

Giuseppe Verdi  
**LA TRAVIATA**

The Metropolitan  
Opera **HD**  
EN DIRECT

En direct : 14 avril 2012

CONDUCTOR  
**Fabio Luisi**

PRODUCTION  
**Willy Decker**

CRÉATEUR DE COSTUME  
ET SCÉNOGRAPHE  
**Wolfgang Gussmann**

ÉCLAIRAGISTE  
**Hans Toelstede**

CHORÉGRAPHE  
**Athol Farmer**

NATALIE DESSAY  
**Violetta Valéry**

MATTHEW POLENZANI  
**Alfredo Germont**

DMITRI HVOROSTOVSKY  
**Giorgio Germont**

**À VENIR**

DER RING DE WAGNER  
7 MAI WAGNER'S DREAM  
9 MAI 9 DAS RHEINGOLD  
12 MAI DIE WALKURE  
17 MAI SIEGFRIED  
19 MAI GOTTERDAMMERUNG

Andrew Lloyd Webber's  
« **LOVE NEVER DIES** »  
21 avril rediffusion

**CHRISTOPHER PLUMMER**  
**LAURÉAT D'UN OSCAR DANS**  
**BARRYMORE**  
Pour une durée limitée  
à compter du 23 mai

**National Theatre Live**  
**ONE MAN, TWO GUVNORS**  
rediffusions 26 avril et 5 mai

**PROCUREZ-VOUS VOS**  
**BILLETS MAINTENANT**

Consultez le [www.metopera.org/](http://www.metopera.org/)  
HDLive <<http://www.metopera.org/>  
HDLive> ou appelez le cinéma le  
plus près de chez vous pour de plus  
amples renseignements et l'horaire  
complet des diffusions.

La production est rendue possible  
grâce à Karen et Kevin Kennedy et à M.  
et Mme Paul M. Montrone

La transmission de la série  
« Metropolitan Opera : en direct et en  
haute définition » au Canada est ren-  
due possible grâce à la générosité de  
**Jacqueline et Paul G. Desmarais père.**

La série « Metropolitan Opera : en  
direct et en haute définition » est  
rendue possible grâce à la généreuse  
contribution de **The Neubauer Family**  
**Foundation**

Bloomberg est le commanditaire mon-  
dial de la série « Metropolitan Opera :  
en direct et en haute définition »

**Bloomberg**

Les diffusions en haute définition  
sont appuyées par **Toll Brothers**,  
constructeur de maisons de luxe en  
Amérique.®

**ACTE I**

Violetta Valéry sait qu'elle va bientôt mourir, épuisée par une existence sans répit de courtisane. Lors d'une réception, on la présente à Alfredo Germont, fasciné de longue date par Violetta. La rumeur dit que chaque jour, Alfredo s'est inquiété de sa santé. Les invités s'amuse de cette démonstration d'émotions apparemment naïve et ils demandent à Alfredo de porter un toast. Il vante les vertus de l'amour authentique et Violetta lui fait réponse en célébrant les mérites de l'amour libre. Elle est touchée par son honnêteté et ses manières candides. Tout à coup, elle se sent faiblir et les invités prennent congé. Seul, Alfredo demeure et déclare son amour. Violetta rétorque qu'il n'y a guère de place pour de tels sentiments dans son existence. Elle lui offre toutefois un camélia, lui demandant de ne revenir que lorsque celui-ci sera fané. Il réalise que cela veut dire qu'il pourra la revoir dès le lendemain. Restée seule, Violetta est déchirée par des sentiments contradictoires : elle ne veut pas renoncer à son mode de vie, mais en même temps elle sent qu'Alfredo a éveillé en elle le désir d'être vraiment aimée.

*Entacte*

**ACTE II**

Violetta a choisi de vivre son amour à la campagne avec Alfredo, loin de la société. Lorsqu'Alfredo découvre que cette existence n'est possible que grâce au fait que Violetta a vendu ses biens, il s'en va sur-le-champ à Paris afin de se procurer de l'argent. Violetta reçoit une invitation à un bal masqué, mais ne prête désormais guère plus attention à ce genre de distractions. En l'absence d'Alfredo, son père Giorgio Germont vient lui rendre visite. Il exige qu'elle se sépare de son fils, car leur liaison menace le mariage imminent de sa fille. Mais au fur et à mesure de leur conversation, Germont réalise que Violetta ne court pas après l'argent de son fils, c'est une femme qui aime avec générosité. Il en appelle précisément à sa générosité d'esprit et lui explique que d'un point de vue purement bourgeois, sa liaison avec Alfredo est vouée à l'échec. Violetta finit par céder et accepte de quitter Alfredo pour toujours. C'est seulement après sa mort qu'il apprendra la vérité sur son retour à sa vie d'antan. Elle accepte alors l'invitation au bal et rédige une lettre d'adieu à son amant. Alfredo revient et alors qu'il lit la lettre, son père apparaît pour le consoler. Mais tous les souvenirs d'un foyer et d'une famille heureuse n'empêchent pas Alfredo, furieux et jaloux, de jurer vengeance contre l'apparente trahison de Violetta.

Au bal masqué, la nouvelle de la séparation entre Violetta et Alfredo s'est répandue. On assiste à de grotesques divertissements dansés, se moquant des amants dupés. Pendant ce temps, Violetta et son nouvel amant, le baron Douphol, viennent de faire leur entrée. Alfredo et le baron s'affrontent à la table des cartes et Alfredo gagne une fortune : chanceux aux cartes, malheureux en amour. Lorsque tout le monde a pris congé, Alfredo confronte Violetta qui prétend être vraiment amoureuse du baron. Dans sa furie, Alfredo en appelle à tous les invités pour déclarer qu'il ne doit rien à Violetta. Il lui jette ses gains au visage. Giorgio Germont qui a assisté à la scène réprimande son fils pour sa conduite. Le baron le défie à se battre en duel.

**ACTE III**

Violetta se meurt. Le seul ami qui lui reste, le docteur Grenvil, sait qu'il ne lui reste que quelques heures à vivre. Le père d'Alfredo a écrit à Violetta l'informant que son fils n'a pas été blessé au cours du duel. Rempli de remords, il lui a fait part du sacrifice de Violetta. Alfredo souhaite la rejoindre au plus vite. Violetta craint que ce ne soit déjà trop tard. On entend à l'extérieur l'écho de célébrations tandis que Violetta est en pleine agonie. Mais Alfredo finit par arriver et ces retrouvailles conduisent Violetta au bord de l'euphorie. Son énergie et sa joie de vivre exubérante sont de retour. Chagrin et souffrance semblent s'être volatilisés, illusion finale avant que la mort ne l'emporte.

Visitez le [www.cineplex.com/events](http://www.cineplex.com/events)  
<<http://www.cineplex.com/events>> pour obtenir de  
plus amples renseignements au sujet de la saison  
d'opéra et d'autres événements à venir.

**AIDEZ LE MET À CONTINUER DE PRÉSENTER DES**  
**OPÉRAS EN DIRECT ET EN HAUTE DÉFINITION**  
**DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!**

Consultez le [metopera.org](http://www.metopera.org) pour offrir une contribution  
ou envoyez votre don à : The Metropolitan Opera,  
Lincoln Center, New York, NY 10023