

George Frideric Handel
RODELINDA

The Met
ropolitan
Opera **HD**
EN DIRECT

Rediffusion : 28 janvier

CHEF D'ORCHESTRE

Harry Bicket

PRODUCTION

Stephen Wadsworth

SCÉNOGRAPHE

Thomas Lynch

CRÉATEUR DE COSTUME

Martin Pakledinaz

ÉCLAIRAGISTE

Peter Kaczorowski

Renée Fleming

RODELINDA

Stephanie Blythe EDUIGE

Andreas Scholl

BERTARIDO

Iestyn Davies UNULFO

Kobie van Rensburg

GRIMOALDO

Shenyang GARIBALDO

À VENIR

LA BELLE AU BOIS DORMANT

le 29 janvier rediffusion

**LE MET: EN DIRECT ET EN HD
FAUST**

le 4 février rediffusion

LEONARDO EN DIRECT

le 16 février Première

le 10 mars rediffusion

**PROCUREZ-VOUS VOS
BILLETS MAINTENANT**

Consultez le www.metopera.org/
HDLive <<http://www.metopera.org/>
HDLive> ou appelez le cinéma le
plus près de chez vous pour de plus
amples renseignements et l'horaire
complet des diffusions.

*La production est rendue possible
grâce à John Van Meter*

*La transmission de la série
« Metropolitan Opera : endirect et en
haute définition » au Canada est ren-
due possible grâce à la générosité de
Jacqueline et Paul G. Desmarais père.*

*La série « Metropolitan Opera : en
direct et en haute définition » est
rendue possible grâce à la généreuse
contribution de The Neubauer Family
Foundation*

*Bloomberg est le commanditaire mon-
dial de la série « Metropolitan Opera :
en direct et en haute définition »*

Bloomberg

*Les diffusions en haute définition
sont appuyées par Toll Brothers,
constructeur de maisons de luxe en
Amérique.®*

Milan et sa campagne environnante, début du 18^e siècle. Bertarido, roi de Lombardie et de Milan, a été destitué par Grimoaldo et est supposé mort, alors que sa reine, Rodelinda, et leur jeune fils, Flavio, ont été abandonnés. Grimoaldo est fiancé à la sœur de Bertarido, Eduige. L'épouser légitimerait ses prétentions au trône, mais jusqu'à présent, elle a repoussé ses avances, protestant qu'elle pleurerait toujours la mort de son frère. Entretiens, Bertarido, qui a répandu la rumeur de sa propre mort pour gagner du temps, prépare son retour à Milan, sous le couvert d'un déguisement, pour secourir son épouse et son fils. Grimoaldo, résolu à devenir roi, soupèse les choix possibles, conseillé par son confident, Garibaldo, et Unulfo, un membre du cabinet de Bertarido, qui est la seule personne à savoir que Bertarido est toujours en vie.

ACTE I

Rodelinda et son fils sont détenus au palais de Milan. Lorsque Grimoaldo annonce son désir d'épouser Rodelinda au lieu d'Eduige, pouvant ainsi réclamer le trône, Rodelinda, outragée, refuse sa proposition. Eduige est atterrée par la conduite de Grimoaldo et lui rappelle son vœu, mais, bien qu'il soit toujours amoureux d'elle, il la rejette. Furieuse et encouragée par la déclaration d'amour de Garibaldo, Eduige se résout à ce que Grimoaldo soit déchu. Garibaldo révèle qu'il ne veut utiliser Eduige que pour réaliser ses propres prétentions au trône.

Bertarido arrive au cénotaphe érigé en son honneur, déguisé en soldat. Ses retrouvailles avec le fidèle Unulfo sont interrompues par l'arrivée de Rodelinda et de son fils, Flavio. Bertarido et Unulfo se cachent. Garibaldo présente un ultimatum de Grimoaldo : si Rodelinda refuse d'épouser l'usurpateur, son fils mourra. Vaincue, Rodelinda est forcée de se rendre. Bertarido est consterné par son apparente trahison.

ENTRACTE

ACTE II

Au palais, Garibaldo révèle les plans de mariage de Grimoaldo à Eduige. Il offre encore une fois ses services en échange de sa main, mais réalise en entendant sa réponse qu'elle est toujours amoureuse de Grimoaldo. Rodelinda apparaît et rassure Eduige que l'avenir de son fils est sa plus grande préoccupation. Eduige se demande comment Rodelinda peut accepter la main de Grimoaldo, le traître. Son amour pour lui s'est transformé en haine. Rodelinda présente maintenant à Grimoaldo son propre ultimatum: il l'épousera s'il tue de ses propres mains son fils, sous ses yeux. Elle ne peut pas être l'épouse d'un usurpateur tout en étant toujours la mère du roi légitime. Sa gageure fonctionne et Grimoaldo, choqué par une telle proposition, recule. Garibaldo juge ce qu'il voit comme étant une faiblesse de l'usurpateur et décide que le pouvoir doit être pris et assuré, quel qu'en soit le prix. Unulfo décide de faire savoir à Bertarido que son épouse lui est toujours fidèle.

Eduige rencontre Bertarido en promenade et est folle de joie de le savoir en vie. Unulfo assure à Bertarido que Rodelinda ne l'a pas trahi, alors qu'Eduige promet de l'aider à sauver sa famille. Unulfo part et revient auprès de Rodelinda. Les retrouvailles entre le mari et la femme sont interrompues par l'apparition de Grimoaldo. N'ayant jamais vu Bertarido, il est furieux de trouver Rodelinda avec un homme dont il croit qu'il est son amant. Bertarido révèle son identité, mais Rodelinda dit qu'il ment, prête à sacrifier sa réputation pour sauver sa vie. Grimoaldo déclare que, quel que soit son rival, il mourra et laisse le couple à un dernier adieu.

ENTRACTE

Acte III

Eduige et Unulfo préparent l'évasion de prison de Bertarido et Eduige se demande si une bonne action pourra racheter ses crimes. Garibaldo conseille à Grimoaldo de tuer Bertarido tout de suite, mais Grimoaldo hésite, tiraillé par la peur, la suspicion, l'amour et le remords.

Bertarido, prisonnier, trouve une arme qui a été introduite entre les barreaux de sa cellule. Entendant quelqu'un approcher, il frappe l'intrus, qui se trouve être Unulfo. Bien que blessé, Unulfo parvient à faire sortir Bertarido par un passage secret. Rodelinda, qui arrive avec Eduige pour faire évader son époux, ne trouve que le manteau taché de sang d'Unulfo et redoute le pire.

Grimoaldo est toujours tourmenté par ses crimes. Garibaldo est prêt d'assassiner l'usurpateur endormi lorsque Bertarido apparaît et le tue. Il défie ensuite Grimoaldo de se venger de son sauveur. Unulfo et Eduige entrent et confessent leur rôle dans l'évasion de Bertarido. Plein de gratitude, Grimoaldo rend la femme, l'enfant et le trône au roi légitime, et renouvelle sa promesse de mariage à Eduige, qui lui pardonne. Tous fêtent la perspective d'un avenir meilleur.

Visitez le www.cineplex.com/events
<<http://www.cineplex.com/events>> pour obtenir de
plus amples renseignements au sujet de la saison
d'opéra et d'autres événements à venir.

**AIDEZ LE MET À CONTINUER DE PRÉSENTER DES
OPÉRAS EN DIRECT ET EN HAUTE DÉFINITION
DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!**

Consultez le [metopera.org](http://www.metopera.org) pour offrir une contribution
ou envoyez votre don à : The Metropolitan Opera,
Lincoln Center, New York, NY 10023