



Donizetti's *Anna Bolena* – New Production

October 15, 2011

Anna Netrebko opens the Met season with her portrayal of the ill-fated queen driven insane by her unfaithful king. She sings one of opera's greatest mad scenes in this Met premiere production by David McVicar. Ekaterina Gubanova is her rival, Jane Seymour, Ildar Abdrazakov sings Henry VIII, and Marco Armiliato conducts.



Mozart's *Don Giovanni* – New Production

October 29, 2011

Mariusz Kwiecien brings his youthful and sensual interpretation of Mozart's timeless anti-hero to the Met for the first time, under the direction of Tony Award®-winning director Michael Grandage and with James Levine conducting. Also starring Marina Rebeka, Barbara Frittoli, Ramón Vargas, and Luca Pisaroni.



Wagner's *Siegfried*– New Production

November 5, 2011

In part three of the Ring, Wagner's cosmic vision focuses on his hero's early conquests, while Robert Lepage's revolutionary stage machine transforms itself from bewitched forest to mountaintop love nest. Gary Lehman sings the title role and Deborah Voigt's Brünnhilde is his prize. Bryn Terfel is the Wanderer. James Levine conducts.



Glass's *Satyagraha*

November 19, 2011

The Met's visually extravagant production is back for an encore engagement. Richard Croft (right) once again is Gandhi in Philip Glass's unforgettable opera, which the Washington Post calls "a profound and beautiful work of theater."



Handel's *Rodelinda*

December 3, 2011

Sensational in the 2004 Met premiere of Stephen Wadsworth's much-heralded production, Renée Fleming reprises the title role. She's joined by Stephanie Blythe and countertenor Andreas Scholl, and Baroque specialist Harry Bicket conducts.



Gounod's *Faust*— New Production

December 10, 2011

With Jonas Kaufmann in the title role, René Pape as the devil, and Marina Poplavskaya as Marguerite, Gounod's classic retelling of the Faust legend couldn't be better served. Tony Award-winning director Des McAnuff updates the story to the first half of the 20th century with a production that won praise in London last season. Yannick Nézet-Séguin conducts on the heels of his *Don Carlo* success.



***The Enchanted Island*– New Production**

January 21, 2012

In one extraordinary new work, lovers of Baroque opera have it all: the world's best singers, glorious music of the Baroque masters, and a story drawn from Shakespeare. In *The Enchanted Island*, the lovers from Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* are shipwrecked on his other-worldly island of *The Tempest*. Inspired by the musical pastiches and masques of the 18th century, the work showcases arias and ensembles by Handel, Vivaldi, Rameau, and others, and a new libretto by Jeremy Sams. Eminent conductor William Christie leads an all-star cast with David Daniels (Prospero) and Joyce DiDonato (Sycorax) as the formidable foes, Plácido Domingo as Neptune, Danielle de Niese as Ariel, and Luca Pisaroni as Caliban. Lisette Oropesa and Anthony Roth Costanzo play Miranda and Ferdinand. The dazzling production is directed and designed by Phelim McDermott and Julian Crouch (*Satyagraha* and the Met's 125 anniversary gala).



Wagner's *Götterdämmerung*

February 11, 2012

With its cataclysmic climax, the Met's new Ring cycle, directed by Robert Lepage, comes to its resolution. Deborah Voigt stars as Brünnhilde and Gary Lehman is Siegfried—the star-crossed lovers doomed by fate. James Levine conducts.



Verdi's *Ernani*

February 25, 2012

Angela Meade takes center stage in Verdi's thrilling early gem. Marcello Giordani / Roberto DeBiasio is her mismatched lover, and all-star Verdians Dmitri Hvorostovsky and Ferruccio Furlanetto round out the cast.



Massenet's *Manon*– New Production

April 7, 2012

Anna Netrebko's dazzling portrayal of the tragic heroine in Laurent Pelly's new production travels to the Met from the Royal Opera House, Covent Garden. Piotr Beczala and Paulo Szot also star, with the Met's Principal Guest Conductor Fabio Luisi on the podium.



Verdi's *La Traviata*

April 14, 2012

Natalie Dessay will put on the red dress in Willy Decker's stunning production, in her first Violetta at the Met. Matthew Polenzani sings Alfredo, Dmitri Hvorostovsky is Germont, and Principal Guest Conductor Fabio Luisi is on the podium.



de Donizetti *Anna Bolena* – Une première au Met

samedi le 15 octobre 15, 2011

Synopsis:

Anna Netrebko ouvre la saison du Met avec son interprétation de la reine infortunée, répudiée par son roi infidèle. Elle chante l'une des plus grandes scènes de folie à l'opéra dans une production qui met également en vedette Elina Garanca dans le rôle de sa rivale, Jane Seymour et Ildar Abdrazakov en Henry VIII. Marco Armiliato dirige l'orchestre.



de Mozart *Don Giovanni* – Nouvelle production

samedi le 29 octobre 2011

Mariusz Kwiecien offre, pour la première fois au Met, son interprétation jeune et sensuelle de l'antihéros intemporel, imaginé par Mozart, dirigé par le metteur en scène Michael Grandage, lauréat d'un Tony Award®, sous la direction musicale de James Levine. Une troupe de mozartiens raffinés est réunie dans cette nouvelle production, y compris, Marina Rebeka, Barbara Frittoli, Isabel Leonard, Matthew Polenzani, Ramón Vargas, et John Relyea. Gerald Finley remplacera Kwiecien dans le rôle-titre plus tard au courant de la saison.



de Wagners *Siegfried*– Nouvelle production

samedi le 5 novembre 2011

Dans la troisième partie de la série *Der Ring*, la vision cosmique de Wagner met l'accent sur les premières conquêtes du héros, tandis que la machine révolutionnaire imaginée par Robert Lepage se transforme de forêt ensorcelée en nid d'amour perché en haut de la montagne. Gary Lehman chante le rôle-titre et Brünnhilde, interprétée par Deborah Voigt, sera sa récompense. Bryn Terfel est le vagabond. James Levine dirige l'orchestre.



de Glass *Satyagraha*

samedi le 19 novembre 2011

La production visuellement extravagante du Met est de retour. Richard Croft reprend le rôle de Gandhi dans l'opéra inoubliable de Philip Glass, que le *Washington Post* appelle « une belle et profonde œuvre théâtrale ».



de Handel *Rodelinda*

samedi le 3 décembre 2011

Renée Fleming, sensationnelle dans la première du Met en 2004 de la très acclamée production de Stephen Wadsworth, reprend le rôle-titre. Elle partage la scène avec Stephanie Blythe et le contreténor Andreas Scholl. Le spécialiste en musique baroque Harry Bicket dirige l'orchestre.



de Gounod *Faust*– Nouvelle production

samedi le 10 décembre 2011

Le metteur en scène Des McAnuff, lauréat d'un Tony Award[®], met à jour l'histoire de la première partie du 20^e siècle avec une production qui a été acclamée à Londres la saison dernière. Jonas Kaufmann joue le rôle-titre, René Pape incarne le diable et Mariana Poplavskaya interprète le rôle de Marguerite. La nouvelle version du classique de Gounod de la légende de Faust n'a jamais été si bien servie. Une série ultérieure comprendra une autre distribution de première classe : Roberto Alagna, Joseph Calleja, Marina Poplavskaya et Ferruccio Furlanetto. Yannick Nézet-Séguin est le chef d'orchestre dans la foulée de son succès à diriger *Don Carlo*.



de Handel, Rameau, Vivaldi The Enchanted Island– Nouvelle production

samedi le 21 janvier 2012

Dans cette nouvelle œuvre extraordinaire, les amateurs d'opéra baroque sont bien servis : les meilleurs chanteurs du monde, une musique splendide de maitres du style baroque et une histoire inspirée de Shakespeare. Dans *L'île enchantée*, les amateurs de *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare sont de nouveau catapultés dans l'univers de *La Tempête*. Inspiré de la musique et des masques pastiches du XVIII^e siècle, l'œuvre sert de vitrine à des arias et des ensembles de Handel, de Vivaldi, de Rameau et d'autres, ainsi qu'un nouveau livret de Jeremy Sams. L'éminent chef d'orchestre William Christie dirige une distribution-vedette, notamment, David Daniels (Prospero) et Joyce DiDonato (Sycorax) qui jouent les redoutables ennemis, Plácido Domingo (Neptune), Danielle de Niese (Ariel) et Luca Pisaroni (Caliban). Lisette Oropesa and Anthony Roth Costanzo incarnent Miranda et Ferdinand. La mise en scène et les décors de cette éblouissante production sont assurés par Phelim McDermott et Julian Crouch respectivement (Satyagraha et le Gala du 125^e anniversaire du Met).



de Wagner Götterdämmerung Nouvelle production

samedi le 12 février 11 2012

Avec son apogée cataclysmique, la nouvelle production de la tétralogie *Der Ring*, réalisée par Robert Lepage, arrive à son dénouement.

Deborah Voigt interprète Brünnhilde et Gary Lehman, Siegfried, les amants maudits condamnés par le destin. James Levine dirige l'orchestre.



de Verdi Ernani

samedi le 25 février 2012

Angela Meade prend le devant de la scène avec l'un des premiers bijoux lyriques passionnants de Verdi. Marcello Giordani/Roberto DeBiasio joue son,

Amant mal assorti, et les interprètes *verdiens* Dmitri Hvorostovsky et Ferruccio Furlanetto complètent la distribution.



de Massenet *Manon*– Nouvelle production

samedi le 7 avril 2012

Après son succès au Royal Opera House, Covent Garden, Anna Netrebko offre son interprétation éblouissante de l'héroïne tragique dans la nouvelle

production de Laurent Pelly qui se déplace vers la scène du Metropolitan Opera. Piotr Beczala et Paulo Szot figurent également à

la distribution. Fabio Luisi, principal chef d'orchestre invité du Met, dirige l'orchestre.



de Verdi *La Traviata*

samedi le 14 avril 2012

Natalie Dessay revêtra la robe rouge de Violetta pour la première fois au Met, dans la superbe production de Willy Decker. Matthew Polenzani

prête sa voix à Alfredo et Dmitri Hvorostovsky interprète Germont. Fabio Luisi, principal chef d'orchestre invité du Met, dirige l'orchestre.