

LE MAGAZINE
CINEPLEX

SEPTEMBRE 2011 | VOLUME 10 | NUMÉRO 8

Plus
**NAOMI
WATTS**
**TAYLOR
LAUTNER**
**SETH
ROGEN**
**DANY
BOON**

**CAFÉ
DE FLORE**
**VANESSA
PARADIS**

**ON LUI PARLE
DE TOUT.
SAUF DE
JOHNNY DEPP.**

PP 40708019

SUR LE TAPIS ROUGE AVEC MILA KUNIS, EMMA STONE ET CHRIS EVANS



Une seule touche pour partager des vidéos



qui susciteront l'engouement

HTC Status^{MC}

Le tout premier téléphone avec bouton-partage Facebook^{MC}.
D'une seule touche, vous pouvez partager le blogue du groupe,
sa nouvelle chanson ou sa prestation captée sur vidéo.

TOI, tu inspires chacune de nos **innovations**^{MC}.

SOMMAIRE

SEPTEMBRE 2011 | VOL 10 | N°8

RUBRIQUES

- 6 ÉDITORIAL
- 8 CINÉFIX
- 12 PHOTOSYNTHÈSE
- 16 VUES DE CHEZ NOUS
- 18 SORTIES EN SALLE
- 42 TENUES DE SOIRÉE
- 44 LA TERRE TOURNE
- 46 MUSIQUE
- 48 DVD
- 50 LA DERNIÈRE SCÈNE

EN COUVERTURE

38 VANESSA PARADIS

L'ex-Lolita française nous confie (presque) tout sur le tournage franco-québécois de *Café de Flore*. Portrait d'une intouchable.

TÊTES D'AFFICHE

24 DANY BOON

Notre Ch'ti préféré nous déclare tout sur son plus récent film *Rien à déclarer*. Rencontre exclusive dans la ville Lumière.

28 TAYLOR LAUTNER

Dans la vie comme au cinéma, la jeune tête d'affiche d'*Enlèvement* est en quête d'une identité. Questions et réponses enlevantes.

32 SETH ROGEN

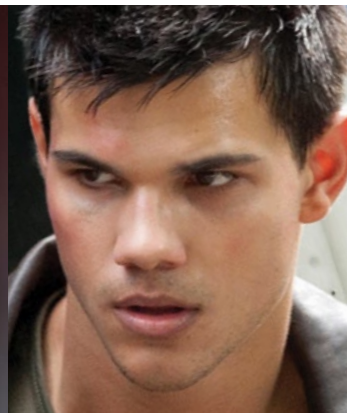
Pas de demi-mesures pour l'acteur canadien. Dans *50/50*, il ose jumeler humour et cancer. Entrevue désohilante avec un bouffon.

34 NAOMI WATTS

Derrière son visage doux, l'Anglaise cache une furieuse envie d'avoir peur. Elle le manifeste ce mois-ci dans le thriller *Dream House*.



PHOTO COUVERTURE: RALPH WENG - H&K - PHOTO: KEYSTONE PRESS





SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

GAUMONT ET
MANDARIN CINÉMA
PRÉSENTENT

LA CONQUÊTE

DENIS PODALYDÈS

UN FILM DE XAVIER DURRINGER



SCÉNARIO ET DIALOGUES PATRICK ROTMAN

FLORENCE PERNEL BERNARD LE COQ HIPPOLYTE GIRARDOT SAMUEL LABARTHE

À L’AFFICHE LE 9 SEPTEMBRE





TOURS DE FORCE

11 septembre 2001. New York perd ses deux plus hauts sommets. À la télé, les images des attaques sont diffusées en boucle. Des heures et des heures de bombardements cathodiques, d'infos matraquées, d'images des Twin Towers qui s'effondrent à l'infini. La catastrophe humaine retentit comme un immense choc visuel.

Jamais le petit écran ne s'était approprié une nouvelle de cette façon. Le grand, lui, s'est fait plus discret. Il s'est même éloigné de la tragédie. Le cinéma, après tout, impose un certain recul.

Le triste dixième anniversaire des attentats incite à un petit bilan. Le temps est venu de se demander comment Hollywood a fait son cinéma.

Bien sûr, il y a eu les retraits nécessaires. Au lendemain des attaques, Warner Bros a repoussé la sortie de *Collateral Damage*, où Arnold Schwarzenegger perd sa femme dans une explosion terroriste. Le film devait sortir le 5 octobre 2001, mais n'a finalement pris l'affiche que le 8 février suivant. Peu de temps après, Sony a retiré des cinémas la bande-annonce de *Spider-Man* parce qu'on y voyait l'homme-araignée tisser une toile entre les tours.

C'est un an après la tragédie qu'Hollywood a proposé un premier manifeste cinématographique; l'œuvre collective *11'09'01*, d'abord présentée à la Mostra de Venise. Onze réalisateurs, dont Ken Loach, Mira Nair et Sean Penn, posaient tour à tour un regard de onze minutes sur le drame. Bien que le résultat soit inégal, l'exploit est de taille: un an, c'est court en cinéma. Même pour tourner des courts.

Il aura fallu attendre cinq ans pour voir un long-métrage sur le sujet. Le cinéaste britannique Paul Greengrass a été le premier à se lancer. Son film *United 93* évite toutefois Ground Zero et s'attarde à la descente infernale de l'avion écrasé dans un champ de Pennsylvanie. L'action est présentée en temps réel, conférant à l'œuvre des qualités de documentaire. À la fois humble et humaine, cette traduction cinématographique est selon moi la mieux réussie.

Puis, à la chaîne, les films se bousculent et désolent. Il y eut le larmoyant *World Trade Center* (2006) d'Oliver Stone. Puis *Reign Over Me* (2007), où Adam Sandler tente de nous faire croire à l'histoire bancale d'un dentiste ayant perdu sa femme et ses trois enfants dans l'écrasement des tours. Le pire essai reste cependant *Remember Me* (2010), qui propose le récit invraisemblable d'un couple (Robert Pattinson et Emilie de Ravin) au destin tragique.

Dix ans plus tard, que retient-on de tout cela? Que plusieurs histoires restent à être tournées. La prochaine en liste est porteuse d'espoir: Tom Hanks et Sandra Bullock se retrouveront au haut de l'affiche dans *Extremely Loud and Incredibly Close*, l'adaptation du roman éponyme de Jonathan Safran Foer. Dans ce drame, un jeune garçon parcourt New York pour découvrir le secret d'une clé ayant appartenu à son père décédé dans les attentats. Une quête de plus dans cette importante thérapie par l'image, catharsis essentielle pour exorciser la tragédie.

■ **MATHIEU CHANTELOIS**, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
mathieu.chantelois@cineplex.com

ÉDITEUR SALAH BACHIR

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MATHIEU CHANTELOIS
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
MATHILDE ROY
CONCEPTION GRAPHIQUE
TREVOR STEWART
COORDONNATRICE MARNI WEISZ
COLLABORATEURS
CATHERINE BEAUCHAMP, VIRGINIE SIGOUIN, ASHLEY JUDE COLLIE, AMBER NASRULLA, NICOLAS TITTLIE
PHOTOGRAPHES JOCELYN MICHEL, RALPH WENIG
DIRECTRICE DE LA PRODUCTION
SHEILA GREGORY

LE MAGAZINE CINEPLEX EST
REPRÉSENTÉ PAR CINEPLEX MÉDIA

VENTES PUBLICITAIRES

QUÉBEC 514 868-0005
DIRECTRICE DES VENTES
SOPHIE JODOIN (POSTE 222)
CHARGÉ DES COMPTES
MARTIN DÉZIEL (POSTE 224)
COORDONNATRICE AUX VENTES
MÉLISSA DALLAIRE (POSTE 223)

TORONTO 416 539-8800
VICE-PRÉSIDENT ROBERT BROWN (POSTE 232)
VICE-PRÉSIDENT, VENTES
JOHN TSIRLIS (POSTE 237)
DIRECTRICE DES VENTES
MAGAZINES CINEPLEX
LORELEI VON HEYMANN (POSTE 249)
DIRECTEUR EXÉCUTIF À LA CONVERGENCE
JEFF BARLOW (POSTE 250)
CHARGÉS DES COMPTES
CORY ATKINS (POSTE 257)
SHEREE MCKAVANAGH (POSTE 245)
MICHAEL VAN ZON (POSTE 241)
ED VILLA (POSTE 239)
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS MÉDIAS
CATHY PROWSE (POSTE 223)

COLOMBIE-BRITANNIQUE
CHARGÉ DES COMPTES
MATT WATSON 778 997-3923

REMERCIEMENTS INGRID RANDOJA, ELLIS JACOB, SUSAN REGINELLI, TAMMY-LYNN ROBERT, KRISTINE BALLAY, CHARLENE HAM, DEBI KINGSTON, JOAN GRANT, DANIEL SÉGUIN, TERRY SINGH, JEAN STINZIANI, DIANA GILENO

Le magazine Cineplex est publié onze fois par an par Cineplex Divertissement. Le coût d'un abonnement annuel est de 31,05 \$ (27,50 \$ + TPS et TVQ) au Canada. Les demandes d'abonnement et les lettres au courrier du lecteur doivent être envoyées par la poste à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9, par télécopieur au 416 539-8511 ou par courriel à lemagazinecineplex@cineplex.com. Convention de poste-publications No 41619533 Retourner toute correspondance ne pouvant être livrée au Canada à Le magazine Cineplex, 102, av. Atlantic, bureau 100, Toronto, (Ontario), M6K 1X9. 100 000 exemplaires sont distribués dans les Cineplex et 100 000 dans le cahier Week-end du Journal de Montréal. Le magazine Cineplex reçoit le matériel aux fins de publication et n'est pas responsable du renvoi du matériel et des photographies non sollicités. Le contenu ne peut être reproduit sans le consentement écrit de l'éditeur. © Cineplex Divertissement 2007. Demande d'adhésion présentée à BPA International en janvier 2004.



DANIEL CRAIG NAOMI WATTS RACHEL WEISZ


IL ÉTAIT UNE FOIS
DEUX PETITES FILLES
QUI VIVAIENT DANS UNE MAISON.



LA MAISON DE RÊVE
(VF DE DREAM HOUSE)

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE



 MaisonDeReve.LeFilm



© 2011 UNIVERSAL STUDIOS





SARKOZY PSYCHANALYSÉ

Le président français Nicolas Sarkozy a déclaré à la presse qu'il préférerait suivre une psychanalyse plutôt que de voir *La Conquête*, le long-métrage sur son ascension au pouvoir et sur la dégringolade de sa relation avec son ex-femme Cécilia. «Ça reflète bien la personnalité présentée dans le film», souligne le réalisateur français de *La Conquête*, Xavier Durringer, en entrevue exclusive.

Mais pour les curieux, c'est un Sarkozy «enfantin, nerveux, exalté, insultant et touchant» que présente Durringer. Et même si le président de la V^e République est reconnu pour ses frasques caricaturales, le cinéaste a voulu éviter la parodie. «On a diminué un peu son côté caricatural, on ne voulait pas faire une imitation. D'ailleurs, Denis Podalydès [Sarkozy] n'a subi aucune transformation physique, à part une perruque [l'acteur

étant chauve dans la vie!]. Mais on n'a pas touché à son nez ni au reste de son visage.»

Transposer au grand écran la politique peut être délicat, surtout quand les politiciens en question sont encore au pouvoir. «Trois cabinets d'avocats se sont joints à notre équipe dès le début de l'écriture du film, afin qu'il puisse être considéré légalement comme une œuvre non diffamatoire. On a lu des centaines de livres

Le film qui a fait jaser tout l'Hexagone atterrit sur nos écrans ce mois-ci.

écrits par des politiciens et des journalistes. Il ne fallait pas que ce soit des rumeurs. Tout devait pouvoir se prouver par une source», explique Durringer.

Selon lui, le film s'adresse à 97% des gens qui ne suivent pas la politique, puisqu'il n'apporte aucune analyse. «On a voulu montrer comment les hommes politiques se mettent en scène et deviennent des stars. Comment ils se tuent avec des mots plutôt qu'avec des armes.» Par exemple, la phrase assassine «je vais le baiser avec du gravier» aurait vraiment été dite par l'éternel rival de Sarkozy, le politicien Dominique de Villepin.

Xavier Durringer assure que *La Conquête* ne prend aucune position politique. Mais quand on lui demande ses prévisions pour les élections présidentielles prévues en 2012, le réalisateur doute que Sarkozy soit réélu ou même qu'il veuille se représenter. En attendant le prochain scrutin, le film, lui, arrive en salle le 9 septembre.

EAUX TROUBLES

Pour marquer la sortie de *Requins 3D*, voici quelques films qui vous couperont l'envie d'avoir les pieds pendants au bout du quai...



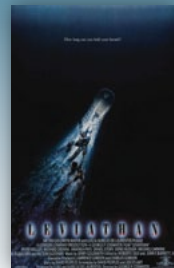
LES DENTS DE LA MER
(1975)



ORCA
(1977)



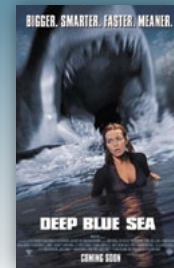
PIRANHA
(1978)



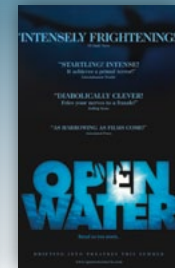
LEVIATHAN
(1989)



ANACONDA
(1997)



DEEP BLUE SEA
(1999)



OPEN WATER
(2003)

QUE LE MEILLEUR SURVIVE



JASON
STATHAM

CLIVE
OWEN

ET ROBERT
DENIRO

TUEUR D'ÉLITE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

OPEN ROAD FILMS ET OMNILAB PRÉSENTENT UNE PRODUCTION AUDIENCE ENTERTAINMENT EN ASSOCIATION AVEC CRYPTIC ENTERTAINMENT ET SIGNATURESS FILMS FILM VICTORIA ET THE WALES CREATIVE FUND JASON STATHAM CLIVE OWEN ET ROBERT DE NIRO DANS « TUEUR D'ÉLITE »
DOMINIC PURCELL ADON YOUNG YVONNE STRAVINSKY BEN MENDELSSOHN MUSIQUE DE LEIGH PICKFORD MAQUILAGE DE MICHELLE McGARNEY COSTUME DESIGNER JOHNNY KLIMEX COIFFEUR REYNOLD HILL MONTAGE JOHN GARBERT GÉNÉRALISTE SION DUSGAN RÉALISÉ PAR CHRISTOPHER NAPP MATTHEW STREET DAVID WHEATLY PETER D. GRAVES PRODUIT PAR NAIT SHEHRING SCÉNARIO « THE FEATHER MEN » PAR SIR RALPH FIENNES MONTAGE DE SION DUSGAN MONTAGE SON STEVEN CHASMAN MONTAGE BOUGHEN TONY VIOLET COSTUME DESIGNER GARY HAYENBARI

OMNILAB MEDIA

HEFENO

THE WEALES CREATIVE FUND

© 2011 OMNILAB MEDIA LTD.

23 SEPTEMBRE

AUDIENCE

OPEN ROAD

TUEURDELITE-LEFILM.COM

3

QUESTIONS À **CHARLES-OLIVIER MICHAUD**

Après *Sur le rythme*, le jeune réalisateur-scénariste nous donne froid dans le dos avec son nouveau film *Neige et cendres*.

1 Que raconte l'histoire du film?

C'est un western post-moderne qui relate le périple de deux journalistes de guerre dans une zone hostile non identifiée d'Europe de l'Est. L'un d'eux se fait tuer et l'autre revient à Québec, là où a été tourné le film. On suit donc le parcours du survivant qui tente de se remémorer

les événements entourant la disparition de son collègue et son propre retour.

2 Pourquoi avoir choisi ce sujet?

On parle souvent du traumatisme des soldats, mais pas de celui des correspondants de guerre, qui m'ont toujours fascinés. Avec ce film, j'ai voulu comprendre

pourquoi ils risquent leur vie. J'ai découvert que ce n'est pas pour l'argent ou la gloire, mais pour la quête d'adrénaline.

3 Comment avez-vous réussi à transformer la ville de Québec en zone de conflit?

Durant l'écriture du scénario, je me suis promené en voiture avec mon chien à

la recherche de lieux qui rappellent la guerre. On a aussi tourné sur la base militaire de Valcartier. Il a fallu que je sois très débrouillard. Pour certaines scènes, si on avait cadré 10 cm plus haut, on aurait vu le logo d'un McDonald's!

■ PROPOS RECUEILLIS PAR MATHILDE ROY

«Je me suis toujours senti plus fort à l'intérieur que ce j'ai l'air à l'extérieur, ce qui m'a causé bien des problèmes.»

—ANDREW GARFIELD



12^e édition / 12th presentation
08.09 - 09.10.2011

Commissaire invitée / Guest Curator
Anne-Marie Ninacs

?

Vues de l'intérieur
LUCIDITÉ
LUCIDITY

Inward Views



moisdelaphoto.com



LENTILLE LUCIDE

Montréal se transforme, pour une 12^e année, en vaste galerie de photographies. Les 25 expositions solos et interventions publiques extérieures du Mois de la Photo à Montréal se déroulent cette fois sous le thème *Lucidité. Vues de l'intérieur.*

Jusqu'au 9 octobre, des artistes en provenance de 17 pays utilisent leur caméra (photo et vidéo) pour révéler leur inconscient. Les Jack Burman, Raymonde April et Corine Lemieux - pour ne nommer que ceux-là - captent notre attention grâce à des clichés de leur quotidien, de leurs états d'esprit ou de cadavres et de squelettes. D'autres, comme la Coréenne Kimsooja, choisissent la vidéo pour rapporter les tensions politiques de villes agitées.

POUR INFO: moisdelaphoto.com



WINTER. n. m. ou n. propre. **1.** (sciences) Traduction anglaise de la saison la plus froide de l'année. **2.** (cinéma) Prénom du cétacé secouru par un enfant dans le film *Histoire de dauphin*, inspiré de faits réels, qui plonge dans nos écrans ce mois-ci.



COPIE CONFORME

L'affiche du film *The Dark Knight* (2008) aurait-elle inspiré la conception de celle d'*Inception* (2010)? Ou n'est-ce qu'une coïncidence?

Le problème avec Hollywood, c'est que personne ne travaille. Ils ont des dîners, font du Pilates, mais ce n'est pas assez. **Donc, ils se droguent aussi.**
—RYAN GOSLING



PHOTO SYNTHÈSE



SUR LE COURT AVEC **KELLAN**

Kellan Lutz entraîne ses muscles de vampire. Pas de doute, il aura la forme pour le prochain *Twilight*.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



GRINCHEUX **GOSLING**

Ryan Gosling envoie paître les paparazzis pendant qu'il dîne dans un restaurant à New York.

PHOTO: SPLASH NEWS



LE COCO DE **DAMON**

En vacances au Canada, **Matt Damon** se promène avec sa nouvelle coupe de cheveux pour son rôle dans *Elysium*.

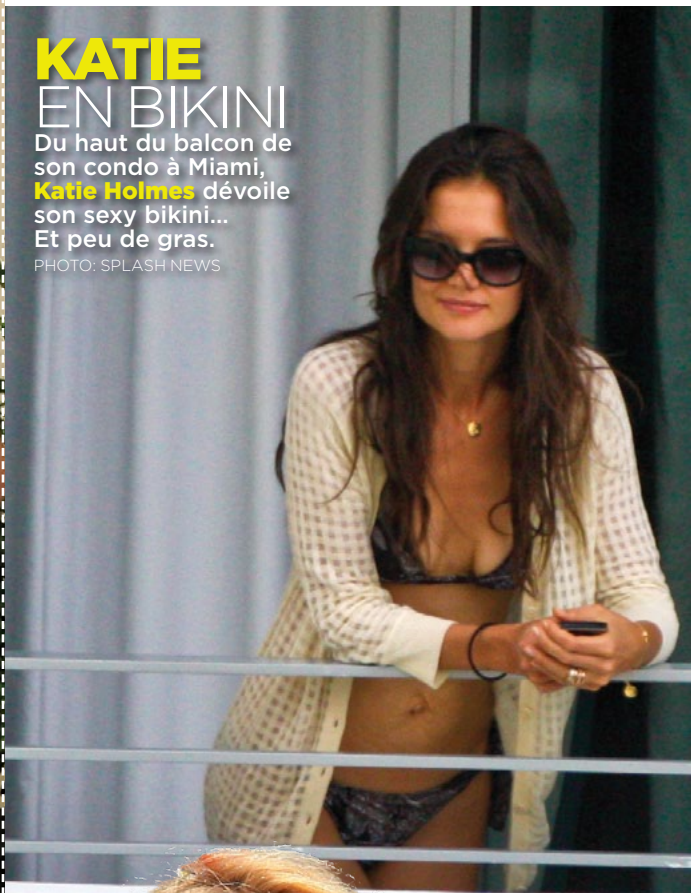
PHOTO: SPLASH NEWS



KATIE EN BIKINI

Du haut du balcon de son condo à Miami, **Katie Holmes** dévoile son sexy bikini... Et peu de gras.

PHOTO: SPLASH NEWS



BLAKE A FIERE ALLURE

Au volant d'une décapotable, cheveux en broussaille et lunettes fumées, **Blake Lively** joue les rockeuses lors du tournage de *Savages* à Los Angeles.

PHOTO: SPLASH NEWS



PAPA
FARRELL

Colin Farrell trimballe son fils Henry sur le plateau de tournage de *Total Recall* à Toronto.

PHOTO: SPLASH NEWS



PAPA
AFFLECK

Seraphina et Ben Affleck font les courses dans un marché de Los Angeles.

PHOTO: SPLASH NEWS



PAPA
BLOOM

Le futur mousquetaire cajole son fils Flynn... Ou peut-être lui fait-il écouter sa musique?

PHOTO: KEYSTONE PRESS

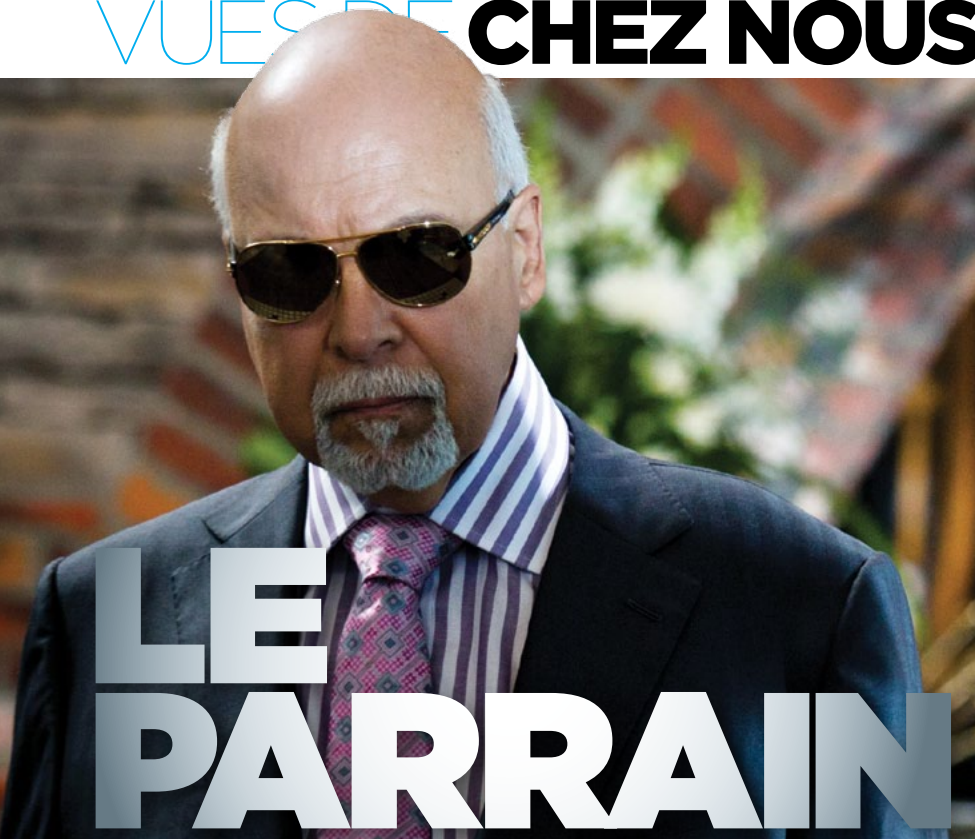
DOROTHÉE BERRYMAN PASCALE BUSSIÈRES ROBERT CHARLEBOIS YVES JACQUES RITA LAFONTAINE DIANE LAVALLÉE LAURENCE LEBOEUF MARCEL LEBOEUF SYLVAIN MARCEL PETER MCLEOD KARINE VANASSE



C'EST LA FAUTE À TRUDEAU

OLUNIKE ADELIYI MARTHA BURNS GAVIN CRAWFORD FRED EWANUICK COLM FEDE ALI HASSAN JACOB TIERNEY EMMANUELLE VAUGIER
JEAN-GUY BOUCHARD JULIE CARON AMÉLIE GRENIER MONIQUE SPAZIANI CHRISTOPHER WILLIAMS

À L'AFFICHE LE 7 OCTOBRE



LE PARRAIN

N'ajustez pas votre grand écran. C'est bien René Angélil derrière ces lunettes fumées et cette cravate rose. Le gérant et mari de Céline Dion se glisse bientôt dans la peau d'un parrain de la mafia pour le film *Le Projet Omertà*, de Luc Dionne. Lorsqu'on interroge ses compagnons de jeu, tout le monde s'empresse de mentionner que, malgré l'air sévère donné par son costume, René Angélil avait un bon sens de l'humour sur le plateau de tournage. «Il avait déjà le casting du parrain par le naturel de son métier, une force tranquille qui n'a pas besoin d'en dire beaucoup pour se faire comprendre, se rappelle Stéphane Rousseau. Il est débarqué très préparé, avec une grande humilité.» Le film prendra l'affiche en juillet 2012.

LE TOP 5 DES COMÉDIES MUSICALES DE MYLÈNE ST-SAUVEUR

- 1 LE MAGICIEN D'OZ**, de Victor Fleming, parce qu'un jour, moi aussi j'irai «Somewhere over de rainbow» et j'aurai des souliers rouges magiques.
- 2 LA MÉLODIE DU BONHEUR**, de Robert Wise, parce que j'ai découvert les comédies musicales avec ce film et qu'il me rappelle des souvenirs... Do, ré, mi.
- 3 DANSER DANS LE NOIR**, de Lars von Trier, parce que grâce à un cadeau

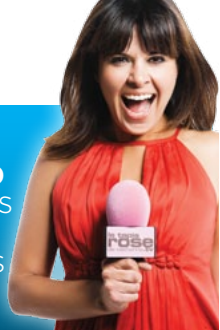
d'anniversaire, j'ai découvert une œuvre unique, touchante et mémorable.

4 NEUF, de Rob Marshall, parce que c'est explosif, que Daniel Day-Lewis est génial et que les personnages féminins sont forts.

5 BRILLANTINE, de Randal Kleiser, parce que depuis la maternelle, je chante toutes les chansons du film. J'aimerais aussi que John Travolta soit mon partenaire de danse.



Catherine Beauchamp
vadrouille nos plateaux et tapis rouges
www.tapisrose.com



UN AIR DE FAMILLE

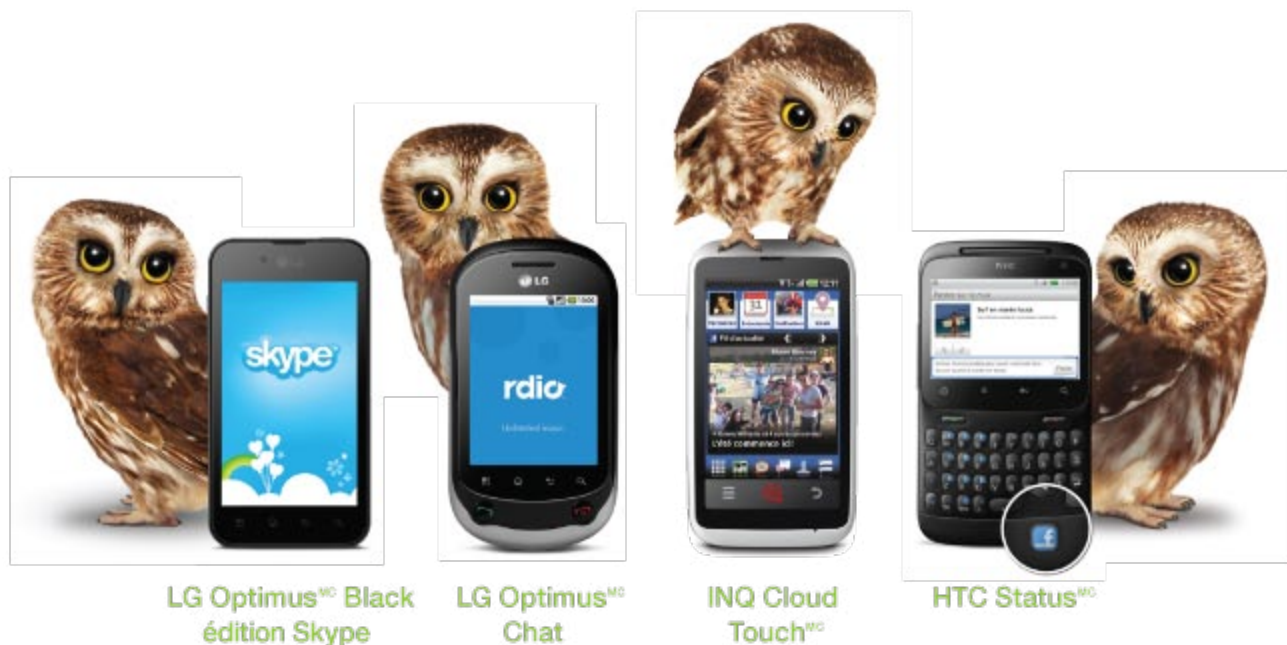
Pour la première fois, Laurence Leboeuf sera au grand écran avec ses parents, les comédiens Marcel Leboeuf et Diane Lavallée, dans le film *French Immersion*. «On joue tous les trois les membres d'une famille d'accueil qui héberge un jeune new-yorkais [Jacob Tierney] venu apprendre le français au Québec», raconte l'actrice. La famille de Laurence n'est pas la seule réunie sur le plateau, puisque Kevin Tierney, le père de Jacob, réalise le film.



RELÈVE LAURENTIENNE

Louis Després, un Montréalais blasé, développe une rage contre les anglophones. Voilà la prémisse du film *Laurentie* de Mathieu Denis et de Simon Lavoie (*Le Déserteur*). Pour ce projet, les réalisateurs ont repêché le jeune acteur et auteur de théâtre Emmanuel Schwartz. «J'ai l'impression que *Laurentie* marquera le début d'une vie professionnelle indépendante, détachée de tous mes personnages théâtraux», confie-t-il. Le jeune homme figure aussi au générique du prochain film de Xavier Dolan, *Laurence Anyways*. À surveiller cet automne.

Les 4 fantastiques



LG OptimusSM Black
édition Skype

LG OptimusSM Chat

INQ Cloud
TouchSM

HTC StatusSM

Socialisez comme jamais avec
nos téléphones super sociaux.

À l'affiche dans une boutique TELUS près de chez vous.

telusmobilite.com/socialisez

 TELUS

le futur est simpleSM

Rdio sera offert en français d'ici au mois de décembre 2011. TELUS et le logo TELUS sont des marques de commerce utilisées avec l'autorisation de TELUS Corporation. Facebook est une marque déposée de Facebook, Inc. Skype, SkypeOut, Skype Me et les logos Skype et S et toute autre marque de commerce de Skype Limited ou société apparentée. RdioSM est une marque de commerce déposée de Rdio, Inc. et les logos et marques de commerce apparentés appartiennent à Rdio, Inc. Les autres marques de commerce appartiennent à leur propriétaire respectif. © 2011 TELUS.

AUX FILMS DU TEMPS

■ PAR VIRGINIE SIGOUIN

2 SEPTEMBRE



SHARK NIGHT 3D

(V.F. REQUINS 3D)

AVEC: Sara Paxton,
Chris Carmack

RÉALISÉ PAR: David R. Ellis
(*La Destination ultime*)

Les vacances de sept jeunes au bord d'un lac se voient interrompues par une attaque de requins enragés.

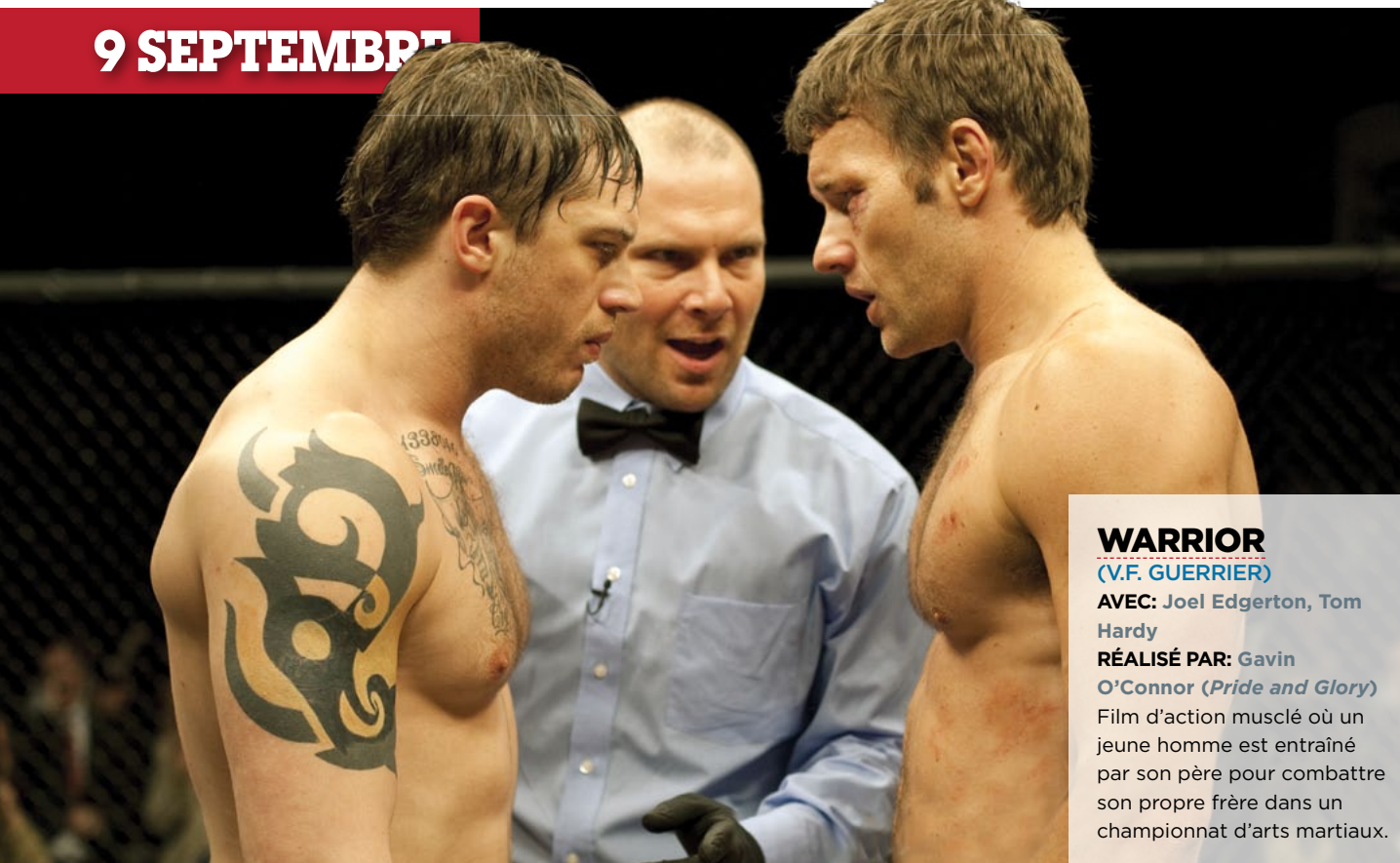
APOLLO 18

RÉALISÉ PAR:

Gonzalo López-Gallego

Des images terrifiantes de la mission non-documentée d'Apollo 18 sur la Lune révèlent la présence d'une autre forme de vie dans l'univers. Faux documentaire de type *Le Projet Blair*.

9 SEPTEMBRE



WARRIOR

(V.F. GUERRIER)

AVEC: Joel Edgerton, Tom Hardy

RÉALISÉ PAR: Gavin O'Connor
(*Pride and Glory*)

Film d'action musclé où un jeune homme est entraîné par son père pour combattre son propre frère dans un championnat d'arts martiaux.

SI C'ÉTAIT FACILE,
LES HOMMES LE FERAIENT AUSSI.

sarah jessica parker

JENE SAIS PAS COMMENT ELLE FAIT

Version française québécoise de
I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT



pierce brosnan
greg kinnear
christina hendricks
olivia munn



Matt Damon dans *Contagion*

CONTAGION

AVEC: Matt Damon, Kate Winslet

RÉALISÉ PAR: Steven

Soderbergh (*Danny Ocean 13*)

Thriller dans lequel une équipe internationale de médecins tente de trouver un traitement au virus mortel qui sévit à travers le monde.

SNOW AND ASHES

(V.F. NEIGE ET CENDRES)

AVEC: Rhys Coiro, David-Alexandre Coiteux

RÉALISÉ PAR: Charles-Olivier Michaud (*Sur le rythme*)

À son retour d'une zone de conflit en Europe de l'Est, un correspondant de guerre se rend compte que son collègue photographe n'est pas revenu avec lui. Sa mémoire recèle peut-être quelques réponses...

LA CONQUÊTE

AVEC: Denis Podalydès, Florence Pernel

RÉALISÉ PAR: Xavier Durringer

L'ascension de Nicolas Sarkozy au poste de président français: une vie publique florissante dissimulant une vie privée en crise.

BUCKY LARSON: BORN TO BE A STAR

AVEC: Nick Swardson, Christina Ricci

RÉALISÉ PAR: Tom Brady (*Miss Populaire*)

Un bon à rien décide de suivre les traces de ses parents et se rend à Hollywood pour devenir une vedette de films érotiques. Écrit par Adam Sandler. ▶

Lina Roessler et Rhys Coiro dans *Neige et cendres*



16 SEPTEMBRE

LE FILM OFFICIEL
VIVAFILM

facebook.com/vivafilm

youtube.com/vivafilmofficiel

ALLIANCE
VIVAFILM



Kate Bosworth et James Marsden dans *Les Chiens de paille*

16 SEPTEMBRE

STRAW DOGS

(V.F. LES CHIENS DE PAILLE)

AVEC: Kate Bosworth, James Marsden

RÉALISÉ PAR: Rod Lurie (*Nothing But the Truth*)

Un Anglais et sa femme sont victimes de violence lorsqu'ils s'établissent dans le sud des États-Unis. Leur seuil de tolérance est atteint, la confrontation est inévitable.

I DON'T KNOW HOW SHE DOES IT

(V.F. JE NE SAIS PAS COMMENT ELLE FAIT)

AVEC: Sarah Jessica Parker, Pierce Brosnan

RÉALISÉ PAR: Douglas McGrath (*Infamous*)

Comédie sur une femme qui ne sait plus où donner de la tête alors qu'elle tente de conjuguer carrière et famille.

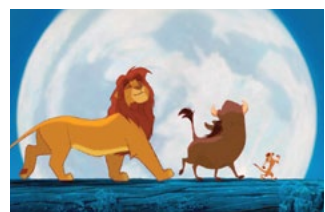


DRIVE

AVEC: Ryan Gosling, Carey Mulligan

RÉALISÉ PAR: Nicolas Winding Refn (*Valhalla Rising*)

Un jeune homme mène une double vie: cascadeur le jour, chauffeur pour la mafia la nuit. Tout bascule quand un coup tourne mal et provoque une poursuite endiablée.



THE LION KING 3D

(V.F. LE ROI LION 3D)

AVEC LES VOIX DE: Matthew Broderick, Jeremy Irons
RÉALISÉ PAR: Roger Allers (*Aladdin*), Rob Minkoff (*Petit Stuart*)

Le classique de Disney de 1994 est dépoussiéré et revampé. Retrouvez tous vos personnages favoris dans la version 3D qui sortira en salle pour une durée limitée.



Lily Collins et Taylor Lautner dans *Enlèvement*

ABDUCTION

(V.F. ENLÈVEMENT)

AVEC: Lily Collins, Taylor Lautner

RÉALISÉ PAR: John Singleton (*Four Brothers*)

Bouleversé par la découverte de sa photo sur un site de personnes disparues, un adolescent s'engage dans une quête périlleuse à la recherche de son identité.

KILLER ELITE

AVEC: Jason Statham, Clive Owen

RÉALISÉ PAR: Gary McKendry

Pour sauver son mentor, un ancien membre des forces spéciales britanniques reprend du service et affronte l'astucieux meneur d'un groupe d'assassins. L'histoire s'inspire de faits réels.

DOLPHIN TALE

(V.F. HISTOIRE DE DAUPHIN)

AVEC: Morgan Freeman, Ashley Judd

RÉALISÉ PAR: Charles Martin Smith (*Stone of Destiny*)

Une amitié se développe entre un jeune garçon et un dauphin blessé alors que des gens bienfaisants se regroupent pour sauver la vie de l'animal. Inspiré d'une histoire vraie.



Brad Pitt et Jonah Hill dans *Moneyball: L'art de gagner*

CAFÉ DE FLORE

AVEC: Vanessa Paradis, Kevin Parent

RÉALISÉ PAR: Jean-Marc Vallée (*C.R.A.Z.Y.*)

Deux histoires parallèles exposent des destinées croisées; l'une à Paris en 1960 et l'autre dans le Montréal d'aujourd'hui. L'amour est ardent, maladroit et surtout humain.

MONEYBALL

(V.F. MONEYBALL: L'ART DE GAGNER)

AVEC: Brad Pitt, Jonah Hill

RÉALISÉ PAR: Bennett Miller (*Capote*)

Le directeur général des Athletics d'Oakland réussit à faire gagner son équipe de base-ball malgré un petit budget. La clé de son succès? Un ordinateur ultraperformant.



Kevin Parent dans *Café de Flore*



MACHINE GUN PREACHER

AVEC: Gerard Butler, Michelle Monaghan
RÉALISÉ PAR: Marc Forster
(*Quantum of Solace*)

L'histoire vraie de Sam Childers, un ancien motard trafiquant de drogue, qui décide d'aller au Soudan prêcher la bonne parole et protéger les enfants.



50/50

AVEC: Joseph Gordon-Levitt, Seth Rogen
RÉALISÉ PAR:

Jonathan Levine (*Thérapie pour mon psy*)

Comédie dramatique qui présente le bouleversant combat d'un homme dans la vingtaine contre son cancer. Le meilleur traitement? L'humour, l'amitié et l'amour.



Rachel Weisz et Daniel Craig dans *Dream House*

DREAM HOUSE

AVEC: Daniel Craig, Naomi Watts
RÉALISÉ PAR: Jim Sheridan
(*Frères*)

En s'installant dans leur nouvelle demeure, un couple découvre que les anciens occupants y sont morts assassinés. Toute la ville croit que le seul survivant est l'auteur du crime.

WHAT'S YOUR NUMBER?

(V.F. C'EST QUOI TON NUMÉRO?)

AVEC: Chris Evans, Anna Faris
RÉALISÉ PAR: Mark Mylod
(*Entourage*)

Aidée de son charmant voisin, une femme part à la recherche de ses anciennes conquêtes sexuelles dans le but de trouver le grand amour.



SALLES, FILMS, HORAIRES **CINEPLEX.COM**

LES DATES DE SORTIES SONT SUJETTES À CHANGEMENT



micro_scope

Courez la chance de gagner LE GRAND PRIX:

L'une des 5 paires de billets pour la GRANDE PREMIÈRE du film à Montréal ainsi qu'un accès au cocktail qui suivra la projection!

Prix secondaires :

L'un des 25 laissez-passer doubles pour voir le film en salle tant qu'il est à l'affiche

**POUR PARTICIPER,
REPLISSEZ LE
COUPON ET
POSTEZ-LE À
L'ADRESSE INDIQUÉE
CI-DESSOUS**

Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville. Tirage le 28 septembre 2011.

Concours « MONSIEUR LAZHAR - Le Magazine Cineplex »
352 Emery, bureau 500, Montréal, Qc, H2X 1J1

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ ÂGE _____
CODE POSTAL _____
DE TÉLÉPHONE (____) _____ COURRIEL _____

Prrière d'écrire lisiblement



LES FILMS CHRISTAL
PRÉSENTE

UNE PRODUCTION
MICRO_SCOPE

MONSIEUR LAZHAR

UN FILM DE
PHILIPPE FALARDEAU

AVEC
FELLAG

AU CINÉMA DÈS LE 28 OCTOBRE !

MonsieurLazhar

micro_scope

Produit avec la participation financière de
SODEC
Québec

TELEFILM
CANADA

Québec
Cité d'Énergie
Culture et Média

Canada
RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

Canada

astral
Média
Électronique

DOBBLEY
DIGITAL

seville

films
CHRISTAL

Festival del film Locarno
Piazza Grande

tiff. toronto
international
film festival

OFFICIAL SELECTION 2011



DÉCLARATION D'AMOUR

Ce mois-ci, **Dany Boon** déclare une guerre franco-belge dans **Rien à déclarer**. Rencontre avec un douanier sans frontières.

■ PAR MATHILDE ROY



Dany Boon dans *Rien à déclarer*

En vacances, Dany Boon quitte sa maison de campagne pour me donner rendez-vous dans le luxueux Hôtel Fouquet's à Paris. En vacances, vraiment? Plus ou moins. L'acteur, réalisateur et humoriste français prend rarement relâche avec un emploi du temps aussi chargé.

Normal, depuis le succès monstre de *Bienvenue chez les Ch'tis* (plus de 20 millions d'entrées, un record chez nos cousins français), Boon goûte à la célébrité et croule sous les propositions. C'est d'ailleurs avec quelques minutes de retard et le cellulaire scotché à l'oreille qu'il fait son entrée. «Bonjour», me lance-t-il tout en continuant de parler au téléphone.

Étrange, un pansement est collé sur sa joue droite. «Je me suis fait enlever un grain de beauté. Il était rendu gros comme ça, dit-il en formant une boule avec son poing. Ma tête penchait (rires).» Déjà, il plaisante. Pourtant, je n'ai pas affaire à un clown, mais à un homme de 45 ans posé et décontracté. Plutôt charmeur.

Les jambes croisées, un veston volontairement rapiécé aux coudes, Daniel Hamidou de son vrai nom (il emprunte son nom de scène à Daniel Boone, le héros d'une série télévisée western) laisse de côté ses engagements pour déclarer sa flamme au Québec et se confesser sur le plus récent film qu'il a réalisé, *Rien à déclarer*, dans lequel il campe également l'un des rôles principaux.

Dans cette comédie, Dany Boon loue encore le Nord de la France. Cette fois, pour raconter la relation orageuse entre Mathias (Boon), un douanier français, et Ruben (Benoît Poelvoorde), un douanier belge francophobe, à l'époque du passage à l'Europe en 1993. Avec la disparition des frontières, les deux hommes se voient contraints de former la première brigade mixte franco-belge, alors que Mathias entretient secrètement une liaison avec la sœur de son acolyte raciste.

«C'est une comédie sur le racisme entre deux peuples qui ont la même couleur de peau, la même religion et la même langue. Si le Québec touchait à la France, j'aurais fait un film France-Québec», assure ce père de cinq enfants, un sourire en coin.

Le maniaque des accents nous a prouvé qu'il pouvait adroitement emprunter celui des Ch'tis. Dans *Rien à déclarer*, il manie avec aisance les intonations belges. Et le nôtre? «Vraiment... Non mais tsé, marmonnet-il avec un accent québécois suivi de quelques jurons de notre terroir. J'arrive à mieux le faire quand ce n'est pas une Québécoise qui me regarde. Je suis un petit peu gêné.» Comment résister?

L'étampe du passé

Décidément, le thème de l'acceptation de l'autre interpelle le Ch'ti préféré des Français. Pourtant, Boon assure que l'histoire de la disparition des douanes lui est venue bien avant celle du racisme franco-belge. «Il y a plus de 20 ans, je passais les douanes en Belgique et c'était très flippant. J'étais étudiant en arts et je transportais des cartons à dessins. Je me faisais souvent fouiller parce qu'on disait que les artistes étaient tous des drogués. C'était très animé, il y avait beaucoup de voitures et de camions qui s'y arrêtaient, se souvient-il. Il y a trois ans, j'ai repassé les frontières. D'un seul coup, la rue était déserte comme une rue de western, un *no man's land*.»

«C'est une comédie sur le racisme entre deux peuples qui ont la même couleur de peau, la même religion et la même langue. **Si le Québec touchait à la France, j'aurais fait un film France-Québec.**»

L'acteur est donc parti de cette prémisse pour réaliser son troisième long-métrage. «J'ai ensuite rencontré des douaniers qui faisaient des tampons dans des bureaux et qui se sont retrouvés à poursuivre en voitures des gens qui essaient de passer de la drogue. Tout ce qui est dans le film s'inspire donc d'anecdotes vraies.»

L'histoire d'amour entre Mathias et sa douce moitié belge, elle, s'inspire de celle de ses parents. «Mes grands-parents les ont rejetés parce que mon père est d'origine kabyle, une région d'Algérie, et ma mère ch'ti. Pour cette raison, mon grand-père n'a jamais voulu me voir. J'ai essayé de comprendre comment on peut en arriver à exclure ses petits-enfants, qui ne sont responsables de rien.»

Et pourtant, avec tout le succès qu'il remporte, son grand-père aurait de quoi être fier. «J'ai commencé à faire des spectacles dans la rue», rappelle Boon. Après avoir joué aux côtés des plus grandes stars françaises (Daniel Auteuil dans *La Doublure*, Guillaume Canet dans *Joyeux Noël*), il peut aujourd'hui se vanter - dans toute sa modestie - être l'un des acteurs les mieux payés de France.

«C'est sûr que je ferai éventuellement des films qui ne marcheront pas. J'espère que je le vivrai bien. Je pense que c'est un mal nécessaire, comme avoir la fièvre. Ça permet de faire travailler les défenses immunitaires, compare-t-il. Mais bon, juste un et pas le prochain. Celui d'après... Ou l'autre d'après (rires).»



Par Carl Edwin Michel



VRAIMENT TECHNO

La Ford Focus 2012 : une conduite parfaite



LE SENS DES AIGUILLES D'UNE MONTRE EN HAUT À GAUCHE :

Le système MyFord Touch^{MC}; caméra de recul; stationnement actif

GAUCHE : La Focus Titanium 5 portes en rouge candi teinté métallisé verni.

Pas besoin d'être Steve Jobs pour s'apercevoir que la technologie a un grand impact sur nos vies. Elle a révolutionné notre façon de travailler, de nous amuser et de communiquer. Maintenant, c'est au tour de votre véhicule de bénéficier d'outils de haute technologie qui vous permettront de rendre votre conduite plus facile, plus sûre et plus amusante. Avec sa nouvelle Focus 2012, Ford s'est surpassée. Cette voiture est dotée entre autres d'un système de démarrage à bouton-poussoir et comprend un choix impressionnant de technologies offertes de série ou en option.

Par exemple, MyFord Touch^{MC} est une technologie exclusive à Ford qui vous permet d'accéder à une multitude de renseignements par l'entremise de commandes vocales, d'un écran tactile de huit pouces ou de deux commandes à cinq fonctions montées sur le volant. Votre maîtrise du véhicule est donc meilleure. Que vous cherchiez les commandes du système de navigation, que vous vouliez vérifier la consommation de carburant ou que vous montiez à fond le volume de la chaîne audio de marque SONY®,

MyFord Touch^{MC} vous donne une nouvelle façon d'accéder à tout ce dont vous avez besoin.

De plus, grâce au système de connectivité SYNC® de Ford, vous pouvez activer de nombreux dispositifs en prononçant simplement quelques mots. Utilisez votre voix pour faire jouer de la musique, des baladodiffusions ou des livres audio et ce, à partir de plusieurs types de téléphones intelligents et de lecteurs multimédias jumelés. La climatisation peut aussi se régler par l'entremise de la technologie sans fil ou dites au véhicule que vous avez faim et il identifiera les restaurants du coin. Accédez à votre téléphone cellulaire pour appeler vos amis, votre famille ou votre bureau de façon sécuritaire. Si vous avez un accident et que les sacs gonflables se déploient, la fonction Assistance 911 vous met automatiquement en communication avec un opérateur du service 911 à partir de votre téléphone cellulaire jumelé. En fait, le système SYNC® avec MyFord Touch^{MC} reconnaît jusqu'à 10 000 commandes vocales préprogrammées, soit 100 de plus que la première génération du système SYNC® de Ford.

Vous avez peut-être déjà entendu parler du stationnement actif unique à Ford ? Cette fonction vous permet d'effectuer des stationnements en parallèle presque sans effort grâce aux capteurs à ultrasons montés tout autour du véhicule. Et bien, la Focus peut maintenant effectuer cette manœuvre presque trois fois plus rapidement que les véhicules offerts par la concurrence et elle est la seule à posséder cette fonction dans sa catégorie. En parlant d'assistance, vous pouvez également choisir d'ajouter la caméra de recul en option. Il y a aussi une foule d'autres commodités offertes, y compris l'accès intelligent qui détecte votre clé à télécommande intégrée même si elle se trouve dans votre poche ou votre sac à main – la portière se déverrouille automatiquement lorsque vous approchez du véhicule. Les essuie-glaces à capteur de pluie se mettent automatiquement en fonction lorsqu'ils détectent de l'humidité sur le pare-brise. Ils utilisent un capteur optique pour évaluer l'intensité de la pluie ou de la neige puis ajustent leur cadence en conséquence.

La Ford Focus 2012 excelle aussi en matière d'économie de carburant grâce aux obturateurs actifs de calandre. Ils se ferment pour diminuer la résistance et ne s'ouvrent que pour laisser le moteur refroidir, économisant ainsi du carburant et permettant au moteur de tourner à une température idéale. Ajoutez à tout cela une conduite et une esthétique supérieures, ce véhicule inspiré de prototypes européens est vraiment complet. Consultez le site ford.ca pour visualiser des images et obtenir de plus amples renseignements sur les caractéristiques et les accessoires offerts. La Ford Focus 2012 : vraiment techno ! ■



Vous êtes ici.
Indications routières précises*

Vous parlez. Il écoute.
Le système SYNC®
à commande vocale†

Le rythme vous entoure.
— Système audio de SONY® **

Un autre cerveau vous accompagne. Le système SYNC® avec MyFord Touch™†, exclusif dans la catégorie*

A PARTIR DE
17 549 \$** | **4,8 L** /100 KM*
SUR ROUTE | **7,2 L** /100 KM*
EN VILLE

FRAIS DE TRANSPORT ET TAXE
SUR L'AIR CLIMATISÉ INCLUS.

LA TOUTE NOUVELLE FOCUS.



Montez à bord.

ford.ca | Participez à la discussion dès maintenant sur [facebook.com/fordfocus](https://www.facebook.com/fordfocus)

Le véhicule illustré peut être doté d'équipements offerts en option. Véhicule illustré: Focus Titanium hatchback 2012 offerte à partir du PDSC de 26 649 \$. *Cotes de consommation de carburant estimatives pour la Focus SE berline 2012 équipée d'un moteur 4 cyl. de 2,0 L, d'une boîte automatique et de l'ensemble super économie de carburant (SPE) et pour la Focus 2012 équipée d'un moteur 4 cyl. de 2,0 L et d'une boîte automatique 6 vitesses avec sélecteur bifonction SelectShift™: 7,2 L/100 km en ville et 4,8 L/100 km sur route et 7,3 L/100 km en ville et 5,2 L/100 km sur route respectivement. Les cotes de consommation de carburant sont établies selon des méthodes d'essai approuvées par Transports Canada. La consommation réelle peut varier en fonction des conditions routières, du chargement du véhicule et des habitudes de conduite. **Focus SE berline 2012 offerte à partir du prix de détail suggéré par le constructeur (PDSC) de 17 549 \$. Le prix inclut les frais de transport et la taxe sur l'air climatisé, mais exclut les caractéristiques offertes en option, les frais d'immatriculation, le plein de carburant, les assurances, l'inscription au RDPRM, tous les frais ou taxes au profit de l'environnement et toutes les taxes applicables. Le concessionnaire peut vendre ou louer à prix moindre. †Certains téléphones cellulaires ou lecteurs multimédia peuvent ne pas être entièrement compatibles — consultez www.syncmaroute.ca pour obtenir la liste des téléphones cellulaires, lecteurs multimédia et fonctions compatibles. La distraction du conducteur peut occasionner la perte de maîtrise du véhicule, des accidents et des blessures. Ford recommande aux conducteurs de faire preuve de prudence lorsqu'ils utilisent les téléphones cellulaires, même ceux dotés de la commande vocale. N'utilisez les téléphones cellulaires et autres appareils non essentiels à la conduite, même ceux dotés de la commande vocale, que lorsque les conditions sont sécuritaires. SYNC® est offert en option pour la plupart des nouveaux véhicules Ford. * Catégorie: petite berline et hatchback. ** Sony est une marque déposée de Sony du Canada Inc. Copyright © 2011 Sony du Canada Inc. Tous droits réservés.

A photograph of Taylor Lautner in a kitchen, wearing a black leather jacket and looking off to the side. The background shows a white wall and a shelf with various items.

AVIS

DE RECHERCHE

Dans *Enlèvement*, le personnage de **Taylor Lautner** tente de trouver sa véritable identité. Un beau prétexte pour voir ce qui se cache derrière la séduisante bouille de 19 ans.

■ PAR AMBER NASRULLA



Popularité, argent, reconnaissance.

À seulement 19 ans, Taylor Lautner semble tout avoir. Cet automne, il tient la vedette dans *La Saga Twilight: Révélation - Partie 1*, le premier volet de la spectaculaire conclusion de la franchise à succès. Bientôt, le numéro quatre du palmarès des plus beaux corps, établi par *People magazine*, exhibera ses muscles dans les nouveaux films des réalisateurs de *Transformers* (Michael Bay) et *Milk* (Gus Van Sant).

Mais ce n'est pas tout. Lautner a aussi lancé sa propre société de production, *Tailor Made Entertainment*, et sa première sortie, *Enlèvement*, arrive en salle ce mois-ci. Il y interprète le rôle principal, un étudiant qui trouve sa photo sur un site Internet de personnes disparues. Découvrant que son père et sa mère ne sont pas ses vrais parents, il prend la fuite dans l'espoir de trouver qui il est vraiment. Poursuivi sans relâche, il ne sait à qui faire confiance. Il trouve tout de même le temps de séduire la fille d'à côté, jouée par Lily Collins. Tout un contrat.

Né au Michigan, Lautner a grandi à Valence, en Californie, et vit maintenant à Los Angeles. C'est par une belle journée ensoleillée que nous l'avons rencontré dans sa ville d'adoption pour parler d'arts martiaux, de Disney World et... de son nouveau iPad!

Qu

Votre dernier film semble être une rencontre entre *La Mémoire dans la peau*, *Ennemi de l'État* et *Le Fugitif*.

Il a certainement beaucoup de similitudes avec le film *La Mémoire dans la peau*, dont je suis un grand admirateur. Vous pouvez presque imaginer ce que Jason Bourne vivait 10 ans auparavant quand mon personnage... Je ne peux pas vous en dire plus. Pour la suite, vous devrez le découvrir par vous-mêmes!

C'est un rôle très exigeant physiquement. Avez-vous sauté d'un train dès le premier jour de tournage?

Pas le premier, mais le deuxième! J'ai commencé un entraînement tout nouveau pour moi. J'ai été initié à la boxe deux ou trois mois avant le début du tournage, car c'est un sport qui prend un moment à maîtriser et qu'on ne peut simuler. Nous sommes aussi allés à Pittsburgh quelques semaines en avance pour des cours de lutte et de moto. Dans ce film, je conduis une vraie moto de course. C'était un peu intimidant au début. Mon personnage ne porte pas de casque, ce qui est plus ou moins *cool*. Il aime les sensations fortes. ▶



Taylor Lautner et Lily Collins
dans *Enlèvement*

► **C'est le premier film de votre société de production et votre premier rôle principal. Ressentez-vous beaucoup de pression?**

Je mentirais si je disais ne pas en ressentir du tout. Je veux principalement faire plaisir à mes fans. En même temps, il faut savoir mettre cela de côté et éviter de trop y penser pour ne pas devenir fou.

Le réalisateur John Singleton a dit être enthousiaste à l'idée de travailler avec vous, afin de vous pousser comme acteur. Qu'avez-vous appris de lui?

La chose la plus importante que John m'a apprise? C'est un gourou des films. Avant d'avoir commencé à tourner, nous avons regardé une tonne de films semblables à *Enlèvement* et étudié le jeu des acteurs. Nous avons regardé *Rapport Minoritaire* et *Le Fugitif* avec Harrison Ford; essentiellement des hommes en fuite à la recherche de la vérité.

Espérez-vous suivre les traces de ces acteurs lorsque *Twilight* sera terminé?

J'aime les films d'action, mais ce qui rend ces acteurs impressionnants, c'est qu'ils ont fait autre chose. Tom Cruise aime assurément les films d'action, mais il s'est lui-même mis au défi en interprétant différents rôles. Il a fait *Né un 4 juillet*. Il montre aussi son côté comique dans *Jerry Maguire* et *Risky Business*. Ce serait un de mes rêves de réussir à jouer une si grande variété de rôles.

En tant que jeune acteur bien payé, avez-vous fait quelques folies?

J'ai récemment acheté l'iPad 2. Je sais que ce n'est pas si attrayant. Mes parents m'ont appris à toujours être économe. De plus, je ne suis jamais à la maison. Je suis toujours occupé par un tournage.

Êtes-vous trop occupé pour magasiner?

C'est vrai (rires). Il n'y a aucune raison d'acheter quelque chose d'énorme et d'extravagant si je ne suis jamais à la maison pour en profiter.

Vous semblez très terre à terre. D'où vous vient cette discipline?

Les arts martiaux ont eu une influence majeure sur ma discipline. Ils m'ont appris à toujours travailler fort. On ne se réveille pas un matin avec tout cuit dans le bec. On doit travailler pour obtenir ce qu'on veut. C'est certainement le cas pour les arts martiaux et pour n'importe quel sport que j'ai pratiqué. C'est aussi le cas dans cette industrie.

Quand les admirateurs vous suivent, comment vous distandez-vous de leur attention?

Parfois, c'est dur. Quand je suis sur un plateau et qu'il y a 600 fans qui arrivent, c'est fantastique. Ils sont la raison pour laquelle je suis sur ces plateaux. Donc, c'est vraiment important pour moi de leur montrer que je suis reconnaissant. Mais, parfois, je veux juste avoir un moment pour me détendre, m'asseoir sur le canapé et passer du temps avec mes amis.

Qu'est-ce qui vous manque le plus dans le fait d'avoir une vie normale?

Les parcs d'attractions, j'aime les montagnes russes. J'ai été à Disney World environ sept fois. En réalité, c'est vraiment drôle parce que je vis à Los Angeles sans jamais être allé à Disneyland. Il serait assez difficile de m'y rendre maintenant. Il y a plus de cinq ans que je n'ai pas mis les pieds dans un parc d'attractions. ☑

AB-DORABLE

Taylor Lautner affichait fièrement ses abdominaux bien avant qu'il incarne un loup-garou préférant (étrangement) la vie sans chandail. Sur cette photo, il exhibe ses petits muscles de gamin de 13 ans à la première de *Sahara*, à Los Angeles. On se demande encore pourquoi il y était, puisqu'il ne joue même pas dans le film. Promo d'abdos?



PHOTO: GETTY

N'entrez pas en **SCÈNE** sans elle!

Entrez votre carte **SCÈNE** dans votre
téléphone mobile maintenant.



Téléchargez l'app mobile
CINEPLEX-SCÈNE*.

- ★ Entrez votre no. de carte de membre **SCÈNE** et votre mot de passe
- ★ Présentez votre code barre **SCÈNE** pour **obtenir et échanger des points** lorsque vous achetez des billets d'entrée dans un cinéma CINEPLEX DIVERTISSEMENT

*des frais standards de messagerie texte s'appliquent

OBTENEZ-LA AUJOURD'HUI.
VISITEZ M.SCENE.CA



LA MOITIÉ GAUCHE

Ce mois-ci, **Seth Rogen** ne fait pas les choses à moitié. Dans **50/50**, il mêle cancer et humour. Rencontre tordante.

■ PAR MARNI WEISZ

Lorsque **Seth Rogen** ouvre la bouche, le ratio entre les phrases prononcées et les éclats de rire frôle 2:1. Peu importe de quoi parle l'acteur de 29 ans, il se bidonne. Souvent, ce sourire dans la voix n'interrompt même pas ses phrases; il accompagne naturellement chacun de ses mots.

Et quand le frisé originaire de Vancouver parle de sa ville natale, il ne peut s'empêcher de blaguer. «J'y ai eu cet appartement pendant un peu plus d'un an. Mais si j'y retourne, je resterais chez mes parents ou chez ma sœur», dit-il en riant.

Ces jours-ci, Rogen passe rarement plus d'une semaine à Vancouver, à moins d'y tourner un film. Pendant que nous parlons au téléphone, il est assis dans sa loge désordonnée à Los Angeles sur le plateau de *My Mother's Curse*, une comédie dans laquelle Barbra Streisand incarne sa mère. «C'est super, elle est hilarante et pleine d'entrain», décrit Rogen... toujours en rigolant.

Le bouffon du grand écran a justement tourné l'an passé un long-métrage dans sa métropole britanno-colombienne. Dans *50/50*, une comédie qui prend l'affiche ce mois-ci, Rogen campe le rôle du meilleur ami d'un homme dans la vingtaine (Joseph Gordon-Levitt) atteint d'un cancer potentiellement mortel. Il l'aide alors à combattre sa maladie par une série de moyens farfelus, comme l'entraîner dans un bar et profiter de son crâne chauve (causé par les traitements de chimiothérapie) pour ramener des filles. Idéalement, une pour chacun d'entre eux.

La comparaison avec son personnage dans *Drôle de monde* (2009) paraît inévitable. Il y jouait l'ami et l'assistant d'un comédien célèbre (Adam Sandler), qui combat une leucémie.

«Je travaillais sur *50/50* avant même que l'idée de *Drôle de monde* émerge, explique-t-il. Il est vrai que les deux films se ressemblent, mais j'ai trouvé qu'ils étaient assez différents pour que ça ne me dérange pas.»

Rogen et son partenaire Evan Goldberg, avec qui il a écrit *Superbad*, ont commencé à écrire *50/50* en 2004. C'est à ce moment qu'un cancer a été diagnostiqué à leur ami Will Reiser, avec qui ils ont écrit *Da Ali G Show*.

«Nous avons fait notre possible pour trouver les bons côtés, au point où je suis certain que c'était parfois insensible. Mais c'était la seule fa-

çon pour moi de gérer une situation comme celle-là», confie-t-il.

En essayant d'en retirer quelque chose de positif, ils ont encouragé leur ami Reiser à écrire un scénario sur son expérience. Après l'avoir fait, ils sont devenus les producteurs du film, supervisant chacune des étapes du projet.

«Nous avons trouvé les studios, le directeur [Jonathan Levine] et les acteurs par nous-mêmes. Nous avons engagé tout le monde tout en étant impliqués dans la gestion du budget, de l'horaire et de la post-production. On voulait à la fois superviser et collaborer à tout le processus. Nous avons engagé nos amis, ce qui aide beaucoup (rires).»

Jeu de drague

Puisque le film s'inspire d'une histoire vraie, Rogen admet que certaines scènes ne sont pas que le fruit de son imagination... «J'ai rencontré ma conjointe [Lauren Miller], avec qui je suis maintenant fiancé, lorsque Reiser était malade et que nous traînions dans un bar. Je suis certain d'avoir parlé de son cancer. Et (rires), je ne dirais jamais que j'ai profité de son état comme mon personnage le fait dans le film, mais je dois admettre que... ça s'est un peu passé comme dans *50/50*!»

Rogen a fait la grande demande à Miller en septembre dernier, juste après le tournage d'un autre film, *Take This Waltz*.

Dans ce long-métrage, dirigé par Sarah Polley et filmé à Toronto, Rogen et Michelle Williams jouent un couple dont la relation s'effrite après qu'elle ait rencontré un intrigant artiste (Luke Kirby) durant un voyage d'affaires en Nouvelle-Écosse.

Rien pour inspirer une demande en mariage. «Je devais tourner des scènes intenses et ensuite retourner à ma loge pour parler au bijoutier de ma bague.»

Il s'abstient de révéler tout détail à propos du lieu et de la date de leur mariage. Mais nous sommes presque sûrs qu'il n'aura pas lieu en septembre, puisque le futur marié passe une bonne partie du mois à Toronto pour le Festival international du film de Toronto. «J'y serai», confirme-t-il avec certitude.

«Il paraît que c'est l'un des rares festivals de films encore légitime, souligne-t-il, avant de rigoler. Je ne pense toutefois pas qu'on peut dire que je suis un cinéphile. Je suis le genre de gars qui devient tout énervé avant de voir le film *Transformers*.» ☑

50/50
SORTIE LE 30 SEPTEMBRE





Watts

À SURVOLÉE

Dans le film à suspense *Dream House*, Naomi Watts met en lumière un crime crapuleux. Rencontre avec une femme de rêve. ■ PAR ASHLEY JUDE COLLIE

À

New York, une ville où fourmillent plus de huit millions d'habitants, il est étonnamment simple pour une actrice nommée aux Oscars, même de la trempe de Naomi Watts, de passer presque inaperçue.

La belle blonde fêtera ses 43 ans à la fin du mois et n'a pas soufflé depuis sa déterminante performance dans le film *Mulholland Drive* de David Lynch, en 2001. Avec une petite famille sous son aile, l'actrice réussit tout de même à

équilibrer son mode de vie. Elle se rattrape en jouant dans des films complètement désaxés, comme *Dream House*, à l'affiche ce mois-ci.

Quand elle ne tourne pas ou ne fait pas la promotion de son dernier projet, Naomi Watts et son conjoint, l'acteur Liev Schreiber

(*X-Men les origines: Wolverine*), croquent en tout anonymat dans la «Grosse Pomme».

«Lors d'une fin de semaine ordinaire, Liev et moi enfourchons nos vélos. Nous embarquons nos deux garçons pour aller pique-niquer dans *Central Park*. On s'étend ensuite sur une couverture et on laisse les enfants courir, explique-t-elle. Ils arrivent à un âge où on peut explorer la ville et faire des activités plus aventureuses comme visiter le Musée d'histoire naturelle. Et je peux même me balader sans trop me faire reconnaître.»

La vie rangée des Watts-Schreiber est aux antipodes de la famille dans le thriller psychologique *Dream House*. Les acteurs anglais Daniel Craig et Rachel Weisz incarnent un couple emménageant dans une nouvelle maison. La famille apprend qu'un cruel crime y a été commis: trois des quatre anciens résidents ont été tués. Seul le père a survécu au massacre. Watts campe le rôle de la voisine qui ►

LE MAGAZINE
CINEPLEX

films
CHRISTAL

seville

CHRISTAL
FILMS
PRODUCTIONS



SPA
EASTMAN
RELAIS SANTE

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER LE GRAND PRIX :

Une carte-cadeau
donnant accès au forfait
Eastman-les-Bains*
du **SPA EASTMAN**
(Cantons de l'Est) pour
2 personnes pour une
journée, ainsi qu'un
laissez-passer double
pour voir le film tant qu'il
est à l'affiche !

* Inclus le repas du midi et l'accès complet aux installations
de balnéothérapie et aux activités.

Prix secondaires :
L'un des 25 laissez-
passer doubles pour
voir le film tant qu'il
est à l'affiche

POUR PARTICIPER,
REMPLISSEZ LE COUPON
ET POSTEZ-LE À L'ADRESSE
INDIQUÉE CI-DESSOUS

Concours « LE BONHEUR DES AUTRES - Le Magazine Cineplex »
352 Emery, bureau 500, Montréal, Qc, H2X 1J1

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

DE TÉLÉPHONE (____) _____ COURRIEL _____

Prière d'écrire lisiblement

Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.
Tirage le 28 septembre 2011.

MICHEL
BARRETTE

LOUISE
PORTAL

JULIE
LE BRETON

EVE
DURANCEAU

STÉPHANE
BRETON

GERMAIN
HOUDE

CHRISTIANE
PASQUIER

ISABELLE
VINCENT

NORMAND
DANEAU

ET
MARC-ANDRÉ
GRONDIN

LES FILMS CHRISTAL
PRÉSENTE

LE BONHEUR DES AUTRES

UN FILM DE
JEAN-PHILIPPE PEARSON

UNE PRODUCTION DE
CHRISTIAN LAROUCHE



LEBONHEURDESautres.COM



LEBONHEURDESautres

AU CINÉMA DÈS LE 7 OCTOBRE !

CHRISTAL
FILMS

TELEFILM
CANADA

Québec
CULTURE

Canada

Produit avec la collaboration de
SE SUPER
ECRAN

PRODUCTION
RADIO | TELEVISION | INTERNET

seville

films
CHRISTAL

DREAM HOUSE
SORTIE LE
30 SEPTEMBRE



«J'aime ressentir la crainte de ne pas savoir. La peur est une belle émotion.»

de New York. «J'ai été en quelque sorte nomade toute ma vie, mais j'adore ma vie stable avec Liev et les enfants, acheter du mobilier et avoir une vie rangée.»

Si la stabilité au quotidien la reconforte, elle cherche à être ébranlée par les films donnant la chair de poule. «J'aime ressentir la crainte de ne pas savoir. La peur est une belle émotion et beaucoup de scénarios l'utilisent. En tant qu'actrice, ça

me permet de repousser mes limites. En plus, les films à sensations fortes sont amusants à tourner. Je suis fascinée par les femmes qui ont du caractère. Elles se retrouvent souvent dans des situations où elles deviennent vulnérables, mais elles sont capables de surmonter leur peur, ce qui les rend encore plus fortes.»

Comme un caméléon

Sa capacité d'adaptation s'étend jusque dans sa façon de s'exprimer. Après quelques minutes, l'accent de Watts a déjà muté. «Mon accent change souvent et les gens finissent par me demander si je viens d'Afrique du Sud, admet-elle en riant. Peu importe où je vis, je réussis à emprunter l'accent régional pour me fondre dans la masse. On l'a souvent dit; les acteurs ne veulent pas s'approprier une identité parce qu'il faut être prêt à l'abandonner pour adopter celle de nos personnages.»

Et justement, se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre la fait vibrer. «J'adore mon travail parce qu'il me permet de montrer tous les côtés d'un personnage. Aucun humain ne se limite à une chose. Un héros n'est pas seulement un héros, il a des défauts comme tout le monde. En jouant différents rôles, j'explore une variété de facettes qui reflètent certains aspects de mes expériences et de mes pensées.»

«J'aimerais maintenant faire un film qui impressionne mes enfants. On voit les choses autrement en tant que parent.» Peut-être la verrons-nous sous peu jouer l'effroyable sorcière du conte *Hansel et Gretel*. □

► tente d'aider le couple à éclaircir le mystère.

«Je m'intéresse aux personnages qui semblent avoir une vie ordinaire, mais qui sont confrontés à une situation inconfortable, comme les personnages dans *Dream House*. Quelque chose de très mystérieux les habite.»

Le plus grand défi qu'a relevé l'actrice lors du tournage a probablement été de se mêler au reste de la distribution. Non pas par gêne, mais plutôt parce qu'elle a joué aux côtés d'un tout nouveau couple dans la vraie vie; celui de Weisz et Craig. Les deux acteurs se sont mariés plus tôt cette année.

La bohème

Mais la protégée de King Kong est maintenant passée maîtresse dans l'art de s'intégrer dans un nouvel environnement. Née à Kent, en Angleterre, d'une mère galloise et d'un père anglais travaillant pour *Pink Floyd*, Watts monte dans les arbres et joue avec de petits soldats pour traîner avec la bande d'amis de son grand frère, Ben. Naomi n'a que sept ans lorsqu'elle perd son père. Peu après, sa mère amène ses enfants jusqu'à Anglesey, au pays de Galles. La jeune Watts apprend rapidement à parler le gallois.

«Ma mère est encore une aventurière et une bohémienne. Elle m'a sans contredit transmis ce côté. Elle aime suivre son cœur et voyager. Mais déménager constamment peut avoir des inconvénients, comme fuir ses peurs. Je peux toutefois m'adapter à n'importe quelle situation et je suis toujours ouverte aux nouvelles expériences. Très tôt, j'ai appris à m'adapter et à tout faire pour plaire à quelqu'un. C'est ce qui m'a conduit dans l'univers du jeu; apprendre à étudier les autres, à analyser les personnages et à les comprendre.»

L'envie de voyager de sa mère pousse d'ailleurs la famille Watts à traverser le globe jusqu'en Australie, en 1982, où Naomi fait ses premières armes en tant qu'actrice. Au milieu des années 1990, elle poursuit sa carrière à Hollywood, aux États-Unis. Quatre pays plus tard, elle se sent finalement chez elle au cœur des édifices et des parcs

Flash

► **Végétarienne, Naomi Watts a tout de même déjà prêté son visage à une pub australienne dans laquelle elle choisit le rôti d'agneau de sa mère plutôt qu'un souper avec Tom Cruise. On lui pardonne, elle n'avait que 22 ans.**

AIR CANADA 

AIR CANADA 
enRoute
FILM FESTIVAL DU FILM 2011

5 CELEBRATING 5 YEARS
CINQUIÈME ANNIVERSAIRE

LOOK UP

CANADIAN SHORT FILMS ON AIR CANADA
ENROUTEFILM.COM

CHERCHEZ PLUS LOIN

COURTS-MÉTRAGES CANADIENS À BORD D'AIR CANADA
ENROUTEFILM.COM

PRESENTED BY
UNE PRESENTATION DE :


CINEPLEX
ESCAPE WITH US. PLACE À L'ÉVASION.

spafax


ALLIANCE

CONTRIBUTING SPONSORS
COMMANDITAIRES PARTICIPANTS :


DGC
DIRECTORS GUILD OF CANADA
LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS


MOVIEOLA
THE MOVIE FILM GROUP


Sagaparc
le court métrage
clermont-ferrand



A
e

flore de peau

Pour la sortie de **Café de Flore**, Vanessa Paradis nous rappelle qu'on ne badine pas avec l'amour. Pause-café.

■ MATHIEU CHANTELOIS

Il y a quelque chose d'insaisissable chez Vanessa Paradis, un côté très «vous ne m'attraperez pas». D'ailleurs, même si madame Coco Chanel habite la planète pop depuis plus de 20 ans, elle protège toujours aussi farouchement son jardin secret.

Un vendredi matin, de sa résidence à Los Angeles, l'actrice de 38 ans me donne un coup de fil. Je lui demande d'entrée de jeu comment elle fait pour rester si discrète, malgré la curiosité de la presse people. Après tout, elle partage sa vie entre la France et les États-Unis, deux pays particulièrement assoiffés par la vie des gens riches et célèbres. Mauvaise amorce, comme en témoigne la retranscription de nos premiers échanges.

— Pourquoi faites-vous référence à ma vie amoureuse? s'étonne-t-elle. Vous êtes pourtant un magazine de cinéma sérieux. C'est sérieux ce que vous écrivez, non? Je ne vois pas du tout pourquoi vous parlez de ce genre de trucs. Je croyais que vous vouliez parler de cinéma.

— Je faisais référence à votre silence, que je trouve admirable, devant cette presse qui veut tout savoir. Je n'avais pas l'intention de vous parler de votre vie conjugale. Je n'ai fait aucune référence à votre conjoint...

— Vous voyez? On a tout de même parlé de cela, même sans le vouloir. C'est fou. Et pourtant, c'est le genre de trucs qui ne m'allument pas. Je ne prête pas attention à ce que les autres pensent de moi. Ça m'est complètement égal, car de toute façon, je ne peux rien y changer. Les gens raconteront toujours n'importe quoi à mon sujet.

— Et si on oubliait ce sujet pour parler de *Café de Flore*? Connaissez-vous le travail de Jean-Marc Vallée avant de jouer dans ce film?

Le ton s'adoucit immédiatement. «J'ai découvert le scénario de *Café de Flore* et Jean-Marc Vallée au même moment. Je suis tout de suite tombée amoureuse du texte. J'ai été touchée, émue et ébranlée. Ce que j'aime de l'univers de Jean-Marc, c'est qu'il évite tous les clichés. Il ne nous montre pas où et quand il faut pleurer. Même si en fin de compte, nous allons tous pleurer.»

Après *C.R.A.Z.Y.* et *Victoria - Les jeunes années d'une reine*, Jean-Marc Vallée nous invite à la croisée des chemins de Jacqueline (Vanessa Paradis en mère monoparentale parisienne) et Antoine (Kevin Parent en DJ montréalais). Elle vit dans les années 1960 au cœur de la ville Lumière. Il habite la métropole québécoise d'aujourd'hui. Leur rencontre est à la fois toute naturelle et surnaturelle. Douce et amère. Réconfortante et troublante. Un peu comme l'amour, quoi.

«Après le succès de *L'Arnacœur*, j'ai compris que le public avait envie qu'on lui raconte des histoires d'amour. Les gens ont besoin de ces fictions. J'en ai besoin aussi. Et *Café de Flore* est un si beau récit. ▶



LE CINÉMA A FRANCHI UNE NOUVELLE ÉTAPE

ULTRA^{AVX}

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE CINÉMAS VOIT LE JOUR

ÉCRAN MUR À MUR • PROJECTION NUMÉRIQUE • SON AMBIOPHONIQUE IMMERSIF
SIÈGES SPACIEUX • RÉSERVATION DE SIÈGES



Pour un emplacement près de chez vous, visitez cineplex.com/UltraAVX

© 2011 Cineplex Entertainment LP ou affiliés sous licence.

► J'ai tout de suite su qu'il fallait que je participe à ce projet.»

Jean-Marc Vallée confirme: «On lui a envoyé le scénario et elle a beaucoup aimé. On s'est rencontré et on a eu un coup de cœur professionnel. Elle m'a tellement parlé en bien du film et de son personnage que je ne me suis pas posé de questions. Je savais qu'elle était ma Jacqueline. Elle avait un véritable désir de participer au projet et de jouer ce personnage. Elle campe une mère touchante et aimante, qui en arrive à aimer de façon malade, un peu excessive. C'est loin de l'image de bonté qu'elle dégage avec la marque Chanel ou alors de son image de *rock star*.»

Le plus grand défi de Vanessa Paradis? «Faire un exercice d'humilité, poursuit le réalisateur. Se révéler sans maquillage, sans coiffure. Elle ne portait pas de maquillage dans la plupart des scènes. On lui a même teint les cheveux en brun terne. Une actrice de son âge qui accepte de faire ça, c'est très généreux. Surtout pour une star de son calibre, qui doit préserver une certaine image.»

Être en morceaux

Même si le tournage n'aura duré que 17 jours, Vanessa Paradis en garde plusieurs souvenirs heureux. «Jean-Marc et moi avons beaucoup tourné dans les rues de Paris. Il se promenait avec sa petite caméra à la main. On découvrait ensemble les rues. C'était très beau et très simple. Je me souviens aussi de cette journée où nous devions filmer à la cathédrale Notre-Dame de Paris. On a dû se lever à 5 heures du matin pour tout filmer avant les messes du matin. Tout dans ce lieu est si impressionnant. C'était magique.»

Fidèle à son habitude, Jean-Marc Vallée a ponctué ses journées de tournage de musique. Il arrive souvent au cinéaste de faire écouter à toute son équipe une chanson ou une mélodie. Il cherche ainsi à donner le ton de la prochaine scène, à créer une ambiance sur le plateau. «Je n'avais jamais travaillé comme cela auparavant, souligne Vanessa Paradis. C'est une technique souvent utilisée par des producteurs de musique, mais pas vraiment en cinéma.»

L'actrice a d'ailleurs pris l'exercice au sérieux: elle a également suggéré l'écoute de quelques refrains. Peut-elle nous donner un exemple de sa sélection musicale? «Ah non, c'est personnel! Disons seulement qu'il s'agissait essentiellement de chansonniers français des années 1960.»

Au nom de la Rose

Puisque le film raconte des histoires parallèles et que le tournage s'est déroulé sur deux continents, l'idole française n'a pas eu l'occasion de jouer avec les têtes d'affiche d'ici, sauf une journée avec Evelyne Brochu, qui l'a croisée sur le plateau à Paris.



Vanessa Paradis, Marin Gerrier et Alice Dubois dans *Café de Flore*

L'actrice québécoise se souvient de leur rencontre: «C'était la journée de mon anniversaire. J'étais en train de me faire coiffer. Vanessa Paradis avait vu les 10 premières minutes du film. Elle a reconnu mon visage et a dit à Jean-Marc, en utilisant le nom de mon personnage: «Tu me présentes Rose?» Ça s'est tellement mieux passé que je ne l'aurais cru. Je pensais être intimidée. Pour moi, elle est une icône autant pour son style que pour son âme. J'admire la façon dont elle s'exprime, s'habille, joue et chante. Ça a été tout doux finalement. Je ne pouvais pas demander un plus beau cadeau de fête. J'ai été très honorée de faire sa connaissance.»

Vanessa Paradis a finalement rencontré tout le reste de l'équipe de tournage lors de son dernier passage à Montréal, en février, pour le Festival Montréal en Lumière.

«J'ai vécu cette soirée avec beaucoup de bonheur, se souvient Paradis. Même si je rencontrais la plupart des gens pour la première fois, c'était comme d'immenses retrouvailles. J'avais l'impression de connaître l'équipe depuis toujours.»

Une équipe qu'elle retrouvera ce mois-ci, puisque Vanessa Paradis reviendra au Québec pour défendre *Café de Flore* devant quelques journalistes. En espérant qu'aucun d'entre eux ne lui parle de Johnny Depp... ☐

JOUER DOUBLE

«Les journalistes me demandent toujours de choisir entre la musique et le cinéma, s'étonne l'ex-Lolita de la chanson française. C'est un peu bête. Ce que j'aime, c'est justement de ne pas avoir à choisir. J'aime passionnément le cinéma, mais je prends plus de temps à faire de la musique.»

On lui fait remarquer que, depuis toujours, elle a su bien s'entourer tant musicalement (Etienne Roda-Gil, Serge Gainsbourg, Lenny Kravitz) qu'au grand écran (devant la caméra avec Gérard Depardieu, Jean Reno, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Daniel Auteuil). «Ça veut simplement dire qu'on a les mêmes goûts», dit-elle.



TENUES DE SOIRÉE

AMANDA SEYFRIED

Le chaperon rouge n'a rien de petit dans cette robe Prabal Gurung ornée de sandales Prada lors du Comic-Con à San Diego.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

EMMA STONE

Audacieuse et colorée dans une création Giambattista Valli, la star a fait sensation à la première d'*Amis modernes* à New York.

PHOTO: SPLASH NEWS

KATY PERRY

Des cheveux blonds aux souliers bleus, on se demande à qui la séduisante chanteuse voulait ressembler sur le tapis bleu du film *Les Schtroumpfs*.

PHOTO: SPLASH NEWS



**MILA
KUNIS**

Dans sa robe rouge flamboyant signée Lanvin, l'Ukrainienne avait un look d'enfer pour la première d'*Amis modernes* à New York.

PHOTO: THELONIUS/SPLASH NEWS

**CHRIS
EVANS**

Le capitaine Evans venge les intellos sur le tapis rouge de *Capitaine America: Le premier vengeur* à Los Angeles avec son look barniques chics.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

**ROBERT
DOWNEY JR.**

Sérieux à la première de *Capitaine America* à Los Angeles, Iron Man paraissait dans une chemise rétro et un complet gris.

PHOTO: KEYSTONE PRESS

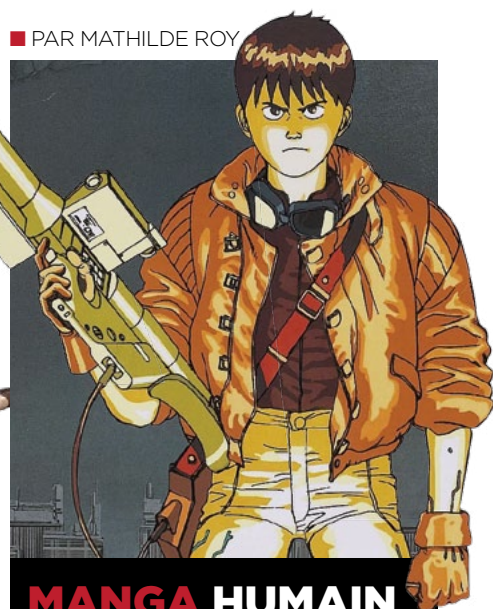
LA TERRE TOURNE

■ PAR MATHILDE ROY



PRINCESSE FÉMINISTE

Une princesse n'est rien sans son prince charmant. Pas cette fois. Kelly Macdonald (*No Country for Old Men*) prêter sa voix, dans le film *Rebelle*, à la toute première princesse héroïne dans l'histoire des studios d'animation Pixar. Les aventures de la courageuse et indisciplinée **Merida** se déroulent dans la région montagneuse d'Écosse. *Rebelle* fonce sur nos écrans le 22 juin 2012.



MANGA HUMAIN

Akira aura un nouveau destin animé. La BD japonaise de science-fiction sera adaptée au grand écran par le réalisateur espagnol Jaume Collet-Serra (*House of Wax*). Un film d'animation japonais s'en inspirant avait déjà vu le jour. Mais cette fois, les studios Warner Bros donnent à Collet-Serra le mandat de mettre en scène des acteurs réels.

L'œuvre originale, écrite par Katsuhiro Otomo, dessine le portrait de Tokyo en 2019. La ville se prépare à recevoir les Jeux olympiques alors qu'elle s'est fait détruire 30 ans plus tôt par une explosion inexplicable.

Leonardo DiCaprio et Jennifer Davison Killoran produiront le long-métrage. Ne reste plus qu'à savoir quels acteurs humaniseront les personnages du manga.



McAVOY VOLE LA VEDETTE

Il a volé le cœur de Keira Knightley dans *Atonement*. **James McAvoy** pille maintenant les œuvres d'art dans *Trance*, le prochain suspense de Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*). Après avoir sollicité un encanteur pour dérober une peinture, ce dernier reçoit un coup à la tête et oublie où il a caché la toile. McAvoy le fait hypnotiser pour débloquer sa mémoire. *Trance* volera l'affiche en 2013.

Mafieux Malkovich

John Malkovich devient papi. Dans *Educazione Siberiana* de Gabriele Salvatores (*Cinema Paradiso*), tourné en Lituanie, Malkovich incarne un grand-père mafieux d'Europe de l'Est. Pépé Malkovich ajoute ainsi un troisième opus italien à sa filmographie, après avoir joué dans un film de Bernardo Bertolucci (*Un Thé au Sahara*) et de Michelangelo Antonioni (*Blow Up*).



Drôle de Dracula

Le comte Dracula a toujours terrifié. Mais quand le plus célèbre des vampires ouvre un hôtel de luxe où les monstres viennent relaxer, comme dans le film d'animation 3D *Hotel Transylvania*, seul un farceur comme **Adam Sandler** peut lui donner la voix. La production jeunesse arrive sur nos écrans le 21 septembre 2012.



EMMA FAIT LA BELLE

Après la nostalgique fin d'*Harry Potter*, **Emma Watson** a de quoi se consoler. Le réalisateur mexicain Guillermo del Toro (*Le Labyrinthe de Pan*) lui confie le rôle de la Belle dans le conte traditionnel *La Belle et la bête*. Si l'on se fie à ses projets précédents, del Toro ne devrait pas faire dans la dentelle.



LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

Pour **Woody Allen**, tous les chemins mènent à Rome. Dans sa prochaine comédie romantique, *The Bop Decameron*, le réalisateur plante sa caméra au quatre coins de la capitale italienne. Sur cette photo, il marche dans les rues de la vaste place Torre Argentina. Penélope Cruze, tête d'affiche du film, arrivera-t-elle à le suivre?

PHOTO: KEVSTONE PRESS

- ▶ Dans *Rush*, **Chris Hemsworth** se retrouve derrière le volant du pilote anglais de Formule 1, James Hunt.
- ▶ **Sean Bean** incarnera le roi et le père de Blanche-Neige (Lily Collins) dans *The Brothers Grimm* de **Tarsem Singh**.
- ▶ Le réalisateur de deux *Harry Potter*, **Chris Columbus**, a acquis les droits d'adaptation du film d'horreur norvégien *Troll Hunter*.



LA RÉSURRECTION

Lauren Ambrose, mieux connue pour son rôle de Claire dans la série *Six Feet Under*, incarnera Fanny Brice dans la célèbre comédie musicale *Funny Girl*. La flamboyante rousse sera la première à reprendre ce rôle sur Broadway depuis sa création avec Barbra Streisand en 1964. Attendez-vous à réentendre des classiques comme *People* et *Don't Rain on My Parade* dans les mois à venir...

Explosif
Les gens me regardent comme si j'étais fou ou comme si j'étais Hitler. Mais un jour, ils verront la lumière et comprendront ce que j'essaie de faire.

—Kanye West qui, espère-t-on, n'essayera pas de conquérir l'Europe par la force.



Nicolas Tittley nous présente la trame sonore du mois



MINIS BB

Dans leurs vidéoclips, les Beastie Boys ont affronté des robots, des savants fous et des ninjas. Dans le récent *Don't Play No Game That I Can't Win*, les membres du groupe sont interprétés par des poupées de plastique! Si vous voulez encourager la recherche sur le cancer, vous pouvez vous procurer les figurines à l'effigie de MCA, Ad Rock et Mike D utilisées dans le clip pour 750\$.

CLIP TRAGIQUE

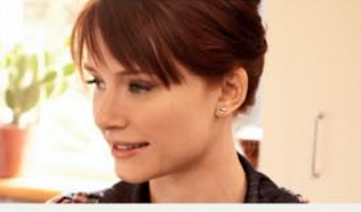
Le groupe californien Best Coast s'attaque à Hollywood. Bethany Cosentino, leader de la formation, a fait appel à nulle autre que Drew Barrymore pour réaliser son plus récent clip, *Our Deal*. Dans cet hommage rétro à *West Side Story*, deux amoureux appartenant à des gangs rivaux tenteront (en vain) de faire fi de leurs différences.

L'ÉVOLUTION D'ADAM

Le chanteur de Maroon 5, Adam Levine, semble avoir eu la piqure pour la télé après avoir été juge à l'émission *The Voice*. Adam agira comme producteur exécutif d'une sitcom dont l'action se déroule dans un bar de karaoké.



Nicolas Tittley est animateur à MusiquePlus et à MusiMax



UNE CHANCE SUR DEUX,
C'EST PAS SI MAL.



JOSEPH GORDON-LEVITT SETH ROGEN ANNA KENDRICK BRYCE DALLAS HOWARD ANJELICA ET HUSTON

50/50

30 SEPTEMBRE



50-50-lefilm.com

Facebook.com/LesFilmsSeville



Courez la chance de gagner le grand prix :

Un iPod Nano et une carte iTunes de 50\$ ainsi qu'un laissez-passer double pour voir le film en salle tant qu'il est à l'affiche !

Prix secondaires :

L'un des 25 laissez-passer doubles pour voir le film tant qu'il est à l'affiche

POUR PARTICIPER, REMPLISSEZ LE COUPON ET POSTEZ-LE À L'ADRESSE INDIQUÉE CI-DESSOUS

Concours « 50/50 - Le Magazine Cineplex »
352 Emery, bureau 500, Montréal, Qc, H2X 1J1

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

DE TÉLÉPHONE (_____) _____ COURRIEL _____

Prière d'écrire lisiblement

Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville. Tirage le 28 septembre 2011.

SORTIES EN BOÎTES

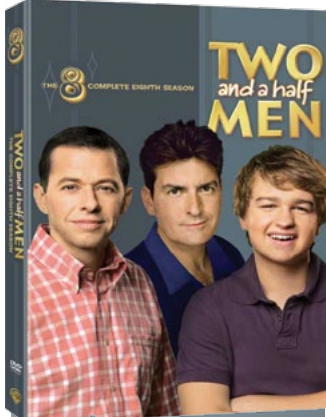
■ PAR MATHILDE ROY



BRIDESMAIDS

20 SEPTEMBRE

Une brochette de demoiselles d'honneur aux caractères opposés organise le mariage de leur meilleure amie. Tordant et irrévérencieux, ce film prouve que les femmes aussi peuvent être drôles.



En série TWO AND A HALF MEN SAISON 8

6 SEPTEMBRE

Le riche célibataire endurci (Charlie Sheen) continue de s'adapter à la cohabitation avec son frère et son jeune neveu. C'est la dernière occasion de suivre les folies du controversé Sheen, qui sera remplacé par Ashton Kutcher pour la neuvième saison du sitcom. L'acteur a été écarté après avoir tenu des propos injurieux.



THE HIGH COST OF LIVING

(V.F. LE PRIX À PAYER)

6 SEPTEMBRE

Happée par une voiture, une femme enceinte (émouvante Isabelle Blais) perd son bébé. Pris de remords, le coupable l'aide à soulager sa souffrance sans lui avouer son crime. Un drame qui serre le cœur.



HANNA

6 SEPTEMBRE

Récit d'une jeune fille (impressionnante Saoirse Ronan) formée dans une forêt éloignée de la civilisation pour devenir une machine à tuer. Kidnappée, l'énigmatique Hanna tente de retrouver celui qui l'a élevée. Un thriller rythmé et audacieux.

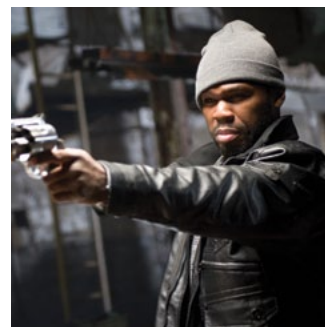


X-MEN: FIRST CLASS

(V.F. X-MEN:
PREMIÈRE CLASSE)

9 SEPTEMBRE

Retour à l'origine de l'amitié entre Charles Xavier et Erik Lehnsherr dans le contexte d'une potentielle troisième guerre mondiale. Un must pour les amateurs de la saga.



SETUP

20 SEPTEMBRE

Un groupe d'amis est catapulté dans une affaire de vol de diamants qui tourne au vinaigre, tout comme la qualité de ce drame d'action mettant en vedette les acteurs Bruce Willis, Ryan Phillippe et le (piètre) rappeur 50 Cent (Curtis Jackson).



FAST FIVE

(V.F. RAPIDES ET DANGEREUX 5)

4 OCTOBRE

Ce cinquième volet est sans contredit le meilleur de la série. Ennemis de l'État, les deux protagonistes (Paul Walker, Vin Diesel) se battent toujours pour leur liberté, cette fois à Rio de Janeiro.



SCREAM 4

(V.F. FRISSONS 4)

4 OCTOBRE

De retour à Woodsboro, Sidney Prescott est confrontée à une nouvelle vague de meurtres commis par Ghostface. Pastiche redondant des trois précédents, il atteint toutefois son but : effrayer.



FRISSON DES COLLINES

27 SEPTEMBRE

En 1969, un petit garçon surnommé Frisson des collines (convaincant Antoine Pilon) fait les 400 coups pour se rendre à Woodstock après la mort subite de son père. Le film arrive à la fois à divertir et à émouvoir avec brio.

Terrain DE JEUX



LUCHA LIBRE AAA: HEROES DEL RING

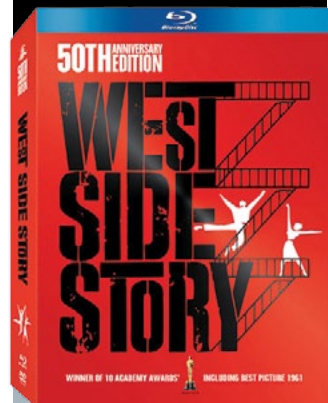
XBOX360, PS3 ET PSP

Entre les câbles du ring et sous le regard d'une foule en délire, incarnez votre lutteur mexicain préféré. L'objectif : mettre son adversaire KO.



THOR **13 SEPTEMBRE**

Banni sur Terre et dépourvu de ses pouvoirs, le mythologique Thor (un Chris Hemsworth pas très charismatique) apprend la valeur d'un roi pour succéder au trône de son père. Divertissant, mais prévisible.



Coffret fort

WEST SIDE STORY: 50TH ANNIVERSARY EDITION

15 NOVEMBRE

50 ans après avoir porté au grand écran la tragique histoire d'amour à la Roméo et Juliette, *West Side Story* nous revient en version Blu-ray avec quelques bonus. Un beau prétexte pour voir ou revoir ce classique du cinéma.

EN RAFALE ▶ **EVERYTHING MUST GO** (6 SEPTEMBRE) ▶ **2 FROGS DANS L'OUEST** (13 SEPTEMBRE) ▶ **THE TEMPEST** (13 SEPTEMBRE) ▶ **HESHER** (13 SEPTEMBRE) ▶ **CONAN O'BRIEN CAN'T STOP** (27 SEPTEMBRE) ▶ **THE LEDGE** (27 SEPTEMBRE)



MARILYN FAIT DE L'OMBRE

Magnifique, légendaire, immortelle. Marilyn Monroe a toujours été plus grande que nature. L'artiste américain Seward Johnson l'a bien compris. Il a érigé une statue de la belle blonde mesurant 26 pieds de hauteur sur l'avenue Michigan à Chicago. Elle triomphe, comme autrefois, dans cette célèbre pose du film *The Seven Year Itch* de 1955. L'icône féminine continuera de flirter avec les gratte-ciel jusqu'au printemps 2012.

PHOTO: KEYSTONE PRESS



P R É S E N T E

**Krispy
TOAST**

de poulet



« Un scénario parfait pour votre fringale. »

« CROUSTILLANT ! »



M E T T A N T E N V E D E T T E

**PANURE
CROUSTILLANTE** ★

**VIANDE
BLANCHE JUTEUSE** ★

**EMBALLAGE
INDIVIDUEL**

PRÊT EN QUELQUES MINUTES ★ SAVEUR NATURE OU BBQ ★ C'EST SI SIMPLE !
UNE COLLATION IDÉALE POUR VOUS ! GOÛTEZ-Y SANS TARDER !
DANS UN GRILLE-PAIN PRÈS DE CHEZ VOUS !

NOUVEAU



JOIGNEZ-VOUS À NOUS SUR

facebook

WWW.FLAMINGO.CA

**Parlez partout
au Canada.
Mais après le film.**

**Forfaits Canada Mur-à-mur
à partir de 15\$/mois.**

Aucuns frais d'interurbain

Aucuns frais d'itinérance

Aucune zone



Koodo
mobile™



FUTURE SHOP

Walmart*

BOULANGERIE
koodo