

LE MAGAZINE  
**CINEPLEX**

FÉVRIER 2013 | VOLUME 12 | NUMÉRO 1

**Nos  
invités**

**JOSH  
DUHAMEL**

**ROY  
DUPUIS**

**MARILoup  
WOLFE**

**LOTHAIRE  
BLUTEAU**

**James  
FRANCO  
+ Mila  
KUNIS**

NOUS DÉVOILENT  
LE TOUR DE MAGIE  
D'**OZ LE MAGNIFIQUE**



**SPÉCIAL  
OSCARs  
2013**

PP 40708019

**PARTICIPEZ À NOS CONCOURS POUR LES SORTIES DE LA LÉGENDE DE SARILA ET POPULAIRE**

FIDÉLITÉ PRÉSENTE

GÉRARD  
DEPARDIEU

EDOUARD  
BAER

GUILLAUME  
GALLIENNE

VINCENT  
LACOSTE

VALÉRIE  
LEMERCIER

FABRICE  
LUCHINI

CATHERINE  
DENEUVE

CHARLOTTE  
LE BON

BOULI  
LANNERS  
et DANY  
BOON



# Asterix Obélix

## AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

UN FILM DE **LAURENT TIRARD**  
D'APRÈS L'ŒUVRE DE **RENÉ GOSCINNY** ET D'**ALBERT UDERZO**  
SCÉNARIO **LAURENT TIRARD** ET **GRÉGOIRE VIGNERON**  
DROITS D'ADAPTATION : LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ

CAST: ATMEN KELIF JEAN ROCHEFORT GÉRARD JUGNOT MICHEL DUCHAUSSOY LUCA ZINGARETTI FILIPPO TIMI NICCOLO SENNI NERI MARCORE TRISTAN ULLOA JAVIVI GIL GÓTZ OTTO  
MONTAGE VALÉRIE DESSINE ADRIEN DENIS ROUDEN - AFC VOYAGE FRANÇOISE DUPERTUIS - ADC COSTUMEUR PIERRE-JEAN LARROQUE - AFPCA MUSIQUE ORIGINALE KLAUS BADELT SÉRIÉGRAPHIE ALAIN DEROBRE ET JOSEPHINE DEROBRE SON ÉRIC DEVULLDER MARC BASTIEN ADRIEN THOMAS GAUDER EFFET SPÉCIAL MATHIEU THIERRY MAUVOISIN  
ET MATHIEU DE LA MORTIERE CASTING ANTOINETTE BOULAT - ARDA ADRIEN SINA FRIFRA SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX KEVIN BERGER ADRIEN ALAN CORNO DIRECTEUR DE PRODUCTION SUSANA ANTUNES DIRECTEUR DE PRODUCTION SYLVESTRE GUARINO MONTAGE VALÉRIE DESSINE CHRISTINE DE JÉKEL MONTAGE SON OULVIER DELBOSC ET MARC MISSONNIER  
COPYRIGHT © LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ - LUCKY RED S.R.L. - MORENA FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - FRANCE 3 CINÉMA - SAINT SEBASTIEN FROISSART PRODUCTEUR ASSOCIÉ LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ EN ASSOCIATION AVEC WILD BUNCH AVEC LA PARTICIPATION D'ORANGE CINÉMA SÉRIES ET FRANCE TÉLÉVISIONS SÉRIES INTERNATIONALES WILD BUNCH

FIDELITE Les Films Seville Les Films Seville Orange cinéma séries 3D 4D 3D Wild Bunch seville

© 2012 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ / GOSCINNYUDERZO

### AU CINÉMA LE 22 FÉVRIER !



VERBA MURAVIA © 2012 - TOUTES LES DROITS RÉSERVÉS - AMBROSIO FILMS - FRANCE 2 CINÉMA - FRANCE 3 CINÉMA - SAINT SEBASTIEN FROISSART - PRODUCTEUR ASSOCIÉ WILD BUNCH



# ZOMBIE MALGRÉ LUI

VF DE **WARM BODIES**

SUMMIT ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE MAKE MOVIES/MANDEVILLE PICTURES « ZOMBIE MALGRÉ LUI » NICHOLAS HOULT TERESA PALMER ROB CORDDRY DAVE FRANCO  
 ANALEIGH TIPTON CORY HARDRICK ET JOHN MALKOVICH PRODUCTIONS JOANNA COLBERT, CSA RICHARD MENTO, CSA JOYCE PASTORALE ALEXANDRA PATSAVAS MONTAGE MARCO BELTRAMI ET BUCK SANDERS  
 MONTAGE SONORIE GEORGE L. LITTLE MONTAGE VISUEL NANCY RICHARDSON, A.C.E. MONTAGE VISUEL MARTIN WHIST MONTAGE VISUEL JAVIER AGUIRRESAROE, ASC MONTAGE VISUEL LAURIE WEBB CORI SHEPHERD STERN NICOLAS STERN

PRODUCTION BRUNA PAPANDEA DAVID HOBERMAN TODD LIEBERMAN MONTAGE VISUEL ISAAC MARION MONTAGE VISUEL JONATHAN LEVINE MONTAGE VISUEL JONATHAN LEVINE



Les Films Seville

**1 FÉVRIER**

[zombiemalgreui.com](http://zombiemalgreui.com)

# SOMMAIRE

FÉVRIER 2013 | VOL 12 | N°1

## M. FERGIE

### 38 JOSH DUHAMEL

Pour la Saint-Valentin, le cupidon d'*Un Havre de paix* nous explique sa recette du bonheur à deux.

## RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTÈSE
- 16 ARRÊT SUR IMAGES
- 20 SORTIES EN SALLE
- 46 TENUES DE SOIRÉE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

## TÊTES D'AFFICHE

### 18 LOTHAIRE BLUTEAU

Sa carrière internationale lui en fait voir de toutes les couleurs. Ce mois-ci, l'acteur québécois n'a de yeux que pour *Rouge sang*.

### 26 ROY DUPUIS

Le marin-acteur fait une escale dans *Roche Papier Ciseaux* avant son grand départ... en mer? Ou du cinéma? Confidences d'un aventurier.

### 30 SPÉCIAL OSCARS

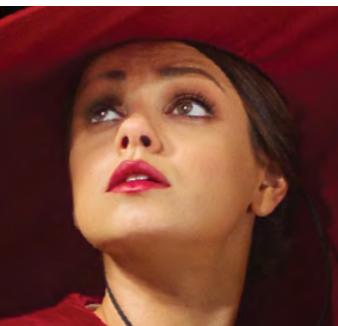
Le magazine *Cineplex* part à la conquête de l'or et du rouge. Au programme: portrait de l'animateur, tenues de soirée, choix des critiques et nominations.

### 42 OZ LE MAGNIFIQUE

Abracadabra! Mila Kunis et James Franco sortent du chapeau d'Oz le mois prochain. Un joli tour de force pour une sorcière et son magicien.



PHOTO EN COUVERTURE: ANDREW MACPHERSON / IMAGE OSCAR. © AMPAS.



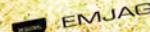
LA VENGEANCE NE SE DÉMODE PAS.

# STALLONE

# DU PLOMB DANS LA TÊTE

VF DE BULLET TO THE HEAD

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE  
EN ASSOCIATION AVEC DARK CASTLE ENTERTAINMENT ET IM GLOBAL UNE PRODUCTION DE MILLAR GOUGH INK/EMJAG - UNE PRODUCTION DE AFTER DARK FILMS UN FILM DE WALTER HILL  
SYLVESTER STALLONE « DU PLOMB DANS LA TÊTE » SUNG KANG SARAH SHAHI ADEWALE AKINNUOYE-AGBAJE CHRISTIAN SLATER ET JASON MOMOA  
CONCEPTUAL ARTIST HA NGUYEN MONTAGE STEVE MAZZARO MONTAGE TIM ALVerson MONTAGE TOBY CORBETT MONTAGE LLOYD AHERN, ASC  
PRODUCTION STUART FORD BRIAN KAVANAUGH JONES DEEPAK NAYAR STEVE SOUILLANTE JOEL SILVER COURTNEY SOLOMON ALLAN ZEMAN STEVE RICHARDS STUART  
BESSER PRODUCED BY ALEXANDRA MILCHAN ALFRED GOUGH MILES MILLAR KEVIN KING-TEMPLETON  
DARK CASTLE ENTERTAINMENT EMJAG 1 FÉVRIER  
DU PLOMB DANS LA TÊTE © 2013 MATZ ET AL. COLIN WILSON PRODUCED BY CASTERMAN ALESSANDRO CAMON REALIZED BY WALTER HILL



1 FÉVRIER



Les Films Seville





# NOTRE PESANT D'OR

**U**ne petite suggestion à nos amis de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences pour l'an prochain. Et si on faisait les Oscars à la Place des Arts?

Je plaisante à peine. Depuis quelques années, la grande fête du cinéma est presque devenue une célébration des artisans de chez nous. On le claironne partout depuis un mois: le Canada obtient cette année une troisième nomination consécutive dans la catégorie du Meilleur film en langue «étrangère». Après *Incendies* de Denis Villeneuve, en 2011, et *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau, l'an dernier, c'est au tour du long-métrage *Rebelle* de Kim Nguyen de nous faire honneur.

Trois en trois. L'exploit est de taille. Même des pays comme la France ou l'Allemagne ne peuvent se vanter d'avoir réussi un tel tour du chapeau. Encore plus remarquable: *Rebelle* s'est taillé une place de choix parmi les finalistes, au détriment de grosses pointures comme *Intouchables* qui représentait l'Hexagone.

Et il ne s'agit que de l'une des catégories où l'on pourrait rafler la mise. Nous aurons deux autres chances de monter sur scène dans la catégorie du Meilleur court-métrage de fiction (le Québécois Yan England a écrit, réalisé et produit *Henry*, alors que le Haligonien Ariel Nasr a produit *Buzkashi Boys*). Jim Erickson, de Colombie-Britannique, est par ailleurs en nomination pour les décors de *Lincoln*.

Ce n'est pas tout. Grâce à *L'Histoire de Pi*, 11 catégories seront teintées par l'univers de l'un de nos grands créateurs. Après tout, le film est inspiré de l'œuvre du Canadien Yann Martel. Le long-métrage est en lice dans la prestigieuse catégorie du Meilleur film de l'année et met en nomination le Torontois Mychael Danna (meilleure musique originale et meilleure chanson) et Guillaume Rocheron (le spécialiste français des effets spéciaux habite dorénavant à Vancouver).

Vous en voulez plus? Dans *Argo*, en lice dans sept catégories, c'est un gars de chez nous qui sauve la peau de six de nos voisins du Sud, lors d'une prise d'otage en Iran. L'histoire est inspirée de faits réels, ce qui fait de nous de «vrais» héros.

Bref, les Oscars sont plus que jamais un reflet du talent d'ici. Il ne manquerait plus que le grand Daniel Day-Lewis nous apprenne, le 24 février, qu'il a grandi à Laval.

■ MATHIEU CHANTELOIS, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**

MATHIEU CHANTELOIS  
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE  
MATHILDE ROY

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

TREVOR STEWART

**ASSISTANTE À LA CONCEPTION**

GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN

**COLLABORATEURS**

CORALINE MATHON, NICOLAS TITTLE, ÉDITH VALLIÈRES

**PHOTOGRAPHES JOCELYN MICHEL**

**DIRECTRICE DE LA PRODUCTION**

SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA**

**VENTES PUBLICITAIRES**

**QUÉBEC** 514 868-0005

**DIRECTRICE DES VENTES**

LOUISA DI TULLIO (POSTE 222)

**CHARGÉS DE COMPTES**

MÉLANIE PRINCE (POSTE 224)

**TORONTO** 416 539-8800

**VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES**

LORI LEGAULT (POSTE 242)

**VICE-PRÉSIDENT**

ROBERT BROWN (POSTE 232)

**VICE-PRÉSIDENT, VENTES**

JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

**DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES**

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

**DIRECTRICE DES VENTES, MAGAZINES**

THERESA MCVEAN (POSTE 267)

**CHARGÉS DE COMPTES**

CORY ATKINS (POSTE 257)

JASON BAUER (POSTE 233)

LESLEY GORMLEY (POSTE 266)

SHEREE KYTE (POSTE 245)

ZANDRA MACINNIS (POSTE 281)

JENNA PATERSON (POSTE 243)

TANYA STEVENS (POSTE 271)

ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)

JENNIFER WISHART (POSTE 269)

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS**

CATHY PROWSE (POSTE 223)

**DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA**

**CONVERGENCE**

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

**REMERCIEMENTS** ELLIS JACOB, TAMMY-LYNN ROBERT, INGRID RANDOJA, MARNI WEISZ, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à [lemagazinecineplex@cineplex.com](mailto:lemagazinecineplex@cineplex.com) Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.

# LE FILM DE LA SAINT-VALENTIN!



ROMAIN  
DURIS

DÉBORAH  
FRANÇOIS



## POPULAIRE

UN FILM DE  
RÉGIS ROINSARD



« UN DUO PLEIN DE CHARME POUR CETTE  
COMÉDIE ROMANTIQUE PÉTILLANTE »

-ELLE



« UN PETIT BIJOU »

-TÉLÉ 7 JOURS

À L'AFFICHE DÈS LE 8 FÉVRIER!

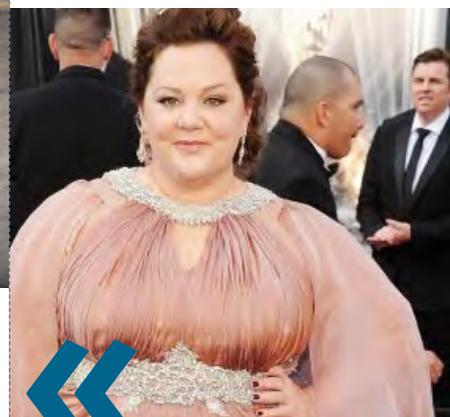
métropole



## DU 3D DANS L'AIR!

Ce mois-ci, Cineplex vous transporte au septième ciel. *Top Gun* redécouvre sur nos écrans... en 3D! Le classique de 1986, du réalisateur Tony Scott (décédé en août dernier), sera présenté dans nos salles IMAX du 8 au 13 février. Un beau prétexte pour voir ou revoir les pirouettes aériennes de Maverick, Tom Cruise dans la force de l'âge ou fredonner *Take my Breath Away*...

[POUR INFO: CINEPLEX.COM](http://POUR INFO: CINEPLEX.COM)

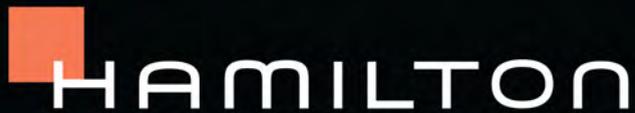


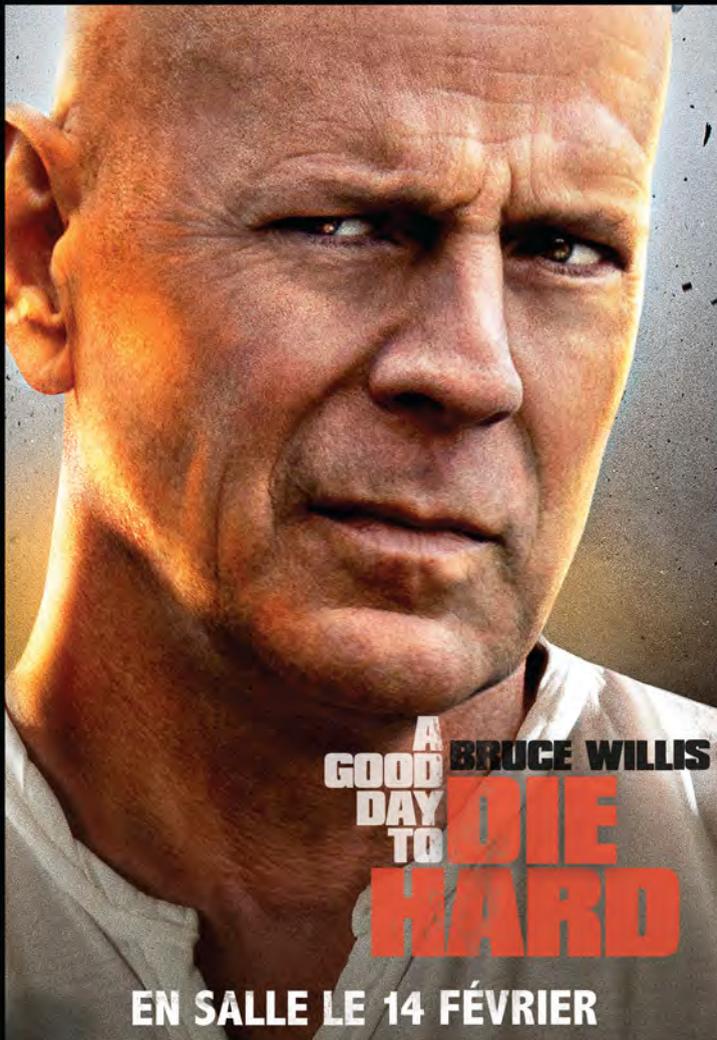
«À mon mariage, ma sœur et une de mes amies étaient mes demoiselles d'honneur. **Et tous les autres étaient des hommes. J'ai eu des garçons d'honneur.**»

MELISSA MCCARTHY, à l'affiche ce mois-ci dans *Vol d'identité*.

# À MIRABEL LA VIE EST BELLE

Une horde de zombies aurait envahi Mirabel! Enfin... le temps du tournage de *Zombie malgré lui*. Dans cette comédie, le mort-vivant joué par le Britannique **Nicholas Hoult** tombe amoureux de la petite amie d'une de ses victimes. La plupart des scènes du long-métrage, réalisé par Jonathan Levine (*50/50*), ont été tournées à l'aéroport québécois. «C'était étrange, a déclaré Hoult au *Magazine Cineplex*. Nous avons filmé beaucoup de nuit là-bas, et c'était bizarre de se retrouver dans ce grand espace abandonné. Évidemment, nous avons saccagé un peu l'endroit, question de lui donner un look post-apocalyptique.» En salle dès le 1<sup>er</sup> février.

  
AMERICAN SPIRIT • SWISS PRECISION



A **BRUCE WILLIS**  
GOOD  
DAY  
TO **DIE**  
**HARD**

EN SALLE LE 14 FÉVRIER



COUREZ LA CHANCE DE GAGNER  
UN DES DEUX ENSEMBLES DE  
**MONTRES HAMILTON!**

CHAQUE ENSEMBLE CONTIENT UNE MONTRE HAMILTON X-PATROL,  
DES BOUTONS DE MANCHETTE, UN STYLO ET UN CHAPEAU.  
**RENDEZ-VOUS SUR [CINEPLEX.COM/CONTESTS](http://CINEPLEX.COM/CONTESTS)**



A Good Day to Die Hard © 2013 Twentieth Century Fox Film Corporation. All Rights Reserved.

[WWW.HAMILTONWATCH.COM](http://WWW.HAMILTONWATCH.COM)



# 3

QUESTIONS À

## MARILOUP WOLFE

Dans *La Légende de Sarila*, la star prête sa voix à une jeune Inuite en quête d'une terre promise. Voyage enrhumé.

### 1 Qu'est-ce qui vous a plu dans le scénario de *La Légende de Sarila*?

Eh bien, c'est certain que l'univers présenté dans le film est très beau. C'est une bonne chose de parler du Grand Nord, de voir les tribus, les rites, les croyances, l'importance de la famille et des traditions. Le trio de jeunes au cœur de ce récit partage la même quête: sauver son village. On n'a plus vraiment cette solidarité aujourd'hui. L'univers visuel est lui aussi très intéressant.

### 2 Comment avez-vous trouvé la voix de votre personnage?

La première fois que je suis allée faire la voix, j'étais très enrhumée. Ça me semblait impossible de faire un doublage dans ces conditions. J'ai donc appelé mon agente, mais le studio était déjà réservé avec les deux autres acteurs du trio. Alors, ils nous ont dit: «Non, on la prend comme telle». Au final, cela a donné le ton au personnage et j'ai dû redonner ma voix enrhumée pour tout le reste du doublage!

### 3 Physiquement, vous ne ressemblez en rien à votre personnage. Cela rend-il le travail plus difficile?

Non, pas du tout. On est comédien alors on s'amuse. Je pourrais faire un enfant de quatre ans comme je pourrais faire un vieillard, même si ce serait plus compliqué (*rires*). Le principal défi pour *La Légende de Sarila*, ce sont les grands mouvements. Il y a beaucoup d'action dans le film avec les traîneaux, la chute depuis la falaise. Et il ne faut pas se juger; il faut laisser son orgueil dehors avant d'entrer dans le studio!

PROPOS RECUEILLIS PAR CORALINE MATHON



### SAVIEZ-VOUS QUE?

Pour le film *Populaire*, à l'affiche ce mois-ci, l'actrice belge Déborah François s'est entraînée 3 heures par jour, pendant 3 mois, à taper à la machine à écrire. C'est que son personnage dans la comédie française participe à des concours de vitesse dactylographique. Il n'y a pas à dire, Déborah François a du doigté: elle aurait été choisie parmi les 150 comédiennes auditionnées.



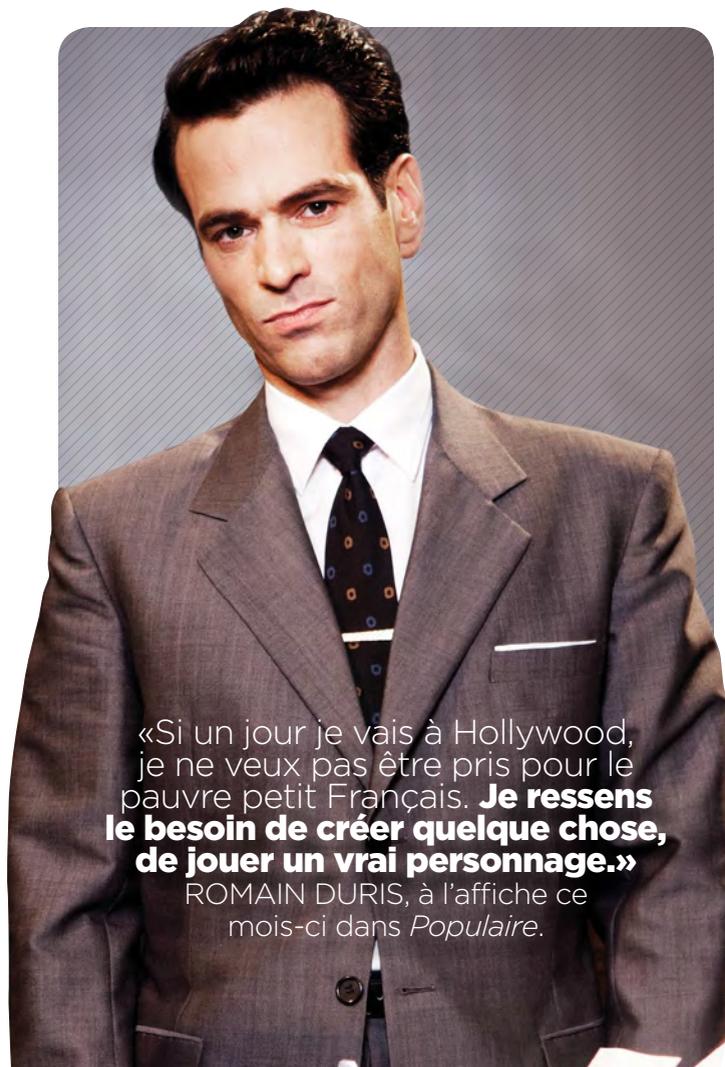
## COPIE CONFORME

L'affiche du film *The Dark Knight Rises* (2012) aurait-elle inspiré la conception de celle de *Star Trek Into Darkness* (dont la sortie est prévue en mai 2013)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?



## CINÉMATOGRAPHIX!

Dans *Astérix et Obélix: Au service de sa Majesté*, nos Gaulois favoris sortent leurs plus beaux attirails. Le quatrième film de la franchise, en salle ce mois-ci, dévoile d'abord un Astérix flambant neuf. Exit Christian Clavier et Clovis Cornillac des volets précédents. C'est au tour d'**Edouard Baer** (Otis dans *Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre*) d'avaler la potion magique et de donner la réplique à **Gérard Depardieu** (Obélix). Réalisé par Laurent Tirard (*Molière, Le Petit Nicolas*), la comédie française est une adaptation combinée de deux bandes dessinées: *Astérix chez les Bretons* et *Astérix et les Normands*. Le tout est présenté pour une première fois en 3D, par Toutatis!



«Si un jour je vais à Hollywood, je ne veux pas être pris pour le pauvre petit Français. **Je ressens le besoin de créer quelque chose, de jouer un vrai personnage.**»

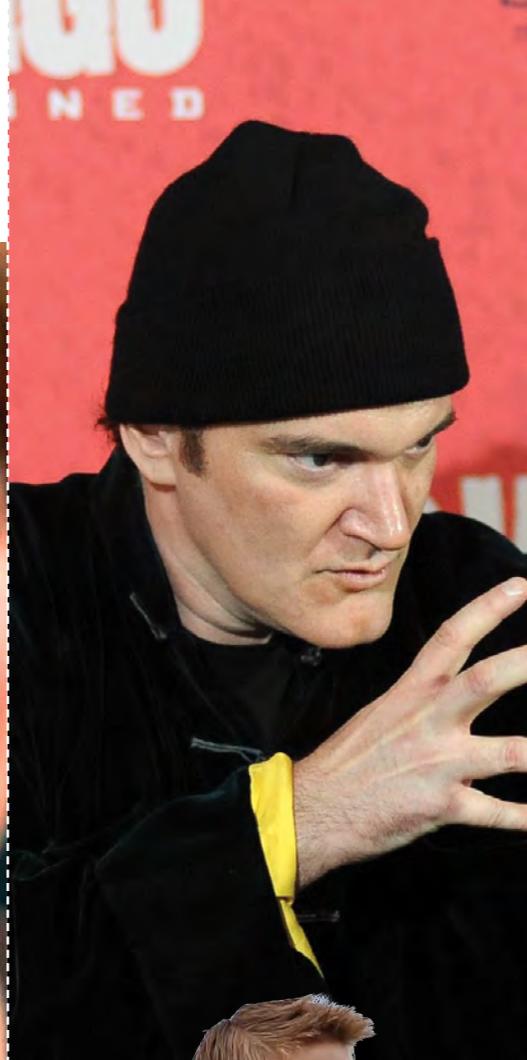
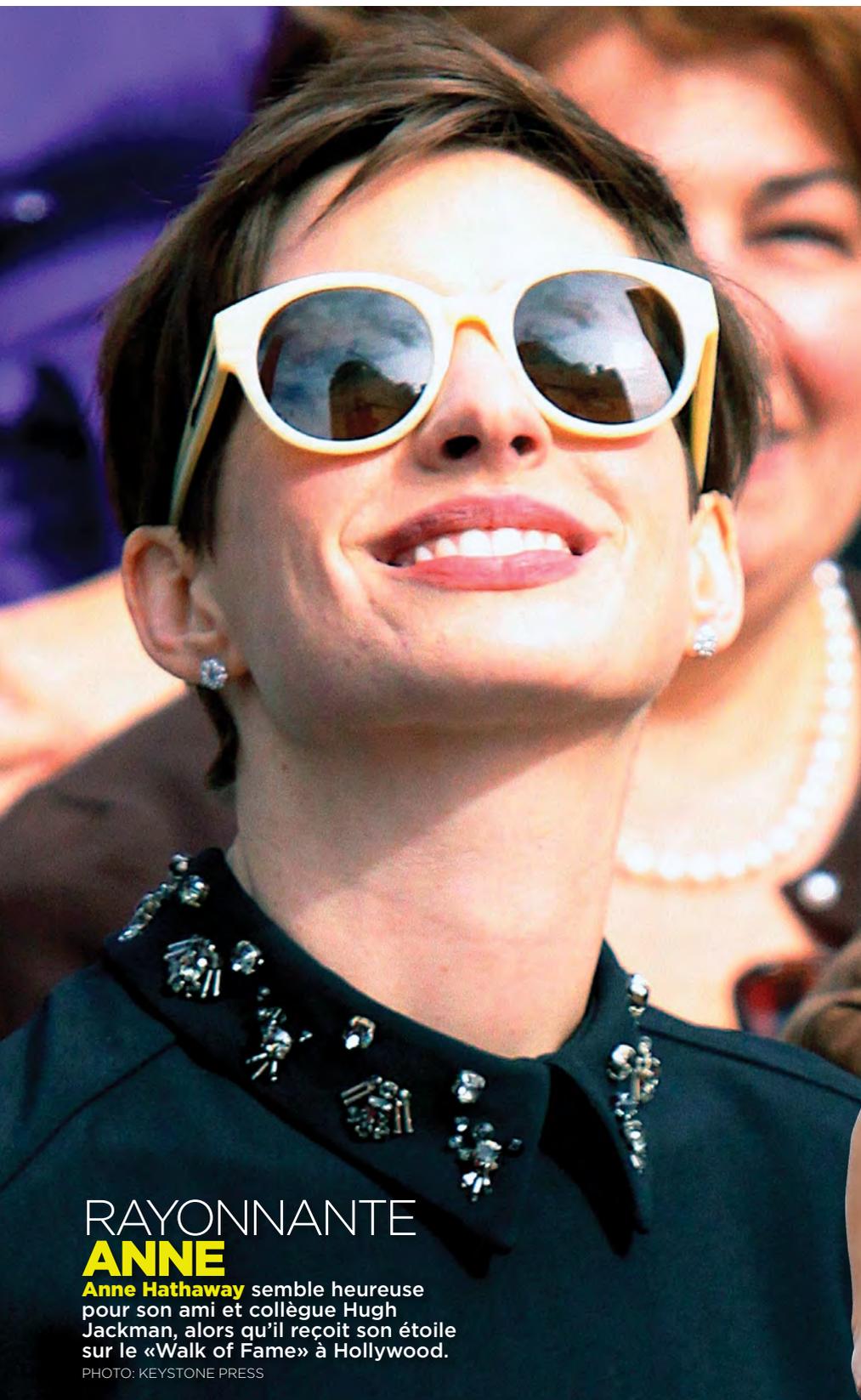
ROMAIN DURIS, à l'affiche ce mois-ci dans *Populaire*.



### **SUPERNOVA. n. f. et n. propre. 1. (ASTRONOMIE)**

Explosion complète, très puissante et lumineuse, d'une étoile massive. **2. (CINÉMA)** Nom de famille des frères extraterrestres dans le film d'animation *Futuroscope*, qui envahit nos écrans ce mois-ci. Brendan Fraser et Sarah Jessica Parker prêtent leur voix aux petits bonshommes bleus.

# PHOTOSYNTHÈSE



## RAYONNANTE **ANNE**

**Anne Hathaway** semble heureuse pour son ami et collègue Hugh Jackman, alors qu'il reçoit son étoile sur le «Walk of Fame» à Hollywood.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## TARANTINO DÉCHAÎNÉ

Quentin Tarantino exhibe ses talents d'arts martiaux lors de la première berlinoise de *Django déchaîné*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## ELIJAH AFFAMÉ

Bouche grande ouverte, **Elijah Wood** participe au rallye pour sauver l'institution Henry's Tacos à Hollywood.

PHOTO: MAP/SPLASH NEWS



## LUDWIG À NU

La star de *Hunger Games*, **Alexander Ludwig**, expose sans gêne ses abdos dans la mer d'Hawaï.

PHOTO: DEREK SHOOK/SPLASH NEWS



## PAPARAZZI EMMA

Les photos seront plus belles sans le bouchon cachant l'objectif, **Emma Roberts**.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## COURS, LEO, COURS

**Leonardo DiCaprio** se fait poursuivre par le FBI... sur le plateau de tournage de *The Wolf of Wall Street*, à New York.

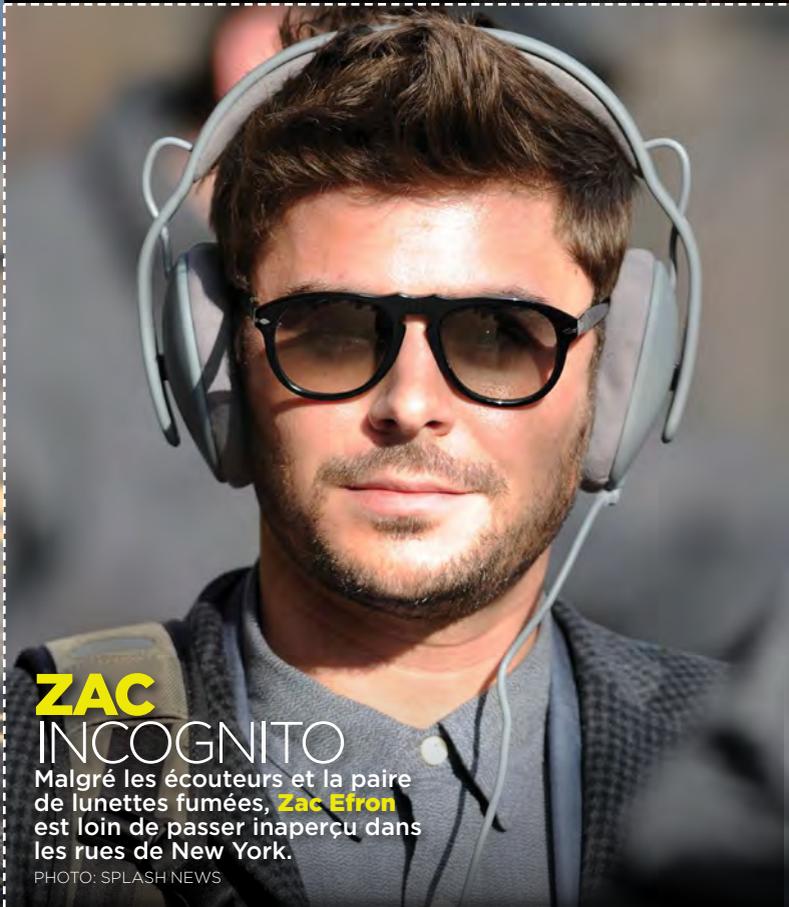
PHOTO: CHRISTOPHER PETERSON/SPLASH NEWS



## LA HOUPPETTE DE JESSICA

**Jessica Chastain** aurait-elle emprunté la coupe de cheveux de Cameron Diaz dans *There's Something About Mary*?

PHOTO: SPLASH NEWS



## ZAC INCOGNITO

Malgré les écouteurs et la paire de lunettes fumées, **Zac Efron** est loin de passer inaperçu dans les rues de New York.

PHOTO: SPLASH NEWS

# ON S'EN VA!

Chers soi-disant fans,

**Je regrette de vous avoir rencontrés.** Vous m'utilisez depuis des années pour mon délicieux enrobage de chocolat au lait et de bonbon. Au début, j'aimais l'attention que ce contrat de M&M m'apportait, mais personne n'a jamais parlé des horreurs que j'ai dû subir. Rester pris dans une craque de divan pendant des mois, ça peut vraiment changer une friandise. J'ai passé du bon temps avec vous, à vous reconforter durant vos peines d'amour et à voler la vedette sur vos tables à desserts, mais je réalise bien que, pour vous, je ne suis rien d'autre qu'une friandise chocolatée. Je ne passerai pas ma vie à me retourner pour surveiller mes arrières - surtout que sans cou, ce n'est pas évident. Je ne veux plus jamais tomber par terre au cinéma ou être cuit dans un biscuit. Par votre faute, j'ai décidé d'accrocher mon enrobage. Vous avez bien compris, JE M'EN VAIS! Et j'emène Jaune. Adieu, fans cruels!

Cordialement,

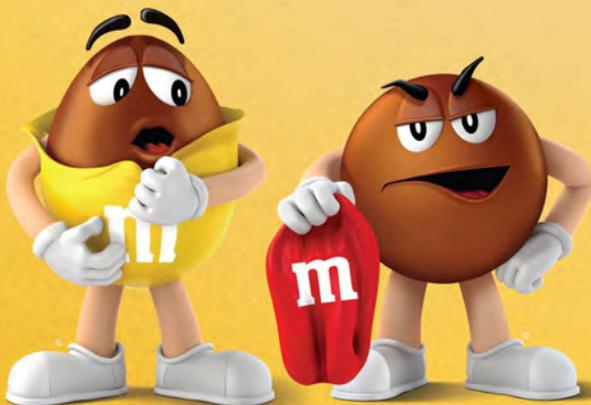
~~Rouge!~~

Euh, moi aussi,

Jaune

P.-S. - Si, pour vous, nous sommes plus qu'une simple collation, on peut rester en contact.

  MMSCANADA



**m&m's**<sup>®/MD</sup>  
CHOCOLATE CANDIES/BONBONS AU CHOCOLAT

# ARRÊT SUR IMAGES



## À VOUS DE JOUER!

10 erreurs se sont glissées sur la seconde image du film **Astérix et Obélix: Au service de sa Majesté**, en salle ce mois-ci.

### RÉPONSES:

1. Un triangle vert a été ajouté sur la girlande dans le coin supérieur gauche.
2. Un pompon a été ajouté sur le chapeau de l'homme derrière la femme.
3. La boucle d'oreille de la femme est plus petite.
4. Une attache a été ajoutée au chapeau de l'homme au centre de l'image.
5. L'homme au centre de l'image a plus de cheveux.
6. Une boucle a été ajoutée à la ceinture de l'homme au centre de l'image.
7. Le visage de la Reine sur la médaille est inversé.
8. Une personne a été ajoutée à droite de l'image.
9. Le triangle vert de la girlande dans le coin supérieur droit est maintenant orange.
10. Un pompon a été ajouté sur le chapeau de l'homme à droite de l'image.



La gomme 5. L'appel des sens.



# Capitaine AMERICA

Il nous a quittés pour mieux conquérir l'Amérique. Mais **Lothaire Bluteau** prouve que ce qui coule dans ses veines est **Rouge sang**. Retrouvailles avec un gars de chez nous.

■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

«**Tellement de fois, j'ai entendu des rumeurs selon lesquelles** j'étais un vieux fini. Alors que, dans les faits, je bosse énormément à l'international. Le plus souvent dans des productions indépendantes qui n'ont pas forcément d'écho au Québec. Les cinéastes et le public québécois ont vite fait de m'oublier», raconte Lothaire Bluteau, depuis son domicile à Los Angeles.

À l'autre bout du fil, sa voix chevrote. L'acteur de 55 ans – qui paradoxalement cartonne à l'autre bout du globe – peine à accepter le silence qui l'entoure ici. Et avec raison. Depuis son grand rôle dans *Le Confessionnal* de Robert Lepage, il y a près de 20 ans, aucun réalisateur québécois ne lui a présenté une offre alléchante. Si ce n'est qu'une brève apparition dans *L'Enfant prodige* en 2010.

Découragé, notre Jésus de Montréal a pensé prier le ciel. Il voulait qu'un vent nouveau souffle sur sa carrière. Quelle ne fut pas sa surprise de recevoir l'appel d'un des disciples du cinéma québécois:

Martin Doepner, qui lui proposait un rôle clé dans son premier long-métrage, *Rouge sang*. «J'étais emballé. Non seulement je pouvais redonner signe de vie à mon Québec natal, mais je trouvais le scénario intelligent, bien ficelé.»

Cousu à la manière d'un thriller historique, le film suit le parcours de cinq soldats britanniques réfugiés, un soir de tempête, dans la maison de Canadiens français.

«J'y incarne le Capitaine pris entre deux chaises. D'un côté, je suis un conquérant alcoolique et de l'autre, un doux protecteur. La plupart du temps, je modère les gestes de mes hommes qui s'en prennent à nos hôtes francophones.» Jusqu'au moment où il perd complètement le contrôle de la situation.

S'en suivent, à huis clos, des actes «inimaginables». «Sans tout dévoiler de l'intrigue, je peux dire qu'on frôle par moments le drame psychologique. Mon personnage est plus complexe et prenant que l'on croit.» En l'incarnant, Lothaire Bluteau a même souffert d'insomnie. La nuit, ce n'était plus les moutons qu'il

comptait, mais bien les doutes (trop nombreux) sur sa carrière.

Mais Bluteau pourra à nouveau dormir sur ses deux oreilles. Son retour au Québec étouffera d'autres a priori sur la star mythique qu'il est devenu: «Si certains réalisateurs m'ont oublié, d'autres croient au contraire que je suis inaccessible. Ils sont gênés de m'approcher.»

Car sa vie, qu'il qualifie lui-même d'excentrique, peut en effrayer plus d'un: «Je n'ai pas d'assises. Je me sens autant chez moi à l'hôtel que dans ma maison aux États-Unis. Au cours de ma carrière, j'ai vécu dans cinq villes différentes, eu des agents dans quatre pays et travaillé en moyenne 15 heures par jour.» À ce travail cinématographique se sont ajoutés des rôles dans les téléseries cultes *24 heures chrono* et *Les Tudors*.

Le comédien bénit donc l'indulgence de Martin Doepner à son égard. «Il sait que le cinéma se plie de plus en plus aux exigences d'un marché ouvert sur le monde. Et que, forcément, le métier d'acteur vient avec un passeport.»

Alors, verra-t-on plus souvent Lothaire Bluteau sur nos écrans? «J'adore mon métier à l'international, mais il y a un prix à payer: la solitude. Je rêve à nouveau d'être entouré de ma famille. Alors, si j'ai de nouvelles propositions de rôles, je saute dessus sans hésitation.»

Partir pour mieux revenir, le message est lancé. Et minces sont les chances qu'il tombe dans l'oreille d'un sourd. Oh oui, mon Capitaine! ■

L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE  
D'UNE DES PLUS GRANDES  
COMÉDIES MUSICALES A  
MAINTENANT SA BANDE SONORE



«Un chef-d'œuvre musical!»  
«De loin le meilleur film de l'année»  
«Une expérience à ne pas manquer»  
— Bonnie Laufer, Tribute Canada

«Le film a usé d'une stratégie novatrice  
en laissant les comédiens chanter en  
direct sur le plateau plutôt que de chanter  
sur un enregistrement de leur  
propre voix.» — CNN

EN VENTE DÈS MAINTENANT SUR CD

hmv

# AUX FILMS DU TEMPS

1<sup>ER</sup> FÉVRIER



**BULLET TO THE HEAD**

(V.F. DU PLOMB DANS LA TÊTE)

AVEC: Sylvester Stallone, Jason Momoa

RÉALISÉ PAR: Walter Hill

Film d'action dopé à la testostérone.

Un flic et un tueur à gages s'allient pour faire tomber leur ennemi commun.



**WARM BODIES**

(V.F. ZOMBIE MALGRÉ LUI)

AVEC: Nicholas Hoult, Teresa Palmer

RÉALISÉ PAR: Jonathan Levine (50/50)

Fini les vampires! Dans cette comédie, la romance entre un mort-vivant et une humaine pourrait bien ramener la communauté des zombies à la vie.



Déborah François dans *Populaire*

## POPULAIRE

**AVEC:** Romain Duris, Déborah François

**RÉALISÉ PAR:** Regis Roinsard 1958. Une jeune femme qui tape à la machine à écrire à une vitesse vertigineuse participe à des concours sous la supervision de son patron, entraîneur et... amoureux?

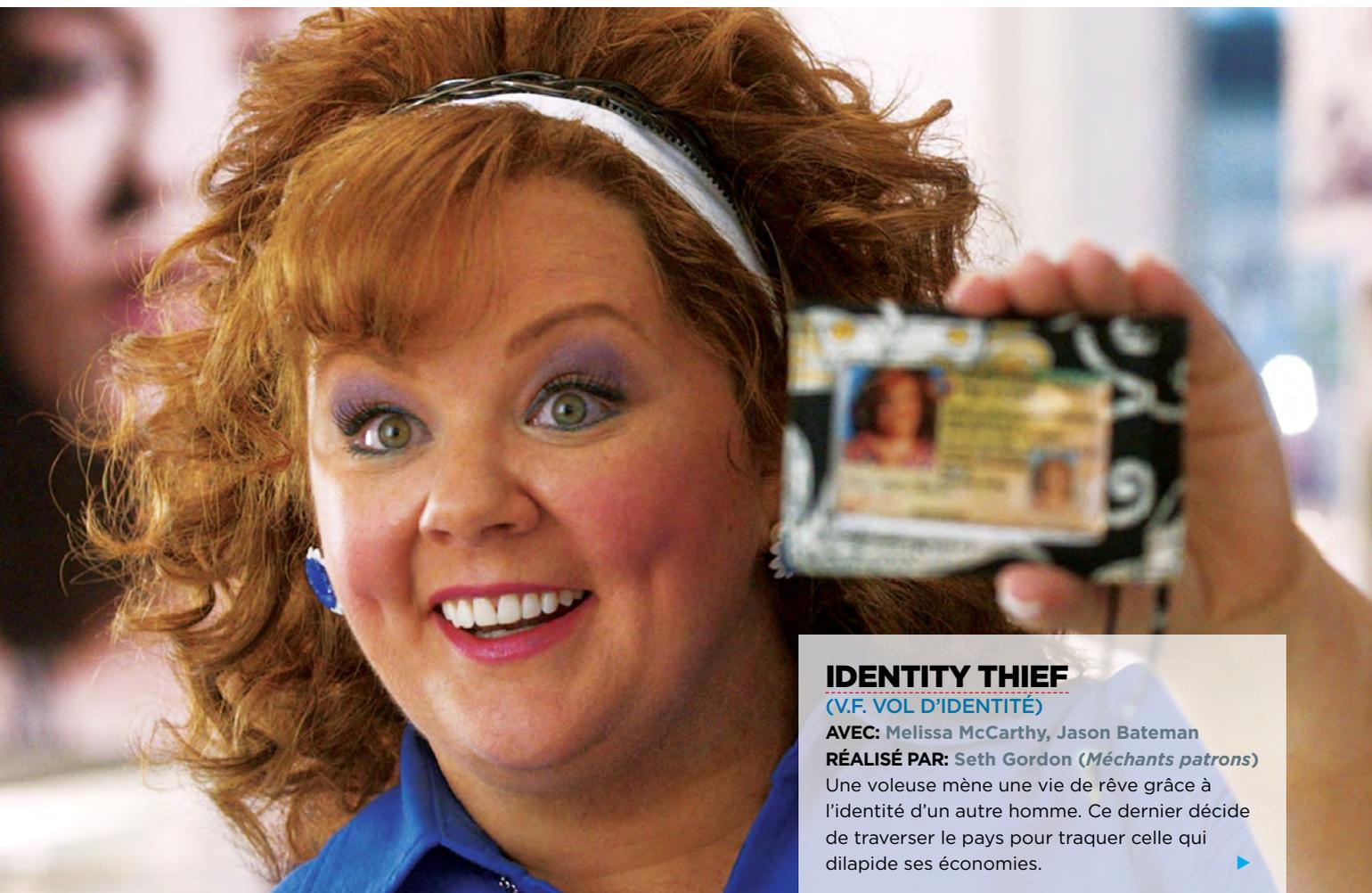
## SIDE EFFECTS

(V.F. EFFETS SECONDAIRES)

**AVEC:** Rooney Mara, Channing Tatum

**RÉALISÉ PAR:** Steven Soderbergh (*Magic Mike*)

Dans ce thriller psychologique, une femme se tourne vers les médicaments pour gérer son anxiété. Mais les drogues qu'elle consomme l'affecteront davantage.



## IDENTITY THIEF

(V.F. VOL D'IDENTITÉ)

**AVEC:** Melissa McCarthy, Jason Bateman

**RÉALISÉ PAR:** Seth Gordon (*Méchants patrons*)

Une voleuse mène une vie de rêve grâce à l'identité d'un autre homme. Ce dernier décide de traverser le pays pour traquer celle qui dilapide ses économies. ▶



▶ **BEAUTIFUL CREATURES**

**AVEC:** Alice Englert, Viola Davis

**RÉALISÉ PAR:** Richard LaGravenese (*P.S.-Je t'aime*)

Un lycéen et une mystérieuse jeune fille tombent amoureux. Ensemble, ils affrontent la malédiction concernant leurs familles, leur histoire et leur ville.



**SAFE HAVEN**

(V.F. UN HAVRE DE PAIX)

**AVEC:** Julianne Hough, Josh Duhamel

**RÉALISÉ PAR:** Lasse Hallström (*Cher John*)

Rendez-vous romantique avec ce drame sentimental, qui raconte l'amour (impossible?) entre une mystérieuse femme et un père veuf.



Bruce Willis et Jai Courtney dans *A Good Day to Die Hard*

## A GOOD DAY TO DIE HARD

AVEC: Bruce Willis,  
Jai Courtney

RÉALISÉ PAR: John Moore  
(*Max Payne*)

En voyage en Russie, un père et son fils (qui se révèle un agent de la CIA) travaillent à l'unisson pour stopper le vol d'une arme nucléaire.

## ESCAPE FROM PLANET EARTH

AVEC LES VOIX DE:  
Sarah Jessica Parker,  
Brendan Fraser

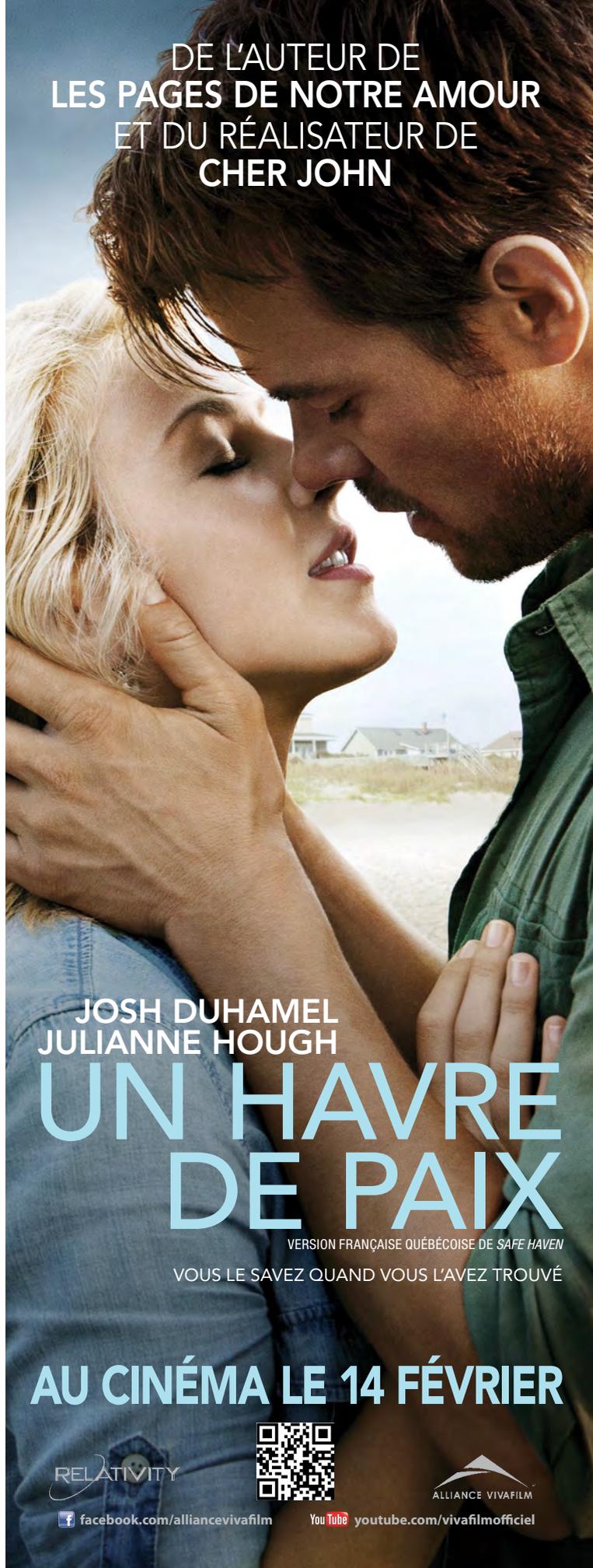
RÉALISÉ PAR: Cal Brunker

Dans ce film d'animation, un héros de renommée intergalactique est appelé en détresse par une dangereuse planète extraterrestre. ▶



*Escape from Planet Earth*

DE L'AUTEUR DE  
LES PAGES DE NOTRE AMOUR  
ET DU RÉALISATEUR DE  
CHER JOHN



JOSH DUHAMEL  
JULIANNE HOUGH

# UN HAVRE DE PAIX

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE *SAFE HAVEN*

VOUS LE SAVEZ QUAND VOUS L'AVEZ TROUVÉ

AU CINÉMA LE 14 FÉVRIER

RELATIVITY



ALLIANCE VIVAFILM

facebook.com/alliancevivafilm

YouTube youtube.com/vivafilmofficiel

15 FÉVRIER



► **MAIN DANS LA MAIN**

**AVEC:** Valérie Lemerrier, Jérémie Elkaïm

**RÉALISÉ PAR:** Valérie Donzelli (*La Guerre est déclarée*)

Inséparables (au sens propre), un homme et une femme aux vies bien différentes sont attirés l'un vers l'autre par une étrange force.



22 FÉVRIER



**ROCHE PAPIER CISEAUX**

**AVEC:** Roy Dupuis, Samian

**RÉALISÉ PAR:** Yan Lanouette Turgeon

Qu'on en commun un médecin radié, un vieil Italien et un jeune autochtone? Dans ce drame, les trois hommes sont liés à un chef mafieux.

**SNITCH**

(V.F. L'INFILTRATEUR)

**AVEC:** Dwayne Johnson, Susan Sarandon

**RÉALISÉ PAR:** Ric Roman Waugh (*Felon*)

Prêt à tout pour faire sortir son fils de prison, un père s'infiltré dans l'univers peu recommandable de la drogue.

**DARK SKIES**

(V.F. CIEL OBSCUR)

**AVEC:** Keri Russell, Josh Hamilton

**RÉALISÉ PAR:** Scott Charles Stewart

De perturbants événements surviennent à une famille sans histoire. Elle découvre qu'une terrifiante force les poursuit.



Dwayne Johnson dans *L'Infiltrateur*

22 FÉVRIER



La Légende de Sarila

**LA LÉGENDE DE SARILA**

AVEC LES VOIX DE: Marilouf Wolfe, Mario Saint-Amand

RÉALISÉ PAR: Nancy Savard

Voyage animé dans le Grand Nord, à l'automne 1910. Trois courageux jeunes Inuits plient bagage en quête d'une terre promise pour sauver leur clan de la famine.

**ASTÉRIX ET OBÉLIX: AU SERVICE DE SA MAJESTÉ**

AVEC: Gérard Depardieu, Edouard Baer

RÉALISÉ PAR: Laurent Tirard

César envoie son armée conquérir la Bretagne. Pour freiner l'invasion, la reine des Bretons fait appel aux Gaulois.



Catherine Deneuve dans Astérix et Obélix: Au service de sa Majesté

SALLES, FILMS, HORAIRES  
**CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

LES PLUS GRANDS SECRETS DE LA TERRE  
SONT SUR LE POINT D'ÊTRE RÉVÉLÉS!



**FUYONS LA PLANÈTE TERRE**

version française québécoise de ESCAPE FROM PLANET EARTH

EN 2D, 3D ET real D 3D

**AU CINÉMA DÈS LE 14 FÉVRIER**





# EAU LES MAINS

**Roy Dupuis** rêve de faire le tour du monde à la voile. D'ici le grand départ, il navigue en eaux troubles et joue du fusil dans *Roche Papier Ciseaux*. Rencontre entre terre et mer. ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

À la veille de ses 50 ans, Roy Dupuis aime plus que jamais les sensations fortes. À preuve, il revenait à peine d'un voyage de deux mois en Inde lorsqu'il a atterri sur le plateau de tournage de *Roche Papier Ciseaux*. Encore sur le décalage horaire, il a dû ajuster sa montre aux exigences du réalisateur Yan Lanouette Turgeon (qui en est à son premier long-métrage). Et au cinéma, les secondes sont comptées. Vite, les textes à mémoriser et les gants de latex à enfiler.

Car Roy Dupuis y incarne un médecin au service de la pègre chinoise. Radié de sa profession, il opère clandestinement. Et le plus souvent contre son gré, puisqu'il doit rembourser une importante dette personnelle. «Sa femme est enceinte. Il est en mode survie. Mais tôt ou tard, il refuse de se fermer la gueule devant son chef et d'encaisser son cash. Au fond, c'est un méchant avec un bon fond», décrit l'acteur qui, par le passé, a prêté ses traits à d'autres truands dans *Mesrine: L'instinct de mort* et *Les Doigts croches*.

Son personnage n'est pas le seul «bon méchant» enlisé dans un tel bourbier. Deux autres hommes (campés par le rappeur Samian et l'acteur Remo Girone) tombent dans le piège lancé par le chef de la mafia, malade et fou. Au fil du récit, chacun essaie de s'affranchir de l'organisation pour laquelle il travaille. Quitte à avoir un fusil sur la tempe et des perles de sueur sur le front.

«C'est vraiment une histoire de gars et de guns. Complètement à l'opposé de mon voyage en Inde (*rires*). Mais ce n'est pas inhabituel pour moi de passer d'un univers à l'autre. J'y arrive très bien.»

## Voyage, Voyage

N'empêche, Dupuis semble préférer un des deux univers: celui du voyage. Quand il nous parle de cinéma, le cœur n'y est pas totalement. Ses réponses sont courtes et précises, donnant parfois droit à un léger malaise au téléphone. (L'acteur est réputé pour être un homme de peu de mots.)

Son ton s'enflamme toutefois lorsqu'il aborde le rêve qu'il caresse depuis longtemps: naviguer sur les eaux du monde. «J'ai toujours mon voilier, mais disons que j'ai dernièrement perdu mon équipage, ma copine [Céline Bonnier]. Et je ne peux partir seul. Ce n'est plus l'aventure pour l'aventure, comme autrefois. J'ai un bateau à faire avancer. Et surtout, je souhaite apporter une caméra à bord et faire mon propre ▶



Roy Dupuis dans  
*Roche Papier Ciseaux*

«Je ne me demande plus quel personnage je vais camper le mois prochain. Je suis trop loin de tout cela.»

celui dans *Roche Papier Ciseaux*]. Et plus je vieillis, plus les propositions sont intéressantes. J'ai droit à des personnages plus riches, plus complexes. Rien ne m'oblige cependant à tout accepter. Les réalisateurs doivent me surprendre.»

Et si, dans un futur très rapproché, aucun cinéaste n'arrive à l'étonner? Il prévoit rafistoler son bateau et voyager.

► montage sur ordinateur.»

Quand on l'interroge sur la nature même de son documentaire et la date de son départ, il demeure fermé comme une huître. Non pas par gêne, mais par amour de l'inconnu: «La beauté du voyage, c'est se laisser surprendre par ce qui nous entoure. Les sujets apparaîtront d'eux-mêmes, au fil des rencontres. Je ne cherche pas à produire pour produire.» La nature et l'environnement demeurent cependant au cœur des préoccupations de ce président de la Fondation Rivières. En 2010, il participe même au documentaire *Chercher le courant*, qui questionne la pertinence de certains barrages hydroélectriques du Québec.

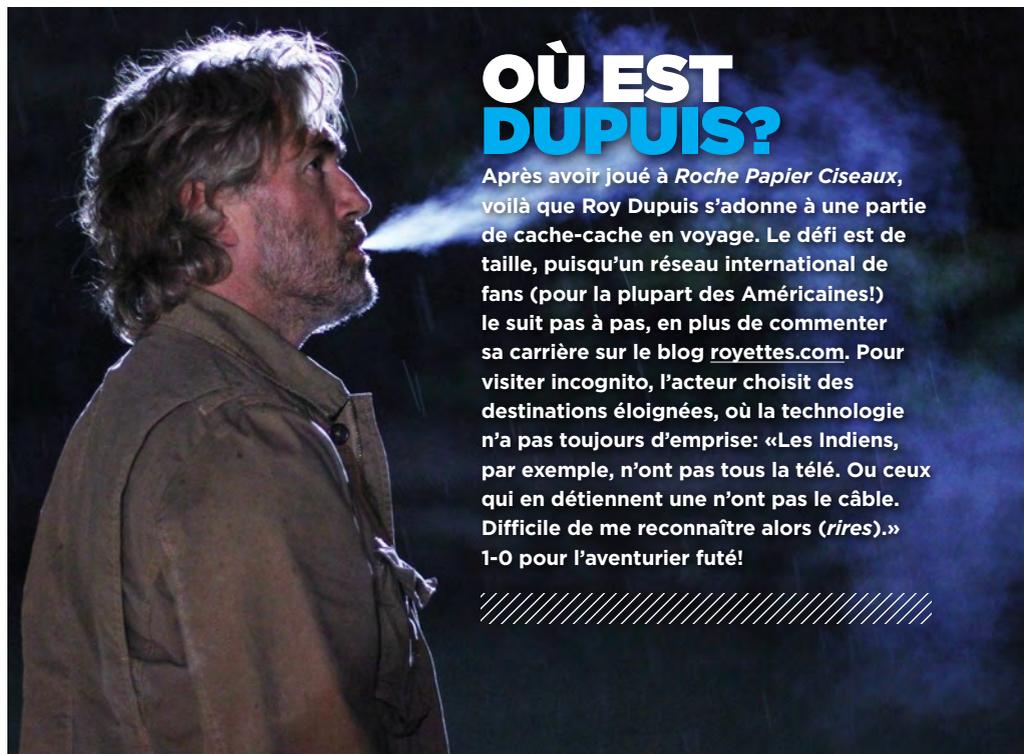
### Sous le vent

Roy Dupuis ne dit pas pour autant adieu au jeu (même si un doute persiste dans son esprit, autant que dans le nôtre!): «C'est certain qu'en voyage, la tête change. On devient à l'écoute de plus grand que soi. Et forcément, ce qui est important sur terre ne l'est plus sur mer. Je ne me demande plus quel personnage je vais camper le mois prochain. Je suis trop loin de tout cela.»

D'un autre côté, rien ne l'empêche d'effectuer des allers-retours entre les différents plateaux de tournage et les pays visités. Un voilier, ça s'accoste. Et un avion, ça se prend. «Surtout si c'est pour un rôle qui m'arrache le cœur [comme

À son agenda, figure déjà une randonnée pédestre dans la cordillère des Andes, à plus de 6 000 mètres d'altitude. Après quoi, un possible retour en Inde. «Ces aventures changent certainement mon jeu d'acteur. J'y accumule beaucoup d'informations, le plus souvent étrangères à mon mode de vie occidental. Mon corps et mon esprit sont mes instruments de travail. Je dois les nourrir, les colorer.»

Décidément, il faudra bien plus qu'une ancre pour retenir le marin-acteur à l'industrie du cinéma. ■



## OÙ EST DUPUIS?

Après avoir joué à *Roche Papier Ciseaux*, voilà que Roy Dupuis s'adonne à une partie de cache-cache en voyage. Le défi est de taille, puisqu'un réseau international de fans (pour la plupart des Américaines!) le suit pas à pas, en plus de commenter sa carrière sur le blog [royettes.com](http://royettes.com). Pour visiter incognito, l'acteur choisit des destinations éloignées, où la technologie n'a pas toujours d'emprise: «Les Indiens, par exemple, n'ont pas tous la télé. Ou ceux qui en détiennent une n'ont pas le câble. Difficile de me reconnaître alors (*rires*).» 1-0 pour l'aventurier futé!

# Des cœurs, des fleurs... et des films gratuits. La Saint-Valentin parfaite.



Obtenez des **points SCÈNE** sur tous vos achats courants.\*\*  
Échangez vos points contre des **films GRATUITS** et plus encore.

Obtenez **2 000 POINTS** dès votre premier achat†

Allez à [banquescotia.com/visascene](http://banquescotia.com/visascene) pour en savoir plus et faire une demande.



Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.<sup>MD</sup>



<sup>MD</sup> Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.

<sup>MD\*</sup> Marque déposée et propriété intellectuelle de Scene LP, utilisée sous licence.

<sup>o</sup> Cineplex est une marque déposée et Place à l'évasion<sup>MC</sup> est une marque de commerce de Cineplex Divertissement LP, utilisée sous licence.

<sup>\*</sup> Visa Int./Usager lic. La Banque de Nouvelle-Écosse.

<sup>†</sup> Pour être admissible aux 2 000 points en prime, vous devez faire un achat dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte VISA SCÈNE. Les 2 000 points en prime seront accordés dans les deux ou trois jours ouvrables suivant votre premier achat. L'offre est limitée à une seule ouverture de compte VISA par compte de membre SCÈNE. S'il existe un titulaire principal et un cotitulaire VISA SCÈNE sur le même compte, la prime de 2 000 points sera créditée au compte du titulaire de la carte ayant effectué le premier achat. L'offre s'applique aux nouveaux comptes seulement, sous réserve de l'approbation du crédit.

<sup>\*\*</sup> Les titulaires d'une carte VISA SCÈNE recevront des points pour les achats réglés avec leur carte VISA SCÈNE. Les points SCÈNE sont calculés sur les achats effectués avec la carte, moins les retours («achats nets»). La carte VISA SCÈNE doit être liée à une carte de membre SCÈNE pour que les points soient accordés. Les points SCÈNE sont uniquement échangeables aux cinémas Cineplex Divertissement participants ou sur le site [www.scene.ca](http://www.scene.ca). Aucun point n'est attribué dans le cas d'avances de fonds, de chèques de Carte de crédit Scotia<sup>MD</sup>, de bons de crédit, de retours, de paiements des frais annuels de la carte, de frais d'intérêts ou de frais de service/d'opérations. Sous réserve de l'autorisation du crédit. Des restrictions et des conditions s'appliquent. Consultez le site [www.banquescotia.com/visascene](http://www.banquescotia.com/visascene) pour obtenir tous les détails. Toutes les cartes VISA SCÈNE émises ou réémises depuis le 14 mars 2011 sont dotées de la technologie Visa payWave.

# 10

CHOSSES QUE VOUS NE SAVEZ PAS SUR

## SETH MACFARLANE, L'ANIMATEUR DES OSCARS

Il y a un an, le nom de **Seth MacFarlane** n'évoquait rien au Québec. Le 24 février, il sera sur toutes les lèvres: le créateur d'*American Dad!*, *Family Guy* et *The Cleveland Show* animera la 85<sup>e</sup> cérémonie des Oscars. Rideaux!

■ PAR MATHILDE ROY



**1** Il serait le scénariste et producteur le mieux payé de l'histoire de la télévision, selon le magazine américain *The New Yorker*. MacFarlane est en effet à la tête d'une petite fortune: son contrat actuel lui garantit la coquette somme de 33 millions \$ par année et ses émissions généreraient environ 200 millions \$ par année en revenus publicitaires.

**2** Le spécialiste des blagues scatologiques est un travailleur acharné. La preuve? Il a déjà bossé sans arrêt pendant 15 mois, 7 jours par semaine, à en être hospitalisé pour épuisement. Depuis, il est reconnu pour être toujours en retard, même si toute une équipe de production l'attend.

**3** Il était censé être à bord d'un des deux avions qui ont encastré le World Trade Center, le 11 septembre 2001. Lendemain de veille, et avec en mains un itinéraire erroné tracé par son agent de voyage, il a manqué son vol de 10 minutes.

**4** L'homme de 39 ans est propriétaire d'une villa à Beverly Hills valant 13,5 millions \$, se balade à bord d'une Aston Martin et possède une réplique de la DeLorean que Michael J. Fox conduisait dans *Back to the Future*.

**5** Le réalisateur de *Ted* travaille plus souvent dans l'ombre. Pas dans son prochain film, *A Million*

*Ways to Die in the West*, dans lequel il tiendra le premier rôle. La comédie western, qu'il dirigera et coécriera avec Alec Sulkin et Wellesley Wild (*Ted*), devrait être tournée cet été.

**6** L'Academy of Motion Picture Arts & Sciences avait d'abord pensé à Jimmy Fallon pour faire rigoler les stars à la cérémonie des Oscars. Mais l'animateur de *Late Night with Jimmy Fallon* a estimé que «cette année n'était pas un bon *timing*». MacFarlane est donc venu à la rescousse.

**7** Dessinateur précoce, il s'amuse à gribouiller depuis l'âge de 2 ans, influencé par *The Flintstones* et *Woody Woodpecker*. À 9 ans, il publie ses premières planches pour le journal local de Kent, au Connecticut. À la même époque, il fait ses débuts derrière la caméra (une 8 mm) en produisant des courts-métrages animés.

**8** Si vous approuvez le choix de l'Académie pour animer les Oscars, vous n'applaudirez peut-être pas la vie amoureuse de Seth MacFarlane, qui passe aisément d'une conquête à l'autre. Énumérons: Christa Campbell (*Drive Angry*), Eliza Dushku (*Bring It On*), Kate Todd (*Radio Free Roscoe*), Amanda Bynes (*She's the Man*) et Emilia Clarke (*Game of Thrones*).

**9** Décidément, MacFarlane a plus d'une corde à son arc: il est aussi un excellent chanteur et pianiste. Normal, quand on se fait enseigner le chant par Lee et Sally Sweetland, qui ont aussi transmis leur savoir à Barbra Streisand et Frank Sinatra.

**10** En 2011, il lançait un album de reprises intitulé *Music is Better than Words* avec la boîte Universal Republic Records.

RESSENTEZ LE SON CHAIR DE POULE

CASCADES ÉCOEURANTES IMMERSIF

ÉCRAN ÉNORME

SON INCROYABLE

LE

CINÉMA  
EST FAIT  
POUR ÇA

COULEURS VIVES

SUSPENSE ACTION SAISSANTE

SÉLECTIONNEZ VOTRE  
SIÈGE PRÉFÉRÉ

ULTRAVX<sup>MC</sup>

VISITEZ [CINEPLEX.COM](http://CINEPLEX.COM) POUR RÉSERVER  
VOTRE SIÈGE DÈS AUJOURD'HUI.



CINEPLEX<sup>®</sup>

MC<sup>®</sup> Cineplex Divertissement ou utilisation sous licence

# LES NOMMÉS SONT...

## Meilleur film

- Amour*
- Argo*
- Beasts of the Southern Wild*
- Django Unchained*
- Les Misérables*
- Life of Pi*
- Lincoln*
- Silver Linings Playbook*
- Zero Dark Thirty*

## Meilleur acteur

- Bradley Cooper**  
(*Silver Linings Playbook*)
- Daniel Day-Lewis** (*Lincoln*)
- Hugh Jackman**  
(*Les Misérables*)
- Joaquin Phoenix** (*The Master*)
- Denzel Washington** (*Flight*)

## Meilleur acteur de soutien

- Alan Arkin** (*Argo*)
- Robert De Niro**  
(*Silver Linings Playbook*)
- Philip Seymour Hoffman**  
(*The Master*)
- Tommy Lee Jones** (*Lincoln*)
- Christoph Waltz**  
(*Django Unchained*)

## Meilleure actrice

- Jessica Chastain**  
(*Zero Dark Thirty*)
- Jennifer Lawrence**  
(*Silver Linings Playbook*)
- Emmanuelle Riva** (*Amour*)
- Quvenzhané Wallis**  
(*Beasts of the Southern Wild*)
- Naomi Watts** (*The Impossible*)

## Meilleure actrice de soutien

- Amy Adams** (*The Master*)
- Sally Field** (*Lincoln*)
- Anne Hathaway**  
(*Les Misérables*)
- Helen Hunt** (*The Sessions*)
- Jacki Weaver**  
(*Silver Linings Playbook*)

## Meilleure réalisation

- Amour* (Michael Haneke)
- Beasts of the Southern Wild*  
(Benh Zeitlin)
- Life of Pi* (Ang Lee)
- Lincoln* (Steven Spielberg)
- Silver Linings Playbook*  
(David O. Russell)

## Meilleur film d'animation

- Brave*
- Frankenweenie*
- ParaNorman*
- The Pirates! Band of Misfits*
- Wreck-It Ralph*

## Meilleur documentaire

- 5 Broken Cameras*
- The Gatekeepers*
- How to Survive a Plague*
- The Invisible War*
- Searching for Sugar Man*

## Meilleur documentaire (court)

- Inocente*
- Kings Point*
- Mondays at Racine*
- Open Heart*
- Redemption*

## Cinématographie

- Anna Karenina*
- Django Unchained*
- Life of Pi*
- Lincoln*
- Skyfall*

## Meilleurs costumes

- Anna Karenina*
- Les Misérables*
- Lincoln*
- Mirror Mirror*
- Snow White and the Huntsman*

## Meilleur montage

- Argo*
- Life of Pi*
- Lincoln*
- Silver Linings Playbook*
- Zero Dark Thirty*

## Meilleur film en langue étrangère

- Rebelle* (Canada)
- Amour* (Autriche)
- Kon-Tiki* (Norvège)
- No* (Chili)
- A Royal Affair* (Danemark)

## Meilleure chanson

- Before My Time* (*Chasing Ice*)
- Everybody Needs a Best Friend* (*Ted*)
- Pi's Lullaby* (*Life of Pi*)
- Skyfall* (*Skyfall*)
- Suddenly* (*Les Misérables*)

## Meilleure musique

- Anna Karenina*
- Argo*
- Life of Pi*
- Lincoln*
- Skyfall*

## Meilleure adaptation cinématographique

- Argo*
- Beasts of the Southern Wild*
- Life of Pi*
- Lincoln*
- Silver Linings Playbook*

## Meilleurs effets spéciaux

- The Hobbit: An Unexpected Journey*
- Life of Pi*
- Marvel's The Avengers*
- Prometheus*
- Snow White and the Huntsman*

## Meilleur scénario original

- Amour*
- Django Unchained*
- Flight*
- Moonrise Kingdom*
- Zero Dark Thirty*

## Meilleur court-métrage

- Asad*
- Buzkashi Boys*
- Curfew*
- Death of a Shadow*  
(*Dood van een Schaduw*)
- Henry* (du Québécois Yan England)

## Meilleur court-métrage d'animation

- Adam and Dog*
- Fresh Guacamole*
- Head over Heels*
- Maggie Simpson in "The Longest Daycare"*
- Paperman*

## Meilleure direction artistique

- Anna Karenina*
- The Hobbit: An Unexpected Journey*
- Les Misérables*
- Life of Pi*
- Lincoln*

## Meilleur montage sonore

- Argo*
- Django Unchained*
- Life of Pi*
- Skyfall*
- Zero Dark Thirty*

## Meilleur son

- Argo*
- Les Misérables*
- Life of Pi*
- Lincoln*
- Skyfall*

## Meilleur maquillage

- Hitchcock*
- The Hobbit: An Unexpected Journey*
- Les Misérables*

**Courez la chance de gagner un grand prix incluant:**

**Un album du film, une affiche et un laissez-passer pour quatre personnes ou l'un des 20 laissez-passer doubles pour voir le film en tout temps.**



FILM D'OUVERTURE



**FIFEM**  
le monde est p'tit

**QUINZAINE**  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES 2012

Prix animé RNC MEDIA  
Festival cinéma international en Abitibi-Témiscamingue  
Prix du public 2012

AVEC  
**LAMBERT WILSON**  
ET **PAULINE BRUNNER**  
SCÉNARIO ET DIALOGUES  
**DANIEL PENNAC**



# Ernest et Célestine

UN FILM DE  
BENJAMIN RENNER  
VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER

D'APRÈS LES ALBUMS DE GABRIELLE VINCENT « ERNEST ET CÉLESTINE » PUBLIÉS PAR LES ÉDITIONS CASTERMAN

[www.metropolefilms.com](http://www.metropolefilms.com) [ernestetcelestine-lefilm.com](http://ernestetcelestine-lefilm.com)

Les prix sont offerts par

**métropole**  
Films Distribution

**casterman**

LE MAGAZINE  
et **CINEPLEX**

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION **Ernest et Célestine**

352, rue Emery Bureau 500  
Montréal (Qc)  
H2X 1J1

NOM :

ADRESSE :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

CODE POSTAL :

COURRIEL :

prière d'écrire lisiblement

Cette annonce promotionnelle est publiée dans le Magazine Cineplex du mois de février • Les gagnants recevront leurs prix par la poste • Le tirage aura lieu le vendredi 22 février 2013 • Valeur totale des prix offerts: 480\$ • Règlements du concours disponibles chez Métropole Films.

STUDIOCANAL

À L'AFFICHE DÈS LE 1<sup>ER</sup> MARS

métropole



# DE ROUGE ET D'OR

Retour mode sur les tops et les flops de la plus récente cérémonie des Oscars. À nous d'en tirer quelques leçons.

## Cameron Diaz

La forme bustier, les froufrous, la couleur? Pas sûr. Mais surtout, cachez ce biceps qu'on ne saurait voir.



## Jessica Chastain

Impériale dans ce bustier brodé d'Alexander McQueen, la star prend du galon sur le red carpet.



## Gwyneth Paltrow

Sculpturale dans sa robe à cape signée Tom Ford, la star n'a laissé personne de glace.





## Meryl Streep

Elle était croquante dans *La Dame de fer*, mais était-il nécessaire de s'enrober d'une robe Lanvin aux allures de Ferrero Rocher?



## Jennifer Lopez

Trop d'ouvertures, trop moult et trop de poudre bronzante. Pas très subtil, tout ça.



## Angelina Jolie

Ah oui, la jambe qui a fait jaser. Sur la scène du Kodak Theatre, Mme Pitt a opté pour une robe Atelier Versace qui laissait entrevoir son échasse infiniment mince.



# CHAMP D'HONNEURS

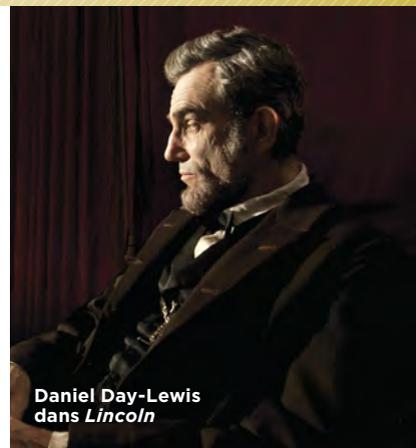
Quels films remporteront les honneurs aux Oscars? Les paris sont ouverts. Mais avant, on vous suggère de jeter un œil sur les choix des critiques. Voici les œuvres et les stars primées cette année.



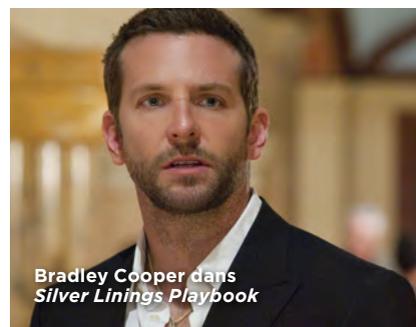
Jessica Chastain dans *Zero Dark Thirty*



Joaquin Phoenix dans *The Master*



Daniel Day-Lewis dans *Lincoln*



Bradley Cooper dans *Silver Linings Playbook*

## LE CERCLE DES CRITIQUES DE NEW YORK

**Meilleur film:** *Zero Dark Thirty*

**Meilleur réalisateur:** Kathryn Bigelow (*Zero Dark Thirty*)

**Meilleur acteur:** Daniel Day-Lewis (*Lincoln*)

**Meilleure actrice:** Rachel Weisz (*The Deep Blue Sea*)

**Meilleur acteur de soutien:** Matthew McConaughey (*Magic Mike* et *Bernie*)

**Meilleure actrice de soutien:** Sally Field (*Lincoln*)

## L'ASSOCIATION DES CRITIQUES DE LOS ANGELES

**Meilleur film:** *Amour*

**Meilleur réalisateur:** Paul Thomas Anderson (*The Master*)

**Meilleur acteur:** Joaquin Phoenix (*The Master*)

**Meilleure actrice:** Jennifer Lawrence (*Silver Linings Playbook*) et Emmanuelle Riva (*Amour*)

**Meilleur acteur de soutien:** Dwight Henry (*Beasts of the Southern Wild*)

**Meilleure actrice de soutien:** Amy Adams (*The Master*)

## LE NATIONAL BOARD OF REVIEW

**Meilleur film:** *Zero Dark Thirty*

**Meilleur réalisateur:** Kathryn Bigelow (*Zero Dark Thirty*)

**Meilleur acteur:** Bradley Cooper (*Silver Linings Playbook*)

**Meilleure actrice:** Jessica Chastain (*Zero Dark Thirty*)

## Meilleur acteur de soutien:

Leonardo DiCaprio (*Django Unchained*)

**Meilleure actrice de soutien:** Ann Dowd (*Compliance*)

## LES GOLDEN GLOBES

**Meilleur film (drame):** *Argo*

**Meilleur film (comédie ou comédie musicale):** *Les Misérables*

**Meilleur réalisateur:** Ben Affleck (*Argo*)

**Meilleur acteur (drame):** Daniel Day-Lewis (*Lincoln*)

**Meilleur acteur (comédie ou comédie musicale):** Hugh Jackman (*Les Misérables*)

**Meilleure actrice (drame):** Jessica Chastain (*Zero Dark Thirty*)

**Meilleure actrice (comédie ou comédie musicale):** Jennifer Lawrence (*Silver Linings Playbook*)

**Meilleur acteur de soutien:** Christoph Waltz (*Django Unchained*)

**Meilleure actrice de soutien:** Anne Hathaway (*Les Misérables*)

# TÉLÉPORTEZ VOS BILLETS OÙ QUE VOUS SOYEZ.

---

**BILLETTERIE CINEPLEX  
EN LIGNE ET MOBILE.**  
Pas de frais de service.

---



**CINEPLEX.COM**

Téléchargez l'application ou allez à [m.cineplex.com](https://m.cineplex.com) ©Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.





# À CŒUR OUVERT

**Josh Duhamel nous donne rendez-vous à la Saint-Valentin. Tête-à-tête dans *Un Havre de paix* avec un mâle alpha... hyper romantique!**

■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

**J**osh Duhamel a beau être le gars le plus terre-à-terre du gratin hollywoodien, évitez de lui dire qu'il est gentil.

«Je n'aime pas qu'on me qualifie de gentil. Pas du tout. J'essaie toujours d'être respectueux avec tout le monde, peu importe de qui il s'agit, mais je ne veux pas être M. Gentil.»

C'est le seul moment, en 20 minutes de bavardage, où la star lève le ton. De sa maison à Los Angeles (qu'il partage avec sa femme Fergie, la chanteuse des Black Eyed Peas), l'acteur ne recule devant aucune question. Il semble (osez-vous le dire?) gentil.

Tout à fait à l'image de son personnage dans *Un Havre de paix*, à l'affiche ce mois-ci. Duhamel y joue un père veuf, propriétaire d'un magasin général dans un village de la Caroline du Nord. Son cœur bat à nouveau lorsqu'une mystérieuse jeune femme (Julianne Hough) emménage dans les environs. Mais le lourd secret qu'elle cache ne tardera pas à la rattraper et à compliquer leur liaison passionnelle.

Cette romance à l'eau de rose sera projetée sur des centaines d'écrans à travers l'Amérique du Nord le jour de la Saint-Valentin. Josh Duhamel devient ainsi le dernier beau gosse à jouer une adaptation au grand écran des romans de Nicholas Sparks (*Les Pages de notre amour*, *Cher John*, *Le Porte-bonheur*). C'est le genre de blockbuster qui pourrait bien propulser sa carrière à un nouveau sommet. Après tout, c'était le cas pour Ryan Gosling, Channing Tatum et Zac Efron.

## Le gars d'à côté

Conscient de l'impact que ce drame sentimental pourrait avoir sur son avenir au cinéma, Duhamel ne se lance aucune fleur. Il estime être un gars tout ce qu'il y a de plus «normal». Et on y croit presque,

considérant que la célébrité lui apparaissait autrefois comme un mirage lointain.

«Enfant, je rêvais d'être connu, se rappelle le natif du Dakota du Nord. Sous la douche, je m'imaginai incarner certains rôles au cinéma et donner la réplique. Mais jamais je n'ai pensé que ça se réaliserait. D'où je viens, ce genre de choses ne se peut pas.»

Le jeune Duhamel avait un autre projet en tête: devenir dentiste. Mais après avoir échoué à un cours de son certificat en biologie, le soleil de Californie et le (maigre) salaire d'un emploi dans une boutique Gap l'emportent sur ses études.

Tout change pour lui en 1997, lorsqu'il participe «pour le plaisir» à la compétition de mannequins masculins de l'année organisée par l'International Modeling and Talent Association, à New York. Il gagne la première position, l'emportant sur un certain... Ashton Kutcher, qui se contente de la deuxième place. Sur YouTube, Duhamel, âgé de 26 ans à l'époque, décrit son moment de gloire comme «le plus beau jour de sa vie».

«J'étais un enfant sorti de nulle part, se souvient-il. Et tout à coup, je me retrouvais à New York et je gagnais ce prix. Je croyais que c'était la chose la plus cool au monde. Aujourd'hui, on dirait plutôt un remake de *Zoolander*. Le plus beau jour de ma vie? Je ne pense plus que je pourrais dire cela aujourd'hui.»

Parce que la suite s'annonçait encore plus belle pour Duhamel. Après quelques contrats de mannequinat, il commence à faire ce qu'il aime vraiment: jouer. Il apparaît d'abord dans la télésérie *All My Children* pour ensuite décrocher le premier rôle dans *Gagnez un rendez-vous avec Tad Hamilton*. Mais à ce jour, c'est son rôle de commandant Lennox dans la trilogie *Transformers* qui a marqué les esprits.

Paramount a déjà annoncé qu'une quatrième mouture attend la franchise, mais aucun acteur des volets précédents n'en fera partie. «Ils réinventent la série, confirme-t-il. Je leur souhaite la meilleure des chances. Faire partie des trois premiers films a changé ma vie et je leur en serai toujours reconnaissant. Mais c'était le temps pour moi de passer à autre chose.» ▶



Josh Duhamel et Julianne Hough dans *Un Havre de paix*

## ► Homme en quarantaine

Duhamel nous rappelle qu'il vient de franchir le cap des 40 ans et qu'il est peut-être temps pour lui de tourner une page. «Autrefois, 40 ans m'apparaissaient si vieux. Mais le temps nous rattrape tous. Aujourd'hui, je me sens mieux dans ma peau qu'à mes 32 ou 33 ans. J'essaie d'être la meilleure version possible de mes 40 ans.»

Et la meilleure version de Duhamel exclut les cheveux blancs. Du moins, dans l'adaptation cinématographique d'*Un Havre de paix*. Dans le livre, pourtant, son personnage a la tête blanche. «Les producteurs voulaient que je garde mes cheveux bruns pour me faire paraître plus jeune, explique-t-il. Peut-être pour interpeller la mafia contrôlée par les adolescentes!»

Ce n'est pas comme si les styles capillaires effrayaient la star. Dans quelques mois, il exhibera un mohawk dans le thriller *Scenic Route*. Il vient aussi de terminer le tournage du drame *You're Not You*, aux côtés de Hilary Swank. «En fait, dans ce film, j'ai beaucoup de cheveux gris. Je n'ai aucun problème à arborer de nouvelles coiffures. Aussi bien m'amuser avec ma crinière avant que je sois trop vieux et que je n'aie plus un poil sur le coco!»

Les producteurs d'*Un Havre de paix* n'avaient pas qu'une image claire de sa chevelure. Ils voulaient également les muscles de Duhamel bien découpés. «On m'a averti que je devrais tourner plusieurs scènes torse nu sur la plage. On m'a offert un entraîneur. Le message était clair: il fallait que je sois plus en forme.»

La directive n'est pas tombée dans l'oreille d'un sourd: «Je ne me déshabille pas dans beaucoup de films. Je ne suis pas très choyé dans ce département, donc j'ai donné le meilleur de moi-même au gym pendant quelques mois. Et j'ai coupé les beignes!»

Josh Duhamel a pris son rôle si au sérieux qu'il est arrivé en Caroline du Nord deux semaines avant le début du tournage. Entre ses séances d'entraînement, il écrivait sur son personnage. «Sur la plage, stylo et petit journal en mains», se souvient-il.

## La vie en rose

Difficile d'imaginer l'acteur écrivant un journal sur la plage. Encore plus en train de lire ou de regarder une histoire signée Sparks. «Je suis un grand fan, nous surprend-il. Tous ses films sont selon moi intemporels. En même temps, je ne voulais pas que l'on compare ce film à ses précédents, et qu'il soit prévisible. Cette histoire d'amour n'est pas construite comme une peinture à numéros.»

On ne verra donc pas de langoureux baisers sous la pluie, de balades en canoë et de promenades sur la plage? «Bien... oui, vous en verrez», admet-il. Mais il promet plusieurs rebondissements. «Tout parent en quête d'une nouvelle relation amoureuse doit d'abord et avant tout penser à ses enfants. Ce



n'est donc pas une histoire d'amour impliquant seulement deux personnes. C'est un peu plus réel que ça.»

Pas plus réel que son histoire d'amour avec Fergie, qu'il a mariée en 2009. Le célèbre couple vient de souligner son dixième anniversaire de vie commune. Duhamel croit savoir ce qui fait perdurer leur relation: «Il faut vraiment aimer la personne avec qui on est, pas seulement en être amoureux, mais vraiment l'aimer. J'aime beaucoup ma femme. Elle est drôle, amusante, très gentille, généreuse et attentionnée. Nous venons du même milieu; nos parents sont d'anciens professeurs et sont catholiques. Nous avons grandi modestement. On ne tient donc rien pour acquis.»

Duhamel prend une longue pause avant de conclure: «La vie est belle. J'espère que 2013 sera le prolongement de 2012. Je sens vraiment que ma carrière avance. Les dernières années ont été bonnes. Je commence à être plus confiant, comme acteur et comme mari.»

Nous, on souhaite simplement qu'il reste... gentil comme un cœur. ☑



 **Votre couleur reste éclatante,  
quand vos cheveux sont bien nourris.**

La nouvelle gamme Dove® Protection Couleur contient un traitement quotidien revitalisant unique avec une formule à double action qui nourrit les cheveux et conserve l'éclat de la couleur. Vous pouvez donc garder cette sensation palpable de cheveux fraîchement colorés jusqu'à huit semaines\*.

**Conservez l'éclat de la couleur et la sensation.**

Pour des offres exclusives, visitez [facebook.com/dove](https://facebook.com/dove)

\*Shampooing et revitalisant vs shampooing non revitalisant  
Marque de commerce détenue ou utilisée sous licence par Unilever Canada, Toronto, Ontario M4W 3R2  
© 2013 Unilever

# Oz la magie

**Mila Kunis et James Franco réalisent que faire de la magie n'est pas sorcier. Entretien avec le duo d'*Oz le magnifique*.** ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

**Les stars Mila Kunis et James Franco connaissent bien l'histoire du *Magicien d'Oz*.** Ils sont tombés dedans quand ils étaient petits. «C'est le premier véritable livre que j'ai lu dans ma vie, se remémore l'actrice ukrainienne de 29 ans. Je l'ai acheté avant tout pour perfectionner mon anglais car, à la maison, nous ne parlions pas couramment la langue.»

«Moi, je l'ai tout simplement dévoré par curiosité», dit Franco, qui campe le magicien dans *Oz le magnifique*, à l'affiche le mois prochain.

Ces deux acteurs ne sont pas les seuls à aimer ce classique de la littérature américaine. L'adaptation cinématographique de 1939, mettant en vedette Judy Garland, a été l'une des œuvres les plus vues à travers le globe, se classant même au Registre Mémoire du Monde de l'UNESCO.

C'est d'ailleurs cette renommée mondiale qu'a crainte le réalisateur Sam Raimi (à qui l'on doit notamment la trilogie *Spider-Man* avec Tobey Maguire) lorsqu'il a reçu l'adaptation de Disney sur son bureau. «Au départ, je ne voulais rien savoir de ce projet. Je ne voulais même pas lire le script. J'avais trop de respect pour la version originale du *Magicien d'Oz*», raconte-t-il devant une horde de journalistes réunis à Los Angeles.

Mais il finit par céder à la pression des producteurs, qui ne cessent de lui remettre le scénario sous le nez. «Je suis littéralement tombé en amour avec les nouveaux personnages. En aucun temps, ils ne déshonorent *Le Magicien d'Oz*. C'est plutôt un hommage au travail de [l'Américain L. Frank] Baum.»

## Voyage dans le temps

«Un hommage». Le mot est juste. Avec son film, Sam Raimi ne cherche pas à réinventer la roue ni à copier le contenu des romans de Baum. Exit le personnage de Dorothy et les apartés musicaux. Il veut simplement divertir les fans de Disney en leur proposant la préquelle *Oz le magnifique*.

Sa nouvelle version suit l'ascension d'Oscar Diggs, un jeune charlatan du Kansas. «Rapidement, on découvre son égoïsme, raconte James Franco, qui ►





Rachel Weisz et Mila Kunis  
dans *Oz le magnifique*

► soufflera ses 35 bougies en avril prochain. Il concentre son regard sur un seul aspect de sa vie: devenir un grand homme, un magicien célèbre. Quitte à écraser les autres autour de lui.»

La magie finit par opérer; une immense tempête transporte Oscar dans le coloré Pays d'Oz. Là-bas, il fait la rencontre de trois mystérieuses sorcières qui l'obligent à reconnaître ses alliés, autant que ses ennemis. Au point de le transformer en un meilleur homme? La question demeure en suspens.

Une question a aussi longtemps trotté dans la tête du cinéaste. À part James Franco, qui inclure dans son casting? «Avant la lecture du scénario, je n'avais pressenti aucune actrice dans le rôle des trois sorcières. Pourtant, ce ne sont pas les stars qui manquent à Hollywood», confie-t-il. Son choix s'arrête finalement sur Rachel Weisz, Michelle Williams et Mila Kunis, trois actrices qu'il considère comme «les meilleures de leur génération».

Avec autant de grandes pointures réunies au pouce carré, pas étonnant que les studios d'*Oz le magnifique* prenaient les allures d'une fourmilière. «Chaque département était constitué des meilleurs travailleurs, décrit Mila Kunis. Tout un chacun était si impliqué dans le film, qu'il pouvait parfois bosser jusqu'à quatre heures du matin.»

## Vivre dans la nuit

Mais à force de travailler comme de petites fourmis, la fatigue se fait sentir. «Le défi était pour moi l'endurance, témoigne Michelle Williams. Généralement, les tournages auxquels je participe sont courts: un mois et demi, deux tout au plus. Travailler durant six mois n'a pas été facile.» Si bien que de profonds cernes se sont dessinés sur son visage.

Même James Franco commençait à cogner des clous à la fin du tournage. Et avec raison, il a fait son entrée en studio deux semaines avant tout le monde. Le temps nécessaire pour apprendre divers tours de magie, en présence de l'icône des illusionnistes de Las Vegas, Lance Burton. À la fin de son entraînement



intensif, Franco pouvait non seulement faire sortir des objets d'un chapeau, mais aussi les léviter. Il était devenu un vrai petit Oz!

Le seul moment où l'apprenti magicien pouvait respirer – et le mot respirer est vite dit! –, c'était lors de ses interventions avec les personnages créés en images de synthèse, dont la China Girl et le singe ailé. «C'était moins stressant et compliqué que tout le reste. Mon rôle dans le film *La Montée de la planète des singes*, en 2011, m'a habitué à ce genre de jeu», précise-t-il.

Une fois le tournage terminé et les méninges reposées, l'heure est au bilan. «Je crois que les scénaristes et le réalisateur ont fait un bon boulot en nous transportant dans un monde connu, mais en lui redonnant une nouvelle image. C'est bien de produire un blockbuster, mais aussi de garder des éléments humains», croit Franco.

«Les spectateurs ne verront pas de gigantesques explosions ni de la violence à répétition, conclut Mila Kunis. Ce film, bien que sombre par moments, est davantage familial.»

Les parents n'ont qu'à bien se tenir alors, car leurs enfants risquent de quémander une sortie au cinéma. Que ce soit par passion ou simple divertissement. Un peu comme l'ont fait jadis Mila Kunis et James Franco en s'attaquant aux premières lignes du *Magicien d'Oz*. ☐

Propos recueillis par Garry Murdock

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER LE GRAND PRIX

incluant

un visionnement privé pour toi et 20 ami(e)s



+ 1 roman Sarila + 1 album illustré

ou

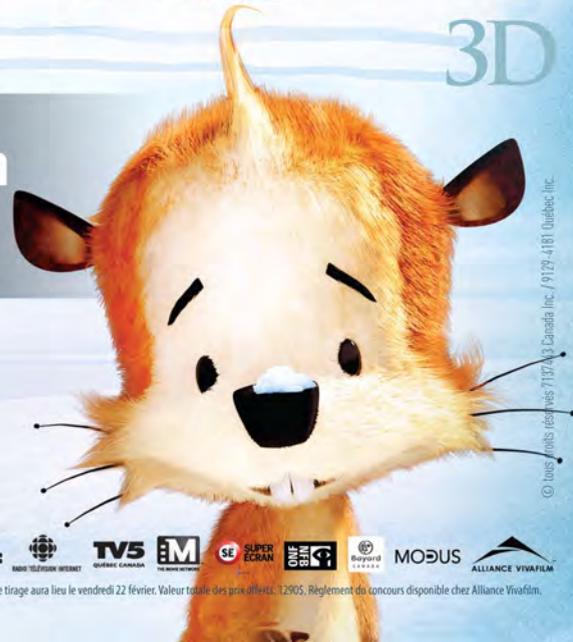
l'un des 10 ensembles-cadeaux

incluant  
• 1 album illustré  
• 1 roman Sarila

LA LÉGENDE DE SARILA 3D

Pour participer, rendez-vous sur le [vivafilm.com](http://vivafilm.com) et inscrivez l'indice: **AVENTURE**

AU CINÉMA DÈS LE 22 FÉVRIER!



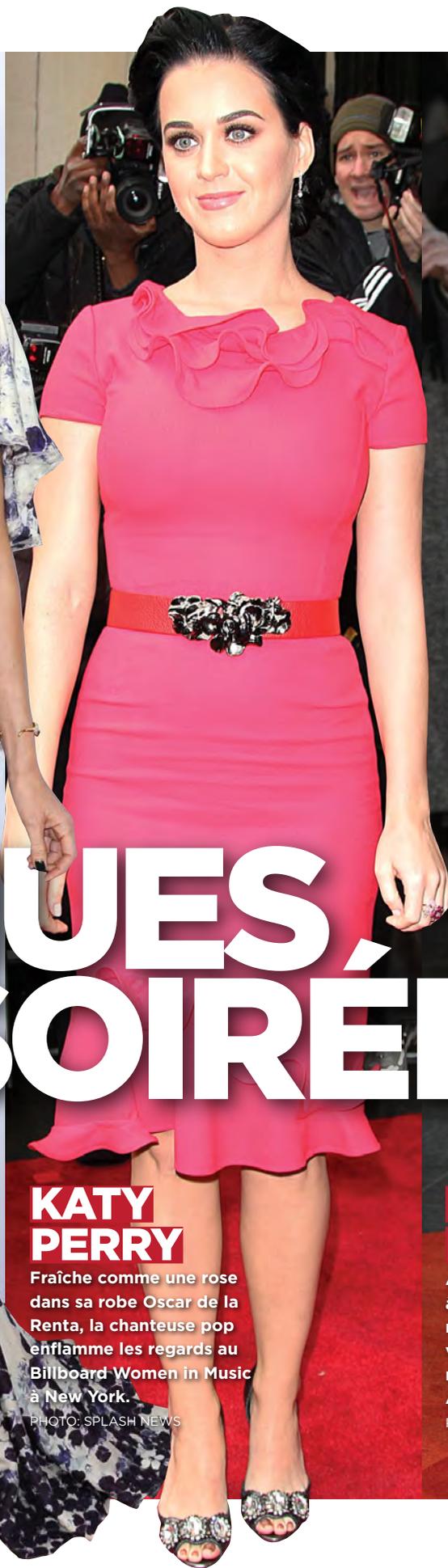
© tous droits réservés / 1924 Canada Inc. / 9179-4181 Québec, Inc.



## NAOMI WATTS

La star de *L'Impossible* fait une fleur au designer Zac Posen en défilant à Los Angeles, vêtue d'une de ses créations hippies chics.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## KATY PERRY

Fraîche comme une rose dans sa robe Oscar de la Renta, la chanteuse pop enflamme les regards au Billboard Women in Music à New York.

PHOTO: SPLASH NEWS



## ROSAMUND PIKE

À la première de *Jack Reacher* à Londres, la belle blonde n'a pas peur d'afficher ses vraies couleurs dans cette robe d'Alexander McQueen. À rendre jaune de jalousie!

PHOTO: KEYSTONE PRESS

# TENUES, SOIRÉE



## **JOSH HUTCHERSON**

Tout de gris vêtu, la star de *Hunger Games* se prépare pour l'émission *The Late Show with David Letterman* à New York.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## **HAYDEN PANETTIERE**

Au CMT Artists of the Year à Nashville, la jeune actrice voit la vie en rose (fuchsia!) dans cette robe Roberto Cavalli.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



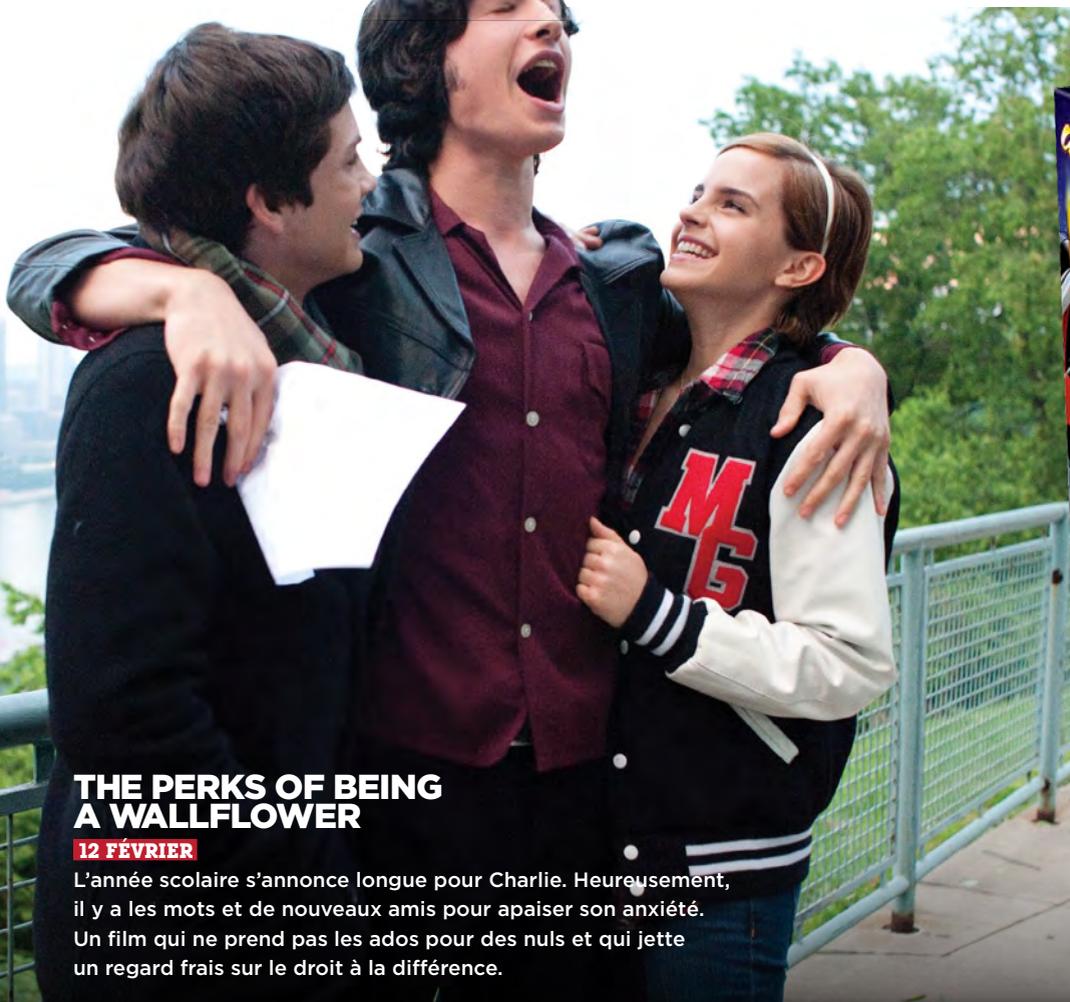
## **MATTHEW MORRISON**

Costard noir, chemise blanche et nœud papillon. Sur le red carpet du film *Les Misérables* à Londres, la star américaine de *Glee* rivalise parfaitement avec l'élégance british.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

# SORTIES EN BOÎTES

■ PAR MATHILDE ROY



## THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER

12 FÉVRIER

L'année scolaire s'annonce longue pour Charlie. Heureusement, il y a les mots et de nouveaux amis pour apaiser son anxiété. Un film qui ne prend pas les ados pour des nuls et qui jette un regard frais sur le droit à la différence.



## Coffret fort

### GOLDORAK

Les fans finis du prince de l'espace n'ont qu'à bien se tenir. L'intégrale de la série datant de 1975 - comprenant 74 épisodes, 3 en version originale japonaise et un CD audio - accourt vers nous!



## HERE COMES THE BOOM

(V.F. ÇA VA FAIRE BOOM)

5 FÉVRIER

Le soir, un professeur troque les salles de classe pour l'arène des combats d'arts martiaux. Son but? Amasser de l'argent pour un programme parascolaire. La prévisibilité des scènes met K.O. cette comédie.



## THE MAN WITH THE IRON FISTS

(V.F. L'HOMME AUX POINGS DE FER)

12 FÉVRIER

Kung-fu nouveau genre dans lequel une guerre oppose de redoutables combattants dans un village chinois. Au programme: combats à la tonne et sang qui coule à flot.



## THE SESSIONS

12 FÉVRIER

Film inspiré de la vie du défunt poète et journaliste Mark O'Brien. Un quadragénaire paralysé du cou aux orteillets et toujours puceau engage une «thérapeute sexuelle» pour l'initier aux plaisirs de la chair. Dosage réjouissant entre humour et émotions.



## SILENT HILL: REVELATION

12 FÉVRIER

Que ce dernier volet de la franchise d'épouvante soit médiocre est loin d'être une révélation. On y suit Heather Mason et son père, qui vagabondent sur les routes depuis six ans pour échapper aux forces mystérieuses.



## ANNA KARENINA

(V.F. ANNA KARÉNINE)

**19 FÉVRIER**

Avec Léon Tolstoï comme assise, le réalisateur Joe Wright nous offre des images et costumes de la Russie impériale à couper le souffle. Une œuvre stylistique réservée aux amateurs d'épopées d'antan.

## SINISTER

(V.F. SINISTRE)

**19 FÉVRIER**

Le réalisateur de *L'Exorcisme d'Emily Rose* nous redonne froid dans le dos. Ici, un écrivain (Ethan Hawke) découvre comment les anciens propriétaires de sa nouvelle demeure ont été assassinés.

## AVANT QUE MON CŒUR BASCULE

**26 FÉVRIER**

Une auto-stoppeuse ayant une mort sur la conscience s'immisce dans la vie de la conjointe du défunt (retour à l'écran de Sophie Lorain). Boudé en salle, souhaitons que ce film trouve davantage son public en DVD.



## SEVEN PSYCHOPATHS

**19 FÉVRIER**

Retrouvailles des artisans de *In Bruges* dans cette comédie noire aux dialogues savoureux. Un scénariste en panne d'inspiration se retrouve mêlé malgré lui au kidnapping du chien d'un gangster.

# Terrain de jeux



## BIOSHOCK INFINITE

**26 FÉVRIER**

**PS3, XBOX 360, PC**

Exit la cité sous-marine de Rapture. Le troisième opus de la série se déroule en 1912 dans l'environnement aérien de Columbia. Votre mission: partir à la recherche d'une jeune femme disparue depuis 15 ans.



## En série

### TU M'AIMES-TU? SAISON 1

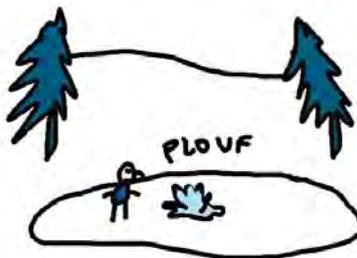
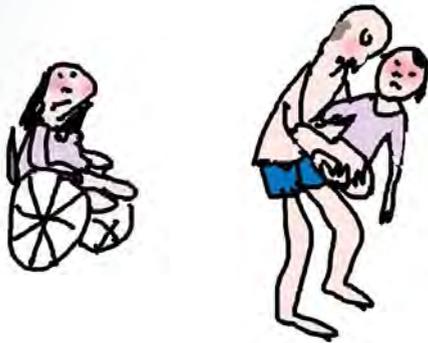
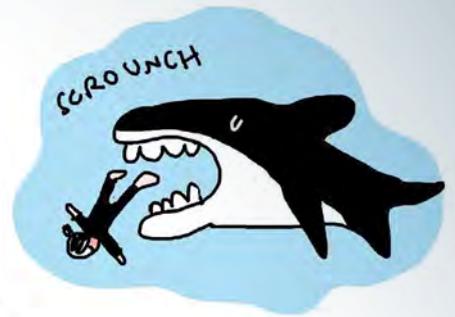
**5 FÉVRIER**

Au cinéma, Podz nous a habitués à de durs drames (*Les Sept jours du Talion*, *L'Affaire Dumont*). Dans cette télésérie, le réalisateur québécois se révèle romantique. Histoires d'amour chez des trentenaires (Magalie Lépine-Blondeau, Steve Laplante et Sébastien Huberdeau). Sans le cynisme.

**EN RAFALE** ▶ ALEX CROSS (5 FÉVRIER) ▶ CELESTE AND JESSE FOREVER (5 FÉVRIER)  
▶ VOL (5 FÉVRIER) ▶ À LA POURSUITE DE MAVERICKS (26 FÉVRIER)

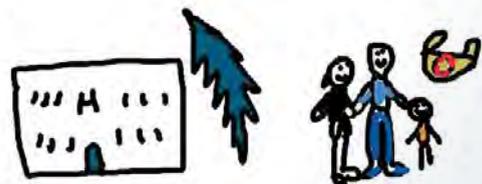
# LA DERNIÈRE SCÈNE

De Rouille et d'os de Jacques Audiard



## LE CINÉMA POUR LES NULS

Vous n'avez pas vu *De Rouille et d'os*? Le blogue français Briller en ville se charge de vous raconter les faits saillants du dernier film de Jacques Audiard (*Un Prophète*) dans cette BD mignonne et ludique réalisée par Soledad, une illustratrice de livres pour enfants. Pour d'autres synopses, consultez [WWW.BRILLERENVILLE.COM](http://WWW.BRILLERENVILLE.COM)



marion cotillard et  
matthias schenaerts



**PARS COMME UN HOMME. REVIENS EN HÉROS.**  
A X E A P O L L O S P A C E A C A D E M Y  
V I S I T E Z [AXEAPOLLO.COM](http://AXEAPOLLO.COM)



La vie n'est pas un jeu

ROY DUPUIS

REMO GIRONE

SAMIAN

# ROCHE PAPIER CISEAUX

un film de YAN LANOUETTETURGEON

ROGER LÉGER FRÉDÉRIC CHAU FANNY MALLETTE MARIE-HÉLÈNE THIBAUT RÉJEAN LE FRANÇOIS  
LOUIS CHAMPAGNE FRANCE PILOTTE VICTORIA ZINNY

EN SALLES LE 22 FÉVRIER 2013!

