

Charles Gounod FAUST

Rediffusion : 4 février 2012

The Metropolitan
Opera **HD**
EN DIRECT

CHEF D'ORCHESTRE

Yannick Nézet-Séguin

PRODUCTION **Des McAnuff**

SCÉNOGRAPHE

Robert Brill

CRÉATEUR DE COSTUME

Paul Tazewell

ÉCLAIRAGISTE

Peter Mumford

CONCEPTEUR D'IMAGE

Dustin O'Neil

CHORÉGRAPHE **Kelly Devine**

Marina Poplavskaya
MARGUERITE

Michèle Losier
SIÉBEL

Jonas Kaufmann
FAUST

Russell Braun
VALENTIN

René Pape
MÉPHISTOPHÉLÈS

À VENIR

**NATIONAL THEATRE
TRAVELLING LIGHT**
En direct 9 février

**LE MET: EN DIRECT ET EN HD
GÖTTERDÄMMERUNG**
En direct 11 février

LEONARDO EN DIRECT
le 16 février Première
le 26 février rediffusion

**PROCUREZ-VOUS VOS
BILLETS MAINTENANT**

Consultez le www.metopera.org/HDLive <<http://www.metopera.org/HDLive>> ou appelez le cinéma le plus près de chez vous pour de plus amples renseignements et l'horaire complet des diffusions.

La production est rendue possible grâce à Mercedes et à Sid R. Bass et au Fonds de la Fondation Betsy et Edward Cohen/ Areté pour les nouvelles productions et les reprises.

La transmission de la série « Metropolitan Opera : en direct et en haute définition » au Canada est rendue possible grâce à la générosité de Jacqueline et Paul G. Desmarais père.

La série « Metropolitan Opera : en direct et en haute définition » est rendue possible grâce à la généreuse contribution de The Neubauer Family Foundation

Bloomberg est le commanditaire mondial de la série « Metropolitan Opera : en direct et en haute définition »

Bloomberg

Les diffusions en haute définition sont appuyées par Toll Brothers, constructeur de maisons de luxe en Amérique.®

ACTE I

Faust a passé sa vie à étudier la science. Désillusionné par la vie, il décide de s'empoisonner. Il maudit Dieu et invoque le diable. Méphistophélès apparaît obligeamment et offre à Faust la richesse, le pouvoir et la gloire. Faust, cependant, veut seulement retrouver l'innocence de sa jeunesse. Méphistophélès accepte d'exaucer le vœu de Faust, mais il y a des conditions : sur terre, Faust sera le maître, mais en enfer, leurs rôles seront renversés. Lorsque Faust hésite, Méphistophélès fait apparaître l'image de Marguerite. Faust signe le contrat et retrouve sa jeunesse.

ACTE II

Valentin et Wagner s'en vont en guerre avec les autres soldats, et Valentin est tourmenté de laisser sa sœur Marguerite sans protection. Wagner, déterminé à détendre l'atmosphère, monte sur la table et chante une chanson gaie. Il est interrompu soudainement par Méphistophélès qui dit à Wagner qu'il sera tué pendant son premier combat, que Siébel fera faner toutes les fleurs qu'il touchera et que Valentin périra aux mains de quelqu'un de l'entourage de Méphistophélès. Insatisfait du vin offert, Méphistophélès fait apparaître une meilleure cuvée afin de boire à la santé de Marguerite. Valentin est furieux et les deux tirent leur épée. Valentin essaie de l'attaquer, mais la lame de son épée se fracasse. Tous sont convaincus qu'ils sont en présence du diable. Méphistophélès mène Faust à un endroit où des couples dansent. Faust aperçoit Marguerite et lui offre son bras. Elle refuse, mais avec tant de charme qu'il est encore plus ensorcelé.

ENTRACTE

ACTE III

Siébel cueille des fleurs pour Marguerite à l'extérieur de sa demeure. Comme l'avait prédit Méphistophélès, elles se fanent, mais l'eau bénite semble les raviver. Méphistophélès et Faust regardent la scène et Méphistophélès laisse un coffret à bijoux pour Marguerite. Faust se sent ému par l'atmosphère de pureté de cette demeure. Marguerite trouve les bijoux et les essaie. Lorsqu'elle se regarde dans le miroir, elle voit une femme différente et est davantage troublée par les encouragements de sa voisine, Marthe. Faust et Méphistophélès reviennent et Méphistophélès flirte avec Marthe, donnant à Faust l'occasion de séduire Marguerite. Elle commence à succomber à ses avances. Méphistophélès fait apparaître un jardin et demande à Marthe de partir avant de lui-même disparaître. Marguerite réalise qu'elle aime Faust. Il la rejoint dans sa chambre.

ENTRACTE

ACTE IV

Marguerite porte en elle l'enfant de Faust qui l'a séduite puis abandonnée. Elle l'aime encore et prie pour lui et pour leur enfant qu'elle mettra au monde.

Valentin et les soldats reviennent de la guerre. Siébel essaie de l'empêcher de voir Marguerite, mais Valentin, qui soupçonne le pire, le repousse.

À l'extérieur de sa demeure, Méphistophélès chante une sérénade à Marguerite au nom de Faust. Valentin et Faust se battent en duel et, avec l'intervention de Méphistophélès, Valentin est blessé mortellement. Marguerite regarde son frère mourir et l'entend la maudire avant de pousser son dernier soupir.

ACTE V

La nuit de Walpurgis – Méphistophélès et Faust sont entourés de démons. Une vision de Marguerite apparaît à Faust; elle est emprisonnée pour infanticide et a perdu la raison.

Méphistophélès aide Faust à pénétrer dans la prison pour tenter de sauver Marguerite. Elle semble reconnaître son amant et se remémore le soir où il l'a séduite. Faust la prend en pitié. Marguerite est prise de panique lorsqu'elle aperçoit le diable et, en invoquant Dieu, elle meurt. Méphistophélès la maudit, mais un chœur d'anges la proclame sauvée.

— Avec la gracieuse permission de l'English National Opera

Visitez le www.cineplex.com/events <<http://www.cineplex.com/events>> pour obtenir de plus amples renseignements au sujet de la saison d'opéra et d'autres événements à venir.

AIDEZ LE MET À CONTINUER DE PRÉSENTER DES OPÉRAS EN DIRECT ET EN HAUTE DÉFINITION DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS!

Consultez le metopera.org pour offrir une contribution ou envoyez votre don à : The Metropolitan Opera, Lincoln Center, New York, NY 10023