

LE MAGAZINE

# CINEPLEX

NOVEMBRE 2012 | VOLUME 11 | NUMÉRO 10

Nos  
invités

**BRADLEY  
COOPER**

**AUDREY  
TAUTOU**

**SOPHIE  
LORAIN**

**ROBERT  
PATTINSON**  
DERNIÈRES  
RÉVÉLATIONS  
D'UN ACCRO AUX  
VAMPIRES

PP 40708019

À VOS TABLETTES: LA NOUVELLE **APP** DE CE MAGAZINE EST (ENFIN!) DISPONIBLE

Un film de LUC PICARD  
scénario de FRED PELLERIN avec la participation de LUC PICARD

# ÉSIMÉSAC



PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU

NICOLA-FRANK VACHON GILDOR ROY MAUDE LAURENDEAU  
SOPHIE NÉLISSE LUC PICARD RENÉ RICHARD CYR MARIE BRASSARD MARIE-CHANTAL PERRON  
DENIS TRUDEL PIERRE COLLIN HUGO GIROUX ALAIN SAUVAGE avec la participation d'ISABEL RICHER

AU CINÉMA DÈS LE 30 NOVEMBRE!

CITE AMÉRIQUE

une compagnie d'attraction

produit avec la participation financière de

TELEFILM  
Québec

Québec

Québec

Québec

Canada

Québec

SE SUPER ÉCRAN

ALLIANCE VIVAFILM

[www.esimesac.com](http://www.esimesac.com)

# COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 5 GRANDS PRIX INCLUANT



- 1 DVD du film Babine
  - 1 affiche autographiée par l'équipe du film
  - 1 laissez-passer quadruple pour voir le film
- ou** l'un des 20 laissez-passer doubles pour voir le film

Offerts par **CINEPLEX**



Pour participer, rendez-vous  
au [vivafilm.com](http://vivafilm.com) et inscrivez  
l'indice: **RÉCOLTE**  
ou remplissez le bon

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
**Promotion « ÉSIMÉSAC »** 352 Émery, Bureau 500, Montréal (Qc) H2X 1J1

Nom: .....

Adresse: .....

Ville: ..... Code postal: .....

Indice: .....

Cette annonce promotionnelle est publiée dans le Magazine Cineplex du mois de novembre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Le tirage aura lieu le vendredi 30 novembre 2012. Valeur totale des prix offerts: 800\$. Règlement du concours disponible chez Alliance Vivafilm.

# SOMMAIRE

NOVEMBRE 2012 | VOL. 11 | N°10

## SE CACHE DERRIÈRE CES MAINS...

### 26 PATRICK DROLET

Les entrevues ne sont pas sa tasse de thé. L'acteur québécois bout toutefois d'envie de nous parler de *Tout ce que tu possèdes*. Discussion dans la cuisine.

## RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTHÈSE
- 16 VUES DE CHEZ NOUS
- 18 SORTIES EN SALLE
- 40 TENUES DE SOIRÉE
- 42 LA TERRE TOURNE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

## TÊTES D'AFFICHE

### 22 SOPHIE LORAIN

Dans *Avant que mon cœur bascule*, la grande dame québécoise surmonte le deuil de son mari. Entretien teinté de rose et de noir.

### 28 AUDREY TAUTOU

Aux grands maux les grands remèdes. Dans *Thérèse Desqueyroux*, la star française empoisonne son époux pour vivre comme bon lui semble.

### 32 BRADLEY COOPER

Lier comédie et maladie mentale? Un combo surprenant que nous offre l'acteur dans *Le Bon côté des choses*. Moment de folie.

### 36 ROBERT PATTINSON

Toute bonne chose a une fin. Après cet ultime volet de *La Saga Twilight*, la star peut mordre à belles dents dans de nouveaux projets.

15 IDÉES  
CADEAUX  
POUR  
LES FÊTES!  
P.44

# 26

PHOTO PAR PASCALLE THERIEN POUR LE MAGAZINE CINEPLEX



SOPHIE  
LORAIN

SÉBASTIEN  
RICARD

ALEXIS  
MARTIN

CLÉMENCE  
DUFRESNE-DESLIÈRES

ÉTIENNE  
LAFORGE

AVANT

QUE MON

CŒUR

BASCULE

UN FILM DE  
SÉBASTIEN ROSE

REPRISE FILMS présente AVANT QUE MON CŒUR BASCULE avec SOPHIE LORAIN SÉBASTIEN RICARD ALEXIS MARTIN CLÉMENCE DUFRESNE-DESLIÈRES ÉTIENNE LAFORGE  
scénario de SÉBASTIEN ROSE PRODUCTION MICHELLE QUINN RÉALISÉ PAR MARJORIE RHEAUME COSTUME PATRICIA MCNEIL MONTAGE PHILIPPE MELANÇON SON GILLES CORBEIL VISUEL FRANÇOIS SENNEVILLE  
MONTAGE LUC BOUDRIAS LA RÉGIE GÉNÉRALE ÉRIC PARENTEAU RÉGIE GÉNÉRALE NICOLAS BOLDUC SCÉNARIO SÉBASTIEN ROSE ET STEFANIE LASNIER PRODUCTION PAUL BARBEAU PRÉSENTÉ PAR METROPOLE FILMS DISTRIBUTION

reprise

SODEC  
Québec

TELEFILM  
Québec

Québec

[WWW.AVANTQUEMONCŒURBASCULE.COM](http://WWW.AVANTQUEMONCŒURBASCULE.COM)

Canada

Québec

ÉTIENNE LAFORGE

metropole

AVANT QUE MON CŒUR BASCULE

AU CINÉMA LE 16 NOVEMBRE



# HIER ENCORE

**C'**était en 1992. J'avais 19 ans lorsque *La Presse* m'a commandé mon tout premier texte. Je me souviens encore du mandat de mon chef de section: «Dans le Vieux-Montréal, il y a des gens qui font du patin à roulettes. Mais tiens-toi bien: les roues sont alignées les unes à la suite des autres!»

Ni lui ni moi n'avions entendu parler des *rollerblades* (et encore moins des patins à roues alignées, l'expression française n'étant pas encore consacrée). Armé d'un calepin et d'un magnétophone (à cassettes!), je suis parti à la chasse aux patineurs dans les rues de la métropole. Il me fallut plusieurs heures avant de trouver l'un de ses énergumènes. Mon excursion s'est terminée à la bibliothèque pour photocopier des extraits de livres racontant l'évolution du patin.

Cette anecdote prouve deux choses: que je suis presque aussi vieux que les dinosaures, mais aussi que la pratique du journalisme a beaucoup évolué depuis 20 ans. Aujourd'hui, il me suffit de quelques clics pour trouver des amateurs de n'importe quel sport et toute l'info qu'il me faut.

Un autre exemple: lorsque j'ai participé à la création de ce magazine, on recevait les photos des distributeurs en format diapositive. Imaginez, on devait tenter de deviner ce qui s'y trouvait, puis demander à notre directeur artistique de transférer les images qu'on désirait publier. Les dossiers de presse numériques allaient mettre fin à ce douloureux fardeau.

Depuis une dizaine d'années, plusieurs ont annoncé la fin des magazines. L'heure est aux tablettes et aux ordis, dit-on. Exit les copies papier. Pourtant, ici, notre distribution a doublé et notre lectorat, presque quadruplé. Difficile pour nous de parler d'une mort annoncée. Mais il est vrai que les gens se retrouvent de plus en plus à lire devant leurs écrans. Et ce n'est pas nous qui s'en plaindront. Au contraire! Ce mois-ci, *Le magazine Cineplex* devient l'un des tous premiers magazines au pays à se télécharger gratuitement sous forme d'app. Vous retrouverez donc tout le contenu de votre guide cinéma bonifié de bandes-annonces, d'entrevues exclusives et des horaires de films. Une façon de plus de vous faire voir votre cinéma. Je vous invite à télécharger notre app sur le Kiosque d'Apple ou encore sur la plupart des navigateurs Web via Cineplex.com.

Que nous réserve le futur? Aucune idée! Je ne serais pas surpris de vous présenter, dans 10 ans, la version hologramme de ce magazine. À nous d'être vites sur nos patins...

■ **MATHIEUCHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

**ÉDITEUR** SALAH BACHIR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**

MATHIEU CHANTELOIS

**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**

MATHILDE ROY

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

TREVOR STEWART

**ASSISTANTE À LA CONCEPTION**

GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN

**COLLABORATEURS**

MARTIN GRENIER, INGRID RANDOJA,

ÉDITH VALLIÈRES, BOB STRAUSS,

CATHERINE BEAUCHAMP, CORALINE

MATHON

**PHOTOGRAPHES** JOCELYN MICHEL,

PASCALÉ THERIEN

**DIRECTRICE DE LA PRODUCTION**

SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ  
PAR CINEPLEX MÉDIA**

**VENTES PUBLICITAIRES**

**QUÉBEC** 514 868-0005

**DIRECTRICE DES VENTES**

LOUISA DITULLIO (POSTE 222)

**CHARGÉS DE COMPTES**

MÉLANIE PRINCE (POSTE 224)

CLAUDE CHRISTIN (POSTE 225)

**TORONTO** 416 539-8800

**VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES**

LORI LEGAULT (POSTE 242)

**VICE-PRÉSIDENT**

ROBERT BROWN (POSTE 232)

**VICE-PRÉSIDENT, VENTES**

JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

**DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES**

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

**DIRECTRICE DES VENTES, MAGAZINES**

THERESA MCVEAN (POSTE 267)

**CHARGÉS DE COMPTES**

CORY ATKINS (POSTE 257)

JASON BAUER (POSTE 233)

SHELLEY DESMARAIS (POSTE 251)

LESLEY GORMLEY (POSTE 266)

SHEREE KYTE (POSTE 245)

ZANDRA MACINNIS (POSTE 281)

JENNA PATERSON (POSTE 243)

TANYA STEVENS (POSTE 271)

ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)

JENNIFER WISHART (POSTE 269)

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS**

CATHY PROWSE (POSTE 223)

**DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA**

**CONVERGENCE**

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

**REMERCIEMENTS** ELLIS JACOB, TAMMY-LYNN ROBERT, INGRID RANDOJA, MARNI WEISZ, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (\$27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à [lemagazinecineplex@cineplex.com](mailto:lemagazinecineplex@cineplex.com). Convention de post-publications No 41619533. Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



« CLAUDE MILLER SIGNE LE PLUS  
BEAU FILM DE SA CARRIÈRE  
REMARQUABLEMENT INTERPRÉTÉ »

– LE FIGARO –

« MAGNIFIQUE »

– 20 MINUTES –

« NOBLEMENT GRAND PUBLIC »

– LE JOURNAL DU DIMANCHE –

AUDREY  
TAUTOU

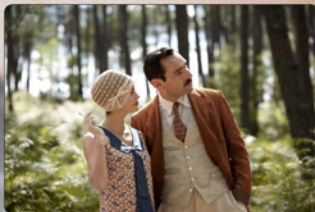
GILLES  
LELLOUCHE

# Thérèse Desqueyroux

UN FILM DE  
CLAUDE MILLER



SÉLECTION OFFICIELLE  
HORS COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES



WWW.METROPOLEFILMS.COM



métropole  
Films Distribution

AU CINÉMA LE 30 NOVEMBRE



## UN PAS DANS LA LÉGENDE

### LES 50 ANS DE LAWRENCE

Revisitez un grand classique du 7<sup>e</sup> art. Le drame historique de 1962 *Lawrence d'Arabie*, de David Lean, est présenté le 11 novembre dans plusieurs cinémas Cineplex. Quatre heures de nostalgie et de pur plaisir en compagnie d'Alec Guinness, Anthony Quinn et Peter O'Toole (notre photo).

**POUR INFO:**

[Cineplex.com/events](http://Cineplex.com/events)

**L**es lecteurs de notre magazine connaissent bien son travail. Depuis plus de 10 ans, Jocelyn Michel a signé la plupart de nos pages couverture. Notre photographe préféré s'est aussi beaucoup amusé: Hélène Bourgeois-Leclerc s'est transformée en femme à barbe, Guy A. Lepage est devenu un bonhomme Carnaval, Janine Sutto a comploté une transaction mafieuse dans un stationnement sous-terrain. Devant sa caméra, tout devient plus que de simples clichés. L'intégrale de ces mises en scène a été regroupée dans un beau livre, où brillent les 50 plus grandes étoiles de notre septième art. Plusieurs de ces images ont été publiées dans nos pages.

D'autres, non! C'est le cas, entre autres, de Pierre-Luc Brillant urinant sur un bonhomme de neige ou de Lucie Laurier, nue au milieu d'une galerie d'art. Le directeur de notre publication, son ami et complice Mathieu Chantelois, prête sa plume aux textes de ce recueil. Le livre sera disponible dans les librairies dès le 13 novembre. D'ici là, on vous laisse patienter avec cette image de Fred Pellerin en train de taquiner l'outarde.



« Pourquoi tout est si facile pour moi? J'attends avec impatience que quelque chose de fou m'arrive. Je veux que quelqu'un me déstabilise! »

**Comprenez-vous?**  
- KRISTEN STEWART, avant que son aventure avec le réalisateur marié de *Blanche-Neige et le chasseur* soit révélé au grand jour.

# SONY

make.believe

## LANCEMENT DU TÉLÉPHONE BOND EN NOVEMBRE

Contenus Bond exclusifs en  
HD d'une précision stupéfiante.

L'Xperia™ T  
Le téléphone intelligent de Sony  
Celui même qu'utilise James Bond



XPERIA T

# SKYFALL

007<sup>™</sup>

AU CINÉMA LE 9 NOVEMBRE

Skyfall © 2012 Danjaq, United Artists, C.P.I.L. Skyfall, 007 Gun Logo and related James Bond Trademarks. TM Danjaq, Sony et « faire croire » sont des marques de commerce ou des marques déposées de la Sony Corporation. Xperia est une marque de commerce ou une marque déposée de Sony Mobile Communications AB. Les autres marques de commerce ou marques déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. © Sony Mobile Communications AB, 2012.

# Bell

Procurez-vous le téléphone Bond sur le plus important réseau LTE au Canada avec Bell<sup>1</sup>.

Visitez une boutique Bell • 1 888 4-MOBILE • bell.ca

1. Disponible dans la zone de rayonnement du réseau Bell Mobilité; voir bell.ca/Mobilité/Carte\_de\_couverture. Modifications sans préavis. Soumis à d'autres modalités. Avec appareils compatibles en fonction de la couverture totale en kilomètres carrés du réseau partagé LTE 4G de Bell par rapport au réseau HSPA/HSPA + LTE de Rogers.

# UN QUART DE SIÈCLE

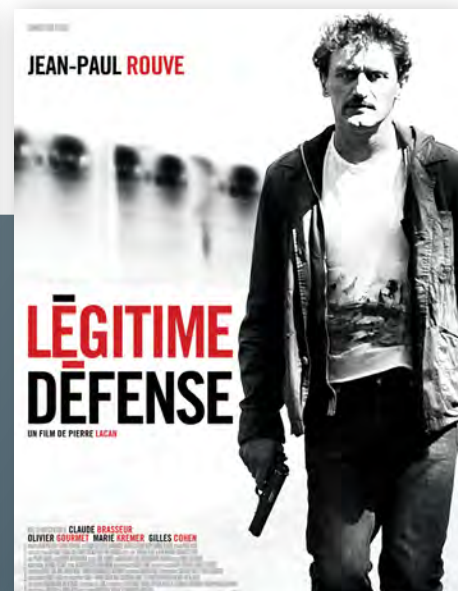
En 25 ans, le **Festival image+nation** a projeté les rêves, combats et crises identitaires des communautés lesbienne, gaie, transsexuelle et bisexuelle. Et c'est tout à son honneur: il s'agit de la plus vieille manifestation cinématographique du genre au pays. Le travail des organisateurs a permis à des milliers de cinéphiles de découvrir des films qui n'auraient autrement jamais illuminé les projecteurs québécois. Du 22 novembre au 2 décembre, au Cinéma du Parc et d'autres salles, on court voir *Bye Bye Blondie* de Virginie Despentes, avec Emmanuelle Béart et Béatrice Dalle, et *My Brother the Devil* de Sally El Hosaini (notre photo). À ne pas manquer aussi: *Les Invisibles*, un touchant documentaire sur les personnes âgées ouvertement gaies en France.

**POUR INFO:** [image-nation.org](http://image-nation.org)



« J'ai fait des stupidités dans ma vie, comme "emprunter" une voiturette de golf et **atterrir dans un camping au jour de l'an.** »

—CHRIS HEMSWORTH



## COPIE CONFORME

L'affiche du film *Easy Money* (2010) aurait-elle inspiré la conception de celle de *Légitime Défense* (2011)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?



# 3

QUESTIONS À

## ANTOINE PILON

Le jeune comédien enfle les patins d'un joueur de hockey prodige dans *Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a changé ma vie*, à l'affiche le mois prochain.

**1** À l'instar de ton personnage, es-tu un fan fini de hockey?

Je n'ai jamais pratiqué ce sport, du moins pas sérieusement dans une ligue. Je ne suis pas un amateur de hockey non plus. Même au cinéma, les seuls films de hockey que j'ai vus sont *Slapshot* et *Goon*, que j'ai trouvés très drôles. C'est pour toutes ces raisons qu'avant *Les Pee-Wee 3D*, je ne maîtrisais pas super bien le patin!

**2** Alors, comment t'es-tu préparé pour ce rôle?

C'est sûr que c'était un tournage beaucoup plus difficile pour moi que *Frisson des collines*. Deux semaines avant le tournage, nous avons travaillé avec des coaches pour améliorer nos techniques. Aujourd'hui, je crois que je pourrais me qualifier dans une équipe.

**3** Il s'agit du premier film québécois en 3D. Cela représentait-il un défi supplémentaire?

Oui. Les ennemis du 3D sont la glace, le bruit des patins et les couleurs claires. Tout était donc contre nous, mais nous l'avons fait tout de même. Mais parce que le film a été tourné en 2D et converti par la suite en 3D, ça n'avait pas d'incidence sur le travail des acteurs.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
MATHILDE ROY

# App portée de la main!

Entrevues exclusives, vidéos inédits et biographies de tous nos acteurs sur notre nouvelle app et sur la version numérique du magazine *Cineplex*!



**C'EST GRATUIT**  
sur votre téléphone,  
tablette, ordinateur et via  
**LeMagazine.cineplex.com**

# PHOTO SYNTHÈSE



## KELLAN COULEUR SABLE

Tout sourire, la star de *Twilight*, **Kellan Lutz**, se fait dorer les muscles sur la plage de Malibu.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## SUPERHÉROS

**Emma Stone** et **Andrew Garfield** ont réussi à tourner l'attention des paparazzis: ils font ici la promotion d'une œuvre de charité.

PHOTO: SAID ELATAB/SPLASH NEWS



## SELENA TRANSYLVANIA

**Selena Gomez**, qui prête sa voix dans *Hôtel Transylvanie*, pose avec la (corpulente!) momie lors de la première du film à Los Angeles. Justin Bieber aurait-il de la compétition?

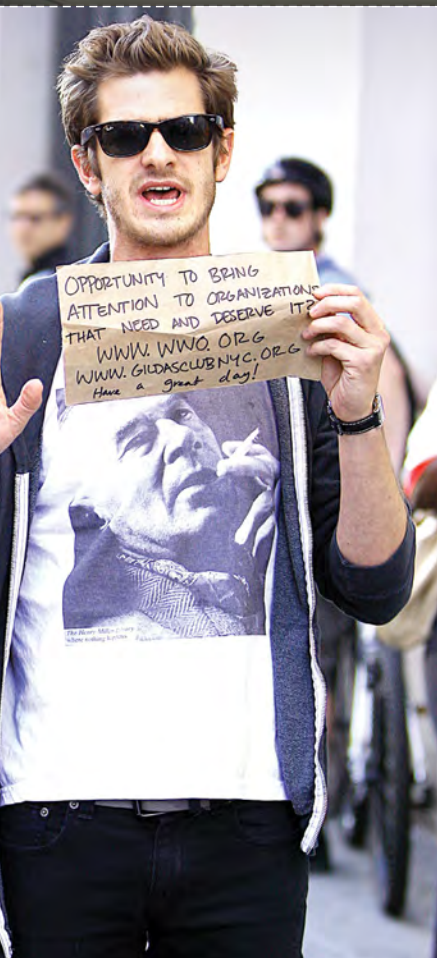
PHOTO: KEYSTONE PRESS



## ROBIN SOUS CAPE

**Robin Williams** se dilate la rate sur le plateau de tournage de *The Angriest Man in Brooklyn*.

PHOTO: JANET MAYER/SPLASH NEWS



## KIRSTEN ENFUMÉE

**Kirsten Dunst** quitte le défilé Rodarte à New York, cigarette et cellulaire à la main. La vie de star, quoi!

PHOTO: CHRISTOPHER PETERSON/SPLASH NEWS



## PATRICK À LA COURSE

Quand **Patrick Dempsey** ne joue pas, il participe à une course de voitures à Sonoma.

PHOTO: FIXED FOCAL/SPLASH NEWS



## PAMELA À LA RESCOUSSE

Retour dans les années 90. Dans son légendaire costume d'Alerte à Malibu, **Pamela Anderson** tourne une publicité à Rio.

PHOTO: AKM-GSI/SPLASH NEWS

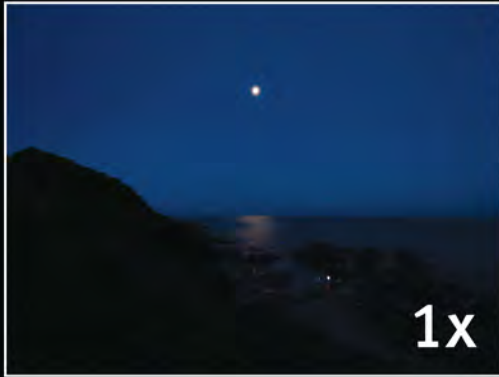


## LE DÉCLIC DE JIM

Que veut photographeur **Jim Carrey**? Le paparazzi, lui, mitraille l'acteur et sa nouvelle petite amie sur la plage de Malibu.

PHOTO: JACSON/SPLASH NEWS

*PowerShot SX50 HS*  
DIGITAL CAMERA



---

**Le premier appareil compact avec zoom 50x au monde\***  
Le nouveau Canon PowerShot SX50 HS

---

Détails au [canon.ca](http://canon.ca)

Canon et PowerShot sont des marques déposées de Canon Inc. Pour tout ce qui compte est une marque de commerce de Canon Canada Inc. ©2012 Canon Canada Inc. \*Au 17 septembre 2012. Les images apparaissant sont simulées.

**Canon**  
Pour tout ce qui compte



## DERRIÈRE LA BARBE

**P**ercé, 1969. Retour sur les prémices de la Crise d'octobre. Le prochain film d'Alain Chartrand, *La Maison du pêcheur*, promet d'être engagé et engageant: «Il revisite un pan de notre histoire nationale souvent déformé ou mal interprété, explique Kevin Parent (barbu!), qui y tient le rôle d'un pêcheur gaspésien. Et cette fois, je trouve qu'il n'y a pas vraiment de propagande dans le scénario. En clair, c'est vraiment de rappeler qu'il faut se défendre et s'affirmer dans la francophonie.» Des revendications qui, étonnamment, recoupent celles exprimées lors du récent *Printemps érable* dans la Belle Province. De quoi piquer la curiosité des jeunes carrés rouges autant que les baby-boomers nostalgiques de l'époque. Mais patience: le long-métrage, présenté presque exclusivement en noir et blanc, ne prendra l'affiche qu'à l'automne 2013. —ÉDITH VALLIÈRES

## LE TOP 5 DES FILMS D'ENFANCE DE RICARDO TROGI

**1 BENJI** (1974): «J'ai vu ce film avec ma soeur et je me suis retenu tout le long pour ne pas pleurer.»

**2 L'ESPION QUI M'AIMAIT** (1977): «Je suis tout simplement allé voir ce film, car il n'y avait plus de place à la représentation de *Star Wars*.»

**3 LES SOUS-DOUÉS PASSENT LE BAC** (1980): «Je me plaisais à raconter les blagues du film pendant la récré pour en mettre plein la vue.»



**4 KING KONG** (1976): «Ce film aura été un éveil sexuel... un mélange de fascination et de dégoût pour Jessica Lange.»

**5 LES DENTS DE LA MER** (1975): «Parce que je racontais à tout le monde que j'avais vu le film... même si c'était faux.»

**Catherine Beauchamp**  
vadrouille nos plateaux et tapis rouges  
[www.tapisrose.com](http://www.tapisrose.com)



## DE LA GLACE, SVP!

Amateur de hockey et de cinéma? *Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a changé ma vie* arrive en salle le 21 décembre. En attendant, Cineplex.com dévoile les étapes d'une telle production dans sa toute première Websérie. Les épisodes de ce mois-ci nous font découvrir les techniques de montages et la conversion en 3D. Autre défi de taille: le mixage sonore, particulier à cette technologie. Rendez-vous dès maintenant sur [Cineplex.com/lespeewee](http://Cineplex.com/lespeewee).

## MYSTIC RIVER

*Lac Mystère* n'a plus de secret pour nous! Le tournage du prochain film d'Érik Canuel (*Bon Cop, Bad Cop*) vient à peine de s'amorcer dans les Laurentides. Maxim Gaudette, Laurent Lucas, Laurence Leboeuf, Benoît Gouin, Sylvain Marcel, Gildor Roy et Mylène Dinh-Robic y partagent l'affiche. Cette adaptation du roman *Mirror Lake* d'Andrée A. Michaud raconte l'étrange histoire d'un homme qui s'exile au fond des bois pour avoir la paix. Il sera plutôt confronté à un voisin fantasque, un noyé qui le hante, une femme qui se réfugie chez lui, un bandit en fuite et un policier qui cherche le noyé, la femme et le bandit.

# BOSE

## Introduction du système de musique Acoustic Wave<sup>MD</sup> II.

### Notre système de musique tout-en-un le plus performant.

Dans le monde de l'audio haute performance, le système de son Acoustic Wave<sup>MD</sup> est unique. Murray Hill de Canada.com rapporte : « En tant que système autonome, il est incomparable ». C'est le système de son tout-en-un le plus performant que nous n'ayons jamais fait, avec un son qui rivalise avec les chaînes stéréo larges et compliquées. Mais il n'y a pas une tonne d'équipement. Aucun enchevêtrement de câbles. Juste un tout-en-un pratique et un son naturel.

#### Un son encore meilleur que son prédécesseur primé.

Avec des technologies Bose<sup>MD</sup> récemment développées, nos ingénieurs ont réussi à rendre le son acclamé encore plus naturel. Nous croyons que vous apprécierez la qualité même à des niveaux de volume proches de celle d'une représentation en direct. Et ce petit système a tout ce qu'il vous faut pour profiter de votre musique, y compris un lecteur CD et un syntoniseur AM/FM intégrés. Vous pouvez également facilement connecter votre iPod ou ajouter le changeur 5 CD facultatif pour écouter votre musique sans interruption pendant des heures.

Écoutez-le sans risque pendant 30 jours. Essayez-le chez vous pendant 30 jours. Et vous recevrez ce changeur de 5 CD gratuitement – d'une valeur de 299,99 \$ – si vous commandez maintenant. Vous recevez



Modèle illustré en gris anthracite avec changeur de 5 CD en option.



également la livraison par courrier gratuitement. Écoutez la performance du système de musique Acoustic Wave<sup>MD</sup> II. Vous comprendrez pourquoi Bose est la marque la plus appréciée en matière de son.

**Un changeur de 5 CD GRATUIT lorsque vous commandez avant le 7 décembre 2012.**

Pour commander ou en savoir plus :  
**1-800-736-5925, ext. BC361**  
[www.Bose.ca/AWMS](http://www.Bose.ca/AWMS)

# BOSE

DANS LA MAISON • AUTOUR DE LA MAISON • LOIN DE LA MAISON

© 2012 Bose Corporation. La conception distinctive du système de musique Acoustic Wave<sup>MD</sup> II est une marque déposée de Bose Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. L'offre du changeur de 5 CD et livraison gratuite ne peuvent être combinés à aucune autre offre, ni être appliquée à des achats antérieurs; elle est également susceptible d'être modifiée sans préavis. Les prix ou les offres peuvent être soumis à modification sans préavis. Si le système de musique Acoustic Wave<sup>MD</sup> II est renvoyé à Bose, le changeur 5 CD doit aussi être renvoyé pour obtenir un remboursement complet. L'offre est limitée aux achats effectués auprès de Bose et des revendeurs autorisés participants. Offre valable du 01/10/12 au 07/12/12. \* Sans risque \* fait uniquement référence à l'essai de 30 jours, nécessite l'achat d'un produit et n'inclut pas l'envoi de retour. La livraison varie selon la disponibilité du produit. iPod est une marque de commerce d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Citations réimprimées après approbation.

2 NOVEMBRE



## WRECK-IT RALPH (V.F. LES MONDES DE RALPH)

AVEC: John C. Reilly, Jack McBrayer  
RÉALISÉ PAR: Rich Moore

Ralph est le méchant d'un jeu vidéo. Son seul rêve? Être aimé de tous pour ce qu'il est. Il tente de réaliser l'impossible: devenir un héros. Mais sa quête ne se fera pas sans ravages.



Cung Le dans  
*L'Homme aux poings de fer*

## THE MAN WITH THE IRON FISTS (V.F. L'HOMME AUX POINGS DE FER)

AVEC: Russell Crowe, Cung Le  
RÉALISÉ PAR: RZA

Une guerre qui oppose de redoutables guerriers éclate dans un village chinois. Un forgeron doit se battre pour défendre ses concitoyens.

## SMASHED

AVEC: Mary Elizabeth Winstead, Aaron Paul  
RÉALISÉ PAR: James Ponsoldt

Un couple vit une relation fondée sur leur amour commun pour l'alcool. Lorsque la femme décide de devenir sobre, c'est une nouvelle vie (et bien des défis) qui s'offrent à eux.



## FLIGHT (V.F. VOL)

AVEC: Denzel Washington, John Goodman  
RÉALISÉ PAR: Robert Zemeckis (*Forrest Gump*)

En sauvant la vie de centaine de personnes après un atterrissage forcé, un pilote est accueilli en héros. L'enquête qui suit remettra toutefois son exploit en question.

## THE SESSIONS

AVEC: John Hawkes, Helen Hunt  
RÉALISÉ PAR: Ben Lewin

L'histoire vraie du poète et journaliste Mark O'Brien. À 38 ans, ce paraplégique est prêt à tout pour perdre sa virginité. Pour réaliser son rêve, il fait appel à une thérapeute du sexe.

## TOUT CE QUE TU POSSÈDES

AVEC: Patrick Drolet, Willia Fernand-Tanguay  
RÉALISÉ PAR: Bernard Émond (*La Donation*)

Un universitaire mène une vie de solitaire. Seules ses traductions le préoccupent. Sa vie prend un tournant lorsqu'il apprend qu'il a une fille.

9 NOVEMBRE



## SKYFALL

(V.F. 007 SKYFALL)

AVEC: Daniel Craig,  
Helen McCrory

RÉALISÉ PAR: Sam Mendes  
(*Beauté Américaine*)

Seul l'agent 007 peut neutraliser cette menace imminente: les identités secrètes de tous les agents du M16 tombent entre les mains ennemies.

## LE PRÉNOM

AVEC: Patrick Bruel, Valérie  
Benguigui

RÉALISÉ PAR: Alexandre de La  
Patellière, Matthieu Delaporte

Lorsque Vincent annonce le prénom de son futur enfant à ses amis, l'incompréhension règne. Un simple choix qui créera pourtant la discorde au sein du groupe.

## LINCOLN

AVEC: Daniel Day-Lewis,  
Joseph Gordon-Levitt

RÉALISÉ PAR: Steven  
Spielberg (*War Horse*)

Drame autobiographique retraçant la vie d'Abraham Lincoln. En pleine guerre civile, l'homme fait face à un tournant pour l'avenir de son pays.



Charles Berling, Patrick  
Bruel, Judith El Zein, Valérie  
Benguigui et Guillaume De  
Tonquédec dans *Le Prénom*



# ANNA KARÉNINE

version française québécoise de ANNA KARENINA

L'AMOUR EST INEXPLICABLE.

KEIRA KNIGHTLEY  
JUDE LAW

UNE NOUVELLE VISION AUDACIEUSE  
DE CETTE ÉPIQUE HISTOIRE D'AMOUR  
DU RÉALISATEUR DE ORGUEIL ET PRÉJUGÉS  
ET EXPIATION

BIENTÔT À L'AFFICHE

FOCUS  
FEATURES

WORKING  
TITLE

FACEBOOK.COM/ALLIANCEVIVAFILM

YOUTUBE.COM/VIVAFILMOFFICIEL

FOCUS  
FEATURES

ALLIANCE  
VIVAFILM

16 NOVEMBRE



**LA SAGA TWILIGHT: RÉVÉLATION - PARTIE 2**

**AVEC:** Robert Pattinson, Kristen Stewart

**RÉALISÉ PAR:** Bill Condon (*Révélation - Partie 1*)

La naissance de Renesmee provoque la rage des Volturi, qui déclarent la guerre aux Cullen. Ceux-ci partent à la recherche de clans alliés afin de protéger l'enfant lors d'un ultime affrontement.

**THE SAPPHIRES**

**AVEC:** Chris O'Dowd, Deborah Mailman

**RÉALISÉ PAR:** Wayne Blair

Australie, 1968. Dave découvre le talent de quatre chanteuses aborigènes. Il en fait un groupe soul et organise une tournée dans les zones de guerre du Vietnam du Sud.

**AVANT QUE MON CŒUR BASCULE**

**AVEC:** Sophie Lorain, Sébastien Ricard

**RÉALISÉ PAR:** Sébastien Rose (*Le Banquet*)

Sarah use de la bonté des gens pour les voler. Jusqu'au jour où un homme meurt devant ses yeux. Bouleversée, elle se lie d'amitié avec la femme du défunt.

21 NOVEMBRE



**RED DAWN**

(V.F. L'AUBE ROUGE)

**AVEC:** Josh Hutcherson, Chris Hemsworth

**RÉALISÉ PAR:** Dan Bradley

Les soldats chinois et russes envahissent les États-Unis et prennent le pouvoir. Surprise: un groupe d'adolescents mènera la révolte pour reconquérir le pays.



**SILVER LININGS PLAYBOOK**

(V.F. LE BON CÔTÉ DES CHOSÉS)

**AVEC:** Jennifer Lawrence, Bradley Cooper

**RÉALISÉ PAR:** David O. Russell (*The Fighter*)

Pat Solitano a tout perdu: sa femme, son emploi et sa maison. Alors qu'il cherche à se reconstruire, il fait la rencontre d'une jeune femme aussi aux prises avec quelques démons.

**LIFE OF PI**

(V.F. L'HISTOIRE DE PI)

**AVEC:** Suraj Sharma, Gérard Depardieu

**RÉALISÉ PAR:** Ang Lee (*Brokeback Mountain*)

Un jeune indien se retrouve seul dans une embarcation de sauvetage avec un tigre de Sibérie. Il devra user d'ingéniosité et de courage pour cohabiter avec l'animal. Adaptation du best-seller éponyme.

**RISE OF THE GUARDIANS**

(V.F. LE RÉVEIL DES GARDIENS)

**AVEC:** Hugh Jackman, Alec Baldwin

**RÉALISÉ PAR:** Peter Ramsey

Pour protéger l'innocence et l'imagination des enfants, les Gardiens unissent pour la toute première fois leur force. Leur ennemi? Le maléfique Pitch qui menace de conquérir le monde.

23 NOVEMBRE



Keira Knightley dans  
*Anna Karénine*

## ANNA KARENINA

(V.F. ANNA KARÉNINE)

AVEC: Keira Knightley, Jude Law

RÉALISÉ PAR: Joe Wright

(*Orgueil et préjugés*)

L'histoire d'Anna Karénine, qui délaisse sa relation ennuyeuse avec son mari pour vivre une passion débordante avec le conte Vronsky. Une des nombreuses adaptations de l'œuvre de Tolstoï.

## A LATE QUARTET

AVEC: Philip Seymour Hoffman,  
Christopher Walken

RÉALISÉ PAR: Yaron Zilberman

La soif du pouvoir et des égos en compétition pourraient compromettre l'amitié et la collaboration d'un quatuor de musiciens de renommée mondiale, qui s'apprête à jouer le concert de leur 25<sup>e</sup> anniversaire. Probablement leur dernier...

30 NOVEMBRE

## ÉSIMÉSAC

AVEC: Nicola-Frank Vachon, Luc Picard

RÉALISÉ PAR: Luc Picard (*L'Audition*)

Retour à Saint-Élie-de-Caxton. Afin de sortir son petit village de la misère, Ésimésac propose de confectionner un jardin communautaire qui nécessitera l'aide de tous.

## THÉRÈSE DESQUEYROUX

AVEC: Audrey Tautou, Gilles Lellouche

RÉALISÉ PAR: Claude Miller (*Un Secret*)

1920. Thérèse Desqueyroux ne peut plus se contraindre aux conventions. Elle est prête à tout pour vivre comme elle l'entend. Même jusqu'à empoisonner son mari.

# Mordus de bandes-annonces?

Si vous lisez ces pages sur notre nouvelle app ou sur la version numérique du magazine *Cineplex*, vous aurez accès à toutes les bandes-annonces et pourrez acheter vos billets de cinéma pour voir ces films!



**C'EST GRATUIT**  
sur votre téléphone,  
tablette, ordinateur et via  
**LeMagazine.cineplex.com**

SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT



PHOTO PAR JOCELYN MICHEL POUR LE MAGAZINE CINEPLEX

# SOPHIE en rose

**Sophie Lorain fait une fleur au cinéaste Sébastien Rose. *Avant que mon cœur bascule* marque son retour au grand écran, après un long enracinement dans le terreau de la réalisation.**

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

**14h15. Sophie Lorain se présente dans un café d'Outremont,** les verres fumés au visage, les boucles d'or à peine séchées. D'emblée, elle s'excuse d'avoir reporté le rendez-vous de quelques heures: «J'étais en pleine réalisation de la télésérie *La Galère!*»

Productrice, actrice, coscénariste, Sophie Lorain s'aventure sur tous les fronts. «J'aime ça être productive! Ce n'est pas un problème pour moi.» Son emploi du temps l'oblige cependant à faire des choix déchirants. Elle a notamment passé à un cheveu de refuser le rôle de Françoise, une veuve «complexe et tourmentée», dans le long-métrage *Avant que mon cœur bascule* de Sébastien Rose (*Le Banquet, La Vie avec mon père*). Elle faisait face à un conflit d'horaire.

Mais le temps finit toujours par arranger les choses. Sébastien Rose a attendu près d'un an avant d'obtenir du financement pour son film. De quoi permettre à l'actrice de souffler un peu. «Comme si les étoiles

le voulaient! Après tout, j'espérais tellement travailler avec ce gars-là. Il pratique un cinéma intelligent, qui lui ressemble.» Pareil pour Sébastien Rose, qui a coécrit le scénario en pensant à Sophie Lorain. Qu'aurait-il fait devant un tel refus? «Il se serait tourné vers une autre actrice», répond-elle devant son latté soya. Elle en avale une gorgée et ajoute avec humilité: «Tu sais, personne n'est irremplaçable!»

## Pareil, pas pareil

Il n'en demeure pas moins que le personnage de Françoise lui colle à la peau. «Sa personnalité était clairement définie au scénario. Sébastien Rose l'imaginait obtuse et fermée.» Et pour cause. Cette femme peine à accepter le départ précipité de son mari, mort en voulant sauver une jeune autostoppeuse qui feignait la détresse. Isolée, elle s'enlise dans sa douleur jusqu'au jour où l'adolescente rebelle cogne à sa porte. Son cœur chavire.

Même le physique de Sophie Lorain correspond à l'image de Françoise, aux antipodes de la «poupoune *glamour*». «Si Sébastien Rose avait voulu une Norvégienne qui fait du plein air, il aurait choisi quelqu'une d'autre. Mon personnage est trop *pucké* pour que je sois maquillée et arrangée à l'écran. Mais personnellement, je m'en foutais. Alors que pour d'autres, ça aurait été un problème.» ▶



Clémence Dufresne-Deslières dans *Avant que mon cœur bascule*

«C'était la première grande apparition au cinéma de Clémence Dufresne-Deslières. Je me mettais dans sa peau. **Ce n'est pas évident d'assimiler les mécanismes de fonctionnement d'un plateau.»**



Clémence devant l'installation de microphones sous les vêtements. «Nous devons nous mettre la bedaine à l'air afin que l'équipe technique passe des fils tout autour. Sexuellement parlant, ce n'était pas gênant. Juste un peu *weird*. J'ai pris les devants pour la rassurer.»

Ainsi, est-il plus facile d'incarner un rôle fait sur mesure? «Oh que non! Françoise vit une série d'émotions complexes et contradictoires. J'étais notamment bête devant une jeune en détresse. Difficile de ne pas témoigner de l'empathie! Même les spectateurs sont habitués aux relations d'entraide, aux instincts maternels, à la douceur...»

## Mère poule

Sophie Lorain a néanmoins assouvi son instinct maternel auprès de sa partenaire de jeu de 17 ans. «C'était la première grande apparition au cinéma de Clémence Dufresne-Deslières. Je me mettais dans sa peau. Ce n'est pas évident d'assimiler les mécanismes de fonctionnement d'un plateau.» La star se souvient notamment de l'inquiétude de

En racontant cette anecdote, Sophie Lorain s'enfonce dans sa chaise. Elle se revoit sur le plateau de tournage du film d'André Brassard, *Il était une fois dans l'est* (1974). Son premier rôle au grand écran lui avait, elle aussi, donné bien des papillons dans l'estomac. «J'aime autant mieux ne pas en parler», lance-t-elle en riant.

Depuis, a-t-elle toujours les nerfs en boule? «C'est un métier très insécurisant, très difficile.» Même la sortie du film *Avant que mon cœur bascule*, ce mois-ci, la préoccupe quelque peu. «On n'est pas dans *Les Boys* ou dans un film d'été. On peut ne pas aimer ou ne pas adhérer à l'univers. Mais on ne peut certainement pas dire qu'il est mal fait ou mal joué.» Fort à parier qu'il égratignera notre éternel cœur d'adolescent. Après tout, il n'y a pas de films de Rose... sans épines! ☑

## La petite géante

Sophie Lorain est une grande dame du petit écran. Si bien qu'à l'écriture du scénario, Sébastien Rose a confondu la grandeur d'âme de l'actrice avec sa taille. Il fait notamment dire à son personnage: «Maudits pantalons, je les ai encore salis. Je vais avoir de la misère à en trouver d'autres; ils sont toujours trop courts.» Or, l'actrice ne mesure que 5 pieds et 5 pouces: «Je suis loin d'être le Géant vert!» Cette imprécision lui fait néanmoins un petit velours. Comme si le coscénariste l'avait inconsciemment magnifiée.

# Simple à télécharger

## Difficile d'y résister



### LA TOTALE!

Visionnez des bandes-annonces, achetez vos billets et découvrez nos entrevues et photos exclusives.



Téléchargez chaque mois la version tablette de votre magazine. **C'est rapide. Simple. Et gratuit.**

[LeMagazine.cineplex.com](http://LeMagazine.cineplex.com)

Disponible sur votre tablette et votre navigateur Web.

# L'HOMME DE 50 MILLIONS

**Patrick Drolet hérite du rôle principal de *Tout ce que tu possèdes*, sa troisième collaboration avec le réalisateur Bernard Émond. Rencontre avec une valeur sûre.** ■ PAR MARTIN GRENIER

**D**ans le milieu, on dit de lui qu'il peut tout jouer. La productrice Denise Robert le compare même à Rémy Girard. Révélé au grand public grâce au prix d'interprétation à Locarno en 2005 (pour *La Neuwaine*), Patrick Drolet compte depuis plusieurs étoiles à sa feuille de route, dont *Les Invincibles* et *L'Enfant Prodige*. Il ne s'en cache pas, les entrevues – et surtout les séances photo – ont toujours été pour lui un mal nécessaire. À 38 ans, le comédien commence toutefois à apprivoiser la bête: «Dire que c'est un grand plaisir, ce serait mentir, avoue-t-il avec franchise. J'ai tellement vu des bons acteurs devenir non pas des saveurs, mais des «flaveurs» de la semaine, puis après, on n'en a plus entendu parler. Mais au-delà de ça, est-ce que les gens ont nécessairement envie de savoir que je n'aime pas les tomates crues? Mais bon, on fait un travail et j'essaie de me prêter au jeu.»

Et c'est sans la moindre nonchalance qu'il le fait, attablé dans le coin-cuisine du studio de notre photographe. Oublions donc les tomates crues et concentrons-nous sur l'ingrédient principal de sa visite: le film *Tout ce que tu possèdes*, dont le personnage central a été écrit pour lui par Bernard Émond. Après sa trilogie applaudie sur les vertus théologiques (*La Neuwaine* a même été élu film québécois de la décennie 2000 par L'Association québécoise des critiques de cinéma), le réalisateur s'interroge à nouveau sur les valeurs et leur déroute dans notre société. Et pour ce faire, il pose sa caméra dans les rues d'un quartier populaire de Québec, dans la campagne de Saint-Pacôme, et même en Pologne, où s'ouvre le film.

## Être et avoir

*Tout ce que tu possèdes* nous expose dès les premières minutes au choix surprenant d'un enseignant désillusionné. Malgré une situa-

tion financière précaire, celui-ci renonce à l'héritage de 50 millions \$ de son père mourant. La raison: ladite fortune s'est construite à force de magouilles. «Beaucoup de gens vont se dire que ça ne se peut pas qu'il refuse 50 millions, croit Patrick Drolet, comme il y a des gens, malheureusement, qui fraudent d'autres personnes, qui tuent des enfants... Bref, il y a toutes sortes de monde. Je n'en connais pas beaucoup qui refuseraient 50 millions. Moi, je trouve ça noble.»

Lui, les accepterait-il? «Malheureusement aujourd'hui, pour avoir la paix, il faut de l'argent et je suis quelqu'un qui aime avoir la paix, alors je ne sais pas... Des fois oui, des fois non. Personnellement, je pense que j'essaierais d'en faire quelque chose de bien.»

Son personnage, lui, devra trouver comment dialoguer avec ce père absent qu'il méprise, mais aussi avec une jeune fille qui, comme un second héritage, va soudainement débarquer dans sa vie. Le tout, en s'imprégnant de la charge mélancolique du poète polonais Edward Stachura, dont il traduit les écrits. «Je joue un homme qui est surtout habité par les mots des autres et non par les siens. Mais là, il va devoir utiliser le verbe. Alors, comment faire quand on n'a jamais fait ça de sa vie?»

## Riche complicité

Auteur d'un recueil de poésie et d'un roman, Patrick Drolet ne connaît pas ce problème. À tout le moins, pas avec Bernard Émond, qu'il côtoie depuis le film *20h17 rue Darling*. «Bernard et moi, on arrive maintenant à se parler à demi-mot, avoue-t-il. C'est quelqu'un d'extrêmement pertinent, qui s'interroge. Je connais son univers, son style cinématographique, je sais dans quoi je m'embarque et, quelle que soit l'histoire, je sais ce qu'il ne veut pas.»

Certains cinéphiles doivent cependant apprendre à apprivoiser ce style lent et contemplatif embrassé par le réalisateur. «Je leur dirais simplement de se mettre dans un mode, poursuit Drolet, comme lorsqu'on va voir une grosse comédie américaine. Je crois que tout le monde devrait se donner la chance de voir un de ses films. Il y a des trucs beaucoup plus lourds que ça. Mais, à la blague, je dis toujours à Bernard: "Si tu veux qu'on fasse 25 millions avec le prochain film, ce serait bien qu'il y ait des femmes nues et des autos qui explosent..." En même temps, c'est bien qu'il y ait toutes sortes de cinéma.» ■

**TOUT CE QUE TU POSSÈDES**  
SORTIE LE 2 NOVEMBRE

«À la blague, je dis toujours à Bernard [Emond]: **“Si tu veux qu’on fasse 25 millions avec le prochain film, ce serait bien qu’il y ait des femmes nues et des autos qui explosent”.**»



# LA BELLE EMPOISONNEUSE

---

Changeement de registre pour **Audrey Tautou** dans *Thérèse Desqueyroux*, le dernier film du regretté Claude Miller. Tête-à-tête avec une star à «manger à la petite cuillère». ■ PAR MATHIEUCHANTELOIS

## On ne voit qu'Amélie.

Près de 12 ans ont passé, mais le fabuleux destin de la serveuse de Montmartre se dessine toujours sur le visage d'Audrey Tautou. Les *Da Vinci Code* et *Coco avant Chanel* n'ont rien changé. En cette fin de matinée, du haut de la tour Trump de Toronto, c'est l'héroïne la plus connue du cinéma français qui m'invite à sa rencontre.

La bouille ne trompe pas: ses grands yeux noirs et son sourire lumineux laissent entrevoir sa douceur, mais aussi son envie de parler de cinéma. Si la star se fait normalement discrète, elle a cette fois-ci choisi de défendre *Thérèse Desqueyroux*, le dernier film du défunt Claude Miller.

À la fin de sa vie, alors que le cinéaste était aux soins palliatifs, Claude Miller plaisantait: «*Thérèse Desqueyroux* est le seul de mes films qui se termine bien.» Et quelle conclusion pour celui qui nous a donné *L'Effrontée* et *La Petite voleuse*. Cette adaptation du roman classique de François Mauriac lui permet de se retrouver une dernière fois sur le terrain qu'il préfère: celui des tourments de la condition humaine. Tautou y campe une jeune femme asphyxiée par le poids des conventions. Elle est si mal en point qu'elle tente d'empoisonner froidement son époux.

L'actrice de 36 ans est une abonnée aux comédies. Or, surprise: on la retrouve ce mois-ci dans ce drame d'une densité exceptionnelle. Hommage.



Audrey Tautou dans  
*Thérèse Desqueyroux*



**Vous jouez un personnage beaucoup plus sombre que ce que vous avez fait auparavant. Croyez-vous qu'il s'agit d'un tournant dans votre carrière?**

Peut-être, oui. Les gens vont certainement me voir différemment. Ce qui est certain, c'est que j'espère que ça bousculera un petit peu les choses.

**Que désirez-vous bousculer?**

J'ai le sentiment qu'on m'offre souvent le même genre de rôles, même si l'offre a évolué en même temps que moi. J'ai été parfois cantonnée dans un type d'emploi très précis. Je joue davantage dans des films que je dirais solaires. Je pense que c'est surtout lié à mon âge. Ce rôle arrive à un moment où j'ai aussi acquis une maturité que je n'avais pas il y a 10 ans.

**Aimez-vous cette nouvelle maturité?**

Je trouve que plus je vieillis, plus on m'offre des rôles intéressants. Des rôles complexes, mystérieux, forts. Ce sont des rôles qui ont de l'épaisseur qui m'intéresse et aussi, bien sûr, l'univers d'un metteur en scène.

**Pour une actrice, ce n'est donc pas si mal de gagner quelques rides...**

Ça ne m'a même pas traversé l'esprit d'avoir peur de vieillir. Je n'y pense pas. De toute façon, c'est inévitable. Je trouve que, quand on essaie de freiner l'histoire de la vie, c'est raté. Ça ne sert à rien d'appréhender un combat que de toute façon, on perdra.

**Vous avez très peu de dialogues dans ce film. Tout est très cérébral. À quoi a ressemblé votre préparation?**

Mon personnage le dit: elle a trop d'idées dans sa tête, ça lui fait peur. Elle doit se taire. Mais se taire, ça ne l'empêche pas de penser. Quand on n'exprime pas les choses, elles vous envahissent. Dans les marges de mon scénario, j'ai écrit tout ce qu'elle pensait. Je ne fais ▶



«C'était lui [Claude Miller]; beaucoup d'élégance, beaucoup de pudeur, beaucoup de discrétion **et, en même temps, une confiance en ses acteurs.»**

**Comment avez-vous vécu le premier visionnement, à Cannes?**

C'était quelque chose de très émouvant. Il a fallu être fort. Le plus important était de porter l'amour que Claude avait pour le cinéma. La projection a été un moment inoubliable. Le contexte rendait cette projection tellement particulière, tellement humaine. Bref, elle était à l'image de Claude et du film. C'est un long-métrage qui est tellement humain, qui a tellement de vérités.

**Vous parlez de cinéma avec beaucoup de passion. Pourtant, l'an dernier, la nouvelle avait fait le tour du monde: vous avez dit peut-être vouloir arrêter de faire des films.**

Je n'ai jamais dit ça!

**C'est pourtant écrit ici, dans le *Telegraph* du 7 août 2011.**

Je sais, mais ça n'a jamais été vrai. J'ai été sidérée par l'importance accordée à la nouvelle. Ce qui est drôle, c'est que lorsque j'ai appris ça par mes proches, j'étais en tournage sur ce film. J'avais un projet de tourner pour Michel Gondry, *L'Écume des jours*. Puis, je savais déjà que j'allais jouer le troisième volet de *L'Auberge espagnole* et des *Poupées russes* avec Cédric Klapisch, que je tourne maintenant. Aucun média n'a regardé mon horaire de tournage? Cette nouvelle, en toute vraisemblance, ne pouvait pas être correcte. Mais bon, je n'ai fait que ce que j'avais à faire. J'ai continué!

**Voilà qui me ravit.**

Merci, c'est très gentil. Je crois que ça en a soulagé certains et contrarié beaucoup d'autres! Ils devront vivre avec. Je compte faire ce métier pour encore bien des années. ☑



► pas souvent cela. Ça dépend des films, des personnages. Il y en a certains où j'ai beaucoup annoté, et d'autres où je n'ai rien écrit. Dans ce cas-ci, c'était essentiel.

**Avez-vous un souvenir précis du plateau de tournage?**

Je sais qu'une fois, Claude Miller nous a fait un compliment à Gilles Lellouche et à moi. Il nous a dit à la fin du tournage d'une scène: «Tous les deux, aujourd'hui, vous êtes à manger à la petite cuillère.» Je sais que c'est une expression qui m'a beaucoup rassurée. C'était lui; beaucoup d'élégance, beaucoup de pudeur, beaucoup de discrétion et, en même temps, une confiance en ses acteurs.

**Avez-vous encore plus envie de défendre ce film depuis le décès de Claude Miller?**

Oui. C'est vrai que c'est différent de faire la promotion d'un film quand la voix du metteur en scène n'est pas là pour le défendre. Les acteurs, on s'est vraiment fait la promesse de tout faire pour être à la hauteur de son film. Je ne me fais pas d'illusion sur le fait que ce n'est pas un film commercial. Il n'est pas formaté pour être un produit commercial, mais c'est un film tellement beau.

**Et il reste très accessible.**

Complètement, mais ça, c'est le cinéma de Claude. Il fait un cinéma exigeant, mais populaire. Il fait un cinéma qui n'est pas élitiste, mais intelligent. Ce film-là, c'est du pur Miller, quoi.

# MEMBRE SCÈNE! Vous pourriez **GAGNER 1 des 1 000 FILMS GRATUITS!**



Confirmez ou mettez à jour votre **adresse de courriel SCÈNE<sup>MD</sup>** OU acceptez de recevoir des **alertes par SMS** pour courir la chance de gagner un des **1 000 PRIX** consistant en **1 000 points SCÈNE** chacun!\*



**Balayez le code à barres 2D OU** textez le mot-clé «**FILMGRATUIT**» au **72363**

(Des frais de messagerie texte et de transmission de données peuvent s'appliquer)

OU



**Ouvrez une session à scene.ca ou à m.scene.ca** et mettez votre profil à jour

**DE PLUS:** lorsque vos renseignements seront à jour, vous recevrez un courriel ou un texto de SCÈNE sur la façon d'obtenir **100 INSCRIPTIONS EN PRIME!**

\*Aucun achat requis. La limite d'inscription au concours se termine le 28 novembre 2012, toutes les inscriptions en prime doivent être soumises au plus tard le 18 décembre 2012. Un concours est ouvert aux personnes qui sont des membres SCÈNE ou qui deviennent des membres SCÈNE pendant la période du concours. Pour s'inscrire au concours, les participants doivent valider au moins à jour leur adresse de courriel et/ou accepter de recevoir des communications de SCÈNE par courriel. Les membres SCÈNE peuvent obtenir 1 inscription en prime en mettant à jour leur adresse de courriel et 100 inscriptions en prime en mettant le NP\* ou le site web au plus tard le 18 décembre. Les membres SCÈNE peuvent obtenir 1 inscription en prime en acceptant de recevoir des alertes par SMS au moment de leur inscription au concours et en acceptant de recevoir des alertes par SMS, et 100 inscriptions en prime en répondant avec le mot-clé au plus tard le 18 décembre. Il y a 1 000 prix à gagner qui consistent chacun en 1 000 points SCÈNE (VAD - 10 \$). Les chances de gagner un prix dépendent du nombre d'inscriptions reçues pendant la période du concours. Les gagnants seront sélectionnés aléatoirement à une quantité mathématique et pondérée. Les frais de messagerie de texte peuvent s'appliquer pour les inscriptions par SMS. Pour connaître les règles complètes du concours, visitez scene.ca. SCÈNE est une marque déposée et sera prochainement enregistrée au SCENE I.P.

A close-up portrait of actor Bradley Cooper. He has short, dark hair and a light beard. He is wearing a dark suit jacket over a white dress shirt that is unbuttoned at the collar. A gold chain with a pendant is visible around his neck. The background is a warm, out-of-focus interior with vertical architectural elements.

# Cooper à la folie

---

**Bradley Cooper** est fou du jeu. Tout droit sorti d'un institut psychiatrique dans *Le Bon côté des choses*, il prouve que derrière la folie se cache un génie.

■ PAR INGRID RANDOJA

**L**

**es véritables fans de  
Bradley Cooper savent  
de quoi il est capable.**

Ils l'ont vu extravagant (*Lendemain de veille*), intelligent (*Sans limites*, *Les Mots*), héroïque (*L'Agence tous risques*) et romantique (*Tout sur Steve*). Ce mois-ci, les accros de Cooper seront servis: dans la comédie dramatique *Le Bon côté des choses*, il campe un homme souffrant de déséquilibre mental.

Tourné à Philadelphie et réalisé par David O. Russell (*The Fighter*), le film met en vedette Cooper dans le rôle de Pat Solitano, un ancien enseignant qui retourne vivre chez ses parents (Robert De Niro, Jacki Weaver) après un passage dans un institut psychiatrique.

Pat atterrit dans cet établissement après la découverte de sa femme dans la douche avec un autre homme (qu'il bat presque à mort). Le choc sera immense: crises de colère, un comportement social maladroit et la lubie qu'il peut regagner le cœur de son épouse.

Pour parvenir à la reconquérir, il jure donner «le meilleur de lui-même», et obtient l'aide de sa voisine Tiffany (Jennifer Lawrence), une jeune veuve tourmentée par ses propres démons. Bien que le film traite de problèmes sérieux, il bifurque vers la comédie. Les crises de colère de Pat, ses rapports avec son excentrique famille et sa relation particulière avec Tiffany ne sont pas étrangers à cet univers aussi singulier que comique.

«Je crois que c'est le gars le plus sympathique que j'ai jamais joué, confie Cooper en entrevue au Festival international du film de Toronto, où le long-métrage a remporté le prix du public. J'ai beaucoup d'empathie pour ce personnage. À plusieurs reprises pendant le tournage, je me suis dit que cet homme a le cœur brisé, qu'il n'a pas une once de mauvais en lui. C'est ainsi que je le percevais. Il n'a aucun filtre, ses émotions sont là, toujours affichées. C'est un enfant qui veut être aimé, et aimer.» ▶



Jennifer Lawrence et Bradley Cooper dans *Le Bon côté des choses*, ci-dessus, et dans *Serena*, à gauche.



vous regardez ses films, on retrouve toujours ce sentiment. Il est capable d'amener les acteurs ailleurs et de faire une place aux expériences humaines que nous avons vécues.»

«Bradley et moi sommes tous deux très efficaces, ajoute Jennifer Lawrence. Je déteste ça quand, à la fin d'une longue prise, le réalisateur vient me voir, tourne autour du pot et me dit poliment qu'il n'a pas aimé. Il faut seulement dire «Coupez» et aller droit au but. Pour *Le Bon côté des choses*, je ne pouvais pas m'imaginer faire le film sans eux. Et Bradley et moi étions vraiment partants pour jouer ensemble à nouveau tout de suite après ce tournage.»

Elle veut parler de *Serena*, un long-métrage de Susanna Bier. Lawrence y incarne cette femme qui quitte Boston en 1929 avec son mari (Cooper) pour les forêts de la Caroline du Nord au moment du krach boursier. Se découvrant stérile, elle tente d'assassiner la femme avec qui son mari a eu un fils avant son mariage.

Avec ce film d'époque de la célèbre cinéaste danoise, on est loin du blockbuster pavé d'action. Et ça convient à M. Cooper. Il est visiblement heureux d'explorer son potentiel, que ce soit dans un drame ou dans une comédie grossière (il tourne actuellement le troisième et soi-disant dernier volet de *Lendemain de veille*).

Et si 2013 s'annonçait l'année de Bradley Cooper? ☑

### ► Cerveau direction

Dans une suite du chic hôtel InterContinental, Cooper est assis aux côtés du cinéaste Russell et de sa collègue au grand écran, Jennifer Lawrence. Le sourire aux lèvres, il paraît détendu. Normal: l'acteur de 37 ans atteint un sommet dans sa carrière. Outre *Le Bon côté des choses*, la star cumule aussi les louanges avec *The Place Beyond the Pines* (avec Ryan Gosling), dont la sortie est prévue en 2013. Le *Hollywood Reporter* le décrivait récemment comme «l'incarnation du mot cool». Cool, il l'est: il planche aussi sur un scénario et prévoit passer derrière la caméra dans un avenir rapproché.

Mais le jeu reste sa priorité. C'est d'ailleurs sa polyvalence en tant qu'acteur qui a attiré Russell. «Je l'ai découvert dans *Garçons sans honneur*, explique le réalisateur, il avait une colère et une intensité que j'ai trouvées personnellement un peu intimidante. Je lui ai d'ailleurs dit la première fois que je l'ai rencontré. Et c'était une très bonne chose, car cette qualité effrayante m'a convaincu qu'il pourrait jouer Pat Solitano, et qu'il n'est pas juste le mec de *Lendemain de veille*. Plus j'ai appris à le connaître, poursuit Russell, plus j'ai entrevu ses différentes facettes; sa perspicacité, sa vulnérabilité en tant que personne, et j'ai voulu faire ressortir toutes ces dimensions dans le film.»

Russell est réputé pour être un cinéaste qui éveille de fortes émotions chez ses acteurs. Mark Wahlberg – qui a fait trois films avec lui, dont *The Fighter* – l'adore et le considère comme un frère.

«David a cette capacité, en tant que réalisateur, d'amener les comédiens au cœur de leur personnage instantanément, dit Cooper. Nous avons tourné ce film en 34 jours, on n'avait pas de temps à perdre. Il fallait l'avoir tout de suite [claquement de doigts]. Si

### UN ÉLÉPHANT DANS LA PIÈCE

Une autre preuve que Bradley Cooper veut être pris au sérieux. L'acteur, qui a été nommé en 2011 «l'homme le plus sexy de la planète» par *People Magazine*, a rangé ses atouts pour jouer le physiquement déformé Joseph Merrick dans la pièce *The Elephant Man* au Festival de théâtre de Williamstown, au Massachusetts. Un petit pas pour Cooper, qui espère porter la production sur les planches de Broadway.



PHOTO: T. CHARLES ERICKSON/SPLASH NEWS

  
**CINEPLEX**

REGARDEZ LA

# 100<sup>E</sup> COUPE GREY\*

EN DIRECT SUR LE GRAND ÉCRAN!

PRÉSENTÉE DANS CERTAINS CINÉMAS CINEPLEX

Visitez [cineplex.com/coupegrey](http://cineplex.com/coupegrey) pour trouver un cinéma près de chez vous!



Regardez le match en direct chez Cineplex

**5\$**

 CINEPLEX

 RDS

faites  
équipe avec  
 Nestlé

 LCF

Le 25 novembre 2012 à 18 h, HNE

Présentée par   
FIER PARTENAIRE DE LA LCF

De plus, vous pourriez

# GAGNER<sup>†</sup>

un voyage à la **101<sup>E</sup> COUPE GREY\***




Pour plus de détails, visitez [cineplex.com/coupegrey](http://cineplex.com/coupegrey)

\*Aucun achat requis. Pour consulter le règlement complet, visitez [cineplex.com/coupegrey](http://cineplex.com/coupegrey)

†Marque déposée de la Ligue canadienne de football. TM/MC Marque de commerce de la Ligue canadienne de football. ©Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

TRADEMARK OWNER / PROPRIÉTAIRE DES MARQUES: SOCIÉTÉ DES PRODUITS NESTLÉ S.A., VEVEY, SWITZERLAND / SUISSE. LICENSÉE / LICENCIÉ: NESTLÉ CANADA INC., NORTH YORK, ON M2N 6S8.



# DERNIER ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE

On ne s'attendait pas à une finale aussi dramatique. Pour le cinquième et ultime volet de *La Saga Twilight*, **Robert Pattinson** dit adieu au vampire Edward Cullen et à sa partenaire de jeu (et de vie?). Confidences. ►

■ PAR BOB STRAUSS

LA SAGA TWILIGHT:  
RÉVÉLATION – PARTIE 2  
SORTIE LE 16 NOVEMBRE

ARE

# R

**Robert Pattinson s'attendait à ce** que sa vie bascule en 2012. Mais pas du tout au tout.

Avec l'ultime opus de *La Saga Twilight*, *Révélation - Partie 2*, l'acteur de 26 ans croyait avoir droit à un répit, enfin. Mais sa rupture plus tôt cette année avec sa partenaire au grand écran et dans la vie, Kristen Stewart, n'a fait qu'attiser la frénésie des fans et des paparazzis, qui ne l'ont pas lâché d'une semelle depuis quatre ans.

La nouvelle s'est répandue comme une traînée de poudre à Hollywood. L'aventure de Stewart avec le réalisateur marié de *Blanche-Neige et le chasseur* a mis plus que jamais Pattinson sous le feu des projecteurs. Lors d'une entrevue à Beverly Hills - accordée avant la séparation de son couple -, la star anglaise semble seulement préoccupée par la fin de la franchise qui l'a rendu célèbre à travers le monde.

On pourrait croire qu'il est soulagé de tourner la page de *Twilight*. Or, Robert Pattinson se montre ambivalent à propos de la fin imminente de son aventure avec le vampire Edward Cullen.

«C'est presque comme si une étape de ma vie était terminée, déclare le toujours très chaleureux et anormalement bien peigné Pattinson. *Twilight* fait toujours partie de moi. Mais le bon côté, c'est que je peux maintenant prendre un peu de temps pour me reposer. J'ai toujours tourné des films entre les volets de *Twilight*. À partir de maintenant, je peux choisir les projets qui me plaisent sans me soucier de la contrainte du temps. D'un autre côté, la sécurité d'avoir un film à faire chaque année est partie, nuance l'acteur, conscient que les performances au box-office de ses autres longs-métrages (*Little Ashes*, *Remember Me*, *Bel Ami* et *Cosmopolis*, de Cronenberg) ne sont pas à plaindre. C'est un sentiment étrange; je ne sais pas encore tout à fait comment le définir.»

## Papattinson

Fidèles *Twilighters*, on se doute que vous connaissez *Révélation* sur le bout de vos crocs. Mais récapitulons tout de même: si la première partie racontait le mariage (et la consommation de ce dernier) d'Edward (Pattinson) et Bella (Stewart), elle relatait aussi la plus étrange des grossesses et le plus pénible des accouchements.

Dans cette suite, Bella est désormais vampire et mère d'une petite fille, Renesmée, qui grandit et vieillit en accéléré. Son existence pousse les Volturi - un puissant clan suceur de sang - à vouloir s'approprier l'enfant.

Surprise: pour Edward-Cullen-le-tombeur-de-ces-dames, les scènes parentales ont été plus difficiles à faire que les affrontements sanglants impliquant vampires et loups-garous. «C'était assez fou de voir Edward et Bella avec un enfant. Élever un bébé qui devient une fillette de 11 ans en l'espace d'un seul film est l'une des choses les plus étranges que j'ai vues dans ma vie. C'était tout aussi singulier de jouer le tout; ça ne se compare à rien, ça me terrifiait. Heureusement, Mackenzie Foy, qui incarne notre Renesmée, était tout simplement incroyable.»

Pattinson fait autant l'éloge du cinéaste Bill Condon (*Dreamgirls*, *Kinsey*). Il leur a permis, à lui et Stewart, d'être de véritables joueurs dans la production de cette finale, et pas de simples pions. «Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui partage tout avec ses comédiens, même ses échecs. Il n'hésitait pas à nous intégrer dans le processus de création.»



Robert Pattinson et Kristen Stewart dans *La Saga Twilight: Révélation - Partie 2*

«*Twilight* fait toujours partie de moi. Mais le bon côté, c'est que je peux maintenant prendre un peu de temps pour me reposer.»

## Roi de cœur

Maintenant qu'il franchit la ligne d'arrivée, Pattinson se dit heureux d'avoir fait partie de la tumultueuse histoire d'amour entre Bella et Edward. «J'ai vraiment aimé la tangente qu'a prise cette relation. Ils touchent le fond du baril au milieu de la saga. Ensuite, ils sont totalement amoureux et tout se déroule très bien. Puis, ils sont confrontés à d'autres problèmes. C'est une histoire assez inhabituelle.»

Son histoire avec Stewart, elle, restera du domaine privé. Au cours des quatre années passées ensemble, ils n'ont jamais reconnu publiquement qu'ils formaient un couple jusqu'à ce que Stewart s'excuse de son infidélité auprès de Pattinson par voie de communiqué. Malgré les rumeurs, nous ne savons toujours pas si Pattinson pardonnera cet écart et reviendra avec Stewart.

Si la saga prend fin ce mois-ci, il faudra continuer de suivre les journaux à potins pour savoir si leur couple, lui, ressuscitera. ☑

## MORDUS DE VAMPIRES

Avec *Révélation - Partie 2*, Robert Pattinson signe sa cinquième apparition au grand écran sous les traits d'un vampire. Où se positionne-t-il par rapport aux autres acteurs suceurs de sang?

- 11 FOIS** Christopher Lee
- 5 FOIS** Robert Pattinson, Bela Lugosi
- 4 FOIS** Kate Beckinsale
- 3 FOIS** Ingrid Pitt, Wesley Snipes
- 2 FOIS** William Marshall, Yves Peltier
- 1 FOIS** George Hamilton, Frank Langella, et bien d'autres.

**OPÉRATION :  
OBTENEZ DES FILMS GRATUITS  
AVEC VOS ACHATS COURANTS.**



**SOLUTION : Obtenez une carte de débit *Carte Scotia*<sup>MD</sup> *SCÈNE*<sup>MD\*</sup>**

Obtenez des points avec tous vos achats courants. Vous pourrez les échanger contre des films **GRATUITS** et plus encore<sup>†</sup>. Inscrivez-vous vite et obtenez jusqu'à **2 000 points en prime, soit 2 films GRATUITS\*\*!**

Détails et inscription dans une succursale Scotia ou à [banquescotia.com/scene](http://banquescotia.com/scene)



Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.<sup>MD</sup>



<sup>MD</sup> Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.

<sup>MD\*</sup> Marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE s.e.c., utilisation sous licence.

<sup>MDA/MD</sup> Cineplex Divertissement est une marque déposée et Place à l'évasion<sup>MD</sup> est une marque de commerce de Cineplex Divertissement, utilisation sous licence.

<sup>†</sup> Les points SCÈNE sont accordés pour les achats réglés par débit et les achats effectués à l'aide de la fonction Flash Interac à partir d'un compte admissible en utilisant la carte de débit *Carte Scotia* SCÈNE. Les points accumulés en utilisant la *Carte Scotia* SCÈNE seront mis à jour dans les deux ou trois jours ouvrables suivant l'achat. Les points SCÈNE sont échangeables uniquement dans les cinémas Cineplex Divertissement participants ou en ligne à [scene.ca](http://scene.ca) pour d'autres offres (ou récompenses). Certaines conditions et limitations s'appliquent. Détails à [scene.ca](http://scene.ca). Les limites normales pour opérations Flash Interac s'appliquent.

<sup>\*\*</sup> Si vous ouvrez un compte bancaire admissible au programme SCÈNE et que vous vous procurez une carte de débit *Carte Scotia* SCÈNE reliée à une carte de membre SCÈNE, 1 000 points seront ajoutés à votre compte SCÈNE après que vous aurez effectué un premier achat par débit dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte. En outre, 1 000 points supplémentaires seront ajoutés à votre compte SCÈNE si vous demandez le dépôt direct de votre paie dans votre nouveau compte de la Banque Scotia admissible ou si vous mettez en place un total de deux dépôts ou prélèvements préautorisés (DP/PP) dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte. Toutes les opérations préautorisées doivent avoir lieu au cours du même mois. Ces offres ne s'appliquent pas aux personnes déjà titulaires d'un compte de la Banque Scotia admissible au programme SCÈNE. La demande de dépôt direct de la paie ou une des combinaisons suivantes d'opérations préautorisées doit être effectuée dans un seul et même compte : a) 2 DP; b) 2 DP; c) 1 PP et 1 DP. Les 1 000 points en prime seront accordés dans les deux cycles de relevés suivant la mise en place du dépôt direct de la paie ou des opérations de DP et/ou de PP.



## TRICIA HELFER

La star de *La Note parfaite* rayonne à la première du film à Los Angeles dans une robe d'un bleu galactique.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## DIANE KRÜGER

La jolie blonde a la classe dans cette tenue Valentino pour la première torontoise de *Inescapable*.

PHOTO: KEYSTONE CANADA



## SHARON STONE

Même à 54 ans, la star n'a rien perdu de sa beauté. Elle porte Ici du Roberto Cavalli pour le Gala amfAR à Milan.

PHOTO: PHOTOPUNTO/SPLASH NEWS

# TENUES DE SOIRÉE



## DARREN CRISS

L'étudiant de *Glee* arbore un ensemble Emporio Armani couleur fusain sur le tapis rouge d'*Imogene* au Festival international du film de Toronto.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## AMY ADAMS

La rouquine défile dans une robe rouge chatoyante, signée Roksanđa Ilincić, lors de la première de *Trouble with the Curve* à Los Angeles.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## JEREMY IRVINE

Blouson de cuir et jeans noir: l'acteur de *War Horse* opte pour un look rebelle à la semaine de la mode à Londres.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## MICHEL EST UN ACTEUR

Michel Hazanavicius est plus connu pour filmer qu'être filmé. Plus d'une décennie après *Ma Femme est une actrice*, le lauréat de l'Oscar du meilleur réalisateur pour *The Artist* retourne devant l'objectif. Il tiendra un rôle dans la comédie *Jacky au royaume des filles*, de Riad Sattouf, qui dépeint une dictature militaire menée par les femmes.



## QUOI DENEUVE?

Pas d'Audrey Tautou dans le prochain long-métrage de Pierre Salvadori (*Hors de prix*, *De Vrais mensonges*). Pour *Dans ma cour*, le cinéaste fera plutôt appel à la grande dame du cinéma français, **Catherine Deneuve**. Dans cette comédie dramatique, elle incarnera une retraitée qui redoute l'écroulement de son appartement après la découverte d'une fissure et qui se lie d'amitié avec le nouveau gardien de l'immeuble.



## COUP DE GUEULE

Méconnaissable! **Jim Carrey** nous dévoile son look lors du tournage à Toronto de la suite du film de superhéros sans pouvoirs, *Kick-Ass 2*. L'acteur prêterait ses traits au Colonel Stars, un ancien mafieux.

PHOTO: CHIANG FERNANDEZ/SPLASH NEWS



## La fugitive

Un remake de *Thelma et Louise*? Pas tout à fait. Le road-movie *18 Wheel Butterfly* conduit **Evan Rachel Wood** en 1977, dans la peau d'une camionneuse en cavale après avoir été accusée à tort de crime. À ses trousses: police locale et fédérale, chasseurs de primes et autres routiers.

**LES CRITIQUES  
SONT UNANIMES:  
«LA BILLETTERIE  
EST TOTALEMENT  
IMPRÉVISIBLE».**

---

**Plus de films, moins de drames.  
BILLETTERIE CINEPLEX  
EN LIGNE ET MOBILE.**

---



**CINEPLEX.COM**



# Ciné-Cadeaux

15 idées pour un temps des Fêtes en technicolor!



**iPhone 5, 16GB**  
Boutique Apple Store  
700\$

**Peluche Hulk**  
Boutique  
Chez Farfelu,  
Carrefour Laval  
16\$

Live à colorier  
**Colour Me Good:  
Ryan Gosling**  
[www.ilovemel.me](http://www.ilovemel.me)  
20\$



Coussins **NL Soft Logs**  
fabriqués à St. John's,  
Terre-Neuve  
[www.newfoundlandsoftrockco.com](http://www.newfoundlandsoftrockco.com)  
40\$

**Distributeur de M&M's**  
[www.mymms.com](http://www.mymms.com)  
52\$





**Poupée Ted 24 pouces**

[www.entertainmentearth.com](http://www.entertainmentearth.com)  
60\$



**Smart TV Samsung  
ES80000 55 pouces**  
3 650\$



**Perles de teint**  
Yves Rocher  
13,95\$

Eau de parfum  
**Florabotanica** de  
Balenciaga Paris 50 ml,  
dont l'égérie n'est nulle  
autre que la star de  
*Twilight*, Kristen Stewart.  
La Baie, Holt Renfrew,  
Ogilvy, Pharmaprix et  
Sephora  
90\$

**Ensemble KRE-O  
Battleship U.S.S. Missouri**

[www.hasbro.com](http://www.hasbro.com)  
70\$





Station d'accueil iPod  
**ND5520 30 W**  
LG 200\$

**Gant Marvel The Amazing  
Spider-Man Hero FX**

[www.hasbro.com](http://www.hasbro.com)  
15\$

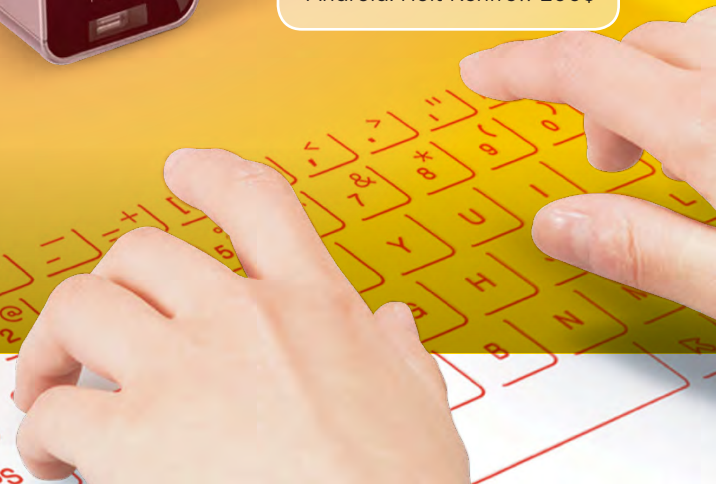


Décoration de Noël  
**Yoda LED Wireform**  
**28 pouces**  
Canadian Tire 75\$

**Sels de bain**  
Fruits & Passion  
5\$ ch.



Clavier virtuel **Magic Cube**  
compatible avec tout  
support Bluetooth HID,  
incluant iPad, iPhone et  
Android. Holt Renfrew 200\$





JAMES BOND  
**007**<sup>TM</sup>

DANGEREUSEMENT RAFFINÉ



LE NOUVEAU PARFUM POUR HOMME

JAMES BOND  
**007**<sup>TM</sup> and related James Bond Trademarks ©1982 Danjaq, LLC and United Artists Corporation. All Rights Reserved.

En exclusivite chez

**PHARMAPRIX**



# SORTIES EN BOÎTES

■ PAR MATHILDE ROY



## Coffret fort

### BOND 50: THE COMPLETE 22 FILM COLLECTION

Ce mois-ci, accourez-vous voir le dernier opus de James Bond, *Skyfall*? Fans de l'agent 007, sachez que pour célébrer ses 50 ans, les 22 films en version Blue-ray seront aussi à l'honneur au rayon vidéo.

### BRAVE (V.F. REBELLE) 13 NOVEMBRE

Au-delà de l'animation impeccable, Pixar réussit un tour de force en racontant le périple d'une princesse écossaise du Moyen-Âge, féministe bien avant son temps. Elle devra sauver le royaume, menacé de sombrer.



### L'EXTRAORDINAIRE SPIDER-MAN

9 NOVEMBRE

Pareil, pas pareil? Oui, *Spider-Man* est toujours une vache à lait au cinéma, mais le nouvel homme-araignée (étonnant Andrew Garfield) réussit à se renouveler. On revient sur la mort des parents de Peter Parker et son premier amour.



### THE QUEEN OF VERSAILLES

13 NOVEMBRE

Documentaire fascinant suivant la riche famille Siegel, qui amorce la construction de la plus grosse maison des États-Unis. Le rêve américain tourne au cauchemar le jour où leur fortune est durement frappée par la crise financière.



### STEP UP REVOLUTION

27 NOVEMBRE

Malgré des chorégraphies «flash mob» bien exécutées, nous sommes loin d'une révolution. Une jeune femme issue d'un milieu aisé tombe amoureuse d'un danseur de rues qui utilise son art comme outil de contestation.



### MEN IN BLACK 3

(V.F. HOMMES EN NOIR 3)

30 NOVEMBRE

Dans ce troisième volet, Will Smith se paie un voyage dans les années 60 pour sauver la planète et y retrouve la version rajeunie de l'ironique agent K (excellent Josh Brolin). Un retour dans le passé réussi.



**Vous invitent  
aux grandes  
premières VIP  
du film en  
présence des  
artisans**

**De plus, courez la  
chance de gagner**

- Une **télévision 3D** d'une valeur de **1 400 \$**, une gracieuseté de



- **1 000 \$** en certificats-cadeaux valide chez **sports experts**, **Hockey Experts**

et **INTERSPORT**

- Un **forfait familial au Mont-Tremblant** d'une valeur de **1000 \$**, offert par **voyage Vobe**

- Un **iPad 2** d'une valeur de **500 \$**, une gracieuseté de



**Pour participer visitez  
[lespee3d.com](http://lespee3d.com)**

**et remplissez le  
formulaire de  
participation.**

Règlements disponibles  
sur le site  
[lespee3d.com](http://lespee3d.com)



# LES PEE-WEEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

UNE PRÉSENTATION DE



PRODUIT PAR  
CHRISTIAN LAROUCHE

RÉALISÉ PAR  
ÉRIC TESSIER



PRODUCTEURS EXÉCUTIFS  
ROBERT MÉNARD  
VALÉRIE BISSONNETTE



[LESPEEWEE3D.COM](http://LESPEEWEE3D.COM)

[PEEWEEFILM](https://www.facebook.com/PEEWEEFILM)

**AU CINÉMA LE 21 DÉCEMBRE EN 2D ET 3D**

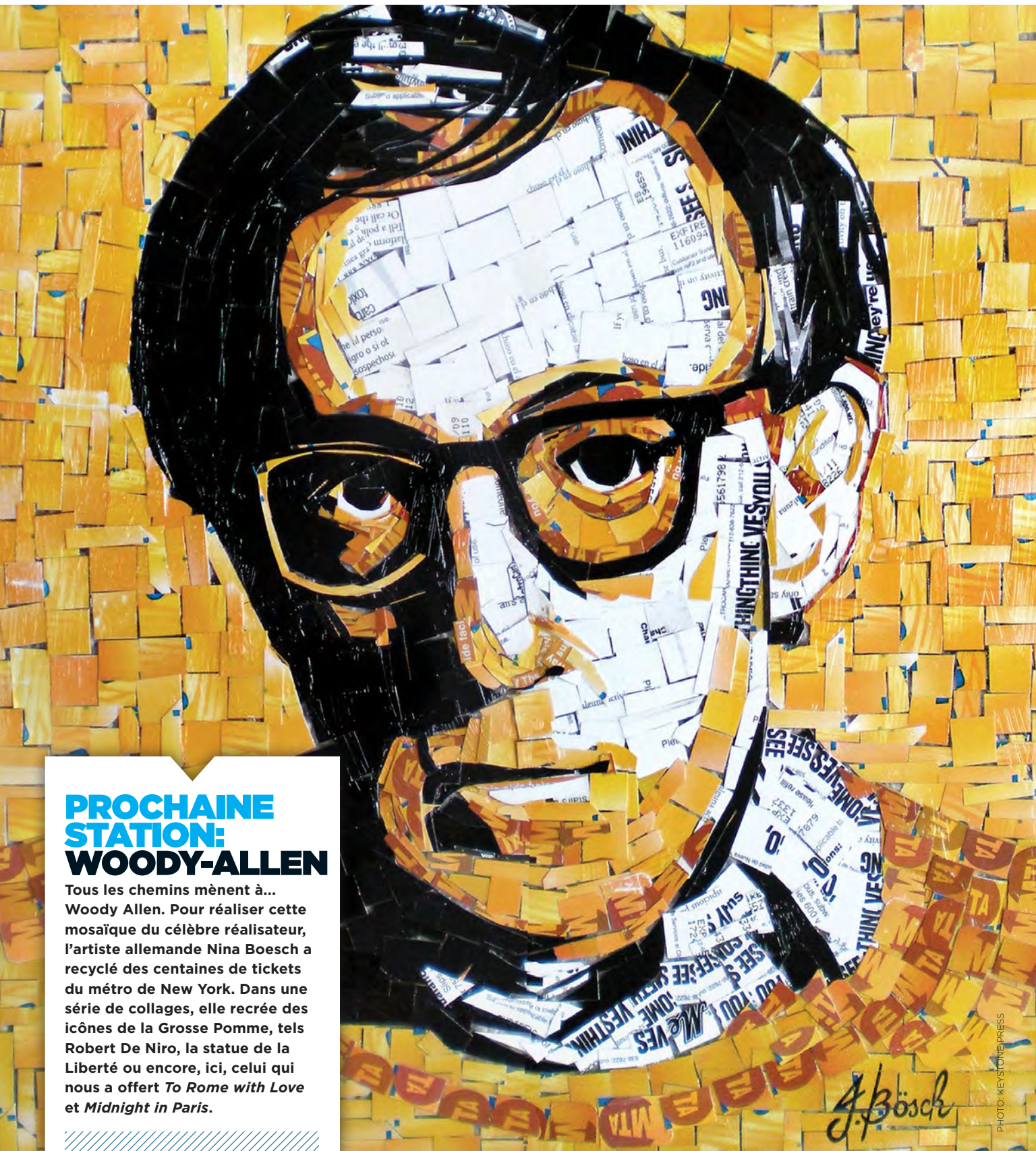
Pour faire un don au



CLUB DES PETITS  
DÉJEUNERS DU QUÉBEC™

[www.clubdejeuners.org](http://www.clubdejeuners.org)

# LA DERNIÈRE SCÈNE



## PROCHAINE STATION: WOODY-ALLEN

Tous les chemins mènent à... Woody Allen. Pour réaliser cette mosaïque du célèbre réalisateur, l'artiste allemande Nina Boesch a recyclé des centaines de tickets du métro de New York. Dans une série de collages, elle recrée des icônes de la Grosse Pomme, tels Robert De Niro, la statue de la Liberté ou encore, ici, celui qui nous a offert *To Rome with Love* et *Midnight in Paris*.

# INCROYABLEMENT FIABLE



## 9 COUSSINS GONFLABLES DE SÉRIE, ÇA GONFLE LA CONFIANCE.

Vous avez des choses à faire et des endroits à visiter? La Toyota Yaris est le compagnon idéal pour vos grandes épopées. Elle est plus aérodynamique et vraiment beaucoup plus spacieuse. Elle offre une suspension à calibrage européen et une efficacité énergétique légendaire. Elle comprend le Système de sécurité Star et 9 coussins gonflables de série pour vous garder en sécurité. Elle n'est pas seulement fiable... mais INCROYABLEMENT fiable.

 **TOYOTA**  
faire toujours mieux

toyota.ca

DIMITRI RASSAM ET JÉRÔME SEYDOUX  
PRÉSENTENT

**PATRICK**  
BRUEL

**VALÉRIE**  
BENIGUI

**CHARLES**  
BERLING

**JUDITH**  
EL ZEIN

**GUILLAUME**  
DE TONGUÉDEC



# Le Prénom

**CELUI QUI A FAIT RIRE  
LE QUÉBEC AUX ÉCLATS !**

UN FILM DE **MATTHIEU DELAPORTE & ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE**

EN QUÉBEC LA PRÉSENTATION DE LE PRÉNOM EST DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE AVEC EN SCÈNE BERNARD MOURAT PRODUCTION THÉÂTRE ÉDOUARD VII MISE EN SCÈNE DAVID UNGARO (INFO) ACCOMPAGNÉ MARIE CHEMINAL COSTUMEUR ANNE SCHOTTE COIFFEUR HENRI GAGLIARDI JOSEPH RAPP MONTAGE CÉLIA LAFITECOURT  
MUSIQUE BRIGITTE JÉRÔME REBOTIER COOPÉRATION CHAPTER 2 / PATRIE / TES FILMS PRODUCTION / MG FILMS / FARSO FILMS / NEXUS FACTORY AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ / CINE+ / TFI / M6 EN REPRODUCTION AVEC UFLM ET EN ASSOCIATION AVEC UFUNO PRODUCTEUR ASSOCIÉ BERNARD MOURAT  
PRODUCTEUR ASSOCIÉ FLORIAN GENETET-MOREL COOPÉRATION ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE - MATTHIEU DELAPORTE - SERGE DE POUCQUES - SYLVAIN GOLOBERS - ADRIAN POLITOWSKI - GILLES WATERKEYN COPRODUIT PAR ROMAIN LE GRAND PRÉSENTÉ PAR DIMITRI RASSAM

CHAPTER2 TFI FILM PRODUCTION M6 NEXUS FACTORY UFLM UFLM leprenom-lefilm.ca LesFilmsSeville CANAL+ CINE+ TFI M6 DIGITAL DELIVERY seville

**AU CINÉMA LE 9 NOVEMBRE 2012**