AVOIR LES MÊMES
GOÛTS QUE SON
GRAND-PÈRE N'EST

**PAS
NOR
MAL**

PASNORMAL.CA

JESSE
EISENBERG

MARK
RUFFALO

WOODY
HARRELSON

MÉLANIE
LAURENT

ISLA
FISHER

DAVE
FRANCO

AVEC
MICHAEL
CAINE

ET
MORGAN
FREEMAN



Ce que vous pensez voir
n'est pas ce que vous croyez.

INSAISSISSABLE

VF de **NOW YOU SEE ME**

SUMMIT ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION K/O PAPER PRODUCTS UN FILM DE LOUIS LETERRIER « INSAISSISSABLE » JESSE EISENBERG MARK RUFFALO WOODY HARRELSON MÉLANIE LAURENT ISLA FISHER DAVE FRANCO COMMON
 AVEC MICHAEL CAINE ET MORGAN FREEMAN SCÉNARIO DE CARMEN CUBA, CSA MUSIQUE DE BRIAN TYLER SUPERVISION DES EFFETS SPÉCIAUX DE NICHOLAS BROOKS DES COSTUMES DE JENNY EAGAN MONTAGE DE ROBERT LEIGHTON VINCENT TABAILLON THOM NOBLE MONTAGE SONORE DE PETER WENHAM
 RÉALISATION DE LARRY FONG ASS. RÉALISATION DE MITCHELL AMUNDSEN PRODUCTION DE BOAZ YAKIN MICHAEL SCHAEFFER STAN VLADKOVSKI PRODUCTION EXECUTIVE D'ALEX KURTZMAN ROBERTO ORCI BOBBY COHEN MONTAGE DE BOAZ YAKIN & EDWARD RICOURT
 RÉALISATION EXECUTIVE D'ED SOLOMON ET BOAZ YAKIN & EDWARD RICOURT

AU CINÉMA LE 31 MAI

REALISATION LOUIS LETERRIER



Facebook YouTube LesFilmsSeville