

LE MAGAZINE

# COMPLEX

OCTOBRE 2012 | VOLUME 11 | NUMÉRO 9

# DANIEL CRAIG

CHIC  
TYPE

+50  
ans de 007

**Nos  
invités**

ÉVELYNE  
BROCHU

CAROLINE  
DHAVERNAS

TAYLOR  
LAUTNER

MATTHEW  
McCONAUGHEY

FRÉDÉRIC  
BEIGBEDER

vous  
ne  
pouvez  
pas  
choisir  
votre  
famille.



mais  
vous  
pouvez  
choisir  
votre  
prius.



## la famille prius

La famille Prius comprend trois personnalités distinctes, et il y en a une qui vous convient. La légendaire Prius offre maintenant plus de caractéristiques et de technologies au prix le plus bas de son histoire. La spacieuse Prius v, avec 50 % plus d'espace de chargement que la Prius, est un modèle de polyvalence, peu importe si vous devez transporter une table à manger ou une batterie. La sportive Prius c, toute nouvelle dans la famille, redéfinit ce que vous attendez d'une sous-compacte hybride haut de gamme. Avec une cote de consommation en ville de 3,5 L/100 km, elle offre la meilleure efficacité énergétique en ville de tous les véhicules non branchables.\* En fait, on pourrait dire que l'efficacité énergétique est exceptionnelle dans la famille. Alors, quelle Prius vous convient? Essayez-les pour voir chez votre concessionnaire Toyota ou visitez [chacunsaprius.ca](http://chacunsaprius.ca)

\*Estimations de l'efficacité énergétique basées sur le Guide 2012 des cotes de consommation de carburant publié par Ressources naturelles Canada. Méthodes d'essai du gouvernement du Canada utilisées. La consommation réelle de carburant peut varier en fonction des habitudes de conduite et d'autres facteurs.

# SOMMAIRE

OCTOBRE 2012 | VOL 11 | N°9

## SOLEIL DU PROCHE-ORIENT

### 16 ÉVELYNE BROCHU

Pour *Inch'Allah*, l'actrice québécoise a découvert cette région du monde. Récits de voyage et souvenirs de guerre.

## RUBRIQUES

- 4 ÉDITORIAL
- 6 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTHÈSE
- 22 SORTIES EN SALLE
- 42 MUSIQUE
- 44 TENUES DE SOIRÉE
- 46 LA TERRE TOURNE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

## TÊTES D'AFFICHE

### 20 CAROLINE DHAVERNAS

L'étoile campe la belle dans un film de science-fiction québécois. Confessions de celle qui s'est retrouvée dans le lit de Jacques Languirand.

### 28 TAYLOR LAUTNER

Le mois prochain, le jeune loup de la populaire franchise *Twilight* nous offre un dernier volet. Retour sur la fin d'une grande saga.

### 32 FRÉDÉRIC BEIGBEDER

L'auteur du roman à succès *L'Amour dure trois ans* nous explique pourquoi son film éponyme est une arnaque.

### 36 MATTHEW McCONAUGHEY

Ce mois-ci, on le retrouve dans le thriller *The Paperboy*, où il campe un reporter dans le placard, dans les années 60.

### 38 JAMES BOND

En novembre, Daniel Craig pratiquera le passe-temps favori de James Bond: la résurrection. Lumière sur les 50 ans de l'agent.





# DU BON BOND

**I**l y a de quoi lever son Martini (au shaker, pas à la cuillère): James Bond célèbre ses 50 ans d'adaptation cinématographique. Il s'agit de la franchise la plus ancienne et la plus lucrative de tous les temps.

En cinq décennies, les 22 opus ont fait de 007 un genre en soi. L'agent secret nous présentera son 23<sup>e</sup> film le 9 novembre. Un Bond, c'est toujours un peu la même chose, sans l'être tout à fait. Les longs-métrages ont leur propre style, leur langage, leur étiquette. On va voir le dernier volet de la franchise comme on va voir le dernier Woody Allen ou Almodóvar.

La formule n'est pas compliquée: on peut tous se retrouver dans un Bond. Je n'ai jamais vu quelqu'un sortir d'une projection en disant qu'il n'avait pas compris, tout simplement parce qu'il n'y a pas grand-chose à comprendre. Et c'est tant mieux. On se régale devant une pure friandise: un moment d'évasion en compagnie de celui qui incarne mieux que tout autre le rêve hollywoodien (et l'assume).

Mais les 50 dernières années n'ont pas été de tout repos. James Bond a assisté à la fin de la guerre froide, à l'ascension du féminisme et à la modernisation du monde. L'agent secret a dû s'adapter à ces nouveaux contextes. Dans les premiers volets, les vilains étaient des Russes armés de bombes atomiques; puis les menaces sont venues de cellules terroristes. Dans *Goldfinger*, Pussy Galore est l'un des premiers personnages féminins à porter le pantalon au grand écran. Et *Vivre et laisser mourir* nous présentait l'une des premières montres digitales.

Même les romans de Ian Fleming ont dû se coller à l'air du temps. Dans le roman *Casino Royale*, de 1953, Bond fume environ 70 cigarettes par jour; mais pas une seule clope ne touchera à ses lèvres dans l'adaptation cinématographique de 2006.

Si l'agent est increvable, il s'est parfois fourvoyé. À quelques reprises, Bond nous a présenté des aventures où les cascades primaient sur les gadgets, le style, l'élégance et un je-ne-sais-quoi de surréaliste. Or, son nom n'est pas Bourne, James Bourne. Il ne faut surtout pas qu'il cherche à imiter d'autres surhommes. Au cœur de l'action, on doit retrouver l'âme unique et *british* de notre protagoniste. Si on en juge par l'article de notre journaliste Marni Weisz, à la page 38, c'est exactement ce que nous promet l'acteur Daniel Craig dans ce nouveau *Skyfall*. Bond fête, mon vieux!

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

ÉDITEUR SALAH BACHIR

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION**

MATHIEU CHANTELOIS

**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**

MATHILDE ROY

**CONCEPTION GRAPHIQUE**

TREVOR STEWART

**ASSISTANTE À LA CONCEPTION**

GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN

**COORDONNATRICE** MARNI WEISZ

**COLLABORATEURS**

MARNI WEISZ, MARTIN GRENIER, JIM SLOTEK, INGRID RANDOJA, AIMÉE CASTLE, FABIEN PHILIPPE, NICOLAS TITTELY, ÉDITH VALLIÈRES, MADELEINE FORGET

**PHOTOGRAPHES** JOCELYN MICHEL

**DIRECTRICE DE LA PRODUCTION**

SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA**

**VENTES PUBLICITAIRES**

**QUÉBEC** 514 868-0005

**DIRECTRICE DES VENTES**

LOUISA DITULLIO (POSTE 222)

**CHARGÉS DES COMPTES**

GENIÈVE ROSSIGNOL-CHAPUT (POSTE 225)

**COORDONNATRICE AUX VENTES**

ANNIE DESJARDINS (POSTE 223)

**TORONTO** 416 539-8800

**VICE-PRÉSIDENT**

ROBERT BROWN (POSTE 232)

**VICE-PRÉSIDENT, VENTES**

JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

**DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES**

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

**DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA**

**CONVERGENCE**

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

**CHARGÉS DES COMPTES**

CORY ATKINS (POSTE 257)

SHEREE MCKAVANAGH (POSTE 245)

ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMAN (POSTE 249)

JENNIFER WISHART (POSTE 269)

ZANDRA MACINNIC (POSTE 281)

STEVE YOUNG (POSTE 265)

**DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS**

CATHY PROWSE (POSTE 223)

**COLOMBIE-BRITANNIQUE**

**CHARGÉ DES COMPTES**

MATT WATSON 778 997-3923

**REMERCIEMENTS** ELLIS JACOB, SUSAN

REGINELLI, TAMMY-LYNN ROBERT,

KRYSTINE BALLAY, CHARLENE HAM,

DEBI KINGSTON, INGRID RANDOJA,

MARNI WEISZ, JOAN GRANT, DANIEL

SÉGUIN, TERRY SINGH, JEAN STINZIANI,

DIANA GILENO

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courrier à [lemagazinecineplex@cineplex.com](mailto:lemagazinecineplex@cineplex.com) Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



LAURÉATE AUX ACADEMY AWARD<sup>®</sup>  
**JENNIFER HUDSON**

NOMINÉ AUX ACADEMY AWARD<sup>®</sup>  
**TERRENCE HOWARD**

AVEC ELIAS KOTEAS ET WENDY CREWSON

LA PLUS GRANDE HISTOIRE D'AMOUR JAMAIS RACONTÉE

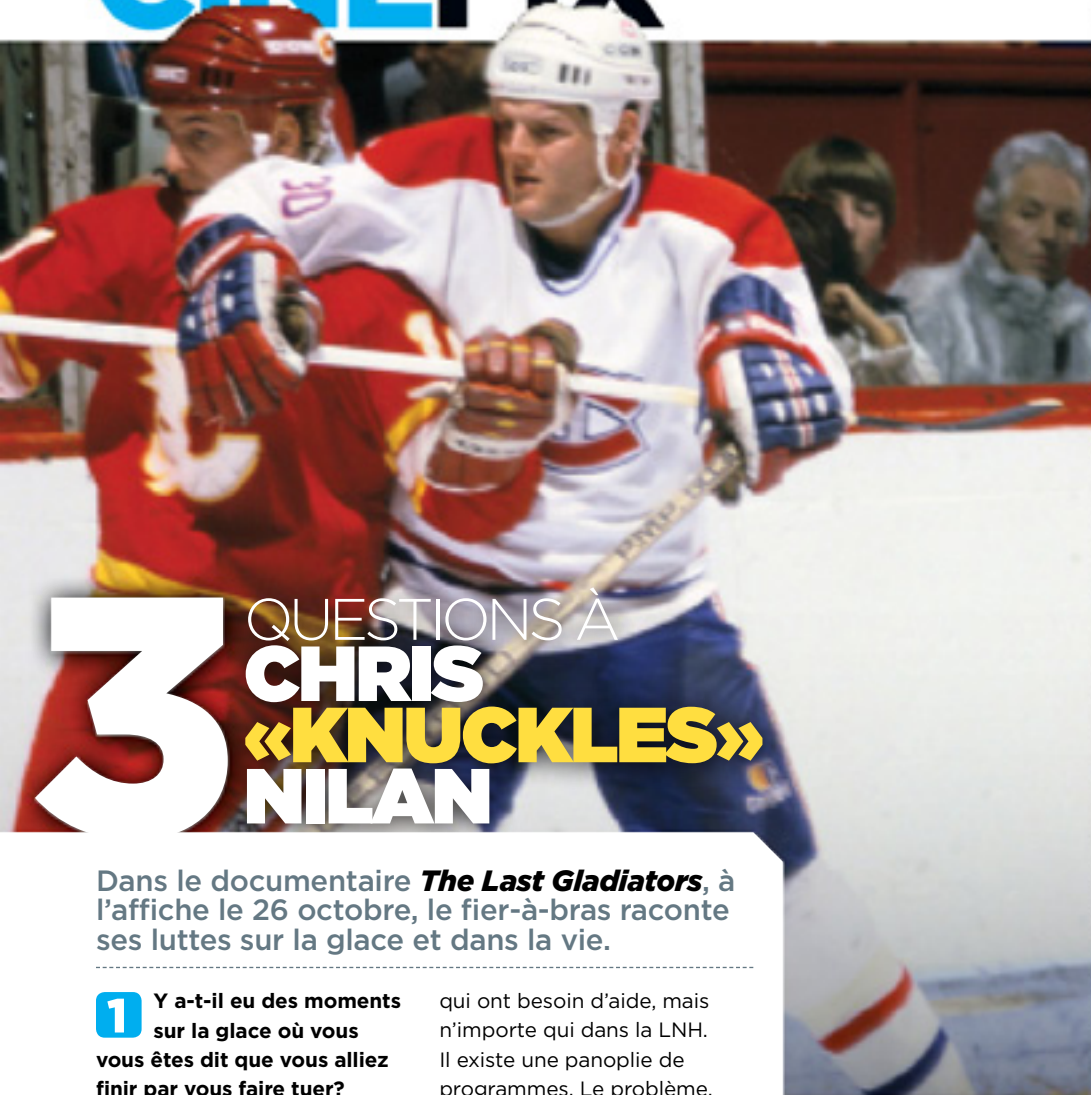
# WINNIE

UN FILM DE DARRELL J ROODT  
PRODUIT PAR ANDRE PIETERSE ET MICHAEL MOSCA

EN SALLES DÈS LE 5 OCTOBRE



COPYRIGHT © 2012. TOUS DROITS RÉSERVÉS.



## 3 QUESTIONS À CHRIS «KNUCKLES» NILAN

Dans le documentaire *The Last Gladiators*, à l'affiche le 26 octobre, le fier-à-bras raconte ses luttes sur la glace et dans la vie.

**1** Y a-t-il eu des moments sur la glace où vous vous êtes dit que vous alliez finir par vous faire tuer?

Non, pas vraiment. Vers la fin de ma carrière, je commençais à sentir une différence physiquement, mais la bagarre n'a jamais été difficile pour moi. J'aimais ça. Je me suis battu toute ma vie. Se battre était la partie facile. Devenir un joueur de hockey était la véritable épreuve.

**2** Le film montre votre lutte contre la toxicomanie. Comment la LNH aide-t-elle les joueurs une fois retraités?

Je peux en toute honnêteté dire que la LNH m'a aidé à me sortir de mes dépendances. Je ne crois pas que ce sont seulement les durs à cuire

qui ont besoin d'aide, mais n'importe qui dans la LNH. Il existe une panoplie de programmes. Le problème, c'est que la fierté des joueurs prend le dessus. J'ai moi-même eu beaucoup de difficulté à demander de l'aide.

**3** Que doit retenir le public du film *The Last Gladiators*?

J'espère que le public sera divertie, mais aussi qu'il comprendra et appréciera les difficultés du rôle de bagarreur. C'est le travail le plus difficile, tous sports confondus. J'espère aussi que mon histoire donnera de l'espoir aux gens; avec de la détermination et du courage, on peut se relever de n'importe quelle situation.

PROPOS RECUEILLIS PAR INGRID RANDOJA



## De l'origami, tu feras

La rencontre de deux maîtres: Yoda, le plus grand Jedi de la saga *Star Wars*, et Fumiaki Kawahata, virtuose de l'origami. L'artiste japonais nous propose de former le petit être vert âgé de plus de 800 ans grâce à une simple feuille de papier. Patience et sagesse seront de mises. Que la force soit avec vous!

**MODE D'EMPLOI:**

[www.pedagonet.com/brain/yodagami.pdf](http://www.pedagonet.com/brain/yodagami.pdf)

Lee m'a avertie du budget limité du film. Je devais moi-même me coiffer et me maquiller...

**Je suis donc allée dans ma salle de bain et en suis ressortie avec un faux bronzage, de vieux faux cils et une postiche.**

—NICOLE KIDMAN, À PROPOS DE SON PERSONNAGE DANS *THE PAPERBOY*, RÉALISÉ PAR LEE DANIELS



# CÉLÉBRATIONS DU 65<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE

Jeudi le 8 novembre | 17h30 à 21h30  
Metro Toronto Convention Centre



Nous sommes fiers de célébrer 65 ans d'éducation nous permettant de  
**voir différemment**

**Le lauréat de l'action humanitaire 2012**

**Salah Bachir | Président, Cineplex Média**

Participez aux célébrations de notre 65<sup>e</sup> anniversaire. Nous rendrons hommage à tous ceux qui, à travers le pays, partagent notre engagement pour une société sans préjugés ni discrimination.

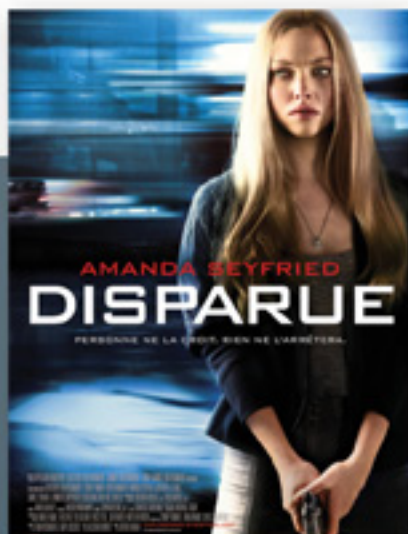
Les fonds recueillis appuieront le réseau des leaders et de leurs pairs, notre programme de construction d'écoles sécuritaires, respectueuses et ouvertes aux différentes communautés.

Réservez votre table dès maintenant en appelant Priti Karia au (416) 597-9693, poste 27 ou par courrier électronique au [Pkaria@centrefordiversity.ca](mailto:Pkaria@centrefordiversity.ca)



# POP CITROUILLE

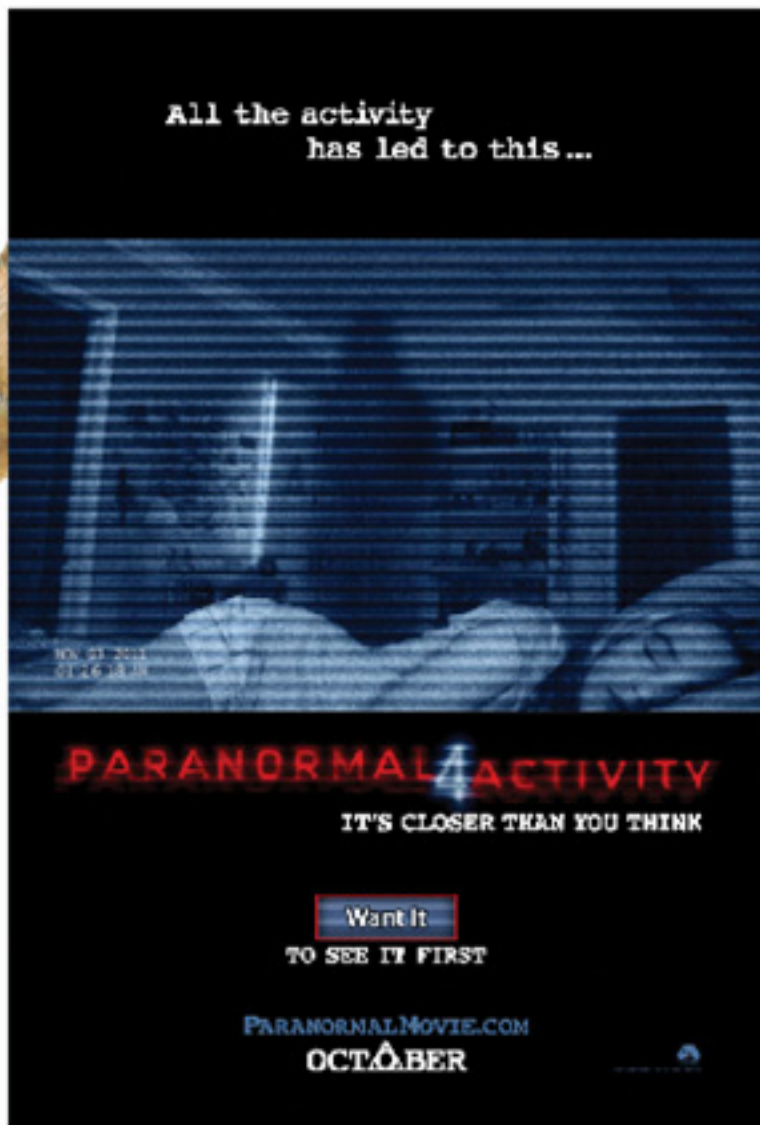
En panne d'inspiration pour votre costume d'Halloween? Le 7<sup>e</sup> art regorge d'idées! Trois personnages colorés ont marqué l'année au ciné: l'inoubliable Alan (Zach Galifianakis) de *Lendemain de veille 2*; *Le Dictateur* de Sacha Baron Cohen, si l'envie vous prend d'oppresser votre prochain; ou encore *Ted*, un ourson en peluche se transformant en petite bête grossière et obscène.



**COPIE CONFORME**  
L'affiche du film *Salt* (2010) aurait-elle inspiré la conception de celle de *Disparue* (2012)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?



**JAY MORIARITY.** n. propre **1.** (SPORT) Surfeur californien réputé pour avoir affronté les vagues les plus dangereuses au monde. L'homme est décédé d'un accident en 2001, à l'âge de 22 ans, dans l'océan Indien **2.** (CINÉMA) Ce mois-ci, *À la poursuite de Mavericks* promet de faire des vagues. On y raconte l'histoire vraie de ce surfeur (incarné par Jonny Weston) prêt pour les eaux menaçantes de Mavericks.



## Pour 5 millions \$...

Jason Biggs a accepté de participer au dernier volet de *Folies de graduation: La réunion*. L'Aston Martin DB5 utilisée dans *Goldfinger* et *Thunderball* a trouvé preneur, en 2010. Mais, pour le même montant, chacun des volets d'*Activité paranormale* (le quatrième prend l'affiche ce mois-ci) voyait le jour. La différence: la franchise d'épouvante a prouvé maintes fois que l'investissement en valait largement la peine. Jusqu'à présent, elle a engrangé 576 millions \$ US à travers le monde! —MARNI WEISZ



La photo de Tyra Banks a été la première à trôner dans ma chambre. J'avais apposé l'affiche sur mon plafond! Et j'avais un lit superposé, donc elle était tout près de moi.

**C'était le célèbre cliché dans son maillot de bain mauve.**

—ZAC EFRON



# Monstres, inc.

**1931: millésime des grands crus pour les films** d'horreur. À quelques mois d'intervalle, *Dracula* et *Frankenstein* effrayaient les cinévores. Robert Pattinson de *Twilight* peut aller se rhabiller: élégant et séducteur, le conte Dracula incarné par Bela Lugosi reste le modèle des vampires toutes périodes confondues.

Mais l'engouement pour la sortie de *Frankenstein* a surpassé celui de son rival suceur de sang. L'acteur Boris Karloff donnait vie à l'immonde créature dans ce long-métrage qui a atteint un record au box-office, engrangeant 12 millions \$. Un exploit de taille pour une époque en pleine dépression.

*Dracula* et *Frankenstein* seront tous deux présentés dans le cadre de la série des films classiques de Cineplex les 21, 24 et 31 octobre dans les cinémas Cineplex sélectionnés. Pour info: [Cineplex.com/events](http://Cineplex.com/events)

  
**CINEPLEX**  
**JOURNÉE FAMILIALE**

TOUTES LES RECETTES SERONT REMISES À LA  Fondation pour l'enfance

**FILMS  
GRATUITS!**

**SAMEDI  
20 OCTOBRE 2012  
EN AVANT-MIDI**

**OUVERTURE DES PORTES : 8 H 30  
DÉBUT DES FILMS : 9 H**

PRODUITS ALIMENTAIRES SÉLECTIONNÉS

SEULEMENT

**2 \$**  
CHACUN

**VISITEZ [CINEPLEX.COM/STARLIGHT](http://CINEPLEX.COM/STARLIGHT)  
POUR DE PLUS AMPLES DÉTAILS**



CETTE JOURNÉE EST APPUYÉE PAR :



  
**CINEPLEX**

  **STARCITÉ**  **COLOSSUS COLISÉE GALAXY**

La Fondation pour l'enfance Starlight est le partenaire de bienfaisance national de Cineplex Divertissement. Les places sont limitées et ne sont pas garanties. Les places sont offertes selon le principe du « premier arrivé, premier servi » valide uniquement le matin du 20 octobre 2012 jusqu'à 12 h (midi).

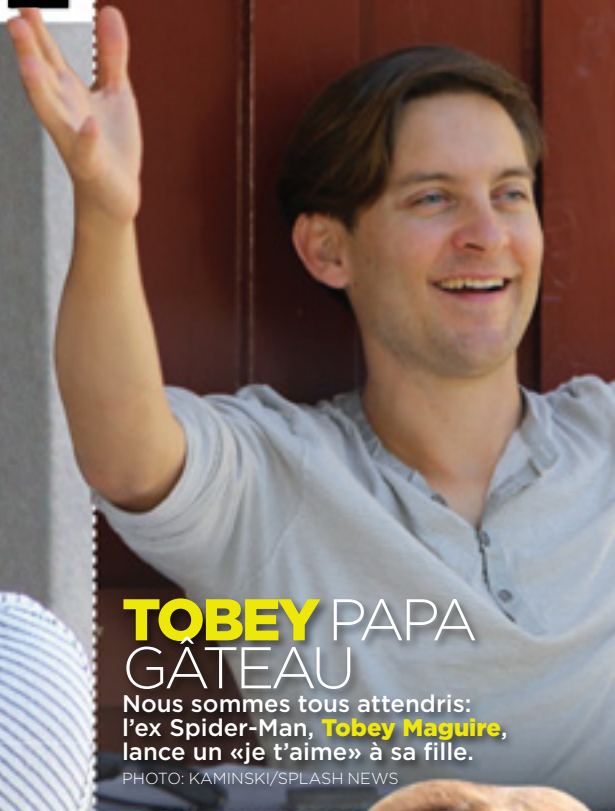
# PHOTO SYNTHÈSE



## CAMERON, CAMOUFLÉE

Cameron Diaz utilise son gobelet pour éviter l'objectif des paparazzis.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## TOBEY PAPA GÂTEAU

Nous sommes tous attendris: l'ex Spider-Man, Tobey Maguire, lance un «je t'aime» à sa fille.

PHOTO: KAMINSKI/SPLASH NEWS



## SUSAN A DU CHIEN!

Aperçue à New York, Susan Sarandon se balade avec ses deux fidèles compagnons canins.

PHOTO: SANTI/SPLASH NEWS



## HAUT LES MAINS **DEBRA**

L'actrice **Debra Messing** nous livre une performance de la chanson *The Singing Bird* sur le plateau de tournage de *Smash* à New York.

PHOTO: CHRISTOPHER PETERSON/SPLASH NEWS



## COUP DE POUCE DE **JACKMAN**

**Hugh Jackman** arbore un look... décoiffé pour son personnage dans *The Wolverine*, tourné en Australie.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## ALERTE À LINDSAY

Dans une posture à la Bo Derek, **Lindsay Lohan** court sur la plage de Malibu.

PHOTO: KEYSTONE CANADA



## DUR DUR D'ÊTRE LEO

**Leonardo DiCaprio** baye aux corneilles lors du tournage de son film à venir *The Wolf of Wall Street*. Pas facile, la vie de star...

PHOTO: ALLAN BREGG/SPLASH NEWS



## AMANDA BOUQUETIÈRE

Impossible pour **Amanda Seyfried** d'avoir les mains plus pleines alors que l'actrice se balade à New York.

PHOTO: PPNY/GSNY/SPLASH NEWS



**LG** PRÉSENTE

Nos suggestions

# Soirées de filles!

## La Note parfaite

5 OCTOBRE

Les Bellas chanteront-elles victoire? C'est du moins ce qu'espère le groupe a cappella, qui accueille une nouvelle dans ses rangs (**Anna Kendrick**). Son tempérament audacieux et ses talents à pousser la note donneront peut-être une chance aux Bellas de l'emporter sur leurs rivaux masculins lors d'une compétition universitaire. Mais qu'arrive-t-il quand le garçon à vaincre fait battre votre cœur?



## Playing For Keeps

7 DÉCEMBRE

Un ancien joueur de soccer professionnel en quête de rédemption (**Gerard Butler**) devient l'entraîneur de l'équipe de son fils. Au même moment, son ex-femme (**Jessica Biel**), dont il est toujours amoureux, lui annonce qu'elle se remarie. Devrait-il la reconquérir ou concentrer ses efforts sur la jolie maman (**Catherine Zeta-Jones**) d'un de ses joueurs?

## Les Misérables

14 DÉCEMBRE

**Hugh Jackman** et **Russell Crowe** en costume d'époque et poussant la chansonnette: appelez les filles et sortez vos mouchoirs! Jackman campe Jean Valjean, le noble voleur emprisonné pour avoir dérobé du pain afin de nourrir sa petite soeur. Il se heurte à l'implacable inspecteur Javert, joué par Crowe.



Ma vie en LG... toute en beauté





# AU PIED DU MUR

Deux ans après  
*Incendies*, le drame  
*Inch'Allah* reconduit  
notre cinéma au  
Proche-Orient.  
**Evelyne Brochu**  
lève le voile sur ses  
souvenirs de guerre.

■ PAR MARTIN GRENIER



**La Jordanie est un peu le Hollywood du monde**

arabe. Coincée entre la Syrie, l'Irak, Israël et l'Arabie Saoudite, elle reste étonnamment l'un des pays les plus stables de cette région du monde. C'est là que Denis Villeneuve a filmé son *Incendies*. Là aussi que se sont ancrés des pans de *Lawrence d'Arabie*, *Indiana Jones*, *Transformers 2* et *Démineurs*, gagnant de l'Oscar du meilleur film en 2010.

L'automne dernier, Évelyne Brochu s'y en-  
volait à son tour pour le tournage d'*Inch'Allah*,  
le périple d'une jeune médecin québécoise à  
l'étranger. «Mettre les  
pieds là-bas, c'était tel-  
lement prenant pour  
moi, raconte sereine-  
ment la comédienne. Il  
n'y a rien comme visiter

un endroit pour comprendre son âme, pour sentir la vibration qui s'en dégage. Et je l'ai vécu bien entourée.»

Elle parle bien sûr de la réalisatrice Anaïs Barbeau-Lavalette (*Le Ring*), mais aussi de la conceptrice visuelle Andrée-Line Beuparlant, lauréate d'un Jutra pour *Incendies*. Celles-ci ont su relever un défi de taille: recréer dans la capitale jordanienne le décor du conflit israélo-palestinien. Ainsi, au coeur d'Amman, sont nés des quartiers de Cisjordanie, un point de contrôle de l'armée israélienne, et l'imposant mur de béton, auquel on croit dur comme fer.

«Construire ces panneaux de mur, les installer, expliquer aux gens de quoi il s'agissait... C'était toute une aventure, se rappelle Évelyne Brochu. Ils ont même été déplacés entre les séquences. Pour moi, ça tient presque du miracle. C'est du grand, grand talent.» Sur les quelque 2 mois de tournage, 6 jours ont aussi pris place en Israël et en Palestine, histoire d'ajouter certains repères, comme les plages de Tel-Aviv et la Place Al-Manara de Ramallah. ▶

«C'est l'une des plus grandes expériences humaines et artistiques de ma vie. Je n'ai même pas fini de comprendre à quel point c'était enrichissant.»



### ► Vision mondiale

Après des cours d'arabe, des visionnements de films, plusieurs discussions géopolitiques et même un voyage de repérage, l'actrice blonde (devenue brune pour les circonstances) entre ici dans la peau d'une obstétricienne plutôt frondeuse, dédiée aux mères d'une clinique humanitaire palestinienne. Habitant en territoire juif, elle découvre la douleur et les nuances complexes derrière les amitiés qu'elle tisse de chaque côté du mur.

«Je pense que l'intérêt d'Anaïs n'était pas de faire un film sur ce conflit en particulier, mais de voir comment on reçoit la guerre dans l'intime, explique-t-elle. Cette dérive-là, cette noyade-là, elles auraient pu se passer ailleurs. On réalise à quel point ce genre de situation peut affecter les relations et comment, à un moment donné, l'être humain bascule parce que c'est trop. Pour Anaïs, c'était important qu'il y ait mon personnage comme porte d'entrée. C'était aussi important que le cinéma québécois sorte du Québec.»

Voilà pourquoi, hormis de brèves apparitions virtuelles de Marie-Thérèse Fortin, Évelyne Brochu reste la seule Québécoise au front.

Chez les interprètes comme chez les artisans, l'équipe se nourrit d'une mosaïque culturelle: du costumier issu d'un camp de réfugiés à l'actrice des cités parisiennes Sabrina Ouazani (*La Graine et le Mulet*), qui fouille dans les ordures en fredonnant du Mika.

«Un soir, on était dans un bar, raconte Brochu, et autour d'une même table, il y avait des Palestiniens, des Israéliens, des Libanais, des Égyptiens, des Jordaniens, des Français et des Québécois. C'était beau à voir! À Amman, il y a une communauté de jeunes gens vibrants qui tripent sur le cinéma. Le travail permet de créer des liens plus grands avec ces gens-là que lorsqu'on est touriste.»

Il permet aussi de vivre des moments de grâce, comme lorsque, pour la première fois, le chant des mosquées s'est fait entendre entre deux prises... «Tu tournes, tu tournes, puis la musique commence... Même si ce n'est pas notre religion, on ressent quelque chose. C'est comme de la spiritualité abstraite, sans nom, sans dieu. Ça te porte, c'est de l'ordre de l'absolu. Et pendant une demi-heure, tu vois 45 personnes, en silence, qui attendent que ça passe. C'était vraiment un des plus beaux moments de ma vie!»

### Marquée pour toujours

Avec de tels souvenirs, on imagine facilement le choc du retour. Endormi par les rigaudons du réveillon, le blues a refait surface au coeur de l'hiver. Les mois ont passé et c'est maintenant l'enthousiasme de partager le film qui habite Évelyne Brochu. Sur sa vision du

conflit en soi, elle ne se donne pas le droit de trancher: «Pour moi, ce serait voir ça comme une simple rivalité Canadiens/Bruins. Ce n'est pas les bons contre les méchants, c'est tellement plus vaste. Il y a tellement de nuances et de souffrance à travers tout ça.»

Reste une aventure unique qui repousse encore plus haut la barre d'une jeune carrière déjà très enviable (*Café de Flore, Frisson des collines*). «C'est l'une des plus grandes expériences humaines et artistiques de ma vie. Je n'ai même pas fini de comprendre à quel point c'était enrichissant.»

## CARNETS DE VOYAGE

Entre les jours de tournage, Évelyne Brochu a pu s'évader vers les vestiges millénaires de Petra, flotter sur la mer Morte et respirer l'air du désert, où elle a soufflé ses 28 bougies: «J'ai passé mon anniversaire chez les Bédouins! Avec de la musique, de la danse... J'ai vécu là-bas des soirées de pure magie!»

# LES OPÉRAS DU MET EN DIRECT AU GRAND ÉCRAN

- 13 OCT. **L'Elisir d'Amore** DE DONIZETTI  
27 OCT. **Otello** DE VERDI  
10 NOV. **The Tempest** DE ADÈS  
1<sup>ER</sup> DÉC. **La Clemenza di Tito** DE MOZART  
8 DÉC. **Un Ballo in Maschera** DE VERDI  
15 DÉC. **Aida** DE VERDI  
5 JANV. **Les Troyens** DE BERLIOZ  
19 JANV. **Maria Stuarda** DE DONIZETTI  
16 FÉVR. **Rigoletto** DE VERDI  
2 MARS **Parsifal** DE WAGNER  
16 MARS **Francesca da Rimini** DE ZANDONAI  
27 AVRIL **Giulio Cesare** DE HANDEL

LES REDIFFUSIONS SONT PRÉSENTÉES  
DANS LES CINÉMAS PARTICIPANTS



The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
EN DIRECT

La transmission de la série  
« Metropolitan Opera : en  
direct et en haute définition »  
au Canada est rendue  
possible grâce à la générosité de  
Jacqueline et Paul G. Desmarais père.

L'Elisir d'Amore ouvre la saison du Met  
qui met en vedette Anna Netrebko.



Pour obtenir de plus amples détails et  
vous procurer des billets visitez [Cineplex.com/Opera](http://Cineplex.com/Opera)



# La tête dans les étoiles

Dans *Mars et Avril*, **Caroline Dhavernas** fait chavirer le cœur d'un septuagénaire. Au passage, elle nous présente un somptueux Montréal futuriste de cette science-fiction *made in Québec*. Tête-à-tête avec Miss Avril. ■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

## Que raconte *Mars et Avril*?

C'est un film de science-fiction. On en fait très peu au Québec parce que nos budgets sont souvent très limités. Cette production avait peu de moyens, mais on avait la chance de travailler avec quelqu'un qui est complètement fou et qui a décidé de le faire quand même. Ce mec, c'est le cinéaste Martin Villeneuve.

Vous allez le constater: visuellement, c'est un délice. À la base, il s'agissait d'un photo-roman. C'est intéressant parce que c'est aussi une forme qui se voit très peu ici, surtout à notre époque. Martin l'a fait quand même. C'est quelqu'un qui n'a pas froid aux yeux. Il nous est arrivé avec cet univers-là. J'ai eu la chance d'en faire partie. Je rajouterais que les costumes, les maquillages et les décors sont complètement uniques et magnifiques.

Photo-roman transposé au grand écran, *Mars et Avril* se déroule dans un Montréal futuriste, alors que l'Homme s'apprête à marcher sur Mars et qu'un septuagénaire tombe sous le charme de la jeune Avril.

**Comment s'est déroulée votre première lecture du scénario?**

Je ne faisais pas partie du photo-roman, c'est Marie-Josée Croze qui avait le rôle à l'époque. J'avais déjà tout lu, par contre. Martin Villeneuve, le réalisateur, est un ami. On était au Collège Bréboeuf ensemble en arts et communication. Donc on s'est souvent retrouvé dans le sous-sol du cégep à faire nos petits bricolages après les cours! C'était assez génial de se retrouver dans un cadre professionnel. En général, je ne suis pas une fan de science-fiction. Mais cet univers-ci est très poétique et beaucoup plus chaleureux que la majorité des films du genre. C'est cela qui m'a attirée. C'est aussi un gars très inventif.

**Pouvez-vous me donner un exemple de la créativité de Martin Villeneuve?**

Robert Lepage avait accepté de jouer dans le film. Lorsqu'est venu le temps de tourner, il ne pouvait plus. Il avait un contrat à Londres pour six mois. Alors Martin a inventé un système absolument extraordinaire avec six caméras où il a pu tourner sans nous. Le résultat est comme un hologramme, il y a sa tête qui flotte sur son corps. C'est extraordinaire ce truc-là! Et c'est né d'une difficulté.

**Quel a été le plus gros défi du tournage?**

On a beaucoup tourné sur écrans verts, ce qui est un immense défi en soi. Parce que, tout à coup, on se retrouvait devant le vide total. Ce qui est drôle parce que mon personnage fait une recherche par rapport au thème du vide. Je joue une photographe anti cybernétique. Je tente de ralentir le temps et tombe amoureuse du personnage de Jacques Languirand, qui est un musicien populaire jouant des instruments inspirés par le corps des femmes. C'est une rencontre improbable et magnifique.

**À l'instar de votre personnage, êtes-vous tombée amoureuse de Jacques Languirand?**

Je n'oserais jamais faire ça à sa conjointe, Mme Dumais! (Rires). Mais, enfin, presque! Je vois cet homme allez depuis toujours, il est tout un personnage. D'avoir la chance de jouer avec lui, ce fut vraiment très agréable, à recommencer si possible.

**N'aviez-vous pas l'impression de renforcer le stéréotype hollywoodien de la jeune fille vivant une relation amoureuse avec un homme beaucoup plus vieux?**

Non, pas du tout. C'est un amour qui se vit au niveau psychologique et, d'ailleurs, on découvre que le personnage de Jacques est encore puceau. Je suis son tout premier amour. Donc non, je ne crois pas que cela renforce le stéréotype hollywoodien du vieux «pet» avec la jeune «nunuche».



**Comment avez-vous vécu le tournage de votre scène d'ébats amoureux?**

Jacques est quelqu'un de très professionnel et respectueux. Et puis, cette scène – tournée en 2011, soit deux ans après la fin du reste du tournage – a été filmée chez lui, dans son propre lit. C'était donc assez particulier, mais en même temps très intime. Jacques était très soucieux de mettre tout le monde à l'aise et on n'était qu'une petite équipe. J'étais aussi très contente de revoir tout le monde après tout ce temps.

**Qu'allez-vous retenir de ce film?**

C'est rare qu'on ait l'occasion de faire partie d'un projet où l'univers est complètement inventé de toutes pièces, où tout est décalé. Je retiendrai le courage et l'audace de cette équipe d'être allée jusqu'au bout de cette belle et grande aventure. ☑

*Avec la collaboration de Madeleine Forget*

**MARS OU AVRIL?**



Caroline Dhavernas et Jacques Languirand ont répondu à LA question qui tue: quel est leur mois préféré? «Ça dépend comment vous l'interprétez, lance d'abord M. Radio-Canada. Pour moi, Mars est un personnage masculin et Avril, un personnage féminin. Alors je pense que c'est avril qui l'emporte!»

**(Rires) Et Caroline de renchérir: «J'aime bien avril, c'est le temps des tulipes et j'adore les tulipes.»**

# AUX FILMS DU TEMPS

5 OCTOBRE



## **FRANKENWEENIE**

**AVEC LES VOIX DE:** Winona Ryder, Catherine O'Hara  
**RÉALISATEUR:** Tim Burton (*Edward aux mains d'argent*)  
Victor veut ramener son chien à la vie. Pour ce faire, il emploie les techniques scientifiques les plus avancées... et monstrueuses.



Ethan Hawke dans *Sinister*

## **TAKEN 2**

(V.F. L'ENLÈVEMENT 2)

**AVEC:** Liam Neeson, Famke Janssen

**RÉALISATEUR:** Olivier Megaton (*Colombiana*)

L'heure de la vengeance a sonné. Dans cette suite, l'agent de la CIA retraité et sa femme sont pris en otages à Istanbul par le père d'un des criminels du premier volet.

## **PITCH PERFECT**

(V.F. LA NOTE PARFAITE)

**AVEC:** Anna Kendrick, Brittany Snow

**RÉALISATEUR:** Jason Moore  
Une étudiante rebelle devient l'arme secrète d'une chorale a cappella et lui donnera peut-être une chance de gagner une compétition universitaire.

## **WINNIE**

**AVEC:** Jennifer Hudson, Terrence Howard

**RÉALISATEUR:** Darrell Roodt

Le parcours ponctué de détermination, de compassion et d'espérance de l'ex-femme du président sud-africain Nelson Mandela.

## **SINISTER**

(V.F. SINISTRE)

**AVEC:** Ethan Hawke, Juliet Rylance

**RÉALISATEUR:** Scott Derrickson (*The Exorcism of Emily Rose*)

Un écrivain découvre comment les anciens propriétaires de sa demeure ont été assassinés. Une entité surnaturelle pourrait être l'auteur de ces crimes.



Louise Bourgoin et Gaspard Proust dans *L'Amour dure trois ans*

## L'AMOUR DURE TROIS ANS

**AVEC:** Louise Bourgoin, Gaspard Proust

**RÉALISATEUR:** Frédéric Beigbeder

La blquette rigolote raconte la vie et les déceptions sentimentales de Marc Maronnier, un chroniqueur mondain. Mais sa rencontre avec Alice pourrait renverser toutes ses certitudes. Adaptation du roman éponyme de Frédéric Beigbeder.

## SEVEN PSYCHOPATHS

**AVEC:** Colin Farrell, Woody Harrelson

**RÉALISATEUR:**

Martin McDonagh (*In Bruges*)

Un scénariste se retrouve bien malgré lui mêlé à la pègre de Los Angeles lorsque ses amis excentriques kidnappent le bien-aimée Shih Tzu d'un redoutable gangster.

## HERE COMES THE BOOM

**AVEC:** Kevin James, Salma Hayek

**RÉALISATEUR:**

Frank Coraci (*Click*)

Le soir venu, un professeur du secondaire troque les salles de classe pour l'arène des combats d'arts martiaux. Son but: amasser de l'argent pour un programme parascolaire.



Colin Farrell et Sam Rockwell dans *Seven Psychopaths*



Jacques Languirand dans *Mars et Avril*

## MARS ET AVRIL

**AVEC:** Caroline Dhavernas, Jacques Languirand

**RÉALISATEUR:** Martin Villeneuve

Dans le futur, un populaire musicien septuagénaire découvre l'amour pour la première fois dans les bras de la jeune Avril.

## ARGO

**AVEC:** Ben Affleck, Bryan Cranston

**RÉALISATEUR:** Ben Affleck (*Gone Baby Gone*)

Le néoréalisateur s'attaque à une opération organisée par un membre de la CIA afin de secourir ses compatriotes lors de la révolution iranienne. ▶



► **THE PAPERBOY**

**AVEC:** Matthew McConaughey, Zac Efron

**RÉALISATEUR:** Lee Daniels (*Precious*)

Un journaliste retourne dans sa ville natale en Floride pour enquêter sur une affaire impliquant un condamné à mort.



*Le Magasin des suicides*

**LE MAGASIN  
DES SUICIDES**

**AVEC LES VOIX DE:** Bernard Alane, Isabelle Spade

**RÉALISATEUR:**

Patrice Leconte

(*Le Mari de la coiffeuse*)

Dans une ville où les habitants broient du noir, une boutique se charge de vendre poisons et cordes pour se pendre. Jusqu'à l'arrivée d'un enfant ruisselant de joie...

**PARANORMAL  
ACTIVITY 4**

(V.F. ACTIVITÉ  
PARANORMALE 4)

**AVEC:** Katie Featherston,  
Kathryn Newton

**RÉALISATEURS:** Henry Joost,  
Ariel Schulman (*Activité  
paranormale 3*)

Les créateurs du quatrième volet de la série d'horreur tiennent à faire planer le mystère. On vous confirme le retour de Katie et de sa caméra tremblotante.



Brad Pitt dans  
*La Mort en douce*

## **KILLING THEM SOFTLY**

(V.F. LA MORT EN DOUCE)

**AVEC:** Brad Pitt, Ray Liotta

**RÉALISATEUR:** Andrew Dominik (*Chopper*)

Un gang victime d'un vol durant une partie de poker illégale fait appel au redoutable Jackie Cogan pour mettre la main sur ces fauteurs de trouble.

## **ALEX CROSS**

**AVEC:** Tyler Perry, Matthew Fox

**RÉALISATEUR:** Rob Cohen (*Rapides et dangereux*)

Détective aguerri, Alex Cross traque un psychopathe. La chasse à l'homme deviendra personnelle quand le meurtrier assassine sauvagement un être proche de l'enquêteur. ▶



Tyler Perry dans *Alex Cross*

DES PRODUCTEURS DE  
«INSIDIEUX» ET «ACTIVITÉ PARANORMALE»

# SINISTRE

version française québécoise de *Sinister*

Une fois que vous le voyez, rien ne peut vous sauver.



## 5 OCTOBRE



Blumhouse Productions  
©2012 Warner Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

BLUMHOUSE  
PRODUCTIONS



Facebook.com/AllianceVivafilm



YouTube.com/VivafilmOfficiel



► **CHASING MAVERICKS**  
(V.F. À LA POURSUITE DE MAVERICKS)

**AVEC:** Gerard Butler, Jonny Weston

**RÉALISATEURS:** Michael Apted, Curtis Hanson

L'histoire vraie du surfeur Jay Moriarity - décédé tragiquement à 22 ans - qui désire affronter les vagues menaçantes de Mavericks, au nord de la Californie.

**SILENT HILL:  
REVELATION 3D**

**AVEC:** Sean Bean,  
Radha Mitchell

**RÉALISATEUR:** Michael J.  
Bassett (*Solomon Kane*)

La franchise d'épouvante de 2006 poursuit l'histoire de Heather Mason et de son père, qui vagabondent sur les routes depuis six ans pour échapper aux forces mystérieuses.

**THE BIG  
WEDDING**

**AVEC:** Robert De Niro,  
Diane Keaton

**RÉALISATEUR:**  
Justin Zackham

Pour sauver les apparences du mariage de leur fils, un vieux couple nouvellement divorcé fait croire à tout le monde qu'il s'aime comme au premier jour.



Adelaide Clemens dans  
*Silent Hill: Revelation 3D*



Cloud Atlas

### CLOUD ATLAS

**AVEC:** Tom Hanks, Halle Berry  
**RÉALISATEURS:** Tom Tykwer (*Cours, Lola, cours*), Andy et Lana Wachowski (*La Matrice*)  
Adapté du roman éponyme de David Mitchell, le film jette un regard sur le karma en racontant six histoires à six époques différentes.

### FUN SIZE

**AVEC:** Victoria Justice, Johnny Knoxville  
**RÉALISATEUR:** Josh Schwartz  
Wren est prête à tout pour assister à la fête d'Halloween organisée par celui qu'elle aime. Elle sera plutôt contrainte de veiller sur son petit frère, qui disparaît subitement...



Fun Size

Brad Pitt

# la mort en douce

Version française québécoise de *KILLING THEM SOFTLY*

SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES



Richard Jenkins James Gandolfini  
Ray Liotta Scoot McNairy Ben Mendelsohn



## OCTOBRE

SALLES, FILMS, HORAIRES  
**CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

PLAN B

CHOCKSTONE PICTURES

INFERNO

The Weinstein Company



Facebook.com/Alliancevivafilm

Youtube.com/Vivafilmofficiel

A close-up portrait of Taylor Lautner, looking thoughtfully to the side with his hand resting against his face. He is wearing a dark green button-down shirt. The background is softly blurred, showing hints of red and white.

# Cœur de LOUP

---

Le mois prochain, **Taylor Lautner** dira officiellement au revoir à *La Saga Twilight* dans *Révélation - Partie 2*. Le jeune loup s'attaque maintenant à de nouveaux projets. ■ PAR AIMÉE CASTLE

## Le loup-garou Jacob Black, joué

par le costaud Taylor Lautner, aurait pu tomber dans l'oubli. Dans la finale de *La Saga Twilight*, Bella (Kristen Stewart) et Edward (Robert Pattinson) sont maintenant mariés et parents d'une fillette. Le triangle amoureux n'est plus. Aucune tension, donc, à explorer dans cet ultime volet.

Mais grâce à l'auteure de *Twilight*, Stephenie Meyer, le jeune acteur conserve toute son importance. *Révélation – Partie 2*, qui prend l'affiche le mois prochain, s'amorce avec le regard que jette Jacob au bébé vampire de Bella et Edward, Renesmée. Instantanément, il s'imprègne d'elle...

Nous nous sommes entretenus avec la star de 20 ans, originaire de Grand Rapids au Michigan, au Comic-Con pour parler de l'épilogue de la série, de ses fans et des au revoir à la franchise qui l'a rendu célèbre.

**Maintenant que *Twilight* touche à sa fin, est-ce que soulever tous ces haltères et manger autant de protéines en a valu la peine?**

Définitivement... Je ne peux même pas dire à quel point j'en ai retiré du bon.

Nous avons tous énormément appris et évolué à travers cette expérience. La chose qui va probablement me rester est l'ensemble de mes rencontres dans chacun des films avec différentes équipes, différents réalisateurs. La franchise se termine peut-être, mais pas ces amitiés.

**À quoi peut-on s'attendre pour la finale?**

Je pense que le ton du film s'approche du volet *Hésitation*. Mais on y retrouve aussi beaucoup de comédie, car le triangle amoureux n'est plus. Jacob a trouvé sa voie et donc, pour moi plus particulièrement, la pression est tombée.

**Quel est votre moment le plus mémorable avec les fans?**

C'est difficile d'en choisir un seul, il y a eu plusieurs moments assez fous avec les fans... Il y a ceux qui veulent se faire signer un bras et qui se font tatouer l'autographe le jour suivant... Ce qui est le plus drôle pour moi est de voyager à travers le monde et de voir comment les fans expriment différemment leur passion pour la franchise. Certains ont beaucoup d'émotions; ils pleurent. D'autres le démontrent physiquement; ils veulent vous mettre en morceaux tellement ils vous aiment. ▶



Taylor Lautner et Mackenzie Foy dans *La Saga Twilight: Révélation - Partie 2*

## GAGA D'UN BÉBÉ

Imaginez: Jacob crée un lien instantané et indestructible avec la fillette de Bella et Edward, Renesmée. Un défi de taille à porter au grand écran pour le réalisateur Bill Condon: «Soyons honnêtes, dit-il, plusieurs trouveront peut-être louche que Jacob tombe amoureux d'un bébé, même si ça ne l'est pas.»

«C'était important de montrer l'idée principale de l'imprégnation, à savoir la magie entre les personnages, poursuit-il. L'imprégnation est la fusion de deux esprits. Jacob n'est pas imprégné par un bébé, mais par l'essence d'une personne. Quelqu'une qui, en très peu de temps, devient complètement mature puisqu'elle est à moitié vampire. Elle grandit et vieillit en accéléré. Comme tous les autres défis que comporte ce livre, je crois qu'il fallait en faire une expérience subjective et se mettre à la place de Jacob. Nous voulions montrer que l'imprégnation fait partie de la nature magique de ce personnage.»



Kristen Stewart, Mackenzie Foy, Robert Pattinson et Taylor Lautner dans *La Saga Twilight: Révélation - Partie 2*

► **Comment était-ce de dire au revoir à Jacob après cinq films?**

C'était difficile parce que nous avons eu tellement de plaisir et nous nous sommes tous attachés à nos personnages. Je croyais leur avoir dit au revoir à la dernière journée de tournage. Mais parce que le film sort en novembre, j'ai réalisé que même après un an et demi, je ne leur ai pas réellement dit adieu. On ne dira jamais vraiment au revoir à ces personnages.

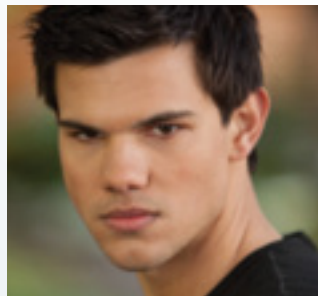
**Qu'est-ce qui vous attend pour la suite?**

Je travaille sur plusieurs projets, dont un qui prend beaucoup de mon temps avec le cinéaste Gus Van Sant. Je collabore aussi à nouveau avec les producteurs de *La Saga Twilight*, Wyck Godfrey et Marty Bowen, pour le film *Tracers*, qui me rend très enthousiaste. Le tournage devrait d'ailleurs commencer bientôt.

**En quoi les dernières années vous ont-elles changé?**

Il faudrait plutôt demander à Rob ou Kristen, ou même aux réalisateurs avec qui j'ai travaillé; des personnes qui m'ont vu grandir depuis le début... Mon but est de ne pas trop changer. ☑

**Et maintenant?** Les projets post-*Twilight* de Taylor Lautner, Robert Pattinson et Kristen Stewart.



**Taylor Lautner**

**GROWN UPS 2**

**12 JUILLET 2013**

La suite de la comédie de 2010, mettant en vedettes Adam Sandler et Chris Rock, sur les retrouvailles d'amis.

**TRACERS 2014**

Lautner se glissera dans la peau d'un messager à vélo recherché par la mafia. Pour leur échapper, il expérimentera le parkour, ce sport consistant à transformer des éléments du milieu urbain en obstacles à franchir.

**UN FILM DE GUS VAN SANT**

**DATE INCONNUE**

Il jouera et produira ce film à petit budget inspiré d'un article paru dans *The New-Yorker*.



**Robert Pattinson**

**THE ROVER 2013**

Dans ce western futuriste se déroulant dans le désert d'Australie, Pattinson incarnera le membre d'un gang de voleurs.

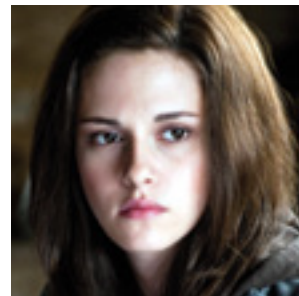
**MISSION: BLACKLIST 2013**

Thriller psychologique qui dévoilera la véritable traque du président irakien Saddam Hussein.

**QUEEN OF THE DESERT**

**DATE INCONNUE**

Il jouera Lawrence d'Arabie dans ce biopic sur la femme de lettres/archéologue/espionne britannique, Gertrude Bell (Naomi Watts). Réalisé par Werner Herzog.



**Kristen Stewart**

**ON THE ROAD**

**21 DÉCEMBRE 2012**

Stewart campe Marylou, une bohémienne téméraire qui, en 1947, traverse les États-Unis avec un groupe d'amis. Inspiré d'un roman de Jack Kerouac.

Sinon... Ummm... Son aventure avec le réalisateur marié de *Blanche-Neige et le chasseur* l'a écartée d'une possible suite au film. Tanpis!

# N'entrez pas en **SCÈNE** sans elle!

Entrez votre carte **SCÈNE** dans votre  
**téléphone mobile** maintenant.



Téléchargez l'app mobile  
**CINEPLEX-SCÈNE\***.

- ★ Entrez votre no. de carte de membre **SCÈNE** et votre mot de passe
- ★ Présentez votre code barre **SCÈNE** pour **obtenir et échanger des points** lorsque vous achetez des billets d'entrée dans un cinéma CINEPLEX DIVERTISSEMENT

\*des frais standards de messagerie texte s'appliquent

**OBTENEZ-LA AUJOURD'HUI.**  
**VISITEZ M.SCENE.CA**





*Je t'aime,*  
**moi  
non plus**

Avec *L'Amour dure trois ans*,  
l'écrivain français **Frédéric Beigbeder**  
fait son cinéma en adaptant son  
roman à succès. Rencontre avec le  
plus décontracté des intellos.

■ PAR FABIEN PHILIPPE

«P

osez-moi vos questions, mais sachez

que vous avez affaire à quelqu'un en train de mourir». L'entrevue téléphonique vient à peine de commencer que l'on reconnaît l'originalité de Frédéric Beigbeder. «Je joue au tennis pour rester jeune, mais je crois que ce sport n'est plus fait pour moi!» explique-t-il en riant.

Indolent et énervant pour les uns, érudit et hilarant pour les autres, l'homme aux allures de dandy ne laisse personne indifférent. Ancien publicitaire (qui n'a pas perdu le sens de la formule comme le prouve l'affiche du film où l'on peut lire «le meilleur film de Frédéric Beigbeder»). C'est pourtant son premier!, il est devenu chroniqueur mondain, critique littéraire, écrivain et animateur d'une émission de cinéma. Après avoir collaboré au scénario de *99 Francs*, inspiré de son propre roman et mis en scène par Jan Kounen, il fait enfin le grand saut. «C'est un producteur qui m'a approché, se souvient-il, et au début, je devais simplement toucher de l'argent et ne rien faire, j'étais d'accord! Mais progressivement, je me suis impliqué dans le scénario, puis je me suis laissé tenté par la réalisation. Tout ce processus a pris cinq ans.»

Si en France, beaucoup de romanciers passent derrière la caméra, la pression est encore plus difficile pour eux. «J'ai toujours pensé que c'était absurde de demander à un écrivain de réaliser un film, et finalement je l'ai fait! Il faut simplement ne pas se prendre pour Orson Welles», concède-t-il.

Avec ce premier long-métrage, il signe une comédie pétillante et glamour, qui suit le trentenaire Marc Marronnier (l'acteur Gaspard Proust), jeune divorcé après trois ans de mariage. Dépit et malheureux, il écrit sous un pseudonyme le roman *L'Amour dure trois ans*. Mais alors que le livre connaît le succès, voilà qu'il tombe amoureux de la femme de son cousin, Alice (l'actrice Louise Bourgoïn, héroïne de *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*). Comment arrivera-t-il à prouver la durabilité de ses sentiments à sa dulcinée quand son livre prétend l'inverse?

### Cinéaste-DJ

Avis aux fans du livre: Beigbeder a profondément modifié l'histoire originale. «Ça n'a presque rien à voir, à part le titre! Je me suis trahi et



Louise Bourgoïn et Frédéric Beigbeder lors du tournage de *L'Amour dure trois ans*

## PHRASES CULTES DU LIVRE/FILM

- «Au 21<sup>e</sup> siècle, l'amour est un texto sans réponse.»
- «Tu connais la différence entre l'amour et l'herpès? L'herpès dure toute la vie.»
- «On est amoureux le jour où l'on met du dentifrice sur une autre brosse à dents que la sienne.»

j'ai plutôt fait la suite du roman. C'est une arnaque: ceux qui aiment le livre ne vont pas le reconnaître sur grand écran!»

Le public français a tout de même applaudi cette comédie moderne, qui offre au passage la scène du premier baiser la plus drôle de l'année – on n'en dit pas plus! «J'aime quand les gens s'embrassent pour rire et que d'un coup, ils se rendent compte que c'est plutôt agréable et le refont. C'est dans le style des comédies américaines des années 30 et 40 ou du *Journal de Bridget Jones*.» Le film fourmille d'ailleurs de références cinématographiques et musicales. «J'avais très envie de citer des œuvres que j'aime comme *L'Affaire Thomas Crown* ou de faire allusion à Woody Allen. J'ai utilisé la même voiture [une Volkswagen Coccinelle Cabriolet] que dans *Annie Hall*.»

Connaissant son style de vie nocturne, on se demande comment il a pu gérer une équipe de tournage! «Mon grand défi était de me réveiller et d'être à l'heure, avoue-t-il. Certains réalisateurs sont des terroristes, d'autres des séducteurs ou des manipulateurs. Moi, je me disais que j'étais comme un DJ. Je déteste travailler, j'ai envie que tout ressemble à une fête! Je me suis beaucoup amusé à tourner en dérision le langage du cinéma: les «action, coupez, moteur», je les prononçais dans différentes langues pour dédramatiser la situation. J'étais complètement en panique, mais j'ai tout fait pour que ça ne se voie pas en faisant des clowneries.»

L'entretien tire à sa fin. On ne résiste pas à la question mille fois posée, mais essentielle: l'amour dure-t-il vraiment trois ans? «J'aimerais bien le savoir! Le film y répond en partie, en disant que c'est ridicule de mesurer l'amour en terme de durée. Mais je crois que je ne connaîtrai jamais la réponse...» En attendant, Beigbeder retourne à sa partie de tennis, revigoré par notre conversation. Voilà qui nous rassure! ☑



# Femme de rêve

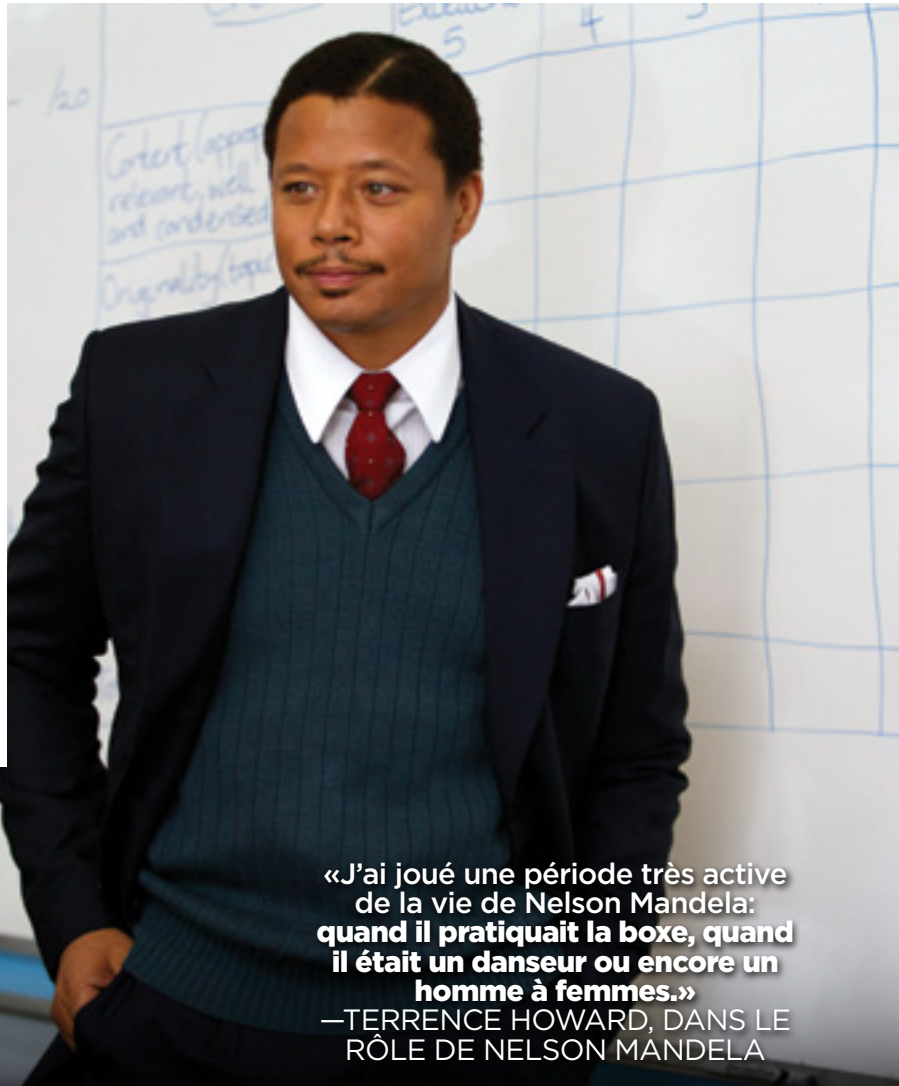
Elle a foulé la scène d'*American Idol* et a remporté un Oscar pour son rôle dans *Dreamgirls*. Six ans plus tard, **Jennifer Hudson** rêve d'autre chose: elle apparaît au grand écran comme jamais nous ne l'avons vue auparavant. Dans *Winnie*, la star incarne l'ex-femme du président sud-africain Nelson Mandela, qui a su se lever pour ses droits. Clichés d'une grande dame.





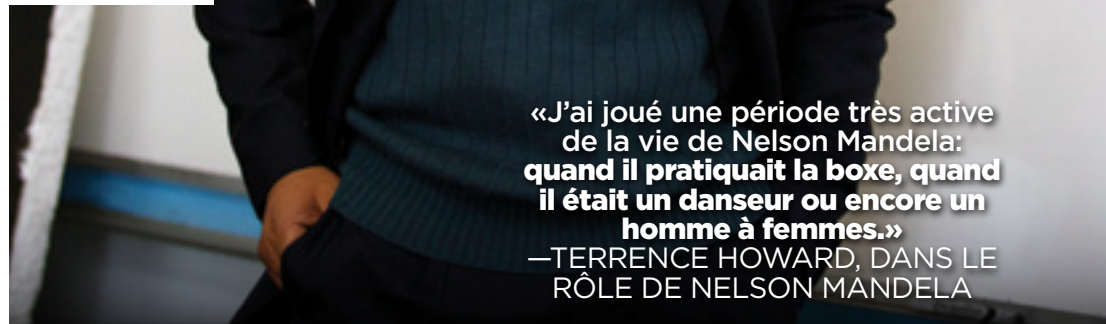
«Nous associons naturellement la libération de l'Afrique du Sud à Nelson Mandela. Ce qu'il a fait est extraordinaire, c'est certain, mais ce que Winnie a réalisé est tout aussi remarquable, si ce n'est pas plus.»

—DARRELL ROODT, LE RÉALISATEUR DE WINNIE



«J'ai joué une période très active de la vie de Nelson Mandela: quand il pratiquait la boxe, quand il était un danseur ou encore un homme à femmes.»

—TERRENCE HOWARD, DANS LE RÔLE DE NELSON MANDELA



«J'avais le sentiment que son histoire n'avait jamais été racontée et, pourtant, elle se doit d'être connue. Je connaissais Nelson Mandela, mais le parcours de Winnie Mandela m'était moins familier. Je voulais le léguer à la prochaine génération.»

—JENNIFER HUDSON



THE PAPERBOY

SORTIE LE  
19 OCTOBRE

# BEL ET BUM

**Matthew McConaughey** a le crime dans la peau. Il en étudie un dans *The Paperboy* et en commet un autre dans *The Dallas Buyer's Club Confessions*. ■ PAR ÉDITH VALLIÈRES

**M**atthew McConaughey a longtemps été associé aux comédies romantiques. Il suffit d'évoquer des titres comme *Comment perdre son mec en 10 jours* et *Un mariage trop parfait* pour se remémorer son visage angélique et sa chevelure dorée. Mais voilà que, depuis la dernière année, le bellâtre bascule dans un tout autre univers cinématographique. S'offrent à lui des rôles plus masculins, à la hauteur de ses espérances et de son talent. Son air de voyou se retrouve même dans certaines productions indépendantes.

Ce nouveau tournant en carrière ne le condamne pas pour autant au chômage: «J'accepte les contrats les uns après les autres. C'est l'année la plus créative et amusante jamais connue. Cinq films consécutifs: *Bernie*, *Killer Joe*, *The Paperboy*, *Magic Mike* et *Mud*», confie-t-il, les bras étendus le long de sa chaise. Tout sourire, l'acteur de 42 ans bat le fer pendant qu'il est chaud.

Ce mois-ci, il marque son nom au fer rouge dans le générique du long-métrage *The Paperboy*, le plus récent film du cinéaste américain Lee Daniels (*La Véritable Precious Jones*). «C'est un thriller érotique qui se déroule en 1969 dans les profondeurs de la Floride. Je campe un

journaliste de retour dans son village natal pour rouvrir une enquête. Je m'attaque au dossier d'un *redneck* condamné à mort après avoir présumément tué un shérif local. J'épie tous les habitants de ma petite communauté de même que ma famille.»

Jouer un «sombre» reporter était «une sorte de défi étrange» pour la star habituée aux rôles d'avocats et de beaux gosses. Matthew McConaughey était mûr pour de la nouveauté, traînant avec lui de vieux réflexes d'acteur: «Par moment, je me surprénais à penser et à agir comme un vrai avocat.»

Seules les critiques cinématographiques persistent à se faire les avocats du diable devant un tel changement de registre. Qualifié de «trash», *The Paperboy* a causé tout un émoi au dernier Festival de Cannes. La presse s'est surprise à observer une Nicole Kidman, déconforte, urinant sur un homme et un Zac Efron, provocateur, exhibant son slip. Comme si les choix de scénarios de McConaughey s'éloignaient de plus en plus du politiquement correct.

L'acteur le concède: «*The Paperboy* est un film noir, énigmatique et à la limite de l'indécence. Aucun protagoniste n'est véritablement celui que l'on croit être à première vue. C'est d'ailleurs ce qui rend l'intrigue si intéressante.» Même son personnage tourmenté présente une double personnalité. Il cache son homosexualité derrière son alibi journalistique.

## Petit poids, grand battant

Décidément, Matthew McConaughey tourne tranquillement le dos aux clichés sentimentaux des superproductions hollywoodiennes.



Matthew McConaughey et Zac Efron ci-dessus, en compagnie de Nicole Kidman à gauche, dans *The Paperboy*

parental. Avec ce genre de rôles, les possibilités sont infinies.»

Mais dans la vie de tous les jours, il devra néanmoins se soumettre aux règles parentales. Son épouse, le mannequin brésilien Camila Alves, accouchera sous peu de leur troisième enfant. Papa à temps plein, acteur à temps partiel, Matthew McConaughey arrivera-t-il à reprendre tous les kilos perdus? Pas forcément, la star du film *The Paperboy* vous en passe un papier. ☑

Propos recueillis par Jim Slotek

## À DÉVORER DES YEUX

Pour tourner dans le prochain film de Jean-Marc Vallée, Matthew McConaughey s'est engagé à perdre plus de 30 livres.

Un défi colossal pour l'épicurien qu'il est: «J'aime beaucoup cuisiner. Il y a ce plat brésilien que prépare ma belle-mère, on en mange plus que d'habitude. Il y a beaucoup de poulet, de fromage...», a-t-il déclaré au magazine *Us Weekly*. Dorénavant, ce n'est qu'avec les yeux qu'il pourra le dévorer. Cruel supplice! À quand le cheeseburger dégoulinant de saveurs? La star en rêve déjà.

PHOTO: RYAN TURGEON/SPLASH NEWS

Et il n'est pas prêt de s'arrêter. Il incarnera un sidéen dans *The Dallas Buyer's Club*, le nouveau film du réalisateur québécois Jean-Marc Vallée, à l'affiche en 2013.

Son personnage, inspiré de la vie de l'Américain Ron Woodroof, recourt aux médicaments expérimentaux pour soulager sa douleur. Espérant légaliser sa pratique, il affronte les bureaucrates de la US Food and Drug Administration (FDA), avant de s'éteindre en 1992. «Pour les résidents de Dallas et des alentours, il était un héros. Il trafiquait des produits homéopathiques dans cette ville qui comptait plusieurs homosexuels atteints du VIH.»

Pour les besoins du rôle, Matthew McConaughey a aussi entamé un combat héroïque. Cette fois, contre la balance. Depuis des semaines, son régime alimentaire se compose essentiellement de thé. «J'ai perdu beaucoup de poids, c'est certain. Je dois paraître malade.» L'aiguille de son pèse-personne s'arrête dorénavant sur la barre des 160 livres. C'est peu, très peu, pour un homme mesurant six pieds.

En entrevue, l'acteur a effectivement les traits tirés, les joues creuses. Et ses muscles remplissent difficilement sa veste de sport. Peine-t-il à accepter sa nouvelle apparence, lui qui avait mis des années à sculpter son corps d'athlète? Certes non. C'est pour lui un honneur de personifier un battant de la vie. Plus encore, de se faire diriger par Jean-Marc Vallée, qu'il a découvert en visionnant son long-métrage *C.R.A.Z.Y.*

Avec le recul, il dresse un bilan positif de sa dernière année mouvementée, conjuguant le bonheur au plus-que-parfait. «J'ai travaillé avec des réalisateurs et des scénarios très intéressants. J'incarne des personnages qui bafouent les lois gouvernementales ou le guide



L'INC

OO



# REVENABLE

# 07

Le mois prochain, **Daniel Craig** pratique le passe-temps favori de James Bond: la résurrection. Prémisse du 23<sup>e</sup> opus de la série, **Skyfall**. ■ PAR MARNI WEISZ

**A**moureux de la culture pop britannique? Si vous avez la chance de voyager dans le temps, vous devriez peut-être considérer le 5 octobre 1962.

À cette date précise, un certain groupe de musique de Liverpool, dénommé Les Beatles, lançait son premier single, *Love Me Do*. Au même moment, un film d'espionnage à petit budget, *Dr. No*, prenait l'affiche.

Inspiré des écrits de l'auteur anglais Ian Fleming, il racontait les aventures de l'agent secret James Bond.

Côté popularité: les deux s'en sont relativement bien tirés. *Love Me Do* s'est classé au 17<sup>e</sup> rang du UK Singles Chart. Enchanté par le succès de *Dr. No* - qui mettait en vedette un certain Sean Connery - United Artists décide d'en faire une franchise de quatre films.

Un demi-siècle plus tard, il suffit de regarder la dernière cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'été à Londres pour voir à quel point ils ont tous deux marqué l'histoire. On y présentait un court-métrage dans lequel le sixième (et actuel) 007, l'acteur Daniel Craig, fait une apparition spectaculaire dans le Buckingham Palace pour rencontrer Sa Majesté la reine d'Angleterre (oui, la vraie Reine). Sa mission: bondir dans un hélicoptère et atterrir en parachute dans le stade olympique. Et pour clore ce spectacle des plus ambitieux? Sir Paul McCartney chantant le hit *Hey Jude*.

Domage qu'il n'ait pas performé *Live and Let Die*, la chanson thème qu'il a écrite et interprétée pour le huitième James Bond, en 1973. Mais il avait déjà offert cette prestation deux mois plus tôt lors de son hommage à la Reine au grand Concert du Jubilé. ▶



Daniel Craig sur le plateau de tournage de *Skyfall*

### ► Troisième souffle

Le mois prochain, *Skyfall* – le 23<sup>e</sup> opus de la série Bond (la plus longue franchise de tous les temps) – envahit nos écrans. Craig enfile pour une troisième fois le smoking de l'agent secret britannique après l'acclamé *Casino Royale* (2006) et le moins glorieux *Quantum of Solace* (2008).

«C'est une chance de pouvoir jouer dans un troisième volet. C'est pour cette raison que je voulais faire le meilleur James Bond possible; un Bond avec un B majuscule», dit Craig, vêtu d'un costume gris ardoise lors d'une conférence de presse à Londres.

Bien que les artisans du film n'aient révélé qu'une parcelle de *Skyfall*, on sait d'ores et déjà qu'on y retrouvera un méchant Javier Bardem (*No Country for Old Men*) aux cheveux blond platine; deux magnifiques Bond Girls (Naomie Harris, Bérénice Marlohe); des voitures de luxe (la classique Aston Martin DB5); des gadgets dernier cri (un revolver encodé avec les empreintes palmaires de Bond) et une menace imminente que seule 007 peut neutraliser (les identités secrètes de tous les agents du M16 tombent entre les mains ennemies).

Mais la prémisse n'est pas aussi simple à en croire le réalisateur Sam Mendes (*American Beauty*, *Les Noces rebelles*): «Le personnage créé par Ian Fleming était excessivement complexe. Je pense qu'on oublie parfois cet

aspect à travers les nombreux clichés de Bond: l'enjôleur qui parcourt le monde et qui est inébranlable. En réalité, l'auteur a façonné un personnage empreint de contradictions», insiste Mendes en s'adressant à la presse à Istanbul, lors du tournage de son film.

Mendes confirme que *Skyfall* ne s'inspire pas d'une histoire de Fleming en particulier, mais qu'il reprend l'essence de ses romans. On y retrouve donc ce que l'auteur appelle l'attitude «acidulée» de 007. «Une combinaison d'ennui, de dépression, de remises en question de son choix de carrière, soit celui de tuer. Bref, ce qui fait de lui un personnage aussi intéressant, ajoute-t-il. Toutes ces avenues sont empruntées dans le film parce que Daniel est un acteur qui est capable de les explorer. Et parce que je souhaitais les explorer.»



## HAUT DE L'AFFICHE

Plus ça change, plus c'est pareil! Même si James Bond a été joué par différents acteurs depuis son premier film en 1962, *Dr. No* (à gauche), certaines traditions perdurent. Remarquez le logo 007: il inclut toujours l'arme à feu. On décèle ainsi encore le design créé par Joseph Caroff, il y a 50 ans déjà.

## Faire faux Bond

L'exploration débute avec la mort de Bond. Du moins, en apparence. Tiré par un sniper embusqué alors qu'il lutte corps à corps avec un ennemi sur un train en mouvement, Bond tombe à l'eau. Tout le monde croit à sa mort. Mais le temps passe. Puis, il refait surface dans le bureau de M (Judi Dench) et lui lance: «007 au rapport». «Où étiez-vous encore fourré?» lui rétorque-t-elle. La réponse de son agent le plus laconique se limite à: «Je savourais ma mort.»

À l'instar de Bond, *Skyfall* a failli être tué dans l'œuf. Mais il était tout simplement impossible d'imaginer la fin de la franchise. Pourtant, la production est restée en suspens en 2010 alors que les studios MGM étaient aux prises avec de sérieux problèmes financiers, qui se sont soldés par une faillite en décembre dernier. Après une restructuration de l'entreprise, le tournage a repris à la fin 2011 avec des arrêts à Londres, Istanbul, Shanghai et en Écosse.

Mais Craig et Mendes – qui ont collaboré en 2002 dans le film de gangsters *La Voie de perdition* – ont profité de cette pause pour

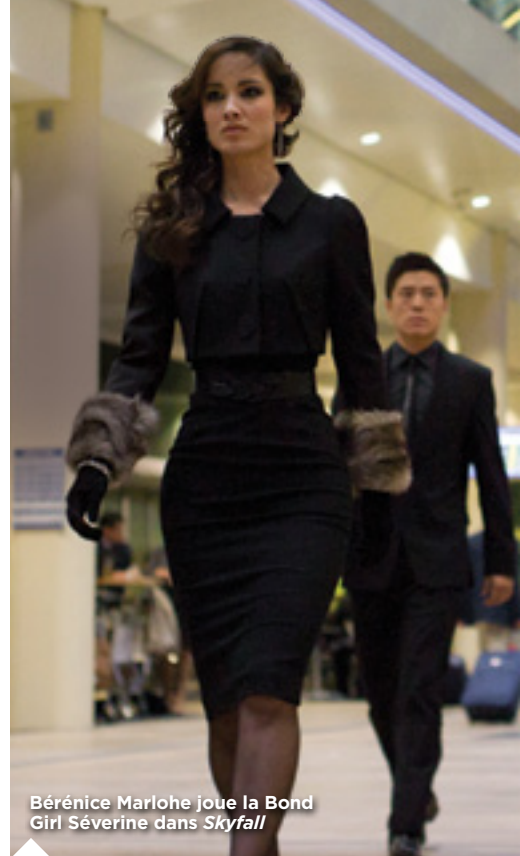
travailler secrètement sur le film.

«Nous n'avions pas le droit de nous parler parce que MGM n'avait pas conclu l'affaire. Nous l'avons tout de même fait. C'était impossible de nous en empêcher, nous étions trop excités par le projet», révèle timidement Craig, de peur d'en dire trop.

Les deux hommes se sont replongés dans les livres de Fleming, confie l'acteur anglais, «et nous avons commencé à nous échanger des courriers électroniques se demandant: «Que penses-tu de ça? Et de ceci?» Et cela a créé un effet boule de neige.»

«Ironiquement, poursuit Mendes, le retard de MGM causé par leurs problèmes financiers nous a donné beaucoup plus de temps pour développer l'histoire. Cette flexibilité a permis à Daniel de proposer des idées pour son personnage, ce qui a été très instructif pour moi.»

Une chose est sûre: le prochain James Bond promet de nous en mettre plein la vue. Lorsqu'on demande à Craig s'il a passé une bonne partie du tournage torse nu, il sourit, embarrassé, et conclut: «Ça fait partie du spectacle.»



Bérénice Marlohe joue la Bond Girl Séverine dans *Skyfall*



Javier Bardem dans *Skyfall*

## LIAISONS DANGEREUSES

Toute une moyenne pour James Bond. À travers les 23 films de la franchise, l'agent secret a entretenu des aventures avec plus de 40 femmes. Et le trois quarts d'entre elles ont tenté de le tuer...

## BARDEM DÉCOIFFE

La dernière fois que Javier Bardem a arboré une coiffure étrange dans un film (*No Country for Old Men*), il a raflé un Oscar. Les cheveux blonds comme les blés pour son rôle de méchant dans *Skyfall*, l'acteur parle de son expérience à la chaîne Televisión Española: «Les films de James Bond sont à mi-chemin entre la réalité et la fiction. C'est un terrain très fertile pour explorer un personnage avec une certaine liberté. On joue avec le sérieux d'une situation réelle, mais il y a plus de possibilités et plus de place à l'imagination. Ce n'est pas un film de superhéros, mais ce n'est pas terre-à-terre non plus. C'est le juste milieu parfait pour un acteur.»

# PRENEUR DE SON



## Feux DE DÉTRESSE

Des Junos aux Grammys, en passant par le Prix Polaris, le groupe montréalais **Arcade Fire** est habitué aux honneurs. Mais il aurait sûrement aimé ne pas se retrouver sur la liste des «pires groupes hipsters» établie par les lecteurs du *LA Weekly*. Le journal américain les a classés en 3<sup>e</sup> position, derrière Bon Iver et Tune-Yards.

## Explosif

En 2000, 35 millions de personnes étaient branchées sur notre groupe. Douze ans plus tard, ils sont passés à autre chose. Il faut le dire: notre temps est révolu.

—**Fred Durst**, expliquant la fin de Limp Bizkit avec une rare lucidité



**Nicolas Tittley** nous présente la trame sonore du mois



### FOU DU ROI

Après avoir été présenté à Venise et à Toronto, le documentaire de **Spike Lee** soulignant le 25<sup>e</sup> anniversaire de l'album *Bad*, du king de la pop **Michael Jackson**, devrait arriver sur nos écrans cet automne. Les fans pourront aussi se procurer une édition spéciale du disque incluant un concert inédit de la tournée.

### MONSTRE SACRÉ

Fans de **KISS**, à vos portefeuilles! Il vous faudra déboursier la coquette somme de 4000\$ pour mettre la main sur le bien nommé *Monster*, un livre commémoratif dont les dimensions (5 pieds de largeur!) et le poids (45 livres!!) sont à la hauteur de l'ego surdimensionné de **Gene Simmons**.

### LE DIXIÈME ART

Plus de 30 ans après sa création, le hip-hop pourrait faire son entrée dans la culture officielle avec la création d'un premier musée consacré au genre musical. C'est du moins le souhait d'un de ses pionniers, **Afrika Bambaataa**, qui aimerait convertir l'immeuble décrépit du Kingsbridge Armory dans le Bronx en véritable institution.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax

**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 5 GRANDS PRIX INCLUANT :**

- Les tomes 1 et 2 du photo-roman
- La bande sonore sur disque vinyle
- 1 laissez-passer quadruple pour voir le film

**OU**

l'un des 20 laissez-passer doubles pour voir le film



**AdLitteram**  
Édition Musicale

Bande sonore disponible sur iTunes

**Les Éditions de la Pastèque**

Photo-romans disponibles en magasin

Offerts par

**CINEPLEX**

Un film de  
**MARTIN VILLENEUVE**

# Mars & Avril

JACQUES LANGUIRAND

CAROLINE DHAVERNAS

PAUL AHMARANI

ROBERT LEPAGE

EMA films

**AU CINÉMA DÈS LE 12 OCTOBRE!**

ALLIANCE VIVAFILM

Pour participer, rendez-vous au [www.vivafilm.com](http://www.vivafilm.com)  
et inscrivez l'indice : **PLANÈTE ROUGE**

**OU** remplissez le bon et postez-le ➔

CONCOURS MARS ET AVRIL : 352 Émery, Bureau 500, Montréal (Qc) H2X 1J1

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone (jour) : \_\_\_\_\_ Téléphone (soir) : \_\_\_\_\_



# TENUES, DE SOIRÉE

## KATE HUDSON

L'étoile brille dans sa robe Versace sur le tapis rouge du film *The Reluctant Fundamentalist* à la Mostra de Venise.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

## JESSICA BIEL

Miss Timberlake emprunte des airs de femme fatale dans cette robe signée Elie Saab lors de la première berlinoise de *Total Recall*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

## ROSIE HUNTINGTON-WHITELEY

Une robe noire nouée par une double ceinture pour le mannequin de Victoria's Secret lors du lancement de sa lingerie coquine à Londres.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## JOSEPH GORDON-LEVITT

Le coursier à vélo de *Premium Rush* revêt veston croisé et cravate lignée pour la première du film à New York.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## SHIA LABEOUF

Le *bad boy* d'Hollywood défie le code capillaire pour la première de *Sans loi* dans la capitale du cinéma.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## ZAC EFRON

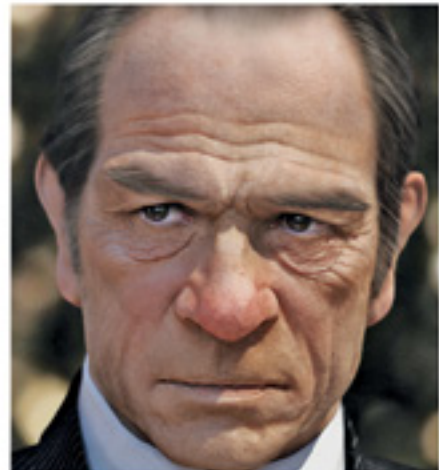
En simple costume noir et chemise blanche, la star présente *At Any Price* à la Mostra de Venise.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



## DOUBLE RÔLE

Les acteurs passant derrière la caméra ont la cote! Ce mois-ci, un deux pour un: **Will Smith** racontera l'histoire biblique des frères Abel et Caïn dans *The Redemption of Cain*. Pendant ce temps, **Jason Bateman** dirigera la comédie *Bad Words*. Le film suit un homme aigri qui s'inscrit à un concours d'orthographe pour enfants. Les deux stars hollywoodiennes pourraient également s'accorder les rôles principaux.



## AGENT JONES

Le rôle d'agent du FBI colle à la peau de **Tommy Lee Jones**. Après *Le Fugitif* et la franchise *Hommes en noir*, l'acteur - qui célèbre ses 66 ans ce mois-ci - sera de la comédie mafieuse *Malavita*, mettant aussi en vedettes Robert De Niro et Michelle Pfeiffer. Le film, adapté d'un roman de Tonino Benacquista, sera mis en images par Luc Besson et nous propulsera dans une famille de mafieux repentis et mis sous la protection des témoins.



## ÉTERNEL SUCCÈS

La preuve que *Highlander* est immortel: un remake du film culte est en chantier. Et c'est le Canadien **Ryan Reynolds**, alias *Green Lantern*, qui se glissera dans la peau de l'épéiste éternel campé par Christopher Lambert à partir de 1986. Le long-métrage sera réalisé par Juan Carlos Fresnadillo (*28 semaines plus tard*), qui conserverait l'intrigue du film original, soit des combats à l'arme entre hommes et femmes afin de rester immortels.



## ÉTOILE DE MÈRE

*Valentine's Day*. *New Year's Eve*. Dans la foulée des (mauvais) films choraux s'ajoute une autre célébration: *Mothers Day*. Heureusement, Paul Duddridge réalisera le long-métrage plutôt que Garry Marshall. Le drame indépendant passera au crible 12 relations mère-fille le jour de la fête des Mères. **Sharon Stone** sera l'une des mamans et partagera entre autres l'affiche avec Susan Sarandon et Christina Ricci. À quand un film sur la fête des Pères?



## TRANSFORMER

Après nous avoir livré une performance nue dans une vidéo de Sigur Ros, **Shia LaBeouf** poursuit sa lancée dans l'univers tordu de Lars Von Trier. La star de *Transformers* fera partie de la distribution de son prochain film, *Nymphomaniac*, qui auscultera la vie sexuelle d'une jeune femme, jouée par l'actrice fétiche du cinéaste, Charlotte Gainsbourg.



## PREMIÈRE DAME

Exit Michelle Obama! La star **Ashley Judd** intégrera la Maison-Blanche pour camper l'épouse d'un président américain (joué par Aaron Eckhart) dans le thriller *Olympus Has Fallen*. Réalisé par Antoine Fuqua (*Tireur d'élite*), le long-métrage racontera comment un agent secret prévient l'administration présidentielle d'une attaque terroriste nord-coréenne.



## LE DÎNER DU BARBU

L'Anglaise **Keira Knightley** et le chanteur de Maroon 5, **Adam Levine**, tournent une scène de *Can a Song Save Your Life* dans un petit resto de New York. Pas poli, Adam, de montrer du doigt ainsi...

PHOTO: MOK/SPLASH NEWS

- Marina Foïs et Gilles Lelouche se greffent au générique du quatrième long-métrage de Valérie Lemercier, *100% Cachemire*.
- La nièce de Julia Roberts, Emma Roberts, sera la fille fugueuse de Jennifer Aniston dans *We're the Millers*.
- Reese Witherspoon fera partie du casting de l'adaptation au grand écran de *Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus*, signée Bryan Buckley.

# SORTIES EN BOÎTES

■ PAR MATHILDE ROY



## MOONRISE KINGDOM 16 OCTOBRE

1965. Pendant que deux enfants fuguent pour se retrouver et vivre leur amour, les adultes autour d'eux effritent le leur. Rafraîchissants, hétéroclites: la thématique et le traitement de Wes Anderson émerveillent.



## En série CHARLIE'S ANGELS: THE COMPLETE SERIES

25 SEPTEMBRE

Héroïnes des uns, fantômes des autres: le sublime trio des années 70 arrive sur DVD. Retrouvez Kate Jackson, Farrah Fawcett et Jaclyn Smith dans les cinq saisons de la série culte.



## DARK SHADOWS

(V.F. OMBRES ET TÉNÉBRES)

2 OCTOBRE

Deux siècles après avoir été transformé en vampire, Barnabas Collins retourne au manoir familial. Si Tim Burton nous avait habitués à son humour noir décalé, il creuse ici un abîme avec son public.



## UNE VIE DE CHAT

9 OCTOBRE

Un chat mène une double vie: le jour, il vit paisiblement avec Zoé. La nuit, il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Nommée pour l'Oscar du meilleur film d'animation, l'œuvre sort des sentiers battus.



## PROMETHEUS

11 OCTOBRE

Sorte de préquelle à la franchise *Alien*, ce film de science-fiction épate par ses effets visuels, son histoire audacieuse et le solide jeu des acteurs (Michael Fassbender est particulièrement convaincant dans le rôle de l'androïde David).



## MADAGASCAR 3: BONS BAISERS D'EUROPE

16 OCTOBRE

Couleurs flamboyantes et personnages attachants: le film d'animation a tout pour charmer les petits. Les parents, eux, n'embrasseront peut-être pas le scénario, toujours au premier niveau.



## REBELLE

**16 OCTOBRE**

Rencontre avec une enfant soldate d'Afrique (excellente Rachel Mwanza), qui raconte à son bébé à naître son terrible quotidien mêlant la violence sexuelle, les combats armés et l'univers de la drogue. Un drame bien maîtrisé qui tire les larmes.



## SAFETY NOT GUARANTEED

**16 OCTOBRE**

Un journaliste et deux stagiaires partent à la recherche d'un homme étrange qui a placé une petite annonce dans le journal: «Recherche un partenaire pour voyager dans le temps». Plaisir garanti.



## SEEKING A FRIEND FOR THE END OF THE WORLD

**23 OCTOBRE**

Un astéroïde se dirige tout droit vers la Terre. Deux voisins s'entraident pour affronter cette fin du monde. Une prémisse intéressante, qui tombe à plat.



## SAVAGES **23 OCTOBRE**

(V.F. SAUVAGES)

Deux cultivateurs de marijuana voient leur vie idyllique perturbée le jour où un cartel mexicain enlève leur petite amie commune. On regarde avec une certaine jubilation jusqu'à la finale plutôt médiocre.

**EN RAFALE** ▶ LE CORBEAU (9 OCTOBRE) ▶ ÇA, C'EST MON GARS (16 OCTOBRE)  
▶ JOURNAL DE TCHERNOBYL (16 OCTOBRE)

# Terrain de jeux



## DISHONORED

**9 OCTOBRE**

**PS3, XBOX 360, PC**

Ce jeu d'action ne s'inspire pas d'une franchise à succès ou d'un film culte. Peu importe, les stars **Susan Sarandon**, **Chloë Moretz**, **Carrie Fisher** et **John Slattery** ont accepté de prêter leur voix aux personnages.



# Coffret fort

## E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL ANNIVERSARY EDITION

**9 OCTOBRE**

L'extra-terrestre qui a bercé notre enfance souffle ses 30 bougies! Pour l'occasion, une version Blu-Ray avec une foule de bonus envahit nos petits écrans.



## GLACER LE SANG

**J**uste à temps pour la fête de la citrouille: des maîtres glaciers russes lancent de nouvelles friandises congelées (des ice «scream», *in English*). Si ces sucettes ne sont présentement disponibles qu'à Moscou, leurs créateurs voient grand. On pourrait bientôt goûter ses petits frissons partout en Amérique du Nord. Outre le célèbre Jason des *Vendredi 13* (notre photo), on retrouve aussi Freddy et Chucky dans des congélateurs loin de chez nous. Chez Cineplex, elles ne laissent personne de glace.

**OPÉRATION :  
OBTENEZ DES FILMS GRATUITS  
AVEC VOS ACHATS COURANTS.**



**SOLUTION : Obtenez une carte de débit *Carte Scotia*<sup>MD</sup> SCÈNE<sup>MD+</sup>**

Obtenez des points avec tous vos achats courants. Vous pourrez les échanger contre des films **GRATUITS** et plus encore<sup>1</sup>. Inscrivez-vous vite et obtenez jusqu'à **2 000 points en prime, soit 2 films GRATUITS<sup>2</sup>!**

Détails et inscription dans une succursale Scotia ou à [banquescotia.com/scene](http://banquescotia.com/scene)



Vous êtes plus riche  
que vous le croyez.<sup>3</sup>



<sup>MD</sup>Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.

<sup>MD+</sup>Marque déposée et propriété intellectuelle de SCÈNE s.e.c., utilisation sous licence.

<sup>MD</sup>Cineplex Divertissement est une marque déposée et Place à l'Évasion<sup>MD</sup> est une marque de commerce de Cineplex Divertissement, utilisation sous licence.

<sup>1</sup>Les points SCÈNE sont accordés pour les achats réglés par débit et les achats effectués à l'aide de la fonction Flash Interac à partir d'un compte admissible en utilisant la carte de débit Carte Scotia SCÈNE. Les points accumulés en utilisant la Carte Scotia SCÈNE seront mis à jour dans les deux ou trois jours ouvrables suivant l'achat. Les points SCÈNE sont échangeables uniquement dans les cinémas Cineplex Divertissement participants ou en ligne à scene.ca pour d'autres offres (ou récompenses). Certaines conditions et limitations s'appliquent. Détails à scene.ca. Les limites normales pour opérations Flash Interac s'appliquent.

<sup>2</sup>Si vous ouvrez un compte bancaire admissible au programme SCÈNE et que vous vous procurez une carte de débit Carte Scotia SCÈNE reliée à une carte de membre SCÈNE, 1 000 points seront ajoutés à votre compte SCÈNE après que vous aurez effectué un premier achat par débit dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte. En outre, 1 000 points supplémentaires seront ajoutés à votre compte SCÈNE si vous demandez le dépôt direct de votre paie dans votre nouveau compte de la Banque Scotia admissible ou si vous mettez en place un total de deux dépôts ou prélèvements préautorisés (DP/PP) dans les 90 jours suivant l'ouverture de votre compte. Toutes les opérations préautorisées doivent avoir lieu au cours du même mois. Ces offres ne s'appliquent pas aux personnes déjà titulaires d'un compte de la Banque Scotia admissible au programme SCÈNE. La demande de dépôt direct de la paie ou une des combinaisons suivantes d'opérations préautorisées doit être effectuée dans un seul et même compte : a) 2 DP; b) 2 DP; c) 1 DP et 1 DP. Les 1 000 points en prime seront accordés dans les deux cycles de relevés suivant la mise en place du dépôt direct de la paie ou des opérations de DP et/ou de PP.

<sup>3</sup>Vous êtes plus riche que vous le croyez. © 2014 Banque Scotia. Tous droits réservés.

MICHAEL GENTILE & ALAIN KRUGER  
PRESENTENT

LOUISE BOURGOIN ⚡ GASPARD PROUST

# L'amour dure trois ans



LE MEILLEUR FILM DE  
FREDERIC BEIGBEDER



JOEY STARR JONATHAN LAMBERT  
FREDERIQUE BEL NICOLAS BEDOS  
ELISA SEDNAOUI BERNARD MENEZ ANNY DUPEREY  
ET AVEC LA PARTICIPATION DE VALERIE LEMERCIER

UN PRODUCTION THE FILM AN PRODUCERS EUROCORP FRANCE ZONAM SCOP PICTURES et L'ARTISTE ASSOCIÉS • CRE-  
TEUR DU SCÉNARIO: SOPHIE COFFY-BACKO PRODUCED BY ANDREW HENNESSEY PROD. DE ASSOCIATION POUR LE CINÉMA  
SCOP CHRISTIAN WARTON PIERRE MONTAGNÉ FREDERIC DEMGLER JEAN-PAUL HOFFER COSTUME NARRA-GAÏE LÉONN ET CLARE LUCAS  
DANS NICOLAS RICHÉ MONTAGNÉ SAN COLLÉ? MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ PHILIPPE SAIL  
PRODUCTIONS ASSOCIÉS: ADRIANE HÉFELER SCÉNARIO: FREDERIC BEIGBEDER CHRISTOPHE TURPIN GILLES VERDINI MONTAGNÉ  
ET FREDERIC BEIGBEDER • L'AMOUR DURE TROIS ANS • EDITOR PROSSET & FASQUELLE MONTAGNÉ MICHEL GENTILE & ALAIN KRUGER

LE FILM EN CINÉMA

AKO GANZA ONE 4 MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ MONTAGNÉ

AU CINÉMA DÈS LE 12 OCTOBRE