

LE MAGAZINE
CINEPLEX

DÉCEMBRE 2012 | VOLUME 11 | NUMÉRO 11

**Nos
invités**

**EWAN
McGREGOR**

**JAMIE
FOXX**

**JULIEN
POULIN**

**SPÉCIAL
PEE-WEE 3D:**

L'HIVER QUI
A CHANGÉ
MA VIE

LE SECRET DE

Marion

COTILLARD

DE ROUILLE ET D'OS

PP 40708019

Guide cadeaux: QUELQUES FLASHS POUR ILLUMINER VOS FÊTES!

DANS LE CADRE DE LA SORTIE DU FILM

LES PEE-WEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE



**SUPER
ÉCRAN**

**VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER
UN TÉLÉVISEUR 3D D'UNE VALEUR DE 1 400 \$**



**POUR PARTICIPER, RENDEZ-VOUS SUR
LESPEEWEE3D.COM**

**ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
PLUSIEURS AUTRES PRIX!**

BONNE CHANCE À TOUS !

**Règlements du concours disponibles sur lespeewee3d.com*

ANTOINE OLIVIER PILON RÉMI GOULET ALICE MOREL-MICHAUD NORMAND DANEAU ÉDITH COCHRANE GUY NADON CLAUDE LEGAULT SOPHIE PRÉSENT JULIE LE BRETON

LES PEE-WEE 3D

L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

UNE PRÉSENTATION DE

La Capitale
Groupe financier

PRODUIT PAR
CHRISTIAN LAROUCHE

RÉALISÉ PAR
ÉRIC TESSIER

SE SUPER
ÉCRAN

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS
ROBERT MÉNARD
VALÉRIE BISSONNETTE

CHRISTAL FILMS Videofans VÉLOCITÉ INTERNATIONAL TELEFILM CANADA Québec CMF FMC Canada SE SUPER ÉCRAN Fonds QUEBECOR La Capitale VILLE DE QUÉBEC Hockey Experts RDS LA PRESSE leSoleil Rouge CINEPLEX G COLLEGE CHARLES-LÉMYNÉ De Facto RSEQ ALBERT BÉLANGER GÉRARD BONNEVILLE HARMONIA Cangelier fleur de lys Fairmont LE CRISTAL FROSTENAC SEVILLE STARS CHRISTAL

AU CINÉMA LE 21 DÉCEMBRE EN 2D ET 3D

LESPEEWEE3D.COM

f PEEWEEFILM

Lors des premières VIP, des dons seront recueillis au profit du

CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC
www.clubdejeuners.org

SE SUPER ÉCRAN

sports experts

Hockey Experts

INTERSPORT

voyage Vobe

La Capitale Groupe financier

CINEPLEX DIVERTISSEMENT

Rouge fm

LA PRESSE

SOMMAIRE

DÉCEMBRE 2012 | VOL 11 | N°11

SHTTTTT!

28 MARION COTILLARD

Des tête-à-tête avec des journalistes? Très peu pour elle! Pourtant, la star du film *De Rouille et d'os* est venue à notre rencontre. Mieux encore, elle nous dévoile un immense secret. Entrevue à cœur ouvert.

RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTÈSE
- 16 VUES DE CHEZ NOUS
- 18 SORTIES EN SALLE
- 38 MUSIQUE
- 40 TENUES DE SOIRÉE
- 42 LA TERRE TOURNE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

TÊTES D'AFFICHE

24 ALICE MOREL-MICHAUD

La jeune actrice vit un vrai conte de fées. Ce mois-ci, elle est la fille parmi les boys dans *Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a changé ma vie*, un film aux multiples rebondissements.

26 NICOLA-FRANK VACHON

Il pensait ne pas avoir le physique de l'emploi. Pourtant, c'est lui qui a été choisi pour camper l'homme fort dans *Ésimésac*. Lumière sur un acteur gonflé à bloc.

32 JAMIE FOXX

Le magazine *Cineplex* a demandé à la petite copine de Quentin Tarantino d'infiltrer le tournage de *Django déchainé*. Résultat? Une rencontre exclusive avec la star du film!

34 EWAN MCGREGOR

À des années-lumière de *Trainspotting* et *La Guerre des étoiles*, l'acteur fait la pluie et le beau temps dans *The Impossible*. Histoire de famille.



LEONARDO
DJANGO

LE NOUVEAU FILM DE
QUENTIN TARANTINO

DJANGO

D É C H A Î N É

version française québécoise de DJANGO UNCHAINED

NOËL



facebook.com/alliancevivafilm

django-lefilm.ca

youtube.com/vivafilmofficiel

ALLIANCE VIVAFILM





2012 EN 10 TEMPS

Ah, décembre! Le mois du lait de poule et des gâteaux aux fruits confits. Les rituels du temps des Fêtes me tomberont rapidement sur le cœur, mais il y a une chose dont je ne me lasserai jamais: les palmarès des films de l'année.

Étrange, tout de même, ce 2012. C'est la première fois que j'inclus trois films français à ma liste. Un record. Notez toutefois que deux d'entre eux sont sortis dans l'Hexagone en 2011, mais ils n'ont éclairé les écrans québécois que cette année.

Une dernière petite mise au point. Au moment de mettre sous presse, je n'avais pas encore vu quelques poids lourds de cette année. Qui sait? *L'Histoire de Pi*, *Django déchainé* ou *Ésimésac* aurait bien pu teinter mon top 10...

- 1. Polisse (Maïwenn):** Film choral plein de rage et plein d'amour. Un long-métrage qui rentre dedans et qui y reste. Bouleversant.
- 2. Tout ce que tu possèdes (Bernard Émond):** *Rebelle* et *Laurence Anyways?* Oui. Mais c'est la dernière offrande du réalisateur de *La Neuvaïne* qui m'a fait chavirer. À chérir aux côtés des *Monsieur Lazhar*, *Incendies*, *J'ai tué ma mère*, *Continental*, *un film sans fusil* et *C.R.A.Z.Y.*. Enivrant.
- 3. Silver Linings Playbook (David O. Russell):** Jennifer Lawrence scintille dans *The Hunger Games* et Bradley Cooper brille dans *The Place Beyond the Pines*. Mais c'est cette comédie qui leur donne une place de choix dans la cour des grands. Mieux encore: cette douce folie est irrésistible. Attachant.
- 4. Argo (Ben Affleck):** Le chouchou de toutes les prédictions des Oscars pourrait bien rafler toutes les mises. Et pour cause: ce polar est parfaitement orchestré. Enlevant.
- 5. De Rouille et d'os (Jacques Audiard):** Une fable âpre, intense et sensuelle dans laquelle un couple improbable apprend à guérir leurs blessures. À la fois tendre et solide. Décapant.
- 6. The Queen of Versailles (Lauren Greenfield):** Le destin tragique de la plus majestueuse des beautés désespérées. Un docu royal qui fait rire, puis drôlement réfléchir. Important.
- 7. The Dark Knight Rises (Christopher Nolan):** Oui, il y a eu cette horrible tuerie, qui a fait ombre à ce film déjà infiniment sombre et quasi apocalyptique. Le massacre hurle dorénavant entre chaque image. N'empêche: ce troisième et ultime volet est impitoyable. Dérangeant.
- 8. Intouchables (Olivier Nakache, Eric Toledano):** Comédie rare et précieuse qui fait du bien. Un film qui donne des ailes. Élégant.
- 9. The Perks of Being a Wallflower (Stephen Chbosky):** Un long-métrage qui ne prend pas les ados pour des nuls. Un regard frais sur l'intimidation et le droit à la différence. Attendrissant.
- 10. Safety Not Guaranteed (Colin Trevorrow):** Objet cinématographie non identifié. Sortie en catimini l'été dernier, je me console en me disant que cette comédie inspirée d'une annonce classée est maintenant offerte en DVD. Décoïnant.

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE

MATHILDE ROY

CONCEPTION GRAPHIQUE

TREVOR STEWART

ASSISTANTE À LA CONCEPTION

GRAPHIQUE STEVIE SHIPMAN

COLLABORATEURS

JEAN-FRANÇOIS LÉGARÉ, LIANNE

MACGOUALL, MARNI WEISZ, NICOLAS

TITTELY, CATHERINE BEAUCHAMP,

CORALINE MATHON

PHOTOGRAPHES JOCELYN MICHEL,

GUILLAUME SIMONEAU

DIRECTRICE DE LA PRODUCTION

SHEILA GREGORY

**LE MAGAZINE CINEPLEX EST REPRÉSENTÉ
PAR CINEPLEX MÉDIA**

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005

DIRECTRICE DES VENTES

LOUISA DITULLIO (POSTE 222)

CHARGÉS DE COMPTES

MÉLANIE PRINCE (POSTE 224)

CLAUDE CHRISTIN (POSTE 225)

TORONTO 416 539-8800

VICE-PRÉSIDENTE SENIOR, VENTES

LORI LEGAULT (POSTE 242)

VICE-PRÉSIDENT

ROBERT BROWN (POSTE 232)

VICE-PRÉSIDENT, VENTES

JOHN TSIRLIS (POSTE 237)

DIRECTEUR DES VENTES NATIONALES

GIULIO FAZZOLARI (POSTE 254)

DIRECTRICE DES VENTES, MAGAZINES

THERESA MCVEAN (POSTE 267)

CHARGÉS DE COMPTES

CORY ATKINS (POSTE 257)

JASON BAUER (POSTE 233)

SHELLEY DESMARAIS (POSTE 251)

LESLEY GORMLEY (POSTE 266)

SHEREE KYTE (POSTE 245)

ZANDRA MACINNIS (POSTE 281)

JENNA PATERSON (POSTE 243)

TANYA STEVENS (POSTE 271)

ED VILLA (POSTE 239)

LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)

JENNIFER WISHART (POSTE 269)

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS

CATHY PROWSE (POSTE 223)

DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA

CONVERGENCE

SEAN O'DONOGHUE (POSTE 250)

REMERCIEMENTS ELLIS JACOB, TAMMY-LYNN ROBERT, INGRID RANDOJA, MARNI WEISZ, DANIEL SÉGUIN, JEAN STINZIANI

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



« SI JE NE POUVAIS VOIR QU'UN FILM, JE REVERRAIS DE ROUILLE ET D'OS »

MARC CASSIVI, LA PRESSE

DU RÉALISATEUR DE UN PROPHÈTE

MARION
COTILLARD

MATTHIAS
SCHOENAERTS

ROUILLE ET D'OS

« AUDACIEUX, UNE HISTOIRE
D'AMOUR QUI VA DROIT AU CŒUR »
LOS ANGELES TIMES

« MARION COTILLARD CRÈVE
L'ÉCRAN »
NEW YORK POST

« PUISSANT ET ÉMOUVANT »
LE DEVOIR

★★★★★

PREMIÈRE

★★★★★

EXCESSIF

★★★★★

LES INROCKUPTIBLES

★★★★★

LE PARISIEN

★★★★★

LE NOUVEL OBSERVATEUR

UN FILM DE
JACQUES AUDIARD

SONY PICTURES CLASSICS PRÉSENTE UN PRODUCTION PAGE 114 - WHY NOT PRODUCTIONS AVEC MARION COTILLARD MATTHIAS SCHOENAERTS « DE ROUILLE ET D'OS » DE JACQUES AUDIARD SCÉNARIO THOMAS BIDEGAIN ET JACQUES AUDIARD RÉALISÉ PAR JACQUES AUDIARD ÉDITEUR « UN COÛT DE ROUILLE ET D'OS » DE CRAIG SPANISSEN ÉDITIONS ALDIN MICHEL
MUSIQUE STEPHANE FONTAINE (A.F.C.) MONTAGE JULIEN WELFJING MONTAGE SONORE ALEXANDRE DESPLAT COSTUME MICHEL BARTHELEMY (A.D.C.) COIFFURE BRIGITTE TAILLANDIER VOIX JEAN-PAUL HURIER SECOURS VIRGINIE MONTEL SECOURS RICHARD POUSSIEU PRODUCTION EXECUTIVE MARTINE CASSINELLI DE COPRODUCTION WHY NOT PRODUCTIONS
PAGE 114 FRANCE 2 CINEMA LES FILMS DU FLEUVE RTBF (TELEVISION BELGE) LUMIERE ET LUNARIME REGIONS PRODUCTIONS CANAL + CINE + FRANCE TELEVISIONS DU CENTRE DU CINEMA ET DE CAUDOUVSEL DE LA FEDERATION WALLONNE-BRUXELLES ET DEVOID ET DU FONDS AUDIOVISUEL FLAMMAND
MARC CASSIVI LA REGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES UN PRODUCTION LE CNC DE LA WALLONIE AVEC CASA KAFKA PICTURES - BELFUS SERVICES INTERNATIONALS CELLULOID DREAMS

PHOTOS : ROBERT ANKASOU / WHY NOT PRODUCTIONS

© 2014 WHY NOT PRODUCTIONS - PAGE 114 - FRANCE 2 CINEMA - LES FILMS DU FLEUVE - LUMIERE

SONY PICTURES CLASSICS

Page 114

Why Not

Les Films du Fleuve

2

Canal+

111

CANAL+

CINE+

IP

CINÉMA

CONTRAT GÉNÉRAL

rtbf

CELESTIS

63

IFILM

Y

Orange

metropole

WWW.DEROUILLEETDOS-LEFILM.COM WWW.METROPOLEFILMS.COM

À L’AFFICHE DÈS LE 14 DÉCEMBRE



Matt Damon dans
Promised Land

PAS PIQUÉ DES VERTS

15 ans après *Le Destin de Will Hunting*, Matt Damon et Gus Van Sant se font à nouveau leur cinéma. Leur plus récente offrande? *Promised Land*, un film aux accents écolos. On y retrouve le représentant d'une grosse firme de gaz naturel (Damon), qui débarque dans un petit patelin des États-Unis. Il tentera d'obtenir les droits de forage dans une communauté de fermiers profondément touchée par la récession. La sortie américaine, le 28 décembre, n'a rien d'un hasard. Les producteurs cherchent évidemment à en faire un candidat dans la course aux Oscars (pour être de la sélection, un film doit impérativement sortir en 2012). Damon en duel contre Bradley Cooper (*Le Bon côté des choses*) pour l'Oscar du meilleur acteur? Meilleur scénario original? (Le film a été coécrit par Damon et John Krasinski, alors que Matt avait cosigné avec Ben Affleck il y a 15 ans.) Gus Van Sant, meilleur réalisateur (après deux nominations loupées - *Le Destin de Will Hunting* et *Milk*)? Avant de juger, il faudra le voir!

SORTIE CHEZ NOUS: LE 4 JANVIER.



ON CRAQUE POUR...

La plus belle des friandises du temps des Fêtes: *Casse-Noisette!* Les 13 et 22 décembre, le ballet de Tchaïkovsky - sur les aventures magiques de Clara et de son casse-noisette qui prend vie - sera à l'honneur sur nos grands écrans.

POUR INFO: WWW.CINEPLEX.COM/EVENTS



LA COURSE AUX JOUETS

Entre cadeaux et dinde de Noël, on vous suggère une sortie ciné pour les petits. Présenté par le cinéma Excentris et la Fondation René Malo, Ciné-Kid projette les dimanches matin à 11h une sélection de films jeunesse. Si le temps des Fêtes est souvent synonyme de surconsommation, le festival pour enfants fera place à l'écologie. En décembre et en janvier, les bambins pourront rire et s'émerveiller devant les courts-métrages de Jacques-Rémy Gierard, *Ma Petite planète chérie* et *L'Enfant au grelot*.

POUR INFO: WWW.CINEMAEXCENTRIS.COM



CERTAINS PARLENT D'UNE RÉVOLUTION DE LA CONDUITE AUTOMOBILE.

NOUS PARLONS DE LA
TECHNOLOGIE
SKYACTIV

PLUS LÉGER,
PLUS RÉSISTANT,
PLUS ÉCOÉNERGÉTIQUE



Mazda CX-5 2013
À PARTIR DE 24 990 \$*

Pour en savoir
davantage, consultez :



mazda.ca

LA FAMILLE DE
MAZDA3 2013

À PARTIR DE 17 690 \$**



Les propriétaires Mazda sont admissibles à l'offre de renouvellement des propriétaires.†

ET VOUS, À QUOI CARBUREZ-VOUS ?

VROUM-VROUM

†Rendez-vous chez un concessionnaire Mazda pour connaître tous les détails. *Les prix de détail suggérés par le fabricant pour le modèle Mazda CX-5 GX 2013 (NVXK63AA00) de base et le modèle Mazda CX-5 GT à traction intégrale 2013 (NXTK83AA00) illustré sont de 24 990 \$/34 745 \$, montants qui incluent les frais de transport et de préparation de 1 895 \$ ainsi que la surcharge sur l'air climatisé de 100 \$. **Les prix de détail suggérés par le fabricant pour les modèles Mazda3 GX 2013 (D4XS53AA00)/ Mazda3 GS-SKY 2013 (D4SK63AA00)/Mazda3 GT 2013 (D4TY63AA00) de base et le modèle Mazda3 Sport GT 2012 (D5TY62AA00) illustré sont de 17 690 \$/21 490 \$/27 790 \$/26 640 \$, montants qui incluent les frais de transport et de préparation de 1 695 \$ ainsi que la surcharge sur l'air climatisé de 100 \$ (le cas échéant). L'immatriculation, les assurances, les taxes et les autres frais du concessionnaire sont en sus (selon l'emplacement du concessionnaire) et seront exigés au moment de l'achat. Le concessionnaire peut vendre ou louer à prix moindre. Il peut devoir effectuer un échange sur certains véhicules. Les offres peuvent faire l'objet de changements sans préavis. Visitez le site mazda.ca ou passez chez un concessionnaire Mazda pour connaître tous les détails.

3

QUESTIONS À

JULIEN POULIN

Le joker du cinéma québécois apparaît dans le film de poker *La Mise à l'aveugle*, de Simon Galiero, à l'affiche le 14 décembre.



Saviez-vous que?

Pour son rôle de Fantine dans *Les Misérables*, en salle ce mois-ci, **Anne Hathaway** a dû subir un régime des plus stricts. La star a tellement détesté son menu composé d'humus et de radis, qu'elle dit avoir souffert d'une poussée de boutons!



1 Quel rôle jouez-vous dans *La Mise à l'aveugle*?

Je joue l'ex-mari de Denise, campée par Micheline Bernard. Même si c'est un rôle secondaire, je suis très heureux d'y avoir participé. Je dirais que ma contribution est similaire à un joueur de hockey; je ne suis pas le joueur vedette, mais je fais quelques passes qui permettent de donner un beau produit final!

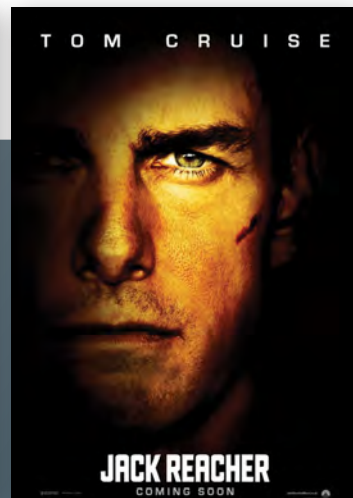
2 Pourquoi avoir accepté de faire partie de ce film?

J'ai trouvé Simon Galiero très courageux de vouloir faire un tel film avec si peu de moyens. J'aime participer à ce genre de production; de jeunes réalisateurs qui ont un projet, mais qui n'ont pas forcément le budget à la hauteur de leurs ambitions.

3 Comment décririez-vous votre collaboration avec Simon Galiero?

Je n'ai travaillé que trois jours sur le tournage, mais je peux dire ce qu'il veut de ses acteurs. C'est lui le chef d'orchestre, il sait exactement quel type de jeu ses acteurs doivent produire. Il avait dès le début une vue d'ensemble du résultat. C'est comme ça que doit se comporter un réalisateur, il faut savoir être précis.

PROPOS RECUEILLIS PAR CORALINE MATHON



COPIE CONFORME

L'affiche du film *Harry Potter et les reliques de la mort: 1ère partie* (2010) aurait-elle inspiré la conception de celle de *Jack Reacher* (à l'affiche ce mois-ci)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?



Un film à **TROIS TEMPS**

1 008: c'est le nombre de pages totalisant les trois bouquins *Le Seigneur des anneaux*, dont s'est inspirée la trilogie au cinéma. *Le Hobbit: Un voyage inattendu* reproduit un seul roman de 310 pages, mais sera aussi porté au grand écran trois fois plutôt qu'une. Alors, comment Peter Jackson réussira-t-il à étirer la sauce?

Réponse: grâce à Gandalf! «Dans le livre *Bilbo le Hobbit*, Gandalf disparaît pendant une longue période de temps et on ne sait pas ce qu'il en advient, explique Jackson, dans une entrevue pour le site Web IGN. Mais dans les annexes, Tolkien explique exactement ce qu'il lui arrive. On a donc incorporé toute cette partie dans les films.»

SAVIEZ-VOUS QUE?

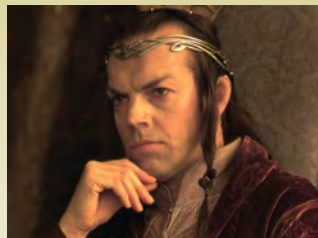
Si *Le Hobbit* avait été tourné en format 35 mm plutôt qu'en numérique, il aurait utilisé 22 817 km de pellicule, soit un aller-retour entre le Canada et la Chine!

VISAGES FAMILIERS

En visionnant *Le Hobbit*, vous aurez peut-être une impression de déjà-vu. C'est que plusieurs personnages de la trilogie *Le Seigneur des anneaux* reprennent vie dans cette préquelle, et ce, même s'ils sont absents des pages du livre. Pour le plus grand plaisir des fans, voici ceux que nous retrouverons:



LE VIEUX BILBO (Ian Holm) et FRODON (Elijah Wood): Pour inclure le vieux Bilbo dans l'histoire, Jackson lui fait raconter ses aventures à Frodon.



ELROND (Hugo Weaving): Elrond fait une apparition dans le livre, hébergeant Bilbo et les nains lorsqu'ils font halte à Fondcome, dans la première partie de leur voyage.



GALADRIEL (Cate Blanchett): L'elfe ne figure pas dans le roman de J.R.R. Tolkien, mais fera partie des scènes de Fondcome.



LEGOLAS (Orlando Bloom): Si le roi des Elfes est absent du livre, il participera probablement au deuxième film, lorsque les elfes se joignent à la bataille des Cinq Armées.

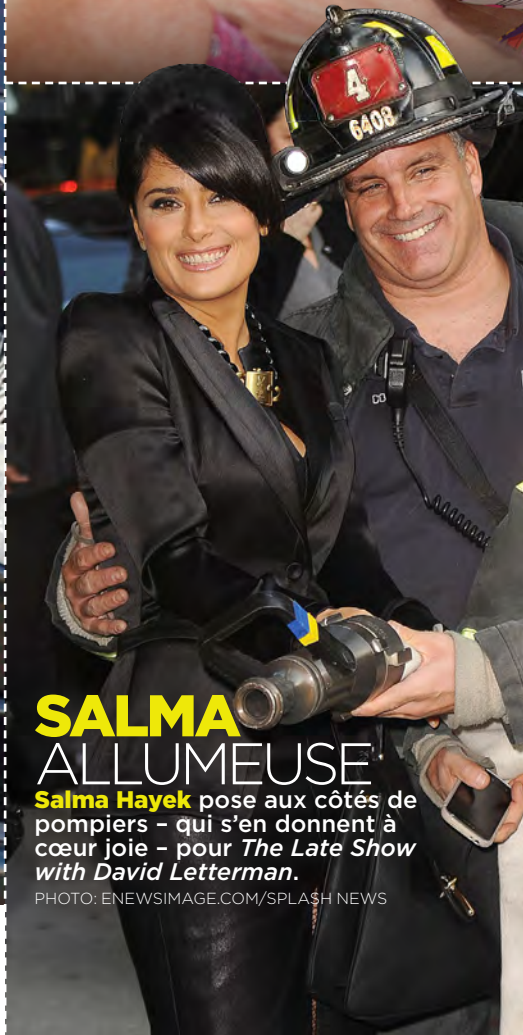
PHOTO SYNTHÈSE



RUSSELL YOGA

Incognito, **Russell Brand** part méditer dans sa classe de yoga à Hollywood.

PHOTO: TAAFE/HEADLINEPHOTO/SPLASH NEWS



SALMA ALLUMEUSE

Salma Hayek pose aux côtés de pompiers - qui s'en donnent à cœur joie - pour *The Late Show with David Letterman*.

PHOTO: ENEWSIMAGE.COM/SPLASH NEWS



LUNETTES RÉTRO

En plein tournage, les stars de *Mad Men* (**Jessica Paré** et **Jon Hamm**) profitent du soleil de Maui.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



SHARON OBAMA

Sharon Stone vide son sac: elle a voté Obama.

PHOTO: AKM-GSI/SPLASH NEWS



SOURIS TAYLOR!

Pendant qu'il s'affaire à sourire, **Taylor Lautner** se fait scruter par une de ses (nombreuses!) admiratrices au Brésil.

PHOTO: AKM-GSI/SPLASH NEWS



BEN À FLEUR DE PEAU

Ben Affleck fait le marché à Los Angeles, et en profite pour acheter un bouquet à sa femme, Jennifer Garner.

PHOTO: SWAP/SPLASH NEWS



TINA EXPRESS

À la course, Tina Fey descend d'un taxi new-yorkais pour le tournage de *30 Rock*.

PHOTO: JACKSON LEE/SPLASH NEWS



ET. TÉLÉPHONE MARIO

En tournage pour *Extra*, Mario Lopez fait un clin d'œil au film *E.T. L'extra-terrestre*, qui a fêté ses 30 ans cette année.

PHOTO: TRUE/SPLASH NEWS

© 2012 Winners. Vous devez cliquer « J'aime » Winners sur Facebook et être membre de SCÈNE pour participer. Rendez-vous à winners.ca pour savoir où se trouve le magasin le plus près de chez vous. *Aucun achat requis. Le concours se déroule du 30 novembre au 27 décembre 2012. Accès à Internet requis. Les chances de gagner dépendent du nombre de bulletins reçus chaque jour. Réponse à une question réglementaire requise. Pour lire le règlement du concours, visitez le modesteine.ca. SCÈNE est une marque déposée de SCÈNE IP LP.



À COMPTER DU
30 NOVEMBRE,
PARTICIPEZ AU CONCOURS
DES FETES MODE & CINÉ
ET VOUS POURRIEZ

GAGNER DES PRIX QUOTIDIENS ET
LE GRAND PRIX

QUI CONSISTE EN

UNE **CARTE-CADEAU WINNERS DE 2500 \$**
ET **UN AN DE CINÉMA GRATUIT OFFERT** PAR SCÈNE.*



LISEZ LE CODE QR
OU RENDEZ-VOUS À **MODEETCINE.CA**



**LES FANS
DE CINÉ EN
SONT FOUS.**

TOUT ÇA SUR SCÈNE.CA

WINNERS^{MD}

Si fabuleux, pour si peu.



LES BELLES-SOEURS

Mélissa Désormeaux-Poulin: la grande sœur exemplaire. Elle donnera la réplique à sa cadette, une jeune déficiente intellectuelle (jouée par Gabrielle Marion-Rivard), dans le prochain film de Louise Archambault, *Gabrielle*. Et la belle comédienne a pris son rôle très au sérieux: «C'était impossible pour moi de faire semblant et de simplement me prêter au jeu comme dans d'autres films, explique Mélissa. Il fallait faire beaucoup d'impro et aucune gêne ne devait transparaître entre nous deux. Alors, je suis allée souper chez Gabrielle, j'ai rencontré sa mère et je l'ai même espionnée dans ses cours de théâtre. Je voulais savoir comment elle interagissait avec les autres.» À voir en 2013.

Catherine Beauchamp vadrouille nos plateaux et tapis rouges
www.tapisrose.com



COURS, SARAH, COURS

Après son court présenté à Cannes (*Chef de meute*), la jeune **Chloé Robichaud** tourne son premier long-métrage. *Sarah préfère la course* met en scène une jeune étudiante (l'actrice **Sophie Desmarais**), qui se marie pour les prêts et bourses et quitte sa région lointaine dans l'unique but de faire de la course à Montréal. «Ça ne se passera pas comme elle le veut, explique la réalisatrice. Le film démontre la capacité d'une personne à faire des sacrifices.»



LE TOP 5 DES FILMS DE WOODY ALLEN SELON PATRICK DROLET

1. RADIO DAYS (1987)

Simplement pour l'œuvre, la photographie et l'écriture des dialogues.

2. ANNIE HALL (1977)

Un film parfait, un regard affûté sur les relations humaines.

3. MANHATTAN MURDER MYSTERY (1993)

Une grande comédie où la névrose s'amuse dans chacune des scènes.

4. DECONSTRUCTING HARRY (1997)

Pour la fameuse scène où Harry Block voit sa vie floue, une pièce d'anthologie!

5. OEDIPUS WRECKS, du collectif

New York Stories (1989)
Uniquement pour la grande discussion entre Sheldon (Allen) et sa mère (Mae Questel), qui flottent dans les cioux au-dessus de Manhattan. Un grand délire!



DÉFI DE TAILLE

Dix mois: c'est le temps qu'**Antoine Bertrand** a consacré pour arrimer sa taille à celle de l'homme fort québécois *Louis Cyr*. «Honnêtement, ça m'a pris le "go" de Téléfilm Canada et de la Sodec pour me rentrer au gym, confie-t-il, je n'y serais peut-être pas rentré par moi-même.» En plus de pousser de la fonte, Antoine s'est astreint à un régime draconien mélangeant protéines (environ quatre livres de viande par jour) et légumes afin de perdre du gras et de gagner de la masse musculaire. Prévoyez une grosse sortie en salle en 2013.

Obtenez **les rappels** et **les avis** de sécurité et des **conseils fiables** sur la santé et la sécurité à **canadiensensante.gc.ca**



Gouvernement
du Canada

Government
of Canada

Canada

AUX FILMS DU TEMPS

PAR CORALINE MATHON

7 DÉCEMBRE



CIRQUE DU SOLEIL: WORLDS AWAY 3D

(V.F. CIRQUE DU SOLEIL: LE VOYAGE IMAGINAIRE 3D)

AVEC: Erica Linz, Dallas Barnett

RÉALISÉ PAR: Andrew Adamson (*Shrek*)

Les artistes du Cirque du Soleil font le saut au grand écran. Leurs prouesses et les différentes histoires imaginaires présentées à Las Vegas se retrouvent dans un seul film. (Présenté à partir du 21 décembre à l'extérieur de Montréal.)



PLAYING FOR KEEPS

AVEC: Gerard Butler, Jessica Biel

RÉALISÉ PAR: Gabriele Muccino (*La Poursuite du bonheur*)

Pour remettre un peu d'ordre dans sa vie, un ancien athlète de soccer déchu décide de prendre sous son aile l'équipe sportive de son fils.

14 DÉCEMBRE



Matthias Schoenaerts dans *De Rouille et d'os*

DE ROUILLE ET D'OS

AVEC: Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts
RÉALISÉ PAR: Jacques Audiard
(Un Prophète)

Tout oppose une séduisante dresseuse d'orques et un pauvre père monoparental. Réunis par le destin, ils apprendront à guérir leurs blessures.

THE HOBBIT: AN UNEXPECTED JOURNEY

(V.F. LE HOBBIT: UN VOYAGE INATTENDU)
AVEC: Martin Freeman, Ian McKellen

RÉALISÉ PAR: Peter Jackson
Bilbon Sacquet, Gandalf le gris et les 13 nains barbus se lancent dans une aventure pour combattre le dragon Smaug et reconquérir le Royaume. ▶

Martin Freeman dans *Le Hobbit: Un voyage inattendu*



DU RÉALISATEUR DE
LE DESTIN DE WILL HUNTING

MATT DAMON
JOHN KRASINSKI
FRANCES McDORMAND

TERRE PROMISE

Quel est votre prix ?



JANVIER

FOCUS
FEATURES
A Division of NBCUniversal
www.focusfeatures.com

IMAGE NATION
AUDIARD

participant
MEDIA

ENTOURAGE
CINÉMA

ALLIANCE VIVAFILM

facebook.com/alliancevivafilm

YouTube /youtube.com/vivafilmofficiel

14 DÉCEMBRE



► **HYDE PARK ON HUDSON**

(V.F. WEEKEND ROYAL)

AVEC: Bill Murray, Laura Linney

RÉALISÉ PAR: Roger Michell (*Notting Hill*)

Le président Franklin Roosevelt reçoit pour la première fois de l'histoire le Roi et la Reine d'Angleterre. Un week-end mouvementé attend les chefs d'État à la campagne.

19 DÉCEMBRE



MONSTERS, INC. 3D

(V.F. MONSTERS, INC. 3D)

AVEC: Billy Crystal, John Goodman

RÉALISÉ PAR: Pete Docter, Lee Unkrich, David Silverman

Les adorables créatures de 2001 nous font dorénavant rire et frémir en 3D. Le plus réputé des monstres de Monstropolis laissera, malgré lui, une petite fille s'infiltrer dans la ville.

THE GUILT TRIP

(V.F. LES CHEMINS DE LA CULPABILITÉ)

AVEC: Seth Rogen, Barbra Streisand

RÉALISÉ PAR: Anne Fletcher (*27 robes*)

Un inventeur parcourt le pays avec sa mère pour trouver preneur à son dernier projet. *Road trip* générationnel.

21 DÉCEMBRE



Tom Cruise dans
Jack Reacher

JACK REACHER

AVEC: Tom Cruise,
Rosamund Pike
RÉALISÉ PAR: Christopher
McQuarrie (*Le Touriste*)
Arrêté pour avoir tué cinq
personnes, un suspect n'a
qu'un nom à la bouche: Jack
Reacher. Lequel des deux
hommes dit la vérité?

LE FILS DE L'AUTRE

AVEC: Emmanuelle Devos,
Pascal Elbé
RÉALISÉ PAR: Lorraine Levy
(*Mes amis, mes amours*)
Un jeune israélien apprend
qu'il a été échangé à la
naissance et que ses parents
biologiques sont palestiniens. ▶

Mehdi Dehbi dans
Le Fils de l'autre



DU SCÉNARISTE ET DE LA RÉALISATRICE
PRIMÉS AUX OSCARS® POUR DÉMINEUR

OPÉRATION AVANT L'AUBE

version française québécoise de ZERO DARK THIRTY

LA PLUS GRANDE CHASSE
À L'HOMME DE L'HISTOIRE



ACFT
N 36° 10' 9.51"
E 73° 14' 32.78"
7733 HAT

N 36° 10' 9.51"
E 73° 14' 32.78"
ERG 6
FNG 3,956M
TNG 4,833NM
ZNG 5,852"
TWD 59V
BLV 3749F



11 JANVIER



OPERATIONAVANTLAUBE.COM

facebook.com/alliancevivafilm

YouTube youtube.com/vivafilmofficiel



▶ THIS IS 40

AVEC: Paul Rudd, Leslie Mann

RÉALISÉ PAR: Judd Apatow (40 ans et encore puceau)

Que reste-t-il de leur amour? Quelques années après *Grossesse surprise*, on retrouve Debbie et Pete dans leur malheureux quotidien.



LES PEE-WEE 3D: L'HIVER QUI A CHANGÉ MA VIE

AVEC: Antoine Pilon, Alice Morel-Michaud

RÉALISÉ PAR: Éric Tessier (5150 rue des Ormes)

Un jeune hockeyeur prodige déménage dans une nouvelle ville après à la mort tragique de sa mère. Il devra faire sa place pour participer au tournoi Pee-Wee.

25 DÉCEMBRE



DJANGO UNCHAINED

(V.F. DJANGO DÉCHAÎNÉ)

AVEC: Jamie Foxx, Leonardo DiCaprio

RÉALISÉ PAR: Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*)

Ça va saigner! Django est un esclave, son mentor un chasseur de primes. L'un veut trouver sa cible et l'autre délivrer sa femme de l'esclavage. Ils feront équipe.



Billy Crystal, Kyle Harrison Breitkopf, Marisa Tomei et Tom Everett Scott dans *Surveillance parentale*

PARENTAL GUIDANCE

(V.F. SURVEILLANCE PARENTALE)

AVEC: Billy Crystal, Bette Midler

RÉALISÉ PAR: Andy Fickman

(*L'Homme, c'est elle*)

Une mère doit quitter la ville pour son travail. Elle confie ses trois enfants à ses parents. Comédie sur l'enfance de l'art.

LES MISÉRABLES

AVEC: Hugh Jackman, Anne Hathaway

RÉALISÉ PAR: Tom Hooper

(*Le Discours du roi*)

Le roman de Victor Hugo voit encore le jour au grand écran! On redécouvre le classique où s'entremêlent les deux destinées de Fantine et de Jean Valjean.

Mordus de bandes-annonces?

Si vous lisez ces pages sur notre nouvelle app ou sur la version numérique du magazine *Cineplex*, vous aurez accès à toutes les bandes-annonces et pourrez acheter vos billets de cinéma pour voir ces films!



C'EST GRATUIT sur votre téléphone, tablette, ordinateur et via LeMagazine.cineplex.com

SALLES, FILMS, HORAIRES CINEPLEX.COM

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT

ALICE

AU PAYS DES

MERVEILLES



Alice Morel-Michaud vit un vrai conte de fées. La jeune comédienne défend ce mois-ci les buts dans **Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a changé ma vie**. Entrevue avec la recrue de l'année.

■ PAR MATHILDE ROY

**LES PEE-WEE 3D:
L'HIVER QUI A
CHANGÉ MA VIE**
SORTIE LE 21 DÉCEMBRE



Alice Morel-Michaud dans
*Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a
changé ma vie*

Flash

«J'admire beaucoup Laurence Leboeuf. Je trouve qu'elle est vraiment une bonne actrice et que sa carrière est très bien construite. Un jour, j'aimerais pouvoir jouer autant de rôles différents qu'elle.»

D

lle n'a que 14 ans. Pourtant, Alice Morel-Michaud n'a rien d'une novice sur les plateaux de tournage (la première fois qu'on a aperçu son joli minois à l'écran, elle n'avait que 5 ans!). À l'écouter, on a l'impression de bavarder avec une jeune adulte. La voix posée. Une lucidité désarmante. C'est que la jeune actrice n'a pas une vie tout à fait comme les adolescentes de son âge.

«Parce que mes amies n'ont pas, comme moi, un travail, explique en toute candeur celle qui rêve d'être actrice depuis qu'elle est haute comme trois pommes. Beaucoup pensent que c'est un jeu pour les jeunes acteurs. Oui, c'est *l'fun*, mais c'est un vrai travail, ce sont de longues journées. Il faut apprendre des textes. Mais pour moi, c'est ça une vie normale, puisque c'est tout ce que je connais.»

Nous, on la connaît entre autres grâce à son interprétation d'Aurore âgée de 6 ans (Marianne Fortier incarnait la Aurore de 10 ans) dans le film de Luc Dionne (2005). Au petit écran, Alice fait ses preuves dans les télé-séries *Nos étés* et *La galère*. Plus récemment, on l'a vue dans *Frisson des collines* (Richard Roy), aux côtés des jeunes Antoine Pilon et William Monette. Deux acteurs qu'elle retrouve ce mois-ci dans le film de hockey *Les Pee-Wee 3D: L'hiver qui a changé ma vie*, réalisé par Éric Tessier (*5150 rue des Ormes*).

Le match des étoiles

Dans ce premier film québécois en 3D, un jeune hockeyeur prodige (Pilon) déménage dans un petit village de Québec après la mort tragique de sa mère. L'équipe qu'il intègre se prépare à disputer la saison de leur vie. Leur but? Participer au Tournoi Mondial de Hockey Pee-Wee de Québec. Alors que Pilon pourrait mener son équipe vers la gloire, certains de ses camarades le voient plutôt comme un rival.

Malgré les querelles et la jalousie, il pourra compter sur Julie, la gardienne de but (Morel-Michaud), «une fille très tomboy, qui n'a peur de rien et qui est prête à tout pour réaliser son rêve».

Tiens, tiens... Elle nous rappelle une certaine Alice. «Je suis aussi une fille hyper déterminée, admet-elle. Dans tout ce que je fais, je mets vraiment toute mon énergie.»

Hors-jeu

Mais quand on lui demande si elle est aussi sportive que son personnage, l'adolescente aux airs ingénus se met à rigoler. La glace est loin d'être son habitat naturel. Elle se définit plutôt comme une artiste. Entre deux tournages, la jeune femme à la longue chevelure lisse gratte sa guitare, pousse la chansonnette, pratique la danse et fait aller sa plume. Tout ça, en plus d'étudier dans une école de théâtre.

«C'est difficile de concilier le tout, mais j'y arrive. Avec l'école, c'est vraiment une question d'organisation. Je prends des ententes avec la direction et mes professeurs pour m'assurer de toujours rattraper ce que je manque en classe. Mes parents et mes amis m'aident aussi là-dedans. Mes parents et moi, on a un accord: quand je reviens d'un tournage, il me laisse un peu tranquille (rires). Souvent, j'ai besoin d'être dans ma bulle, donc je m'enferme dans ma chambre et je fais mes trucs.»

Les Girls

Elle n'y est pas restée longtemps quand elle a appris que le filet lui était confié dans *Les Pee-Wee 3D*. Pour améliorer son coup de patin, l'actrice a commencé à s'entraîner par elle-même à raison de deux fois par semaine dans les arénas. Tous les jeunes comédiens ont ensuite reçu l'aide d'un coach de patinage artistique pour les «solidifier sur la glace». La préparation s'est terminée par des cours de hockey. Apprendre à bloquer les buts et plonger pour attraper la rondelle: l'apprentie gardienne de but devait maîtriser différentes chorégraphies, qu'elle pratiquait en boucle.

«Il faut dire aussi que nous avons des doublures, précise Alice. La mienne était vraiment comme mon personnage, donc j'ai beaucoup appris d'elle. Elle m'a enseigné plusieurs trucs sur l'art de stopper les rondelles.»

Même si elle est censée garder les buts dans *Pee-Wee*, notre petit doigt nous dit qu'avec ce rôle, Alice vient d'en marquer un pour sa jeune carrière. ☐



L'hiver DE FORCE

En campant l'homme fort de Saint-Élie-de-Caxton, **Nicola-Frank Vachon** porte le film *Ésimésac* à bout de bras. Rencontre avec cette nouvelle tête d'affiche du cinéma québécois.

■ PAR JEAN-FRANÇOIS LÉGARÉ

Nicola-Frank Vachon l'avoue lui-même: il n'est pas un homme fort comme les autres. «Je suis grand, mais je suis loin d'être le plus costaud des gars, lance-t-il en riant. Quand on m'a appelé pour passer une audition pour le rôle, je me disais qu'il y avait sûrement eu une erreur.»

C'est pourtant à lui que Luc Picard, qui réalise le film, a confié le rôle-titre d'*Ésimésac*, le nouveau conte cinématographique mettant en scène les habitants de Saint-Élie-de-Caxton (qu'on a connus dans *Babine* en 2008). Le comédien y interprète l'homme fort du village, un personnage récemment sorti du ventre de sa mère après y être resté pendant une vingtaine d'années.

«Il est grand, il est bien bâti, mais ce n'est pas un débile ou un bonasse. Il a une force surhumaine, mais il a aussi un handicap: il n'a pas d'ombre. Ce gars avec un corps d'homme a un regard nouveau sur le monde.» Est-ce pour cette raison que le rôle a été confié à Vachon... et non à un haltérophile? «Luc m'a dit qu'il voulait surtout quelqu'un avec un regard transparent, confie l'acteur. Il cherchait une sorte de naïveté, quelque chose de frais dans la façon d'être.»

«C'est un gros bouleversement, mais ça arrive assez tard dans ma carrière. J'ai connu plusieurs échecs auparavant, alors je me sens prêt à affronter la tempête.»

La girouette

Il est vrai que Nicola-Frank Vachon apporte une bouffée de fraîcheur au grand écran. Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'on demande à un comédien pratiquement inconnu du grand public de tenir le rôle principal d'un long-métrage.

À 36 ans, Vachon s'est surtout illustré à Québec dans les cercles théâtraux, où il œuvre en majeure partie depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique. Ainsi, à part quelques petits rôles à la télé et au cinéma (on a pu le voir dans la série *Nos étés* et dans *Les Grandes chaleurs*), Vachon n'a jamais vraiment connu la gloire. «En sortant de l'école, j'ai tenté de me trouver un agent et j'ai pensé déménager à Montréal. Toutefois, ça n'a pas duré longtemps: je suis aussi photographe à Québec et ça roule bien. Puis, il y a la scène. Tout cela me permet de bien gagner ma vie et ça me va.»

Le vent pourrait toutefois tourner pour lui avec la sortie d'*Ésimésac*. «C'est un gros bouleversement, mais ça arrive assez tard dans ma carrière. J'ai connu plusieurs échecs auparavant, alors je me sens prêt à affronter la tempête. Et puis on verra ce qui va se produire. Ça ne sert

à rien de précipiter les choses. Par contre, c'est vrai que je ne saisis pas l'ampleur de tout ce qui m'arrive.»

Ensemble, c'est tout

Comme, par exemple, la première fois où Vachon s'est vu au grand écran. «C'était vraiment bizarre! lance-t-il lorsqu'on lui demande ses impressions. Je joue aux côtés d'acteurs que je regarde à l'écran depuis que je suis tout petit. J'avais un peu l'impression que mon visage avait été collé à côté des leurs et que je n'étais pas vraiment là. Au début du visionnement, j'avais même peur de ne pas embarquer dans l'histoire, car je pensais être trop critique envers moi-même. Finalement, ça n'a pas été le cas.»

Il s'est plutôt laissé transporté par l'histoire de Fred Pellerin. On retrouve les villageois de Saint-Élie-de-Caxton alors qu'ils traversent de plein fouet une grave crise économique. La nourriture manque, et les habitants commencent à désespérer. *Ésimésac*, avec sa sagesse innée, observe la situation et propose une solution: et si tout le monde se mettait ensemble pour cultiver un jardin communautaire?

«Le problème, c'est que cette idée ne fonctionnera pas vraiment», raconte Vachon. Le forgeron du village (Gildor Roy) tente alors de convaincre *Ésimésac* de se servir de sa force surhumaine pour entreprendre un autre projet: celui de faire venir le chemin de fer jusqu'à Saint-Élie-de-Caxton, ce qui permettrait de remettre le village sur les rails de la prospérité.

Jeu d'ombres

Seul hic: le nouveau statut de sauveur d'*Ésimésac* va lui monter à la tête, tout comme sa nouvelle ombre qu'une sorcière a magiquement ajoutée à sa silhouette. «Le film est une métaphore sur l'individualisme, croit Vachon. Pour se sortir d'un problème, il faut se mettre ensemble, mais parfois, en société, on perd de notre authenticité.»

Sorte de critique sociale, le nouveau conte de Fred Pellerin (qui met aussi en vedette Isabel Richer, Maude Laurendeau et René-Richard Cyr, notamment) se garde bien d'être moralisateur. «C'est fait d'une manière plutôt douce, ce n'est pas imposé. Après tout, on n'aime pas se faire faire la morale. Le film, de par sa magie, réussit à éviter ça.»

Vachon, avec sa nouvelle célébrité, réussira-t-il à éviter les écueils de son personnage? «Je n'ai jamais fait comme dans le livre *Le Secret*: je n'ai pas envoyé d'intention dans l'univers pour que tout cela se mette en branle. C'est arrivé un peu par hasard, répond-il sagement. Je sais que ma vie va changer, mais j'ai hâte.»

ROUES FORTU



ode CINEPLEX

DE ROUILLE ET D'OS
SORTIE LE 14 DÉCEMBRE

Marion Cotillard ne redoute rien. Ce mois-ci, on retrouve l'actrice mutante (sans jambes, ni artifices) dans **De Rouille et d'os**. La belle de l'Hexagone est-elle à nouveau en route vers les Oscars? ■ PAR MATHIEU CHANTELOIS

Longtemps, Marion Cotillard a porté le fardeau d'un terrible secret. Les producteurs de la Warner étaient clairs. C'était écrit noir sur blanc dans son contrat: pendant cinq mois, elle ne devait se consacrer qu'au tournage de *Batman, L'Ascension du chevalier noir*. Impossible pour elle de tourner un autre long-métrage, même durant ses nombreuses semaines de répit.

«Je ne campais pas vraiment l'un des rôles principaux dans *Batman*, mais il fallait que je sois disponible en tout temps. Le scénario changeait constamment. Je devais pouvoir sauter dans un avion et me retrouver sur le plateau dès qu'on avait besoin de moi», explique la star, lors d'un tête-à-tête exclusif pour *Le magazine Cineplex* au Festival international du film de Toronto.

Mais voilà: le cinéaste Jacques Audiard (*Un Prophète*) lui propose un rôle en or dans *De Rouille et d'os*. Il lui offre de devenir sa Stéphanie, une dresseuse d'orques au Marineland. Un jour, le spectacle de cette belle de cirque aquatique se transforme en danse macabre. Une baleine l'attaque: elle perd ses jambes et tout désir de vivre. Un personnage amer, torturé et en mal d'illusion. Un défi d'actrice que Cotillard ne pouvait tout simplement pas refuser.

«J'ai dû mentir. J'ai dit aux médias que je ne jouerais qu'un petit rôle dans le film de Jacques et que le tournage ne se déroulerait qu'après *Batman*. J'étais terrifiée à l'idée qu'on découvre le pot aux roses», se souvient-elle.

Stupeur et tremblement

Autre détail terrorisant pour la star: elle s'est jointe à *De Rouille et d'os* très peu de temps avant le début de son tournage. Cotillard est reconnue pour se préparer longuement avant de donner vie à ses personnages.

«Pour la première fois de ma carrière, je me suis rendu compte que, parfois, c'est intéressant de ne pas tout connaître de son personnage. J'ai réalisé que je n'avais pas besoin de résoudre tous les mystères de la vie de Stéphanie pour qu'elle existe.»

Mais cela ne l'a pas empêchée d'être fébrile tout au long du tournage. «J'étais très nerveuse, mais c'est presque normal! Je ne sais jamais si mon jeu va être bien ou pas. J'angoisse terriblement.»

Elle avoue d'ailleurs avoir aussi beaucoup de difficulté à voir ses propres films: «J'ai souvent l'impression de ne pas avoir été à la hauteur. Comme actrice, c'est un sentiment assez douloureux.»

Et son Oscar pour *La Vie en rose* n'y a rien changé? «Rien!» ▶



Je voudrais voir la mère

Cotillard semble comblée. Et pourtant, elle carbure à ses ambitions. «J'ai énormément de rêves. Il y a des gens avec qui j'ai envie de travailler, des rôles que j'ai envie d'aborder et énormément de choses que j'ai à apprendre. Je pense que même quand j'aurai 80 ans, il y aura toujours des choses à apprendre. Le monde est si vaste. Je rêve aussi d'un monde plus conscient, de la fin des choses aberrantes. Je rêve un jour de voir un monde dirigé par d'autres gens.»

Mais plus que tout, depuis 18 mois, Marion Cotillard rêve d'avoir plus de temps. Du temps pour passer auprès de Marcel, son petit garçon. «J'ai cru que sa naissance changerait tout. Mais en même temps, dans ma carrière, il faut parfois que je m'investisse entièrement. Il y a des journées où je ne suis pas disponible pour être maman. Je ne trouve pas toujours cela facile.»

«Mes priorités sont forcément différentes. Partir à l'autre bout du

▶ Alors, pourquoi exerce-t-elle un métier qui la torture tant? «C'est complexe. Je ne suis pas quelqu'un qui s'ouvre facilement aux gens. En même temps, je suis fascinée par les êtres humains. Je pense que j'ai trouvé, dans ce mode d'expression, le moyen de m'adresser à beaucoup de gens et de partager quelque chose tout en gardant une certaine distance.»

Silence, elle tourne

Cette distance est palpable. Même si nos voisins du Sud la surnomment souvent l'«Angelina Jolie de la France» (elle partage sa vie avec l'acteur Guillaume Canet... le «Brad Pitt de la Ville lumière»), elle ne se dévoile qu'au compte-gouttes à une presse qui cherche à faire couler beaucoup d'encre.

«Je n'ai aucun jugement pour les gens qui racontent leur vie aux médias. Je ne sais juste pas comment faire. J'ai envie de partager des choses qui me paraissent utiles. De la même manière, si j'arrive dans un dîner et qu'il y a des gens que je ne connais pas et qu'on commence à discuter, je ne vais pas raconter ma vie. C'est pareil avec la presse: je ne vais pas vous raconter ma vie. On vient de se rencontrer. Le processus est comme ça: on se parle, je vous parle du film. Rentrer dans l'intimité, c'est quand même quelque chose d'intense!»

Elle se dévoile plutôt là où Hollywood a encore beaucoup de pudeur: on la retrouve dans *De Rouille et d'os* sans maquillage. Un exercice d'humilité difficile? «Pas du tout! De ne pas passer deux heures au maquillage et à la coiffure le matin est quelque chose que j'apprécie énormément. Au contraire, c'était très agréable à vivre!»

Les scènes de nudité de son personnage lui posaient-elles davantage problème? «Non. Il y a toute une partie de mon métier qui est la représentation. C'est quelque chose que j'apprécie. Du coup, de pouvoir être presque nue, ça m'a vraiment plu.»

monde pendant six mois; avant, je ne me posais pas la question, maintenant, oui. Là, j'ai refusé un film qui m'obligeait à être 6 mois à New York, alors que je venais déjà d'y passer 6 mois pour le tournage de *Nightingale* aux côtés de Jeremy Renner et Joaquin Phoenix. Il y a certains rôles qui vont être difficiles à refuser. Je les refuse pour vivre ma vie.»



BÊTES DE CIRQUE

Que pense Cotillard des spectacles de baleines? «Ça me dégoûte. Ça me met face à une grande incompréhension et une grande tristesse. Ce que l'homme peut faire subir aux animaux est aberrant. De les faire sauter comme des caniches, ça me dépasse vraiment.»

LE MAGAZINE CINEPLEX



LE MAGAZINE DES CINÉVORES!

Saviez-vous que *Le magazine Cineplex* est le magazine de divertissement avec le plus gros tirage au Québec? 200 000 exemplaires sont publiés chaque mois!

OBTENEZ VOTRE EXEMPLAIRE DANS LES CINÉMAS CINEPLEX OU DANS LE CAHIER WEEK-END DU JOURNAL DE MONTRÉAL. VOUS Y TROUVEREZ LES DERNIÈRES NOUVELLES DU 7E ART ET DES ENTREVUES AVEC LES ACTEURS DE L'HEURE.



*Il était
une fois*
DANS
LE SUD

Dans *Django déchaîné*, Jamie Foxx monte sur ses grands chevaux pour recouvrer sa liberté. Questions à l'esclave de Quentin Tarantino.

■ PAR LIANNE MACDOUGALL

Minuit. Je viens à peine de débarquer à La Nouvelle-Orléans, sur le plateau de tournage de *Django déchaîné*. Devant moi: des pompiers et des producteurs non loin d'un manoir qui est sur le point de s'écrouler. Le reste de l'équipe regarde la scène d'un champ de canne à sucre. Pour admirer l'effondrement, je me dirige vers un abri plus sécuritaire. Au même moment, le réalisateur Quentin Tarantino m'arrête et me lance en riant: «Non, reste ici avec les producteurs, il faut que tu voies ça!»

Ce n'est pas la première fois que je rencontre Tarantino. Il y a maintenant un an que nous sommes devenus amis (nous partageons tous deux un amour inconditionnel pour les films de genre, et il est abonné aux trois magazines d'horreur pour lesquels j'écris). Soyons donc honnêtes: notre amitié vient avec quelques avantages, dont celui d'avoir un accès privilégié aux coulisses de *Django déchaîné*.

De retour derrière la caméra après *Inglourious Basterds* (2009), Tarantino explore à nouveau le racisme, la bigoterie et la vengeance. Campé deux ans avant la guerre de Sécession, le film met en scène un esclave, Django (Jamie Foxx), et un chasseur de primes (Christoph Waltz). Ce dernier lui promet la liberté s'il l'aide à mettre la main sur quelques hommes peu recommandables. Mais au fond, tout ce que veut Django, c'est délivrer sa femme (Kerry Washington), esclave d'un infâme propriétaire de plantation (Leonardo DiCaprio).

Boum! Retour sur le plateau. Je n'ai jamais rien entendu d'aussi fort, rien vu d'aussi puissant. Presque au ralenti, Tarantino sort de l'abri, des débris enflammés en toile de fond. La foule est en délire. Les acteurs, eux, sont déjà au lit à recharger leurs batteries pour affronter leur prochaine journée de tournage.

C'est aussi durant cette journée que je m'entretiens avec celui qui tient le rôle-titre du film, l'oscarisé Jamie Foxx, dans sa caravane.

Il y a donc beaucoup de vous dans ce personnage.

Absolument. J'ai grandi dans le Sud des États-Unis et, malgré certaines avancées, il y a encore du chemin à faire pour combattre le racisme. Mais puisque j'en ai été victime, je me suis forgé une carapace. Quand j'entends des histoires troublantes, je ne suis pas aussi choqué parce que je l'ai vécu.

Vous aviez déjà travaillé avec Kerry Washington. Vous partagez une scène bouleversante de fouet dans un quartier d'esclaves.

Est-ce que le fait de la connaître vous a aidé à la tourner?

Ce fut une journée très difficile et nous l'appréhendions tous. La torture fait partie de notre passé, nous ne pouvions le passer sous silence. Mais peu importe comment on s'y prépare, on n'est jamais vraiment prêt pour ce genre d'émotions. Ce jour-là, Quentin nous a permis de jouer de la musique entre les prises. On jouait du gospel de Fred Hammond [Foxx chante un extrait de *No Weapon*]. Quand cette chanson a commencé à jouer, personne n'est resté de glace sur le plateau. Quentin filmait la scène et ses yeux étaient remplis d'eau.

Selon vous, *Django déchaîné* est-il davantage un western ou une histoire d'amour?

À l'époque, un esclave n'était pas autorisé à avoir une femme. Il ne pouvait être en amour. Un esclave n'avait pas droit d'avoir de sentiments ni d'émotions. Mon personnage va à contre-courant. Django n'est pas là pour faire disparaître l'esclavage ni pour empêcher les gens de le traiter de «n-gre». Tout ce qu'il veut, c'est retrouver sa femme. Tous ceux qui la touchent auront affaire à lui! *Django déchaîné* est un western; un western d'Afro-Américains qui voit l'esclavage de l'intérieur, mais c'est également une histoire d'amour. ☐

Q:

Tarantino a dit que lorsqu'il vous a rencontré, il a tout de suite su que vous étiez parfait pour le rôle.

Oui, c'était intéressant parce que j'ai d'abord entendu parler du rôle sur internet. La rumeur voulait que Will Smith joue dans le prochain Tarantino. Mes agents connaissaient les producteurs de Tarantino, ils ont donc demandé à voir le scénario. C'est l'un des meilleurs scripts que j'ai lu en 25 ans. L'excitation de Django, le héros, et le fait que Quentin Tarantino dirige le film; je savais que je devais en faire partie.

Racontez-nous votre première rencontre.

Il ne m'a pas parlé du scénario. J'ai commencé par lui dire qu'il est un scénariste et réalisateur incroyable. Et je lui ai raconté mes expériences lorsque j'étais enfant. J'ai été victime de racisme plus jeune et j'ai senti que je connaissais l'ADN du scénario parce que je l'ai vécu. J'avais déjà quelques morceaux de Django en moi. J'ai dit à Tarantino que les meilleurs projets auxquels j'ai participé ont toujours été en parallèle de ma vraie vie.

Jamie Foxx et Christoph Waltz dans *Django déchaîné*





EAU SECOURS

La mission d'**Ewan McGregor** dans *The Impossible*? Réunir sa famille dispersée par un tsunami. Récit d'une histoire vraie. ■ PAR MARNI WEISZ

L

e 26 décembre 2004, une catastrophe sans précédent frappe les côtes de l'Asie du Sud-Est. Après un séisme dans l'océan Indien, un tsunami dévastateur balaie les rives de plusieurs pays de la région. Bilan: plus de 225 000 morts et des milliers de personnes séparées de leurs proches. La famille espagnole Alvarez Belon, en vacances en Thaïlande au moment des événements, fait partie du lot. Après la tragédie, le père et ses deux plus jeunes garçons partent à la recherche de la mère et de leur troisième fils, disparus après le passage de la vague meurtrière.

Le récit de leur drame, entendu trois ans plus tard par un producteur de cinéma, est adapté au grand écran dans *The Impossible*, qui prend l'affiche ce mois-ci. Ewan McGregor et Naomi Watts y campent les parents d'une famille dispersée après le fléau. Temps fort au dernier Festival international du film de Toronto, le long-métrage a été louangé pour le traitement poignant – mais non sensationnaliste – de cette histoire racontée par le réalisateur Juan Antonio Bayona (*The Orphanage*). Nous avons rencontré Ewan McGregor dans la ville Reine, quelques heures avant la première du film. ►

Obtenez jusqu'à
**2 FILMS
GRATUITS**.**

Obtenez des films GRATUITS. Des deux côtés de la frontière.



Avec une carte de débit SCÈNE^{MD*}, vous obtiendrez sur tous vos achats courants[†] des points échangeables contre des **films GRATUITS et plus – même quand vous magasinez aux États-Unis et en ligne[‡]!**

Demandez vite une carte de débit SCÈNE et obtenez jusqu'à 2 000 points SCÈNE, soit l'équivalent de 2 films GRATUITS!**

Pour en savoir plus, allez à m.banquescotia.com/filmsgratuits ou passez à votre succursale de la Banque Scotia.



Vous êtes plus riche
que vous le croyez.^{MD}



^{MD} Marque déposée de La Banque de Nouvelle-Écosse.

^{MD*} Marque déposée et propriété intellectuelle de SCENE LP, utilisée sous licence.

^{MDA/MC} Cineplex Divertissement est une marque déposée et Place à l'évasion^{MC} est une marque de commerce de Cineplex Divertissement LP, utilisées sous licence.

[†] Les points SCÈNE sont accordés pour les achats réglés par débit et les achats effectués à l'aide de la fonction Flash Interac à partir d'un compte admissible en utilisant la carte de débit Carte Scotia SCÈNE. Aux États-Unis, ces achats et opérations peuvent être effectués partout où le logo NYCE est affiché. Des frais d'utilisation de 1,00 \$ seront perçus sur chaque opération. Toutes les opérations seront comptabilisées dans le nombre d'opérations mensuelles spécifié dans votre entente bancaire, et tous les frais habituels s'appliqueront. Les points accumulés en utilisant la carte de débit Carte Scotia SCÈNE sont mis à jour dans les deux à trois jours ouvrables suivant l'achat. Les points SCÈNE sont échangeables uniquement dans les cinémas Cineplex Divertissement participants et en ligne à cineplex.com ou scene.ca pour d'autres offres (ou récompenses). Les limites normales pour opérations Flash Interac s'appliquent. Détails à banquescotia.com/scene.

[‡] Les points SCÈNE ne peuvent pas être échangés contre des films gratuits ou des récompenses axés sur le divertissement aux États-Unis.

^{**} Si vous ouvrez un compte bancaire admissible au programme SCÈNE et que vous vous procurez une carte de débit Carte Scotia SCÈNE reliée à une carte de membre SCÈNE, 1 000 points seront ajoutés à votre compte SCÈNE après que vous aurez effectué un premier achat par débit dans les 60 jours suivant l'ouverture de votre compte. En outre, 1 000 points supplémentaires seront ajoutés à votre compte SCÈNE si vous demandez le dépôt direct de votre paie dans votre nouveau compte de la Banque Scotia admissible au programme SCÈNE ou si vous mettez en place l'une des combinaisons de débits préautorisés (DP) ou de prélèvements préautorisés (PP) suivantes, soit a) 2 prélèvements préautorisés (PP), b) 2 dépôts préautorisés (DP) ou c) 1 PP et 1 DP. Toutes les opérations de dépôt direct de la paie ou de DP/PP doivent être mises en place dans les 60 jours qui suivent l'ouverture de votre compte. Toutes les opérations préautorisées doivent avoir lieu au cours du même mois. Les 1 000 points en prime seront accordés dans les deux cycles de relevés suivant la mise en place du dépôt direct de la paie ou des opérations de DP et/ou de PP. Ces offres ne s'appliquent pas aux personnes déjà titulaires d'un compte de la Banque Scotia. Détails à banquescotia.com/scene.



«Notre responsabilité envers ceux qui sont morts et ceux qui ont survécu est immense. **C'est crucial pour moi.**»

Avez-vous passé beaucoup de temps avec la famille Alvarez Belon?

Non, pas beaucoup. Quand ils sont venus nous visiter sur le plateau de tournage, je n'avais pas encore été présenté au père, mais je lui avais déjà parlé. Comme nous avons changé la nationalité des personnages [NDLR: dans le film, les protagonistes sont britan-

niques], je ne me sentais pas obligé de lui ressembler physiquement. J'étais cependant très nerveux avant de le rencontrer, car je ne voulais pas qu'il ait une mauvaise impression de moi. Malgré tout, j'ai senti que je n'étais pas bien loin de sa réalité parce que nos scénaristes avaient passé beaucoup de temps avec lui et sa famille.

Le film a été tourné à la fin de 2010. Pourquoi avoir attendu aussi longtemps avant de le sortir?

Le réalisateur a passé un an en post-production. Il tenait mordicus à utiliser de la vraie eau pour la plupart des scènes. Naomi et Tom [Holland, qui incarne le fils aîné] ont amorcé le tournage dans un immense réservoir à Alicante, en Espagne. Là-bas, on les a fait tanguer, on leur a balancé d'immenses vagues au visage et on les a traînés au fond de l'eau pendant 5 ou 6 semaines. Nous avons ensuite tourné pendant quatre mois en Thaïlande. L'équipe a filmé le reste des scènes en Espagne à l'aide de décors miniatures.

La majorité des effets visuels n'ont donc pas été réalisés en studio?

Pas du tout. Le tsunami a été recréé grâce à des modèles réduits, mais le reste a été tourné dans des zones sinistrées reconstruites pour l'occasion. Nous y étions conduits chaque matin et nous devions marcher pendant 20 minutes pour nous trouver en plein centre. À regarder autour de nous, c'était comme si la catastrophe avait eu lieu la veille. C'était incroyable: la production avait ajouté des carcasses de voitures et des montagnes de débris partout. Le tout a rendu notre travail d'acteur beaucoup plus facile.

The Impossible raconte l'histoire d'une famille occidentale alors que ce sont les Thaïlandais qui ont le plus souffert. Y a-t-il eu un effort pour les inclure dans le film?

Au lendemain du désastre, tout le monde s'est retrouvé ensemble. Les hôpitaux débordaient de Thaïlandais, bien sûr, mais il y avait aussi beaucoup de touristes. De nombreux résidents ont apporté une aide cruciale pour sauver des vies, et cette réalité se reflète dans le film. Je ne crois pas qu'il y ait eu d'effort à faire; nous avons tenté de raconter l'histoire le plus honnêtement possible, et les Thaïlandais en font complètement partie.

Êtes-vous au courant des efforts de reconstruction depuis votre départ de la région?

J'ai seulement vu une petite partie de la côte lors de mon passage, mais tout m'a semblé reconstruit. Les choses semblaient aller mieux. Les touristes étaient partout, les plages étaient bondées... Tout avait l'air en bien meilleur état.

Comment vous sentez-vous à l'idée de présenter le film pour la première fois?

Je suis plus nerveux qu'à l'habitude. Pas parce que je n'ai pas confiance envers le film, mais parce qu'il aborde un sujet délicat. C'est un long-métrage à propos d'événements qui sont vraiment arrivés, où des gens ont perdu la vie et où beaucoup y ont laissé des êtres chers. Notre responsabilité envers ceux qui sont morts et ceux qui ont survécu est immense. C'est crucial pour moi. ■

Naomi Watts et Tom Holland dans *The Impossible*



Simple à télécharger

Difficile d'y résister



LA TOTALE!

Visionnez des bandes-annonces, achetez vos billets et découvrez nos entrevues et photos exclusives.



Téléchargez chaque mois la version tablette de votre magazine. **C'est rapide. Simple. Et gratuit.**

LeMagazine.cineplex.com

Disponible sur votre tablette et votre navigateur Web.



Lady Gaga pourrait faire ses débuts au cinéma dans la suite de la comédie culte *Zoolander*. La chanteuse serait au sommet de la «wishlist» des producteurs, qui lui offriraient un cachet mirobolant de 5 millions \$ pour interpréter la petite amie de Ben Stiller. Owen Wilson et Will Ferrell seraient de retour pour ce deuxième volet, dont le tournage débutera en 2013.

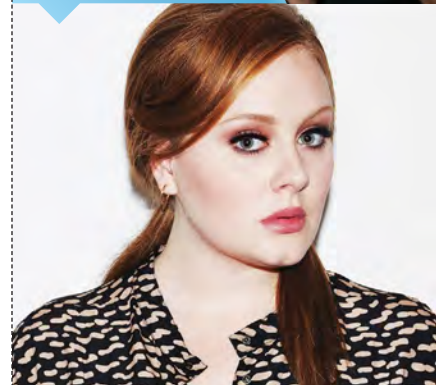
Explosif

J'ai failli m'enlever la vie 2, 3, voire 7 fois. J'ai littéralement planifié ma mort: ce que je laisserais derrière moi, les derniers mots que j'allais écrire...

— Le très joyeux **Billy Corgan**, des Smashing Pumpkins, qui affirme avoir évité le pire grâce à sa foi en Dieu



Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois



BÉBÉ LALA

Le congé de maternité d'Adele - d'une durée indéterminée - risque d'affecter sérieusement une industrie du disque qu'elle a marqué au fer rouge. Les ventes de son album *21* auraient permis à la maison de disques XL d'engranger la coquette somme de 67 millions \$, une augmentation de 400% par rapport à l'année précédente. Les patrons doivent espérer que la chanteuse n'aspire pas à une famille nombreuse.

BOND GOÛT

Pour les 50 ans de James Bond, deux DJ (A.Skillz et Krafty Kuts) ont eu la brillante idée de créer un «mash-up» rassemblant toutes les chansons thèmes de l'agent 007 en une seule pièce étourdissante. Constatation: de *Diamonds are Forever* à *Skyfall*, en passant par *Live and Let Die*, Bond a toujours eu bon goût.

L'ÉCOLE DU ROCK

Lorsqu'il n'est pas occupé à diriger les Roots sur le plateau de *Late Night With Jimmy Fallon*, le batteur Ahmir Questlove Thompson se fait appeler «professeur». Le célèbre musicien donnera un cours sur les «albums classiques» à l'école des Arts de l'université de New York. Au programme: Sly and the Family Stone, Aretha Franklin, Led Zeppelin...



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax

TÉLÉPORTEZ VOS BILLETS OÙ QUE VOUS SOYEZ.

**BILLETTERIE CINEPLEX
EN LIGNE ET MOBILE.**
Pas de frais de service.



CINEPLEX.COM

Téléchargez l'application ou allez à m.cineplex.com ©Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.





TENUES, DE SOIRÉE

AMY ADAMS

Couleur risquée. Mais pari réussi pour l'actrice, qui revêt une longue robe Gucci au gala LACMA Art and Film.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

HALLE BERRY

Pour le tapis rouge hollywoodien de *Cloud Atlas*, l'actrice scintille plus que les étoiles dans une robe sexy créée par Dolce & Gabbana.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

NAOMI WATTS

Dans une tenue blanche Marchesa aux épaules bouffantes, la star défile à la première de *The Impossible* à Madrid.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



**EVAN
RACHEL
WOOD**

Que serait le temps des Fêtes sans quelques paillettes dorées? La comédienne a pris acte avec cette robe Gucci aux notes ambrées lors du gala LACMA Art and Film.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



**BLAKE
LIVELY**

Mélange de bleu, rose et couleur métallisée: la belle blonde assiste au 80^e anniversaire de la collection Bijoux de diamants de Chanel.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



**ASHLEY
GREENE**

La vampire de *Twilight* porte une robe rouge sang signée Roland Mouret au Variety's Power of Women à Beverly Hills.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



FEMME DE GUERRE

Direction Syrie pour la star sud-africaine **Charlize Theron**. L'actrice désire produire un film tiré de la vie de la journaliste de guerre Marie Colvin, tuée en Syrie en février dernier. La méchante reine de *Blanche-Neige* et *le chasseur* pourrait également tenir le rôle-titre.



13 ANS BIENTÔT 30

Dans *The Late Bloomer*, **Elijah Wood** aura-t-il 13 ans ou 30 ans? Dans cette comédie de Randall Einhorn, l'acteur expérimentera la puberté après avoir survécu à une tumeur au cerveau. Cette adaptation excentrique est inspirée de l'histoire vraie de Ken Baker, qui a lancé ses mémoires en 2001.



VANESSA AU PARADIS

En rejoignant le casting de la comédie *Fading Gigolo*, signée John Turturro, **Vanessa Paradis** ne peut qu'être aux anges! La star française donnera ainsi la réplique à Sharon Stone, Sofia Vergara et au grand Woody Allen. Le film s'intéresse à un homme qui, pour arrondir ses fins de mois, offre son corps aux New-Yorkaises.



Je suis malade

Elle vous manquait? Bonne nouvelle: **Hilary Swank** fait son retour au grand écran dans le film *You're Not You*, mis en scène par George C. Wolfe. Ce drame relatara la rencontre entre une soignante et une femme condamnée par la maladie.



SAM LE BOURLINGUEUR

Australie, Irlande, Croatie et France. Dans *The Riders*, **Sam Worthington** (*Avatar*) parcourra le monde avec son fils à la recherche de sa femme disparue. Mais ce voyage et les découvertes qu'il fera pourraient bien modifier le cours de sa vie... La sortie du film, inspiré du roman éponyme de l'auteur australien Tim Winton, est prévue pour 2014.



LA DOLCE ABBIE

Federico Fellini en pince pour **Abbie Cornish** dans *Fellini Black and White*. La fiction, imaginée par Henry Bromell (*Panic*), raconte comment le célèbre cinéaste italien tombe amoureux d'une belle vétérinaire en 1957, année où il remporte un Oscar pour *La Strada*.



POULE MOUILLÉE

Sous la pluie, **Ryan Gosling** tourne une scène près d'une rôtisserie à Austin, au Texas, pour le prochain film de Terrence Malick.

PHOTO: KEYSTONE CANADA

► **Monica Bellucci** tourne à Paris et Saint-Tropez *Des gens qui s'embrassent* de la cinéaste Danièle Thompson. ► Une autre comédie sentimentale pour **Zac Efron**. Dans *Are We Officially Dating?*, le beau gosse fait le pacte de rester célibataire jusqu'à ce qu'il trouve le grand amour. ► **Diane Kruger** sera la belle-mère d'Abraham Lincoln dans le drame historique *The Green Blade Rises*.

Ciné-Cadeaux

QUELQUES FLASHS POUR ILLUMINER VOS FÊTES!



Nouveau! Envoyez instantanément une **carte-cadeau électronique Cineplex** à vos proches par courriel, de votre mobile ou via Facebook. Un cadeau écolo et techno pour les mordus du cinéma!
www.cineplex.com/promos/cartecadeau

Figurine de Capitaine America,
10 pouces
25\$



**Ensemble LEGO The Hobbit:
An Unexpected Gathering**
85\$



**Monsieur Patate
Darth Vader et
Spider-Man**
15\$



Admissions, recueil du
photographe Jocelyn Michel.
Préface par Mathieu Chantelois.
45\$

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 1 GRAND PRIX INCLUANT

- un certificat-cadeau d'une valeur de 500\$ à l'Hôtel le Floribell de St-Élie-de-Caxton

Floribell
LA STATION TOURISTIQUE

Saint-Élie-de-Caxton

www.floribell.com



- un scénario autographié par les artistes et artisans du film
- 10 laissez-passer doubles de films d'Alliance Vivafilm qui seront à l'affiche au mois de janvier

Valeur totale du prix : 750\$

Offerts par

LE MAGAZINE
CINEPLEX

Un film de LUC PICARD

scénario de FRED PELLERIN avec la participation de LUC PICARD

ÉSIMÉSAC



PRODUIT PAR LORRAINE RICHARD ET LUC MARTINEAU

NICOLA-FRANK VACHON GILDOR ROY MAUDE LAURENDEAU
SOPHIE NÉLISSE LUC PICARD RENÉ RICHARD CYR MARIE BRASSARD MARIE-CHANTAL PERRON
DENIS TRUDEL PIERRE COLLIN HUGO GIROUX ALAIN SAUVAGÉ avec la participation d'ISABEL RICHER

CITÉ AMÉRIQUE
une compagnie d'attraction

AU CINÉMA DÈS LE 30 NOVEMBRE!

ALLIANCE VIVAFILM

Pour participer, rendez-vous au www.vivafilm.com
et inscrivez l'indice : **St-Élie-de-Caxton**

OU remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :

CONCOURS ÉSIMÉSAC: 352 Émery, Bureau 500, Montréal (Qc) H2X 1J1

Indice : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____ Téléphone (soir) : _____

Règlements du concours disponibles chez Alliance Vivafilm. Tirage le 15 janvier 2013. Valeur totale des prix: 750\$

Essences de stars

ALLEZ-Y, DEVINEZ QUI SONT LES ÉGÉRIES DE CES PARFUMS!



1 La vie est belle, Lancôme
95\$ pour 50 ml



2 Dolce & Gabbana
the One
95\$ pour 50 ml



3 Burberry Body
Rose Gold
95\$ pour 60 ml

4 Hugo Boss
Bottled. Night.
70\$ pour 100 ml



5 Parfum pour
homme 007
En exclusivité
chez Pharmaprix
30\$



6 Closer
35\$ pour 30 ml

RÉPONSES:

1. Julia Roberts 2. Scarlett Johansson 3. Rosie Huntington-Whiteley 4. Ryan Reynolds 5. James Bond 6. Halle Berry

LA POCHETTE-CADEAU EST DE RETOUR

DÉPENSEZ **30 \$** OU PLUS SUR UNE
CARTE-CADEAU ET OBTENEZ UNE
POCHETTE-CADEAU D'UNE VALEUR DE **65 \$**.

De plus, vous pourriez gagner jusqu'à
1 000 points **SCÈNE**[®], une console PlayStation[®] Vita
ou **DES FILMS GRATUITS PENDANT UN AN!**



La pochette-cadeau comprend : un maïs éclaté **gratuit**, des offres à
valeur ajoutée, une entrée **gratuite** le mois de votre anniversaire et bien plus!


CINEPLEX[®]

OFFERTE DÈS MAINTENANT À LA BILLETTERIE DES CINÉMAS OU À CINEPLEX.COM/FETES

 **PSVITA**

*Aucun achat requis. Le concours prend fin le 12 janvier 2013. Le concours est ouvert aux résidents canadiens des provinces suivantes : BC, AB, SK, MB, ON ou QC qui sont âgés d'au moins 14 ans. Entrez le NIP unique en ligne à Cineplex.com/fetes pour courir la chance de gagner le grand prix qui consiste en une carte Première. Les gagnants doivent répondre à une question mathématique réglementaire. Pour obtenir de plus amples renseignements sur la façon de jouer et les chances de gagner, visitez la billetterie d'un cinéma Cineplex ou Cineplex.com/fetes. « PlayStation » et le logo de la famille « PS » sont des marques déposées, et « PS3 » et le logo « PlayStation Network » sont des marques de commerce de Sony Computer Entertainment inc. © 2012 SCENE LP tous droits réservés. MC® Cineplex Divertissement LP ou utilisation sous licence.

SORTIES EN BOÎTES

■ PAR MATHILDE ROY



TED 11 DÉCEMBRE

Dans cette vulgaire comédie, le créateur de *Family Guy*, Seth MacFarlane (qui animera la prochaine cérémonie des Oscars), nous présente la relation entre un ours en peluche et son propriétaire devenus adultes. Pari réussi... si on aime les blagues scatologiques.



Coffret fort THE DARK KNIGHT RISES

4 DÉCEMBRE

Pour marquer la fin de la trilogie de Batman, signée Christopher Nolan, une édition limitée envahit les rayons. La boîte renferme une version Blu-ray et DVD de l'ultime volet ainsi qu'un masque du héros.



HOPE SPRINGS

(V.F. L'ESPOIR EST À HOPE SPRINGS)

4 DÉCEMBRE

Le duo Meryl Streep-Tommy Lee Jones est tout simplement sublime dans la peau de ce couple las, qui entreprend une dispendieuse thérapie pour raviver la flamme de leur mariage.



THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN

4 DÉCEMBRE

Incapable d'avoir un enfant, un couple enterre symboliquement le fils qu'il aurait aimé avoir. De ce jardin poussera un petit garçon. Ce qui s'apparente à un film fantaisiste et adorable s'avère truffé de bons sentiments.



LA PEUR DANS LA PEAU: L'HÉRITAGE DE BOURNE

11 DÉCEMBRE

Exit Matt Damon. Jeremy Renner prend le relais de la franchise d'action, et pas pour le mieux. Un bon divertissement, qui n'a pas la signature d'un bon vieux *Bourne*.



L'ÈRE DE GLACE: LA DÉRIVE DES CONTINENTS

11 DÉCEMBRE

Aurions-nous fait le tour des personnages préhistoriques de cette franchise? L'histoire, qui plonge Manny, Diego et Sid sur un iceberg au beau milieu de l'océan, n'est pas à la hauteur des volets précédents.



ADIEU BERTHE - L'ENTERREMENT DE MÉMÉ

18 DÉCEMBRE

En pleine crise de la cinquantaine, un pharmacien doit s'occuper de l'enterrement de sa grand-mère. De là, toutes ses indécisions existentielles font surface. Comédie française drôle et absurde.



TOTAL RECALL: MÉMOIRES PROGRAMMÉES

18 DÉCEMBRE

Un ouvrier en quête d'aventure se retrouve en cavale après s'être fait implanter des souvenirs, gracieuseté de la firme ReKall. Remake qui ne nous fait pas oublier la version de 1990.



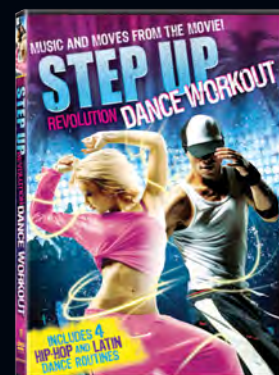
THE WORDS

(V.F. LES MOTS)

28 DÉCEMBRE

Un apprenti romancier découvre un jour un vieux manuscrit. Grâce à ces mots qui ne sont pas les siens, il connaîtra la gloire. Mais il le paiera cher. Une intrigue alambiquée qui pourrait bien vous perdre.

Terrain de jeux



STEP UP REVOLUTION DANCE WORKOUT

4 DÉCEMBRE

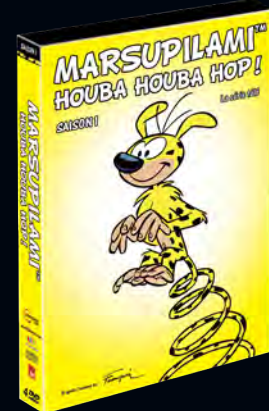
Brûlez ces calories du temps des Fêtes avec ce DVD d'entraînement inspiré des rythmes et des mouvements de danse de *Step Up Revolution*, le quatrième film de la franchise.



PREMIUM RUSH

(V.F. COURSE EXPRESS) **21 DÉCEMBRE**

Un coursier à vélo cherche à fuir un policier corrompu qui veut mettre la main sur l'une de ses livraisons. Une course-poursuite séduisante et dynamique dans les rues de New York.



En série MARSUPIAMI HOUBA HOUBA HOP! SAISON 1

L'animal imaginaire de la jungle palombienne bondit sur vos petits écrans! Les aventures du Marsu, créé originalement par le bédéiste André Franquin, sont racontées dans 26 épisodes.

EN RAFALE ▶ KARAKARA (11 DÉCEMBRE) ▶ DIARY OF A WIMPY KID: DOG DAYS (18 DÉCEMBRE) ▶ ARBITRAGE (21 DÉCEMBRE)

LA DERNIÈRE SCÈNE



COUP DE POUCES

L'artiste italien Dito Von Tease ne savait pas quoi faire de ses dix doigts. Il a donc créé la «ditologie», un projet où il s'amuse à déguiser et maquiller ses doigts en personnages célèbres. Le cinéma n'y échappe pas. Ici, Shrek, Spock, Neytiri d'*Avatar* et Dr Hannibal Lecter du film *Le Silence des agneaux* laissent leur empreinte!

PLUS DE PORTRAITS SUR: ditology.blogspot.ca

**Vous pensez que votre
maïs soufflé est gros?
Vous n'avez pas vu
notre réseau.**

**Jamais de compromis
avec Koodo.**

Jamais de frais interurbains au Canada
avec les forfaits Canada Mur-à-mur

Le plus grand réseau 4G au Canada¹

La compagnie de téléphonie mobile
la plus recommandée au Canada²



koodo[™]



► FUTURE SHOP

► BOUTIQUE MOBILE

Walmart 

boutique
koodo

(1) Selon une comparaison de la couverture du réseau partagé HSPA et du réseau offerts par Koodo Mobile avec la divulgation publique de la couverture du réseau 4G d'autres fournisseurs nationaux pour le 7 octobre 2012. Téléphone compatible requis.
(2) Selon les résultats d'un sondage mené par une firme de sondage nationale reconnue.

B pour Bonheur

Que vous planifiez une escapade entre amis ou un aller-retour à l'épicerie, la toute nouvelle Classe B 2013 de Mercedes-Benz vous offre tout l'espace dont vous avez besoin. Comment? Grâce à un intérieur spacieux et polyvalent et à des sièges rabattables à plat. Et puisque son système audio de pointe vous permet d'accéder en tout temps à votre musique préférée, vous pouvez mener vos projets à terme tout en profitant de chaque instant à bord.

Pour en savoir plus, visitez votre concessionnaire Mercedes-Benz ou mercedes-benz.ca/b. Vivez la vie, un détour à la fois.



Une marque de Daimler

VOICI LA TOUTE NOUVELLE CLASSE B 2013 DE MERCEDES-BENZ,
À PARTIR DE 29 900 \$*.



Mercedes-Benz

© Mercedes-Benz Canada Inc., 2012. * PDSF national : 29 900 \$. Le prix total peut atteindre 32 540 \$ selon les régions. Prix de détail national suggéré par le fabricant présenté à titre d'information seulement. Le PDSF n'inclut pas les frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance, ni tout autre produit ou service qui peut vous être offert par votre concessionnaire Mercedes-Benz. Le prix des véhicules est sous réserve de changement. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Veuillez communiquer directement avec votre concessionnaire pour obtenir plus de précisions quant aux prix applicables dans votre province.